



重庆出版社
科学学术著作出版基金资助



历代蜀词全辑

续编

◎ 李 谊 辑校

重庆出版集团
重庆出版社





重庆出版社
科学学术著作出版基金资助

历代蜀词全辑

续编

◎ 李 谊 辑校

重庆出版集团 © 重庆出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

历代蜀词全辑: 续编 / 李谊辑校. —2 版. —重庆: 重庆出版社, 1994.12 (2007.4 重印)

ISBN 978-7-5366-2705-5

I. 历... II. 李... III. 词 (文学) —作品集 —中国 —古代
IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 031056 号

历代蜀词全辑 续编

LIDAI SHUCI QUANJI XUBIAN

李 谊 辑校

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 陶志宏 刘 文

责任校对: 姜亚杰

装帧设计: 重庆双安文化传播有限公司



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆华林印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 19.875 字数: 564 千字

1994 年 12 月第 1 版 2007 年 4 月第 2 版 2007 年 4 月第 2 次印刷

印数: 1501~5 000

ISBN 978-7-5366-2705-5

定价: 68.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

歷代蜀詞全輯

修

鉞題答

李谊简介



李谊，研究员。原名李根显，笔名晓里，重庆潼南人。1935年2月出生，1950年参加工作，1951年加入中国新民主主义青年团，1952年加入中国共产党，1965年毕业于四川大学历史系。历任成都杜甫纪念馆负责人，四川省社会科学院文学研究所中国古典文学研究室主任，文学所副所长、所长和中共文学所支部书记等职。自1978年以来，除多次组织、参加外国汉学家来成都开展有关中国唐代文学的学术活动与学术交流外，曾撰写唐宋文学、历史和蜀词的文章50多篇，在大陆及港、台报刊上发表，均受到好评。还出版注释、集校中国古代诗词的著作多部。1982年，由四川人民出版社出版《杜甫草堂诗注》，曾受到广大读者的好评，还荣获1984年四川省哲学社会科学科研成果三等奖。1986年，由四川文艺出版社、四川社科院出版社分别出版《花间集注释》和《韦庄集校注》，其中《韦庄集校注》还获四川社科院第三次优秀科研成果奖。1987年由重庆出版社出版《四川历代山水诗选注》（合作）。1992年，由台湾正中书局出版《禅家寒山诗注》，此书被该局列入“中国古典文学系列”，在世界范围内发行，并成为台湾设立的“大陆图书著作个人金鼎奖”的推荐著作，还获四川社科院第五次优秀科研成果奖。1992年、1994年，由重庆出版社以百万基金支助出版《历代蜀词全辑》及《历代蜀词全辑续编》，曾受到广大诗词爱好者的欢迎。其事迹被分别收入《当代中国社会科学学者大辞典》、《当代中青年社会科学家辞典》、《中国古代文学研究家辞典》（由韩国出版）和《中华人物辞海》以及《世界名人录》等。

写在前面

马识金

四川省社会科学院文学研究所李谊先生于浩如烟海的中国典籍中，精蒐细求，钩沉辑佚，历时数载，编成《历代蜀词全辑》一书。此诚四川文学研究中一大劳作。我非词人，也不研究词学，这本书编得怎样，实无置喙余地。嘱我作序，数辞不肯，只得勉为其难，说几句塞责。

我约略翻了一下原稿，蜀人的词竟收入词人243家，词5300多首。据我所知，古今收词最多，工程最大的《全宋词》也不过收词人1300余家，词19900余首。可见《历代蜀词全辑》编者下了多大工夫，费了多少心血了。凭这一点就值得我称道。做研究工作的皓首穷经，或者有惊人创见，或发一字之微，为文化增彩，得士林称赞，固然可尊。但甘于寂寞，乐为人梯，为研究者作铺路石，提供研究资料的人，尤为可敬。略知研究甘苦的人，我想会同意我的看法。那么李谊先生编的《历代蜀词全辑》，尽可以对之评头论足，但其功不可没，总是认识一致的吧。

然而听说这样的资料书目前出版是非常困难的，若不求人赞助，几乎无法问世。学术著作以及文学创作的出版，听说也陷于同样困境。为什么会这样？虽然都说出版要社会效果和经济效果并重，以社会效果为主。但是实际上大家都更注意经济效果，以赚钱或不赔本为第一要义，不然在汹汹的商品经济冲击之下，出版社自身难保，遑论出书。于是没有多少艺术价值和学术价值、也不可能流传久远的一般读物充斥书市。这种怪事，听说愈演愈烈了。不管

这种怪事的后面有多么复杂的原因，但是我以为如果不从已经不能适应当前经济体制的出版体制改革入手，如果国家不下决心拿出一些钱来资助严肃读物和学术著作的出版，而亟亟于对出版事业尽少投资，尽多收税，长此以往，必然在我们这一代便出现一个文化断层，为后世人所谴责。——然而，这些话已近于“牢骚太甚”，还是打住吧。

所幸《历代蜀词全辑》这部巨帙，总算在重庆出版社科学学术著作出版基金会的鼎力相助和编辑同志的努力下，终于问世了，我且为之祝贺吧。

1988年12月10日

《历代蜀词全辑》再版赘语

《历代蜀词全辑》自1992年（“续编”为1994年）出版迄今，已将近15个年头了！在这些岁月里，不仅我们伟大祖国发生了翻天覆地的变化，人们的物质文化生活有了很大提高，业已基本进入小康社会，而且我个人的际遇也有了很大的改变，仅与本书有关的人和事而言，参与辑校的妻子已辞世16年，此书的责任编辑王致中先生和为书题写书名与撰写“题记”的缪钺教授已相继作古，我本人也早已退休……真是沧海桑田，世事多变啊！

退休之后，原打算不写一个字，不作一篇文，更不再进行科研工作了，有的稿约也都婉言谢绝。这自然是出于所谓健康长寿和安度晚年计。然而也正是由于这部《历代蜀词全辑》使我改变了原来的想法：近年来我先后收到来自全国各地要求购书的信件不下数十封，说明广大读者仍然需要此书。1997年，重庆出版社曾作过第二次印刷，很快即已售罄；最近又被重庆出版集团告知，他们为了发掘出版资源，拟对“全辑”和“续编”进行再版。对此我当然完全支持，还不得不重操“旧业”，参与再版的有关工作！

按照出版方提出的“保持原书风貌，不作大的变动”的要求，因此：

第一、对再版书的内容，不作大的增删（也曾收集到一些新的蜀籍词人的作品）；

第二、书的体例、排列、标点以及作者小传之类，仍然基本照旧，只是将原书中的繁体字或异体字统一为简体；

第三、对内容遗漏、文字错讹和排印不规范等，则进行订正；

第四、增加辑校者的简介、照片及《历代蜀词全辑》再版赘语。

辑校者虽然集中几个月的时间，全力以赴地对全书仔细校审了

2006年6月于锦城百花潭畔蜗庐

《历代蜀词全辑》题记

绪 论

巴蜀奥区，广袤千里，山川雄峻，物资丰盈。自文翁施教，化比齐鲁，人杰地灵，英才辈出，相如、子云以辞赋标誉，陈寿、常璩以史学擅名，流风所被，历代不衰。

长短句之曲子词，肇兴于中晚唐，而滋衍于五代。当时蜀中词风独盛，《花间》一集，沾溉百世，其中作者，多为蜀人。北宋为词之盛世，而推为词中大家之苏东坡即为蜀人。此后历元明至清，词运虽盛衰无常，而蜀中从事倚声者未尝绝迹。李谊君，蜀人也，毕业于四川大学历史系，曾从余受学，探研文史，撰述斐然，所著《韦庄集校注》、《花间集注释》等，均已刊行问世矣。近又竭数年之力，哀集历代蜀人词，旁征博采，备极勤劬，共得词 5300 余首，作者 240 余人，名曰《历代蜀词全辑》。存乡邦之文献，供学者之研寻，甚盛事也。此书将由重庆出版社承印，李君乞余为序，余则迟疑未敢应也。何则？余于词学虽粗涉津涯，但于蜀词千年发展之特殊轨迹，未探窾奥，焉足以序君之书乎？

昔年叶嘉莹教授与余共撰《灵溪词说》，探索词心，商榷前藻，以为词兴千年，大变有四。唐五代人所作多为应歌之小令，虽酝酿幽美，而内涵未丰。柳耆卿流连坊曲，采掇新声，创作慢词，开展铺叙，此一变也。苏东坡以超卓之才华，旷逸之襟抱，运用诗法入词，扩大内涵，更新境界，此二变也。周清真才情富艳，精通音律，以辞赋之法作词，安排勾勒，叙写情事，密丽精工，此三变也。王静安读康德、叔本华之书，融合西方哲学思想于词中，以小

喻大，思致深邃，开古人未有之境，此四变也。以上所述此千余年中曲子词演变之通则，对蜀词影响如何？此应探索阐释之第一问题也。五代时西蜀词人受外来温、韦之影响，故《花间集》以两家冠首，此固然矣。但词风遍及宇内之时，北宋蜀中大词人苏东坡独能摆脱藩篱，自辟蹊径。苏氏宦游南北，客死异乡，其词造诣虽高，但对乡邦词风究竟有何影响？此又一问题也。范石湖、陆放翁以客籍词人仕宦巴蜀，歌辞传唱，遍及乡间，对蜀词曾发生何种影响？此又一问题也。清代词运复兴，浙西、阳羨、常州诸词派崛起吴越间，二百余年中，流风所扇，北起燕都，南至粤桂，而蜀中词人受其影响者如何？此又一问题也。清末蜀词振兴，其渊源何自？此又一问题也。凡此诸问题，皆论蜀词时必须解答者，而余自愧棹昧，实无能为役。世间方闻博雅之士，如有能阐释此诸问题，进而寻绎蜀词千年发展之规律，固余所祝祷者；而李君此书，搜集详赡，足供采获，其功良足纪也。故撰此题记以付之。

1989年9月写于四川大学历史系

历代蜀词简论

(代前言)

我们伟大的祖国是一个具有光辉灿烂文化传统的国家,素有“诗国”之称。在这广袤的诗国里,诗有着不同的门类。作为新兴诗体的词,是韵文学中的主要品种之一。它一经面世,即同当时的唐诗斗奇,与后来的元曲争妍。直到现在,还有不少思想性和艺术性很强的作品,以它特有的魅力陶冶着人们的情操,给广大读者以美的享受。

词之肇兴,大致为 1200 多年前的唐开元、天宝年间,经过五代,而入两宋的鼎盛时期,逮至金元明清,虽有盛衰变化,但从事倚声者亦不乏其人。正如清代著名词论家陈廷焯所说:“词兴于唐,盛于宋,衰于元,亡于明,而再振于我国初,大畅厥旨于乾嘉以还也^①。”

蜀词的产生和发展,也是历史悠久、源远流长的。词人之众多,作品之宏富,为举世所瞩目。据不完全统计,自唐迄清蜀籍词人即达 370 多家,词作 8290 余首。其中,大词人李白、苏轼和杨慎等,不仅冠冕当世,极为文学史家所称道,而且许多作品影响深远,至今还被人们广为传诵。

(一)

唐五代的蜀词,从萌芽抽枝至茁壮成长之际,即起过创辟开来的伟大作用。

我们都知道,唐代文人作词最早,成就卓著的就是蜀中大诗人李白。他的词作,流传至今虽然数量不算很多(不过 20 余首),有的作品其真伪也还有争议,但是他却开了文人词的先河。为后世所公认的其著名代表词作有两首,一首是《菩萨蛮》:

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭更短亭。

另一首是《忆秦娥》：

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

这两首词意境宏大，气势雄伟，艺术造诣很高。究其内容，《菩萨蛮》是望远怀人之作。上阕写日暮景色，由远及近。登楼远眺，平林如织，寒山似带，苍凉悲壮，进而写楼写人，逼出“愁”字来唤醒全篇。下阕抒胸中之情，由近及远。玉阶空立，徒劳怅然，但见归程，不见归人，不禁发出了“长亭更短亭”的喟叹！此词寓景于情，含蓄蕴藉，沉雄豪宕，堪称上乘。而《忆秦娥》则为伤今吊古之作。上阕乃因景生情，直抒胸臆。箫声残梦，秦楼月光，灞陵柳色，平添别情，更表现出内心的孤寂。下阕系咏颂秋望，寄予感慨。乐游原上，冷落萧瑟，咸阳古道，音尘杳然，繁华早过唯有陵墓留存，充满了山河兴衰之感！此词寄慨深沉，气魄宏伟，实冠古今。所以，明代词论家顾起纶说：“李太白首倡《忆秦娥》，凄婉流利，颇臻其妙，为千古词家之祖^②。”近代著名学者王国维认为：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口^③。”

李白《菩萨蛮》和《忆秦娥》两首词作的出现，是词学荒原上骤然突起的山峦，在中国文学史上是令人瞠目的奇迹。因此，历代词论家都给予了特殊的赞誉和高度的评价。如南宋黄昇所编的《唐宋诸贤绝妙词选》，就以这两首词冠于其首，并尊“二词为百代词曲之祖”。明代王象晋则说：“李青莲（白）之《菩萨蛮》、《忆秦娥》，为（词）开山鼻祖^④。”清代陈廷焯也认为：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阕，神在个中，音流弦外，可以视为词中鼻祖。寻词之祖，断自太白可也，不必高语六朝^⑤。”由此可见，蜀词尚在破土发芽之时，就具有无限的生命

力,在文学史上曾有过创辟之功。

然而,唐代是以诗盛。文人学士皆不屑于填词,它仅在民间流传。以致李白之后,蜀中词人寥寥,仅张曙等数人而已。其作品非但数量不多,就其质量也未可与李白二词相同日而语。

进入五代十国时期,出现了全国性的分裂割据。当时北方长期战乱,政权频繁更迭,兵役赋税繁重,人民无以为生。在乱象如沸、社会动荡的情况下,自然不利于文学事业的发展。而天府之国的西蜀,远离中原,偏安一隅,得免兵燹之祸,其地物产丰盈,经济繁荣,既有天险堪恃,又有地利可依,社会秩序相对安定,成了全国经济文化的中心。加之,前、后蜀主王衍、孟昶之流,不仅穷奢极侈,流连声色,而且附庸风雅,专事享乐,因而不少北方文人,跋涉千里,咸来蜀中。他们带来了晚唐流行的文人词,逢迎讴颂,竞创新声,以适应统治集团荒淫腐朽、放浪生活的需要。于是蜀中呈现出君臣倡和,急于政事,朝野恬嬉,以相娱乐的颓靡风气;而雅正之作,日趋减少,浓丽小词,蔚为大观。这就是新兴词体能够在西蜀得以发展的条件和土壤。因而在这个基础上崛起了著名的“花间词派”,使文人词从文人诗中争得了独立的地位,造就了不少词人与作品,其体制也日臻完善,与出现稍晚的“南唐词派”双峰并峙,竞相争艳,并代表了晚唐、五代的词风。南宋词论家王灼和大诗人陆游都曾指出这一现象。王灼说:“唐末五代文章之陋极矣,独乐章可喜。虽乏高韵,而一种奇巧,各自立格,不相沿袭^⑥。”陆游也说:“故历唐季、五代,诗愈卑而倚声辄简古可爱^⑦。”这就说明唐、五代文人词的出现,是历史的必然,也是韵文文学自身发展的结果。

所谓“花间词派”,又称“西蜀词派”,是由《花间集》而得名。《花间集》是中国最早的一部词作总集。它为五代后蜀赵崇祚编选、蜀人欧阳炯作叙,选录了唐末、五代词人18家、作品500首,共分为10卷。这部词集,始自温庭筠,终至李珣,包括从唐宣宗大中(847年)以降80年间“诗客曲子词”之精华。它是唐末、五代韵文文学的特殊产品,也是宋词的直接先导,对古典诗词的发展曾起过承前启后、继往开来的伟大作用。宋人一直把它奉为词的正宗,推崇它是“倚声填词之祖”。宋代著名著录家陈振孙就认为:花间“其词自温飞卿以下

十八人,凡五百首。此近世倚声填词之祖也^⑧”。从入选该集作品的词人看,除温庭筠、皇甫松是晚唐作家,和凝属后晋外,其余皆是蜀籍或流寓入蜀者,所以前人又把《花间集》称作西蜀词人的词集。编者之所以要把这十几位不同朝代和地区的词人作品搜录一起,汇而成集,是由于其词作多写男女之间的艳情,它们香软绮靡,清丽婉约,风格相近。关于这一点,欧阳炯在《花间集叙》里讲得十分清楚。他说:“则有绮筵公子,绣幌佳人,递叶叶之花笺,文抽丽锦;举纤纤之玉指,拍按香檀。不无清绝之词,用助娇娆之态。”足见他们的清辞秀句,旖旎妩媚,含蓄幽渺,美妙动人。是用来在樽前花下,供乐伎演唱,以配合柔美的舞姿的。因此,不少的词皆以男女相思、偎翠倚红、闺中幽怨、伤离惜别为其主要内容,这就决定了某些作品单调贫乏,伤于浅露,格调不高,近乎淫靡,从而产生了一些消极影响。当然,这部词集中也并非所有词作都是艳词。一部分作者,由于自身经历的曲折和际遇的坎坷,在他们笔下不免要抒怀古之幽情,发遭际之感慨,透过其艳丽的词藻,亦可窥见其思想的光辉。还有一些作品,直接或间接地受到民歌影响,其中有的篇章无论是形式抑或是内容都可看出,很可能是作者对当时民歌的加工改制,故被辑入《云谣集杂曲子》之中。它们虽为数不多,但内容生动活泼,文辞清新爽朗,是能较好地反映当时社会生活面貌的佳作。也有一些词作非常生动地描绘了南方的景物和边塞的风光以及少数民族的习俗等,扩大了词的视野,成了宋词咏颂风土人情和边塞景色的前导。这些作品描摹细腻,刻画精巧,淡雅隽永,情景交融,在词集中具有不可忽视的价值。这正如南宋晁谦之所说:“《花间集》十卷,皆唐末才士长短句。情真而调逸,思深而言婉^⑨。”清代词论家郑文焯也认为:“词选以《花间》为最古且精^⑩。”这自然是从“花间词派”作品风格、特点的总体评价而言的。至于这些词人中,以温庭筠、韦庄为冠冕,“世以温韦并称^⑪”,成就非常突出,而皇甫松、薛昭蕴、和凝、顾夐、毛文锡、牛峤、牛希济诸家之作,亦甚可观,但是否寓蜀或蜀籍词人尚有争议,故不拟对其评论。下面就公认的几位蜀籍词人及其代表词作,略作简要的分析与介绍。

张泌，经胡适与缪钺两位先生考证，定为蜀人^⑫。录词 27 首。其词风与温、韦颇相近似。构思新巧的作品，如《浣溪沙》：

马上凝情忆旧游。照花淹竹小溪流。钿筝罗幕玉搔头。早是出门长带月，可堪分袂又经秋。晚风斜日不胜愁。

此词为张泌十首《浣溪沙》中，最被广为传诵的一首，系羁旅怀旧之作。上阕忆马上凝情，追怀往事。旧日行踪，往昔游侣，花竹小溪，乐器首饰，倍感姿态摇曳，形象更加妖娆，也增添了怀念旧游的无限情思。下阕写旧游分离，浪迹境况，披星戴月，辛劳奔波，忽已经年，无缘相会，对着落晖晚风，不禁触景伤情，惹起无穷愁绪。这首词情景相生，清远疏淡。清代词论家谭献谓：此词“开北宋疏宕之派^⑬”。近代词论家栩庄称：“以‘忆旧游’领起全词，实处皆化空灵，章法极妙^⑭。”又如《江城子》：

碧栏干外小中庭。雨初晴。晓莺声。飞絮落花，时节近清明。睡起卷帘无一事，匀面了，没心情。

浣花溪上见卿卿。眼波明。黛眉轻。绿云高绾，金簇小蜻蜓。好是问他来得么，和笑道，莫多情。

张泌这两首词，相传有实事所依。据《古今词话》载：“张子澄以《江城子》二阕得名。亡国仕宋。少与邻女浣衣善。经年，夜必梦之。女别字，泌等以诗云：‘别梦依依到谢家，小廊回合曲栏斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花。’浣衣流泪而已。”说明此二词是作者追叙少时与邻女相爱之事。

前首写邻女居处及妆罢情态。清明时节，久雨初晴，落絮飞花，婉转莺声，一片暮春寂寥景象。而女子睡起，匀面妆罢，无所事事，顾影自怜，充满了无聊伤春之感。正如明代著名剧作家汤显祖所说：“无一事，不消匀面。匀面了，没心情，连匀面也是多(余)的^⑮。”

后首则叙初次会面时的情景。浣花溪上,会见卿卿,眼明眉轻,首饰黑发,女子非常美丽动人。再同她约会,能否相见?她的回答,脉脉含情,表现出少女的活泼天真。词的末尾用对话作结,此种写法实不多觐。故陈廷焯认为:“结六字,写得可人^⑩。”

尹鹖,成都人。事王衍,累官至参卿。录词 17 首。其词明浅动人,写情亦颇佳胜。如《临江仙》:

深秋寒夜银河静,月明深院中庭。西窗幽梦等闲成。
逡巡觉后,特地恨难平。红烛半消残焰短,依稀暗背银屏。
枕前何事最伤情。梧桐叶上,点点露珠零。

这首词上阕写深秋夜静,其恨难平。深秋寒夜,月明中庭,怀远成梦,觉后萦绕,胸中之恨难以平静。下阕记枕前之事,感伤难禁。红烛残焰,依稀银屏,梧桐露珠,点点零零,幽怨之态跃然纸上。而词中对所怀、所恨、所伤、所怨,作者皆未明言,可见其词旨隐微,语婉情深,着笔淡雅,令人遐想。所以,宋代词人张炎说:“尹参卿词,以明浅动人,以简净成句者也^⑪。”清代词论家沈雄也说:“再检《临江仙》云:‘西窗幽梦等闲成。逡巡觉后,特地恨难平。’又‘昔年于此伴萧娘。相偎伫立,牵惹叙衷肠。’流递于今。读者不能为怀,岂必曰《花间》、《尊前》句皆婉丽也^⑫。”

李珣,梓州(今四川省三台县)人,祖籍波斯。妹李舜弦,亦能诗词,系王衍昭仪。珣以秀才为王衍宾客。前蜀亡后,守节不仕。录词 54 首。其词格调清新,感情真挚,题材广泛,除写男女艳情之外,还有反映风土人情、隐逸生活和羁旅抒怀的作品。如《巫山一段云》:

古庙依青嶂,行宫枕碧流。水声山色锁妆楼。往事思悠悠。
云雨朝还暮,烟花春复秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。