

技法丛帖

中国著名碑帖

顏

葛世权 编著



顏
勤
禮
碑



图书在版编目(CIP)数据

颜勤礼碑/葛世权编著. —长春:吉林文史出版社,2007.8
(中国著名碑帖技法丛帖)
ISBN 978-7-80702-541-2
I. 颜... II. 葛... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 083569 号

书 名	Yanqinlibei 颜 勤 礼 碑
编 著	葛世权
责任编辑	耿 宏 樊庆辉
封面设计	李岩冰 王 锐
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市第九印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 16 开
印 张	3
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80702-541-2
定 价	8.00 元

市场营销电话:0431-85634143

前言

为弘扬书法艺术，普及书法知识，我们为书法爱好者编辑了这套《中国著名碑帖技法丛帖》。

《颜勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》。唐大历十四年（公元779年）立。颜真卿书。四面刻。存三面四十四行，行三十八字，碑高二百六十八厘米，宽九十二厘米。现藏陕西西安碑林。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年所书，当时他七十一岁，此碑是为其曾祖父颜勤礼所书神道碑。也是他的楷书代表作品，此碑颜体风格已经完全确立，用笔劲健朴厚，已到了炉火纯青的地步，充分表现了唐楷雍容浑厚的审美风尚。此碑风格极其明显，伟岸端庄，浑朴苍劲，笔画力运千斤，结体开放，大气，中宫紧抱，外部规整稳重，笔力深沉内含，锋棱不露，方圆得当，长捺呈燕尾状的特点已成颜体独有笔法，竖画如擎天之柱，承千钧之力。纵观各种颜书传本，虽然各有不同之处，但雄深、宽博、磅礴的气度却是贯穿始终。由此也向人们展现了颜真卿博大的胸襟。

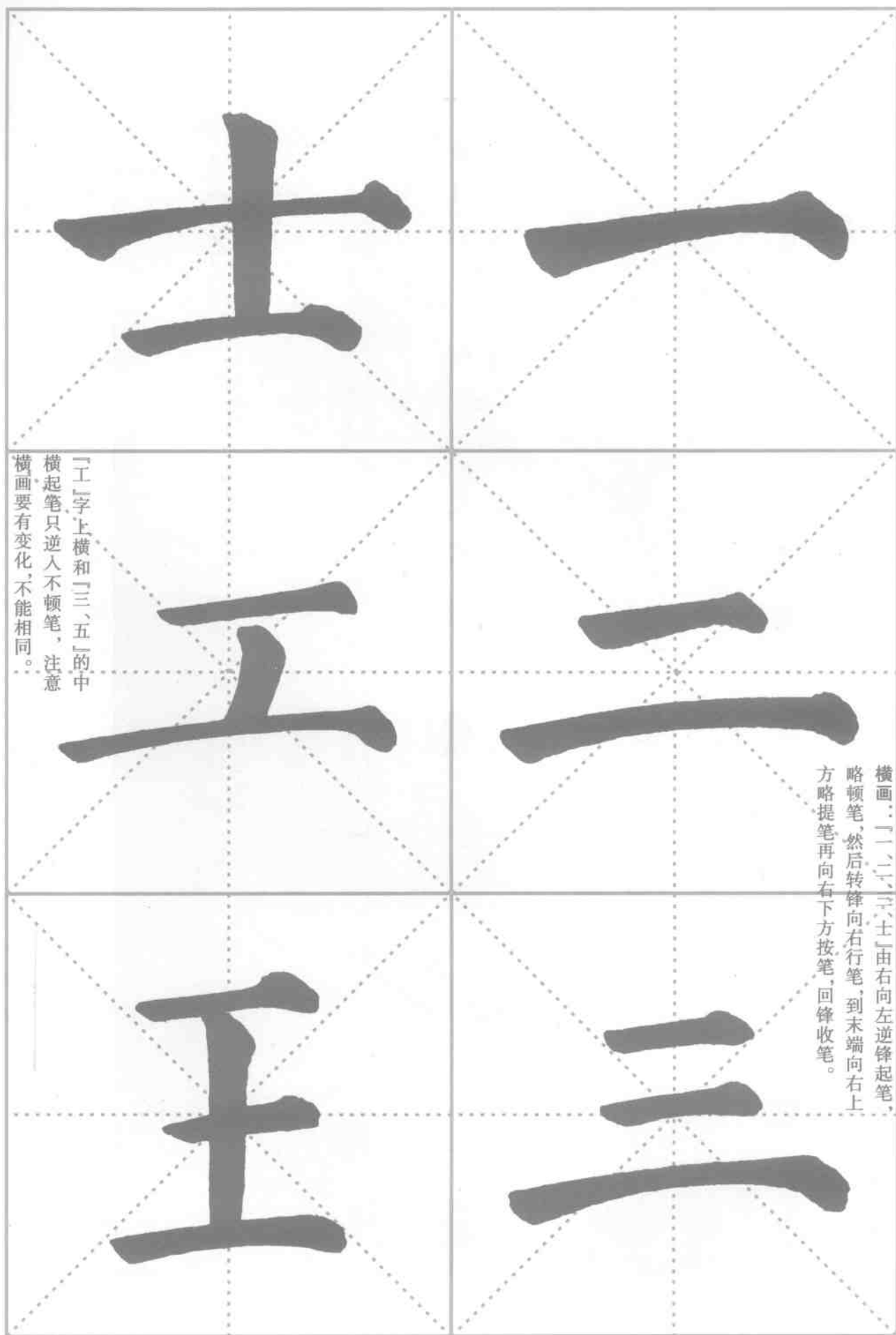
为帮助习字者临写此碑，我们从中选出部分有代表性的字，予以放大，汇编成册。本帖1~8页主要介绍字的笔画写法，9~24页讲评字的偏旁部首写法，25~47页分析字的结构特点。

中国著名碑帖技法丛帖

顏
勤
禮
碑

葛世权 编著

吉林文史出版社



「工」字上横和「三、五」的中横起笔只逆入不顿笔，注意横画要有变化，不能相同。

横画：「一、二、三、土」由右向左逆锋起笔，略顿笔，然后转锋向右行笔，到末端向右上方略提笔，再向下方按笔，回锋收笔。

竖画：「十」「中」这两个字的竖叫悬针竖。由下向上逆锋起笔，顿笔下行，逐渐提笔到末端出锋。

「下、不、赤」字的竖以及「川」字的中竖叫垂露竖，起笔与悬针竖相同，只是末端略向右下方顿笔后回锋收笔。

竖画无论悬针与垂露皆要中锋。

十

中

下

川

不

赤

人

撇画：「人」「入」这两个字的撇为斜撇，起笔逆入，顿笔后向左下方行笔并逐渐提笔出锋。

入

月

「月」字的撇为竖撇，起笔逆入，向右下方轻按然后向下直行笔逐渐弯曲出锋。

太

手

「手」字的撇为短撇，写法与「人」「月」两字基本相同，只是长短要有变化。

「天」「父」撇为长撇与「人」「月」两字的撇写法基本相同。

父

捺画：「又」「文」逆锋起笔，向右下方行笔，由细逐渐按笔加粗，末端顿笔后提笔出锋。

又

文

吏

天

「吏」「史」捺画写法与「又」字和文字基本相同，只是起笔逆入后轻轻按笔，略呈弯、曲状。

史

「之」捺为平捺，起笔由下而上逆入，轻按后先向斜下方行笔，然后渐向右上平行并按笔，末端出锋要平。

之

于

钩画：「于」、「子」为竖钩，起笔逆入，中锋行笔，略弯，末端顿笔回锋，迅速向斜上方挑钩。「子」竖钩弯而有力。

子

「也」为竖弯钩，注意转折处要圆润，末端顿笔回锋向上迅速出钩。

也

「成」的钩为戈钩，行笔要顺畅有力，斜弯要自然。

成

「乃」为横折钩，与「子」的钩写法相似但比「子」字更加弯曲，转折要圆劲。写钩画时不能虚飘。

乃

「心」为卧钩，露锋起笔，弯要圆转，钩要向里挑，形成环抱之势。

心

点画：「主」逆锋起笔，迅速向右下
方顿笔，回锋收笔。

主

「小」、「少」、「州」
字的左点露锋起
笔，顿笔出锋与
右点呼应。注意
出锋的位置，快
而尖劲。

小

「六」上点不做粗细变
化。逆锋起笔略顿笔，
回锋稍停即收。

六

少

「女」字为长点，由细
到粗，末端回锋收
笔。

女

州

挑画：「氏」由右上方向左下方
逆锋起笔，顿笔后迅速向右上
方挑出，粗细过渡要自然。

氏

玄

长

六

以

食

「玄」、「长」、「云」、「食」、「以」挑画写法
与「氏」字相同，只是长短及斜度不同，
要认真观察，注意其中的变化。

折画：「日」、「曰」、「田」、「自」字是横折笔画，逆锋起笔，向右上行笔至转折处，将笔向左上方略提，然后，向右下方顿笔，转锋向下行笔。注意转折处的变化要方圆兼备。

曰

日

田

自

四

山

「山」字的左侧及「四」字的内部笔画为竖折，转折处略顿笔，转锋横，向行笔，转折要自然，不可生硬。

亻部：「依」「传」短撇与竖可断可连，撇与竖的角度要合理。

依

傳

從

行

彳部：「行」「从」第一撇比第二撇短，两撇基本平行，起笔处基本平齐在同一竖直线上。

期

朝

月部：「期」「朝」竖撇弯度要适中，中间短横要有变化，与左侧竖撇相连，右侧断开，留白均匀。

推

扌部：「推」、「擒」挑画向右上方出锋，不可平直。注意三笔之间的位置，左侧伸展右侧收束。

擒

刂部：「刘」、「则」短竖位置略靠上，居左右两部之中，要比竖钩起笔低，竖钩略弯。

则

刘

忄部：「协」、「怡」左点与右点「低一高一，一大一小」，与竖有远近变化，竖不宜直。

协

怡

灬部：「江」「浑」三点之间有相互呼应，最后一点向右上方挑出，三点呈弧形，注意点之间的距离与形状变化。

浑

江

木部：「林」「相」撇的起笔处不要与横粘连，左侧伸展右侧收束，横与点的收笔基本平齐。

相

林

弓部：「张」「弘」两个转折处要有变化。上半部留白要均匀，横折钩的留白要大，右侧要平齐。

弘

张

禾部：「和」、「秋」禾部与本部写法基本相同，短撇与木字角度要合理。

和

秋

厂部：「厚」、「历」注意横与撇的位置关系，给里面的笔画让出足够的空间。

厚

历

厂部：「序」、「唐」点与厂字两部分位置要正确，不能居中，略靠右侧。

序

唐

時

日部：「時」「昭」中间
留白要均匀，竖与横折

可连可断，下横变挑向
上提。此部宜长不宜宽。

昭

萬

艹部：「万」「英」两短竖呈上开下合状，右竖略弯曲，
左横为右尖横，起笔逆入，露锋出尖，右横为左尖，起
笔露锋，收笔回锋，注意笔画间的呼应。

英

勤

幼

力部：「力」字宜靠下，撇画加长，横折钩向左下方行
笔，此部不宜平正，要有一定的倾斜。