



中国特色社会主义丛书

中国特色社会主义 文化建设

魏恩政/主编

中共中央党校出版社

中国特色社会主义文化

中国特色社会主义

文化建设

——

——



中国特色社会主义丛书

中国特色社会主义 文化建设

魏恩政/主编

中共中央党校出版社

责任编辑 龙炜君
封面设计 孙超英
版式设计 尉红民
责任校对 王洪霞
责任印制 宋二顺

图书在版编目 (CIP) 数据

中国特色社会主义文化建设/魏恩政主编. —北京:
中共中央党校出版社, 2006. 8
(中国特色社会主义系列教材; 4)
ISBN 7-5035-3533-4

I. 中… II. 魏… III. 社会主义-文化事业-建
设-中国-教材 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084715 号

中共中央党校出版社出版发行
社址: 北京市海淀区大有庄 100 号
电话: (010) 62805800 (办公室) (010) 62805816 (发行部)
邮编: 100091 网址: www.dxcbs.net

新华书店经销

三河市燕华印装有限公司印刷装订

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 16.375
字数: 320 千字 印数: 1—8000 册
定价: 27.50 元

ZHONGGUO TESE SHEHUIZHUYI



ZHONGGUO TESE SHEHUIZHUYI

中国特色社会主义丛书 编 审 委 员 会

主 任 李新泰

副主任 商志晓

委 员 李永清 魏茂明 于炳贵
王广信 魏恩政

前 言

中国特色社会主义，既是重大实践，又是重大理论，是当代中国和中国共产人实践和理论的主题。党的十六大明确提出了社会更加和谐的奋斗目标，十六届四中全会进一步提出了构建社会主义和谐社会的任务，要求全党同志在建设中国特色社会主义的伟大实践中更加自觉地加强社会主义和谐社会建设，使社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设与社会建设全面发展。这表明，随着我国经济社会的不断发展，中国特色社会主义事业的总体布局更加明确地由社会主义经济建设、政治建设、文化建设三位一体发展为社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设四位一体。这是我们党对中国特色社会主义在理论上和实践上的重大突破。

编写这套中国特色社会主义系列教材，目的是回顾和总结中国特色社会主义形成发展的历史脉络，系统把握和思考中国特色社会主义的实践和理论及一系列重大问题，深入研究和阐述中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、和谐社会建设的方针、政策、步骤、途径等，紧紧围绕“什么是社会主义、怎样建设社会主义”这一根本问题，全景式展示中国特色社会主义博大精深的丰厚内容。

本套系列教材，共有《中国特色社会主义基本问题》、《中国特色社会主义经济建设》、《中国特色社会主义政治建设》、《中国特色社会主义文化建设》、《中国特色社会主义和谐社会建设》五册。为编好这套教材，确保成为教材精品，中共山东省委党校高度重视，组织精干力量，成立编写委员会，加强组织领导，作为一项重要工作始终抓紧抓好。编写委员会由省委党校常务副校长李新泰教授、副校长商志晓教授任主任，由李新泰教授、商志晓教授、李永清教授、于炳贵教授、王广信教授、魏恩政教授、魏茂明处长组成。系列教材编写的具体工作，由省委党校教务处及教材科承担。

本套系列教材的编写，坚持理论联系实际，突出教材的针对性、时效性、权威性，力求做到：结构严谨合理、脉络清晰，内容鲜活生动、重点突出，材料丰富多彩、真切实在，文字表达简练、规范准确。尽管我们作了很大努力，下了很大功夫，难免存有一些不尽人意的地方、有这样那样的不足，恳请广大读者给予批评指正，以便我们今后进一步修订和完善。

中国特色社会主义系列教材编委会

二〇〇六年六月

目 录

绪 论	(1)
一、文化的涵义、结构及作用	(1)
二、中国特色社会主义文化的内涵和先进性特征	(8)
三、中国特色社会主义文化建设理论的形成、发展和主要内容 ...	(10)
第一章 中国特色社会主义文化建设的战略地位	(16)
一、中国特色社会主义文化建设是现代化建设的重要保证	(16)
二、中国特色社会主义文化建设是全面建设小康社会的必然要求 ...	(19)
三、中国特色社会主义文化建设是民族团结和统一的重要力量	(21)
四、中国特色社会主义文化是综合国力的重要标志	(23)
第二章 中国特色社会主义文化建设的指导思想、根本目标和基本方针 ...	(28)
一、中国特色社会主义文化建设的指导思想	(28)
二、中国特色社会主义文化建设的根本目标	(31)
三、中国特色社会主义文化建设的基本方针	(35)
第三章 中国特色社会主义文化建设的时代背景	(39)
一、当今世界的文化发展态势	(39)
二、全球化、经济全球化与我国的文化建设	(44)
三、新科技革命与我国的文化建设	(47)
四、当代中国的国情和改革发展的新形势与我国文化建设	(50)
五、当代中国文化建设面临的问题与挑战	(51)
第四章 社会主义的思想建设	(55)
一、坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位	(55)
二、坚持指导思想的与时俱进,推进马克思主义理论创新	(59)
三、坚持用科学理论武装全党、教育人民	(65)

四、在全社会牢固树立科学的世界观、人生观、价值观	(72)
第五章 社会主义的道德建设	(78)
一、道德的涵义及社会作用	(78)
二、社会主义道德体系	(82)
三、社会主义道德建设的方式和途径	(89)
第六章 弘扬和培育民族精神	(94)
一、民族精神的科学涵义和重要作用	(94)
二、中华民族民族精神的形成、丰富和发展	(97)
三、弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神	(105)
四、弘扬和培育民族精神的基本途径	(109)
第七章 发展社会主义教育事业	(114)
一、教育在社会主义现代化建设中的战略地位	(114)
二、全面贯彻党的教育方针	(117)
三、深化教育改革,大力发展教育事业	(120)
四、加快推进人才强国战略	(125)
第八章 发展社会主义科学事业	(129)
一、科学、技术及其革命作用	(129)
二、实施科教兴国战略	(134)
三、在全社会大力普及科学文化	(139)
四、积极促进哲学社会科学的繁荣	(144)
第九章 发展社会主义文化事业和文化产业	(149)
一、文化事业和文化产业	(149)
二、文化事业、文化产业对经济社会发展的意义	(156)
三、深化文化体制改革,积极发展社会主义文化事业、文化产业 ...	(161)
第十章 努力实现人的全面发展	(169)
一、实现人的全面发展是中国特色社会主义的本质要求	(169)
二、人的全面发展的科学内涵	(175)
三、努力实现人的全面发展	(180)

第十一章 继承和发扬中华民族优秀传统文化	(184)
一、中国特色社会主义文化渊源于中华民族五千年文明	(184)
二、对待传统文化的正确态度和原则	(187)
三、汲取和发扬光大中华民族优秀传统文化	(193)
第十二章 吸收和借鉴全人类优秀文化成果	(202)
一、吸收和借鉴全人类优秀文化成果是民族文化发展的重要途径 ...	(202)
二、吸收和借鉴全人类优秀文化成果要遵循的基本原则和要求	(207)
三、吸收借鉴外来文化优秀成果	(212)
第十三章 推进和加强社会主义文化创新	(217)
一、文化创新是文化发展的不竭动力	(217)
二、文化创新的主要内容	(221)
三、文化创新的基本原则和途径	(227)
第十四章 维护国家文化安全	(236)
一、国家安全与国家文化安全	(236)
二、中国国家文化安全面临的不安全因素	(241)
三、维护国家文化安全的基本途径	(248)
后 记	(254)

绪 论

纵观世界各民族国家盛衰的历史，我们不难发现，一个国家在经济上猛进之时，也正是文化和精神文明高歌之际。甚至可以说，一个民族的文化实力和精神文明水平，不仅是该民族强盛的基础，也是该民族强盛的终极标识。在中华民族 5000 年的文明史中，我们不仅在物质文明方面为全人类做出了巨大贡献，同时也创造了一次又一次精神文明的辉煌，使中华文化以博大精深、源远流长著称于世。执政的中国共产党人从确立执政地位的那一刻起，不曾有片刻忘记自己的文化使命。从毛泽东提出建设新民主主义的文化，到邓小平倡导建设高度的社会主义精神文明，再到今天全党致力于建设中国特色社会主义文化，党的几代领导集体表达了同一个信念：社会主义不仅要有高度的物质文明，也要有高度的精神文明。在领导社会主义精神文明和文化建设的实践中，形成了一个伟大的理论成果，这就是关于中国特色社会主义精神文明和文化建设的理论。作为一个体系，这一理论对于精神文明和文化建设的战略地位、根本任务、基本内容、发展战略等都作了深刻的论述。理清这一理论的内涵及发展脉络，对于我们完整准确地掌握其科学体系和深刻内涵，对于指导我国的精神文明和文化建设都具有重要的现实意义。

一、文化的涵义、结构及作用

文化是人类社会特有的现象，它伴随着人的产生而产生，伴随人的进步而发展。文化是人类认识、改造自然和社会的强大武器，是人类能够不断自我超越的强大武器。文化又是一种极其复杂的社会现象，它无时无刻不在影响着人们的思想和行为，进而对人类社会历史的发展产生巨大的作用。那么，什么是文化？文化的社会历史作用表现在哪些方面？

（一）文化、文明、精神文明

什么是文化？也许，正是由于文化离人太近，与人的关系太密切，使人们难以看清它，更难以给它下一个确切的、公认的定义。

在我国文字中，文是相对于质而言的，未经雕琢和修饰谓之质，也就是事物本来的模样；经过人的设计与加工，夹杂了人的意图和改造了的事物谓之文。化，有变更和流动之意，文与化结合在一起，就有了过程和结果两重含义。在中国的古籍中，“文”既指文字、文章、文采，又指礼乐制度、法律条文等。“化”是“教化”、“教行”的意思。从社会治理的角度而言，“文化”是

指以礼乐制度教化百姓。在汉语中,文化的意识至少应当推至东周。孔子曾极力推崇周朝的典章制度,他说,“周监于二代,郁郁乎文哉。”(《论语·八佾》)这里的“文”已经有文化的意味。就词源而言,汉语“文化”一词最早出现于汉代刘向《说苑·指武篇》:“圣人之治天下,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”后来,南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道:“设神理以景俗,敷文化以柔道。”从这两个最古老的用法上看,中国最早“文化”的概念是“文治和教化”的意思。在古汉语中,文化就是以伦理道德教导世人,使人“发乎情止于礼”。

“文化”一词在西方来源于拉丁文 cultura,原意是指农耕及对植物的培育。自15世纪以后,逐渐引申使用,把对人的品德和能力的培养也称为文化。文化一词的中西两个来源,殊途同归,都用来指称人类社会的精神现象,或泛指人类所创造的一切物质产品和非物质产品的总和。据称,近代以来,各种文献资料关于文化的定义已不下几百种。在近代,给文化一词下明确定义的,首推英国人类学家 E. B. 泰勒。他于1871年出版了《原始文化》一书。他指出:“文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”英国人类学家 B. K. 马林诺夫斯基发展了泰勒的文化定义,于20世纪30年代著《文化论》一书,认为“文化是指那一群传统的器物,货品,技术,思想,习惯及价值而言的,这一概念包容着及调节着一切社会科学。”他还进一步把文化分为物质的和精神的。

目前世界各国的词典都对文化作出了大体一致的解释。《苏联大百科全书》(1973)对广义文化的解释为:“是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的一种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。”《大英百科全书》(1973—1974)也持基本相同的解释:文化是“总体的人类社会遗产”,“是一种渊源于历史的生活结构的体系”,包括“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值以及它们在物质工具的制造场中的体现。”美国《大百科全书》对文化的解释是:“文化是人类在自身的历史和经验中创造的包罗万象的复合体”。

我国的《新华字典》关于文化有两项释义:释义①说,文化是指人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。特指精神财富,如教育、科学、文艺等。释义②说,文化是语文、科学等的一般知识。《辞海》对文化的解释为:从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。文化是一种历史现象,每一社会都有其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,

又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。《中国大百科全书》对文化则作了这样的解释：“文化是指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，包括人们的生活方式，各种传袭的行为，如居室、服饰、食物、生活习俗和开发利用资源的技术装备等，也包括人们的信仰、观念和价值意识形态，以及与之相适应的制度和组织形式，如法制、政府、教育、宗教、艺术等。”

在文化的定义和对其本质的认识上，马克思主义经典作家有过重要论述。早在 19 世纪 40 年代，马克思、恩格斯就在《德意志意识形态》中运用唯物主义的基本观点，提出文化起源于人类物质生产活动的思想。1876 年，恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中，指出文化作为意识形态，借助于意识和语言而存在，文化是人类特有的现象和符号系统，文化就是人化，人的对象化或对象的人化，起源于人类劳动。后来拉法格关于思想起源的探讨和普列汉诺夫关于原始文化的研究，具体地说明了文化的起源问题，证实了马克思和恩格斯的文化起源观。列宁则主要从精神的角度探讨文化，论述了文化的阶级性。综合文化的各种解释，一般都在两层含义上使用这一概念。广义的文化，就是人类在改造客观世界和主观世界的过程中所创造出来的物质财富和精神财富的总和，更简单地说是与自然相对应的人的所有创造物。与广义文化相对应，对文化还有狭义的解释，这就是人在精神领域的创造物，即精神文化，它包括科育、教学、哲学、宗教、文学艺术、道德伦理、价值观念等等。我们平时所说的先进文化和中国特色社会主义文化中的“文化”就是指的精神文化。

文明与文化这两个概念有联系也有区别。“文明”一词在中国古代典籍中最早出现于《易传·文言》，书中说：“见龙在田、天下文明。”孔颖达说：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下有文章而文明也。”可以看出，“文明”在汉语中的含义是民族的精神气象。“文化”是一个人为的过程，而“文明”则是一个历史现象和范畴。文化表现为一种社会的运动，体现民族的内在的精神气质，而文明则表现为一种置于某种文化成果之上的风貌。

文明一词，英语、德语、法语、西班牙语皆为 *Civilisation*。这个词是法国大革命的产物，由 *Civil* 一词发展而来。*Civil* 一词原意是指在城市享有合法权利的公民。文艺复兴时期，人们把由封建习俗向资产阶级化的演变称之为 *Civiliser*，原意为：“公民化过程”。到法国大革命时代，人们把体现资产阶级大革命的新的文化气象称之为 *Civilisation*，即“公民化”的文化，它是西方民主政治文化的一种新的气象和新的趋势。事实上，文化与文明概念的内涵虽有差别，但根本上都体现了一定社会人们适应自然环境和社会环境的自觉或不自觉的创造性实践活动的成果。在西方最早使用“文明”一词的是英国 17 世纪启

蒙思想家托马斯·霍布斯。霍布斯所说的文明是指人类社会从“自然状态”转变到“国家状态”。紧接着又出现了伏尔泰、卢梭、空想社会主义者以及摩尔根的文明理论。到了20世纪,西方的文明论更是灿若星辰,其中影响较大的主要有:汤因比的文明论,斯宾格勒的文明论,马尔库塞的文明论,罗素的文明论,韦伯的文明论,李约瑟的文明论,等等。

在中国现代史上,革命先行者孙中山曾提出建设两个文明的主张。孙先生为自己确立的奋斗目标是建立一个能“确立于世界文明国之林”的资产阶级民主共和国,而共和国的建设不外乎两个方面,一方面叫物质文明建设,另一方面叫心性文明建设,也就是精神文明建设。他在1922年8月17日发表的《对外宣言》中第一次正式提出:“发展文明,非仅关于财富一方面(即物质文明),并负谋人民之幸福与安全(精神文明)。”^①

但是,真正科学的文明理论是马克思和恩格斯的文明论。马克思恩格斯关于文明的论述告诉我们,文明的涵义主要包括以下几点:第一,文明是个历史的概念,是人类社会发展到一定阶段的进步状态,是相对于蒙昧、野蛮和落后而言的,同时也是人类的物质和精神的生产和生活所达到的程度,是体现人类社会进步的重要标志。第二,文明是人类社会实践的产物。人类在社会实践中,主体(实践着的人)和客体(进入实践领域的客观世界)存在着双重关系的相互作用:客体不断地主体化,自在的自然变成了“人化自然”,主体又不断客体化,在自然界打下自己的印迹,物化为客观对象。这种主、客体在实践中的辩证统一关系说明了人们正是在变革客观世界、创造物质成果的同时,也改变着主观世界,创造出精神文明。这种物质的精神的积极成果的总和,便是人类社会发展到一定阶段所体现出的进步状态的实在内容。第三,文明是个整体的范畴。它反映了社会各个方面的进步,是人类改造自然、改造社会、改造自身的一切积极成果,总体上包括物质文明和精神文明两个方面,也有人概括为物质文明、精神文明和制度文明三个方面。今天,致力于社会的全面进步,避免片面发展已越来越成为全人类的共识。^②

马克思恩格斯虽然经常使用文明的概念,也探讨了文明的涵义,但并没有给物质文明和精神文明下定义。我们党在改革开放后不久首先使用了“社会主义精神文明”的概念,并且从人类改造世界的实践活动的意义上,对文明的概念作了科学的规定和论述。党的十二大报告指出:“改造自然界的物质成果就是物质文明,它表现为人们物质生产的进步和物质生活的改善。在改造客观世界的同时,人们的主观世界也得到改造,社会的精神生产和精神生活得到发

^① 《孙中山全集》第6卷,中华书局1985年版,第525页。

^② 参见赵曜等主编:《中国改革全书——精神文明卷》,大连出版社1992年版,第3—4页。

展,这方面的成果就是精神文明,它表现为教育、科学、文化知识的发达和人们思想、政治、道德水平的提高。社会的改造,社会制度的进步,最终都将表现为物质文明和精神文明的发展。”这一表述,使物质文明和精神文明在实践的层面上实现了统一,是对两个文明最为精炼和完整的解释。

党的十五大向全党和全国人民明确提出了建设有中国特色社会主义文化的任务,这与邓小平所一直倡导的建设社会主义精神文明的思想是一致的。十五大报告指出:“有中国特色的社会主义文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言。精神文明相对于物质文明而言。”因此,在本书的论述中,两个概念表达的是同一个意思。

(二) 文化的结构和组成要素

文化是由各种要素组成的一个复杂体系,这个体系中的各部分在结构上是互相连接的。狭义文化的结构不同于广义文化的结构。从广义的文化来讲,一般认为人类文化具有三个结构要素:一是文化的有形部分即物质文化,如艺术作品,表达科学、思想和意识形态的书籍,等等。这是文化中最为表象化的部分,是文化形态的外化,在文化中凝聚着人的观念、需求和能力。二是文化的精神要素,即精神文化。主要指哲学、宗教、伦理道德、艺术、科学、教育以及价值观念,其中价值观念是精神文化的核心,是文化体系中最具活力、最光彩夺目的部分。三是规范体系。文化渗透到社会生活各个方面,在社会生活中存在着一种无时、无处不在的强有力的力量规范人们的思维和行为,这就是文化规范,它告诉我们应该做什么,不应该做什么。

具体来说,文化包括以下要素:

第一,精神要素,即精神文化。主要指哲学和其他具体科学、宗教、艺术、伦理道德以及价值观念等,其中尤以价值观念最为重要,是精神文化的核心。精神文化是文化要素中最有活力的部分,是人类创造活动的动力。没有精神文化,人类便无法与动物相区别。价值观念是一个社会的成员评价行为和事物以及从各种可能的目标中选择合意目标的标准。这个标准存在于人的内心,并通过态度和行为表现出来。它决定人们赞赏什么,追求什么,选择什么样的生活目标和生活方式,同时价值观念还体现在人类创造的一切物质和非物质产品之中。产品的种类、用途和式样,无不反映着创造者的价值观念。

第二,语言和符号。两者具有相同的性质即表意性,在人类的交往活动中,二者都起着沟通的作用。语言和符号是文化积淀和存贮的手段。人类只有借助语言和符号才能沟通,只有沟通和互动才能创造文化。而文化的各个方面也只有通过语言和符号才能反映和传授。能够使用语言和符号从事生产和社会活动,创造出丰富多彩的文化,是人类特有的属性。

第三,规范体系。规范是人们行为的准则,有约定俗成的如风俗等,也有明文规定的如法律条文、群体组织的规章制度等。各种规范之间互相联系,互相渗透,互为补充,共同调整着人们的各种社会关系。规范规定了人们活动的方向、方法和式样,规定语言和符号使用的对象和方法。规范是人类为了满足需要而设立或自然形成的,是价值观念的具体化。规范体系具有外显性,了解一个社会或群体的文化,往往是从认识规范开始的。

第四,社会关系和社会组织。社会关系是上述各文化要素产生的基础。生产关系是各种社会关系的基础。在生产关系的基础上,又发生各种各样的社会关系。这些社会关系既是文化的一部分,又是创造文化的基础。社会关系的确定,要有组织保障。社会组织是实现社会关系的实体。一个社会要建立诸多社会组织来保证各种社会关系的实现和运行。家庭、工厂、公司、学校、教会、政府、军队等都是保证各种社会关系运行的实体社会组织,包括物质因素又包括精神因素。社会关系和社会组织紧密相联,成为文化的一个重要组成部分。

第五,物质产品。经过人类改造的自然环境和由人创造出来的一切物品,如工具、器皿、服饰、建筑物、水坝、公园等,都是文化的有形部分,在它们上面凝聚着人的观念需求和能力。

总之,文化是由各种元素组成的一个复杂的体系。这个体系中的各部分在功能上互相依存,在结构上互相连结,共同发挥社会整合和社会导向的功能。然而,特定的文化有时也会成为社会变迁和人类自身发展的阻力。

(三) 文化的社会历史作用

文化是作为主体的人创造的精神产品,而人创造文化的目的,不管自觉还是不自觉,都是为了更好地解决人与自然、人与社会、人与人之间的矛盾。这一目的的实现是通过文化作用于人的行为来完成的。因为文化一经产生,它就在不断的创造、传承和累积中形成了一个独立的体系,变成了一个“客观的”存在,具有了与人相对立的“实体”的性质。这个文化的“实体”,对于个人或者某个世代的人来说,是一个外在力量。正是这样一个独立的“实体”,无时无刻不在为人们提供科学知识和特定的价值系统、行为规范、道德伦理及意义网络。从这个意义上看,文化又似乎成了主体的力量,以自己的面貌设计着和塑造着创造它的主人,人反而成了文化一定文化的载体。先进文化通过这种对人的再设计和再塑造,调节和干预着人的思想和行为,培育和激发着人们内在的力量,从而不断实现人的自我超越,极大地提高了人们创造物质财富和精神财富的能力。从这个意义上可以说,文化是一个国家最重要的资源之一,是综合国力的重要标志。

在人类社会发展的过程中,文化发挥着极其重要的作用,它通过对人的设计和塑造进而影响着历史的进程。首先,文化的转型往往起着关键的先导作

用。每当生产力的发展要求社会制度革新的时候，表达这种要求的最强大的声音总是来自思想文化领域，因而思想文化的革命、价值体系的重建总是成为社会革命的先导。发生在14—16世纪欧洲的文艺复兴运动和18世纪的启蒙思想运动，对于冲决中世纪封建神学对人的思想观念的禁锢起到了决定性作用，为资本主义社会的建立和工业革命的发展扫清了道路。在中国近代，“洋务运动”和“辛亥革命”的失败标志着通过学习西方人的技术和政治制度以求民族解放的理想的破产，中国人开始意识到，文化的落后才是最深层的落后。梁启超曾说过，近几十年来，国人之感觉不足，是先从器物上感觉不足，再从制度上感觉不足，最后才从文化根本上感觉不足。觉得社会文化是整套的，要拿旧心理运用新制度，决然不可能。于是“五四”新文化运动应运而生，并最终将近代的中国推到了现代的中国。发生于20世纪70年代末中国的思想解放运动也是一次伟大的文化变革，它的直接结果就是开辟了改革开放的新的历史时期。

其次，文化为社会的发展提供强大的动力。其一，理想和信仰的力量。一个民族和一个人一样，形成一种先进的理想和信仰，不仅会对这个民族产生强大的精神支撑作用，而且会产生强大的动力作用，鼓舞该民族为实现信仰所确立的远大目标而努力奋斗；其二，思想的力量。思想理论来源于实践，是实践经验的科学总结，又反过来指导和引导实践，是实践进一步发展的思想保证，也是重要的推动力。邓小平理论对于我国社会发展的推动作用就很好地说明了这一点；其三，科学的力量。科学是人类对自然界和人类社会规律性的认识，对人们进一步认识自然和社会以及人自身是强大的武器。一项科学的发明或发现对于人类社会的发展有时会起到划时代的作用；其四，智力。文化建设提升人的素质，提高人的智力，使人能够不断实现自我超越，为社会的发展提供必不可少的智力支持。

再次，新的社会形态的确立和巩固，也有赖于新文化的产生。与特定的社会经济基础相适应的文化体系一旦建立，就会以强大的整合力维系和保护新的社会形态的稳定，这种作用的机制是培养人们对社会形态的认同感和归属感。我国的封建社会之所以能延续几千年，就在于形成了一整套与以农耕为基础的封建宗法社会相一致的文化系统，特别是以宗古唯上、孝悌为先、修己爱人、贵义轻利、内圣外王、知足常乐为主要内容的价值系统有效地维护了封建社会的秩序。资本主义的稳定和发展也是如此，诸如平等、自由、民主、个人主义、私有财产神圣不可侵犯、法律面前人人平等与资本主义社会相适应的价值观念，是资本主义长期稳定的文化保证。这就提醒我们，社会主义社会的巩固和最后胜利，同样必须以社会主义的新文化作为保证。我们要在马克思主义的指导下，结合中国的现实，努力建设既符合马克思主义原则，又符合中国现实和文化传统、同时吸收人类一切优秀文化成果的中国特色的社会主义新文