

余明善 臧志建集字

北魏碑刻集字千字文



余明善 臧志建集字

天津人民美術出版社

北魏碑刻集字千字文

北魏碑刻集字千字文

北魏碑刻集字千字文



北魏碑刻集字千字文序

隨唐之際日本遣唐使來中國學習
漢文化携歸典籍若干論語子
文九為要籍于是漢文化在日本廣
為流傳至今智永心經千字文墨迹仍赫然

在否自唐宋以來直主明清學子每每
出子文示可後安懷素松雪帝雲
至允英者中子文示獨出於蒙之
書亦是學正出指則以亂後傳經
久不衰

子文为梁志帝命周興嗣次韵集
文前比日有魏鍾繇所写一本又此
类是读虽存影本比忙玉虹虞香
知本原传不广至中守句否为興嗣
所袭取去

志在遠近北朝書嘗以檢索書體
然梅為韻乃書乃此魏碑大字典搜
集書本近子種乃字四千有餘洵
匡觀也一曰括近之集漢簡子文允示
適上孤錦是見之謂志在遠近若功者

魏碑大字典之世曷不據以集魏體
乎文以俾讀者學亦不久蓋口手耳是
皆四可示暮月而書成展閱若采木突
為佳梅香之之曰集山朝石刻百餘
種以次翻覽已示可孤比冠短書旌

供養窺不見全豹然于學以躬去去
必百里百半之意于以况志達之如魏
碑大字典實為檢索之便否味
為及出之條疎也 觀者贊嘆云

此為叙 歲次乙亥小暑余明善後于沽上師北里



《北魏碑刻集字千字文序》释文

隋唐之际，日本遣唐使来中国学习汉文化，携归典籍若干，《论语》、《千字》尤为要籍。于是汉文化在日本广为流传，至今智永所书《千字》墨迹仍赫然在焉。自唐宋以来，直至明清学者多书《千字》不可胜数。怀素、松雪、停云其尤著者也。《千字》不独为启蒙之书，亦是学正书楷则，以故流传经久不衰。

《千字》为梁武帝命周兴嗣次韵成文，前此已有魏钟繇所写一本，文与此异，墨迹曾有影本。此帖玉虹楼有刻本，流传不广，其中字句有为兴嗣所袭取者。

志建喜作北朝书，尝以检索书体结构为艰，乃奋而作魏碑大字典，搜集墨本近千种，得字四千有余洵巨观也。一日持近人集《汉简千字》见示，适公孙舒在见之，谓志建曰：「若既有魏碑大字典之作，曷不据以集魏体千字，以便读者学书，不亦善乎？」于是皆曰可，不期月而书成。展阅稿本，实为佳构。居今之日集北朝石刻百余种，以资翻阅，已不可能。此虽短书，只供管窥，不见全豹，然于学北朝书者，亦可思过半矣。予以见志建之魏碑大字典实有检索之便焉，诚为汲古之修饬也，欢喜赞叹书此为叙。

岁次乙亥小暑余明善识于涪上师北里

天地玄黄

宇宙洪荒

天

地

玄

黄

宇

宙

洪

荒

日月盈昃

辰宿列張

辰宿列張

日月盈昃

寒來暑往 秋收冬藏

寒
來
暑
往

秋
收
冬
藏

閏
餘
成
歲

律
呂
調
陽

閏
餘
成
歲

律
呂
調
陽

雲騰致雨 露結為霜

雲
騰
致
雨

露
結
為
霜

金生麗水

玉出崑岡

玉

出

崑

岡

金

生

麗

水

劍號巨闕 珠稱夜光

劍號巨闕

珠稱夜光

果珍李柰

菜重芥薑

菜
重
芥
薑

果
珍
李
柰