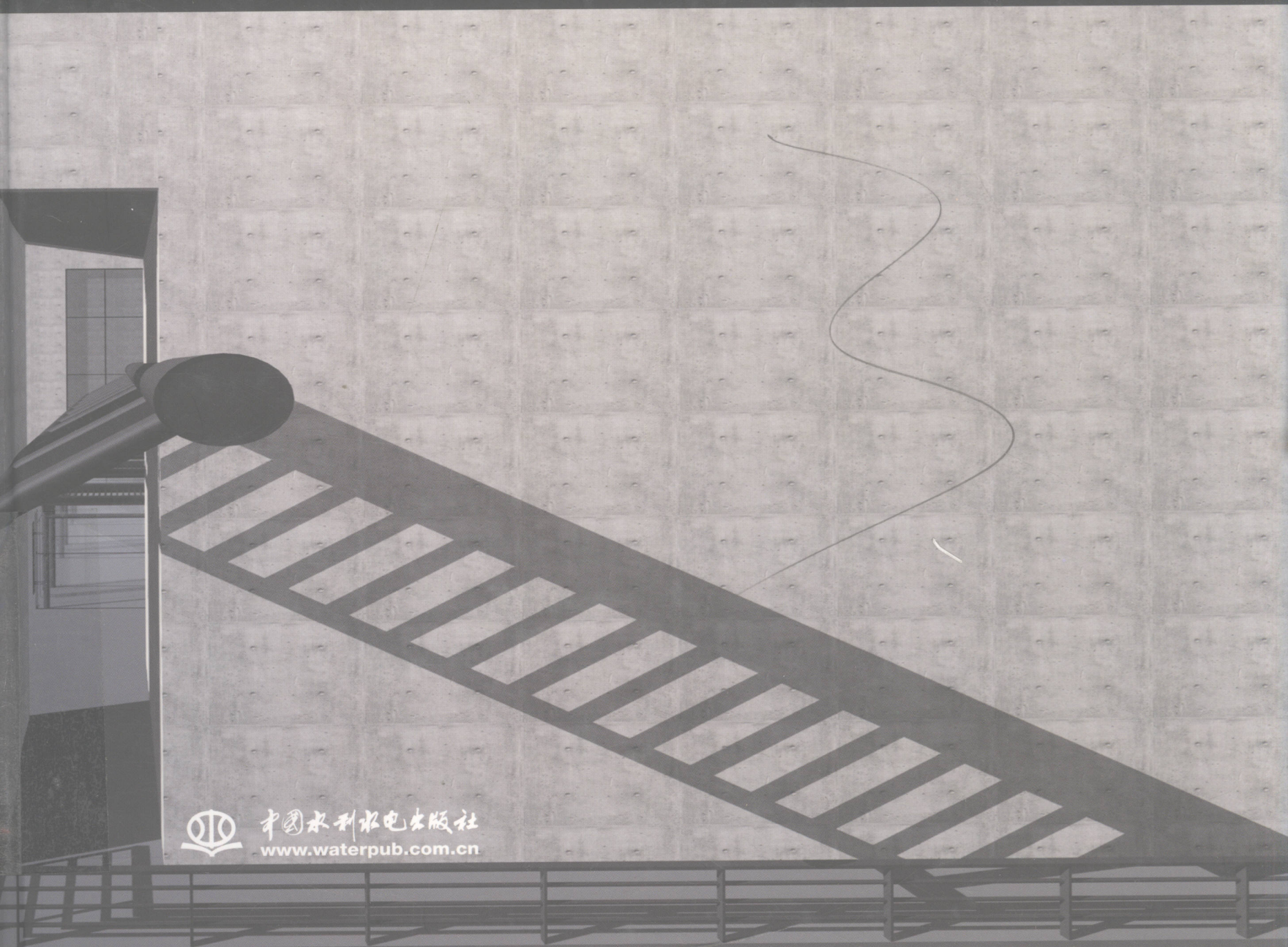


2004—2007 建筑设计·景观设计·室内设计 中标作品

外·内·建筑空间

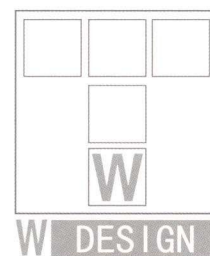
中央美术学院建筑学院 王铁 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

TU206/347

2007



2004-2007 建筑设计·景观设计·室内设计 中标作品

外·内·建筑空间

中央美术学院建筑学院 王铁 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

外·内·建筑空间: 2004~2007建筑设计·景观设计·
室内设计 中标作品/王铁著. —北京: 中国水利水电出版
社, 2007

ISBN 978-7-5084-4968-5

I. 外… II. 王… III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第144853号

责任编辑: 李亮 周媛

整体设计: 王铁

书 名	2004-2007 建筑设计·景观设计·室内设计 中标作品 外·内·建筑空间
作 者	王铁 著
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail:sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010)88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京迪奥雅讯图文设计中心
印 刷	北京地大彩印厂
规 格	787mm×1092mm 12开本 16.5印张 432千字
版 次	2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷
印 数	0001—2400册
定 价	98.00元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

序

对于设计特色与风格,很多年来作者一直在寻找、探索,通过多年的努力有了一些收获,希望能为读者展开心扉,通过作品来告诉读者这些年在做什么、想什么,这就是作者出版这本作品集的目的所在。

对于设计师来说,需要思考的问题很多:个人特色与民族文化、地域人文之间到底有没有最后的底线?作品内涵的凝聚力从何而来?找到从现实通往理想的精神交流点是不是异想天开……这些问题一直困惑着作者。但从根本上来说,最重要的是一件设计作品能否在理论上站住脚,不被岁月的流逝所吞没,永远革新、永远前瞻才是设计师的一种优秀精神。

革新和前瞻不等同于时尚,时尚是当下但没有未来。早期的包豪斯出现在那个时代背景下,它的出现是有其坚实的时代基础的,因此,流传至今。时尚的出现只是预示着一种社会审美的转型。设计作品是市场化紧随时代的产物,从其迈向社会就要迎接来自社会、时代等方方面面的多重考验。个人的智慧在某种程度上会让设计师以科学的态度继承传统,致力革新,但作为以研究为目的的设计师来说,对于未来设计前沿问题的思考和今后设计师使命的思考将成为设计师用作品来推动当下社会发展的动力。

在这本书中,设计师在表现作品本身的同时也在体现一种自我价值,当今社会的价值观千差万别,设计师如何通过自己的作品去和社会、时代做精神层面上的沟通,寻找出多方向的思考交叉点,这对于设计师的设计理念是一个全方位的挑战:既要追求设计的纯粹理念,又要思考设计在当今社会的影响性及走向。在设计成为“大美术”、“大设计”时,我们要反省“大”的所在,这不再是一个行业的问题,而是一个社会,一个审美,一个文化的问题。

作为大设计中的环境设计,将艺术和设计融为一体,其复杂性远胜于纯粹艺术和设计。艺术在当今寻找环境,而同样环境也在当今寻找艺术,两者的结合才是一种完美,一种真正意义上的“大美术”、“大设计”,从而成为人类不断发展的新学科中的一枝奇葩。

通过阶段性的作品汇集,将设计师个人的理念和对社会的责任做一个阶段总结,也将一个合作向上、才华横溢的设计团队展现在读者面前,将每一个设计作品中的故事展现在大家面前,让读者更多地了解这个团队的成长、发展,从而一起思考未来,为共同的理想“大设计”、“大美术”而努力探索。

编者

2007年8月15日于北京望京

前 言

几年里尝试了社会实践，今天汇集成册，一是交上阶段性的答卷，二是想用这些作品与同行交流，特别是在本书即将出版发行之际，真诚地说一声：这些设计作品是我与有相同经历的设计师、正在成长过程中的设计师之间最好的交流平台。

飞快的发展速度让全世界对中国有了深刻的印象，在城市建设方面，取得了西方国家用百年才能做到的成就，如今城乡建设乘上了发展的高速列车，城市化的进程越来越快。时至今日，有识之士已不只是停留在眼前胜景的兴奋中了，兴奋之余他们思考了许多……建设就是复制吗？地域与人文、技术与视觉从此就不存在了吗？开发区难道都是一个样才好？是人为的规范吗？照此发展推论，未来人们在国土上还需要旅游吗？风景这边独好的名句还能存在吗？人类的高度文明真的来得这么迅速？我们要反思。

反思让有识之士深深地认识到“危机就在眼前”，“中国质量”是头等大事。科学发展观在当下绝对不能视为流行语。发展中的速度和质量一直都是研究的课题，二者就不能相融吗？“中国质量”是世界提出的，并迅速成为热点，到了不得不关注的时候了。中国的发展以和平崛起为主题，同时也要重视其质量，只有这样，才能为世界主体导链增添润滑剂，这是有目共睹的。回顾人类发展在质量上的教训与代价，我们更加认识到质量是生命线，它对于设计者来说是不可逾越的红线，绝对不是规划虚线。世界提出“中国质量”，证明世界发展已离不开中国，同时中国也走到了创建质量强国的关键时刻。

“中国质量”是一个多层面的大事，特别是在当下的社会环境中，“中国质量”绝不是一个画出来的大饼，只供人看。多年来我们一直在思考把社会实践落实到设计创作中。特别是作为一名教师，如果脱离实践，教室里的讲台就不会有位置。理论与实践不是今天提出来的，古人已有之，现实映照着从事教育与设计的每一个成员，拿什么传授给我们的学生，是当前值得思考的问题，我们在尝试着多种角度分析设计，将建筑景观、室内设计统合为一体，找出一条主线。设计者脑中永远映衬的是系统与局部的概念程序，只有这样，才有未来。研究是为了更好的教学，让理论在实践中得到用武之地，再思索，再尝试，也许我们的努力会为同行提供些有价值的参考。

王 铁

2007年9月10日于北京





目 录

序	
前言	
包头市第一工人文化宫	1
通辽市丽池兰亭售楼处	2
包头市城市规划展览中心	4
小尾羊集团大厦建筑设计	8
内蒙古太平洋国际商厦	10
包头图书文化大厦	12
九原宾馆	14
赤峰民防办公楼建筑设计	15
中国移动通信培训中心	16
北戴河中海滩路	20
北京宣武区某售楼部	24
固阳电力大厦	26
凯兴达工业园	28
天津格调春天小区	30
北戴河劳动人民文化宫	32
包头楼外楼大酒店	40
第一机械制造(集团)有限公司驻京大厦	54
烟台跳水游泳馆	58
烟台体育公园办公门厅	68
山东乳山酒店	70
新疆驻京办事处	72

中央美院专家楼	74
北京地铁四号线车站	76
包头福大综合楼	120
包头华茂大厦	121
唐海职工文化中心	122
北京市第一中级人民法院	124
包头某综合楼建筑设计	126
包头车辆大厦	127
呼和浩特火车站	130
石黄高速公路信息管理中心	131
包头名流大厦	132
北京阳光星期八售楼处	136
西班牙文化艺术中心	138
北京信通大酒店	144
北京海淀烟草公司	146
秦皇岛市美术馆	148
北京万城华府某别墅	162
秦皇岛市耀华玻璃博物馆	168
石家庄总统大酒店	174
北京大益国际茶文化交流中心会所	180
大益勐海茶厂博物馆	182
后记	188

包头市第一工人文化宫

● 建筑外观

针对现代文化观演类建筑的类型特点，结合原建筑的结构特性，运用现代的造型手段和设计理念，充分发挥建筑构造的独有特点，完美展现第一文化宫所具有的高雅，呈现大气的新时代风貌，通过简洁有力的框架和韵律有致的竖向线条形式，使外观具有明朗的整体感和沉稳的体量感，结合分线处理的石质饰面，给人以稳重、大方、典雅、时尚的精神气质。

● 大厅

结合建筑空间结构特点，塑造开放大气的室内环境气氛。利用圆形立柱、简洁有序的天花造型，石质面饰材料和地面拼石处理，营造大方、文雅的空间氛围。主墙面彩砖结合灯影反射，两侧斜面灯箱造型，更点明了观演环境的艺术气质。



通辽市丽池兰亭售楼处





包头市城市规划展览中心

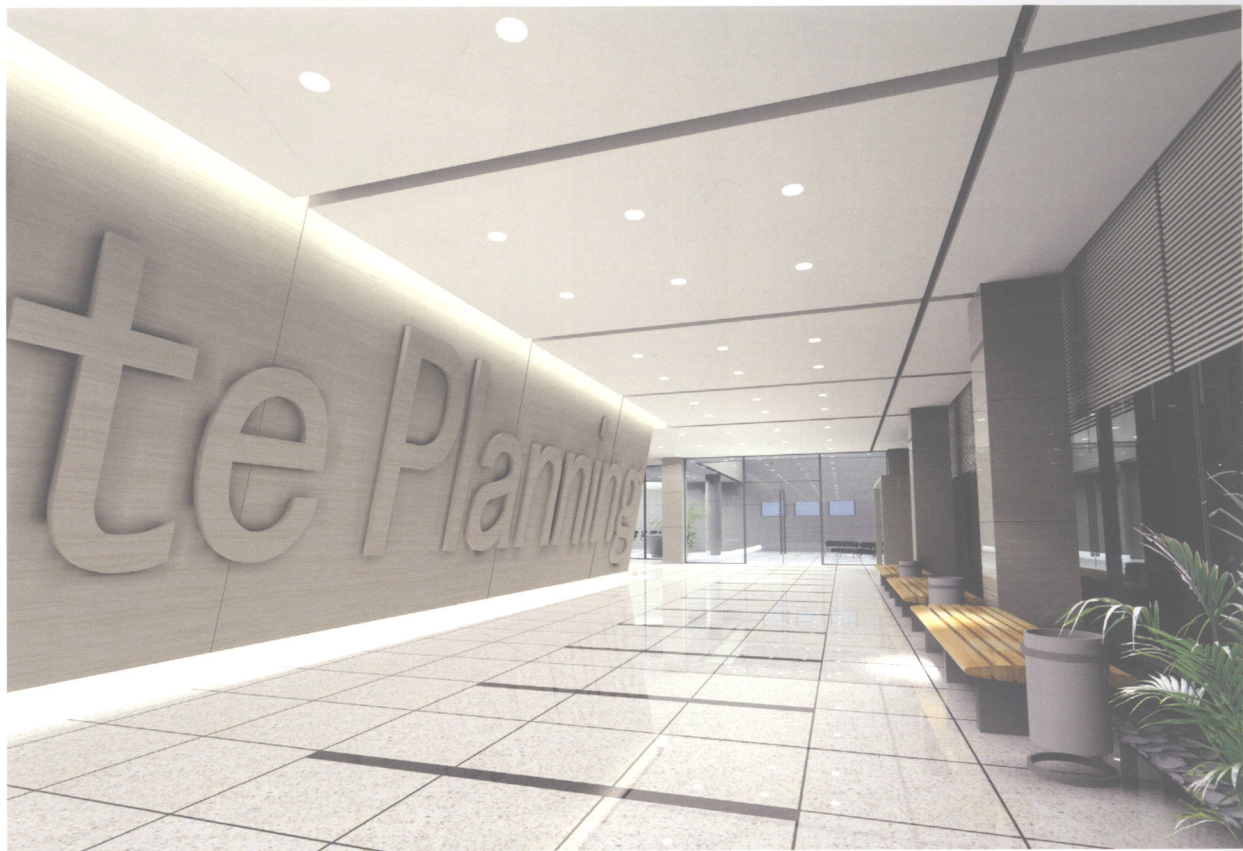
● 共享大厅(服务台)

该大厅以现代、简约的设计手法，利用块、面结合的设计构思，以及恰当的比例尺度和流畅的线条，展示出一个简洁大方的宽敞空间。墙面采用木纹石，在浅灰麻色大理石地面的衬托下，使得空间更加稳重而大气。白色天花上矩形吊顶在周边灯光的照射下，与服务台的立面灯光相呼应，形成一个比较亲切的共享空间。



● 1层过廊大厅

大厅设计与整个空间协调统一。利用线、面相交的立体效果，营造了一个整体感强的通透空间。木纹石的墙面上镶着醒目的企业标识。浅灰麻大理石地面以黑金砂大理石分格，并与白色天花的分格相呼应，形成了两个面，分别通向共享大厅和行政受理大厅。浅灰色金属水平百叶窗帘下铺设了通长鹅卵石。柱间放置木制休闲坐椅，整个大厅宽敞明亮，现代气氛十足，使人真正感受到宁静与轻松。



● 1层行政受理大厅

设计采用现代简洁的手法，利用开敞的共享空间来体现商务性的服务，行政受理大厅所用材料与其他大厅完全统一。服务台的设计也采用了木纹石和黑金砂大理石相拼而成，造型简单明快。落地大玻璃门的设置，增加了空间的通透感。现代坐椅的摆设增加了工作空间的活跃气氛。



● 5层领导办公室1

在不脱离主格调的前提下，主背景墙也采用了木纹石，上嵌有显示屏。而其他墙面均采用浅色素纹壁纸，窗帘选用金属水平百叶窗帘。天花为白色乳胶漆饰面，错层造型顶上还设有灯带及灯槽，柔和的光线给室内营造一个严谨、祥和的办公空间。地面铺设实木复合地板。胡桃木色的办公桌，在浅米色皮制沙发的衬托下，整个环境显得十分典雅、大气。绿色植物的点缀和灯饰的摆设，营造出一个现代气息浓厚的办公氛围。



● 5层领导办公室2

采用现代简约的设计手法，主基调与整个室内相统一。背景墙也采用了木纹石，其他墙面与天花均采用白色乳胶漆饰面。顶面造型设计与窗间墙相呼应，窗前对位吊顶的方格凹槽给室内增加了艺术气息。地面采用浅灰麻地砖，纯朴、大气。胡桃木办公桌和浅米色沙发的摆设以及绿色植物的点缀，营造出一个美观、朴素、风格协调的个性空间。



1 层共享大厅平面

2 层共享大厅平面

3 层共享大厅平面

小尾羊集团大厦建筑设计

