

中国民族文物鉴赏丛书

木雕佳构

崔静宇著

人民美术出版社

中国民族文物鉴赏丛书

木雕佳构

环翠山居藏清代木雕

霍静宇 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

木雕佳构/霍静宇著. —北京: 人民美术出版社,
2007.1

(中国民族文物鉴赏丛书)

ISBN 7-102-03891-7

I. 木... II. 霍... III. 木雕—鉴赏—中国—古代—图集 IV. K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第151512号

中国民族文物鉴赏丛书·木雕佳构

著 者 霍静宇

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

电话 65122584 邮编 100735

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘普生 霍静宇

装帧设计 黄宇明

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2007年1月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张16

印 数 1—5000

ISBN 7-102-03891-7

定 价 98.00元

中国民族文物鉴赏丛书编委
(以姓氏笔划为序)

吴民先
吴昌硕研究会会长

连少卿
中央民族大学客座教授
珠宝玉器瓷器鉴定专家

庞 城
北京中国书画收藏家协会副会长

郝竞存
北京中国书画收藏家协会会长

曹静楼
故宫博物院研究员

蒋文光
中国国家博物馆研究员

主编 王青路

王青路，山东招远人，1986年毕业于曲阜师范大学艺术系美术专业并留校任教，1989年进修于中央美术学院。工画兼擅篆刻。喜稽古，精鉴赏，富收藏。曾任《中国文房四宝》杂志常务副主编，文章作品多有发表，著有《雕虫小记》。

中国民藏文物鉴赏丛书

古玉菁华

古砚品录

古窑瓷荟

明清瓷萃

书画宝鉴

文房集雅

石雕遗韵

●木雕佳构

陶俑掇英

序

建筑构件及其装饰，欧洲大都为石，我国特多用木。盖在西元十四至十六世纪，当我国为元末明朝之时，雕梁画栋，中外趋同。在彼以古代希腊、罗马文化形式以为变革，倡导“人文”，蒙发思想革命，是为文化革新，号称“文艺复兴”。于我则忠孝节义，福禄寿禧，吉祥如意等项贯穿其间，代代相因，似无深刻内涵，而称之为“民间艺术”。然则果其孰为优劣，尚不可端倪，而难分轩轻。此间在于中西文化价值观之不同而认识亦自稍异。渠但以写实而欲将自然作征服对象，立意既窄，观其雕镂，虽逼真却嫌瘪紧。我则取法意象，本于自然相亲和，胸意既宏，观其雕镂亦宽厚。征之清末西风熏染之欲写实而却繁缛者可证其原不入中土习惯之鉴赏矣。故当收藏家对比文艺复兴诸作喟然而有些胜之慨时，诚非虚叹也。

明清木雕施于建筑之外，其用于家居者亦复不少。尤在江南人家，遗留不可胜数，原应蔚为可观，可谓家家“吉祥”充裕，户户“富贵”有余，是为我国文化遗产之不可或缺。可惜民国以来思想革命、价值变更之时代，致其遭遇凡有二劫：一破四旧运动，上下齐动，使其一毁。稍护之者，往往剜去人物面目，或者束物沉之于水，以避此厄；一在近期旧城改造，追求西方生活方式之行为，使其二毁。农村偏远之地亦为拆去旧屋换新居看似外国小洋楼者之价值取向所为。吾尝亲至苏皖江浙一带观察，于今所谓保护者云云，皆系当年无钱拆除之故也。故凡流散市廛者俱为二劫之余，目瞽使之流失者也。

幸民间尚有传统文化爱好者拼力抢救。

北京有从事美术工作者，识力既高，复秉承仁爱悲悯之绪。曾感古代木雕毁灭将亡之痛，惜其沦落尘埃间之风流云散，乃广事收藏，辟环翠山居以庋之。举凡见之精者，各地之有代表者无不悉数囊括其中，木雕之佳构备焉。观之无异琳琅球璧，殆如鬼斧神工。其概括夸张之非凡，虚实疏密之超胜，无不传神于人物鸟兽而使之呼之欲出。凭此功力无怪乎齐白石先生移于纸上能成绝代之师，斯将艺术自文人如倪瓚、八大自绝于世之“象牙塔”中还归大众，使溥天之下所能共享，一如西方波普艺术观念抑或欧洲共产主义理论之公平理念一并伟大。此齐白石绘画艺术价值之核心所在，而非仅其笔墨造诣。而具此品质，即使置诸四海，亦应度无愧色。而今人所目之为“民间艺术”者，恰是画家所以深赖者也。今收藏者所以结集出版，其着意亦在于此。因为之序。丙戌初冬石蝉王青路于百几砚斋



001 清 朱漆贴金历史故事雕花架子床面 江西 192cm×163cm



清朱漆贴金历史故事雕花架子床面局部





清朱漆贴金历史故事雕花架子床面局部



清朱漆贴金历史故事雕花架子床面局部

清朱漆贴金历史故事雕花架子床面局部



清朱漆贴金历史故事雕花架子床面局部





002 清 朱漆贴金历史故事雕花架子床面 江西
205cm×158cm





清朱漆贴金历史故事雕花架子床面局部

