

xiandaichuanmei
yewuyanjiu

主 编 ■ 王晓春

副主编 ■ 窦维鹏 陈少利

现代传媒业务研究 (下册)

南海出版公司

现代传媒业务研究

(下 册)

主 编 王晓春

副主编 窦维鹏 陈少利

南海出版公司

2007·海口

现代传媒业务研究(下册)

编委会

主 任 迟肇菊

副主任 王晓春

主 编 王晓春

副主编 窦维鹏 陈少利

编 委 韩玉玲 胡 红 于大鹏 张福升
祝瑞玲 刘玉飞 范国娟 咸庆海
李 静 黄 伟 李苗苗 姜卫国

序 言

由山东省广播电视系统培训中心组织编写的《现代传媒业务研究》，经过半年多的努力，终于与大家见面了。全书共收集有关广播电视各类学术论文400余篇，内容包括广播电视技术、事业发展、业务理论、受众研究、队伍建设等，这部论文集，是山东省广播电视系统培训中心连续出版的第五部论文集了。与我省相同类型的论文集相比，这部论文集篇目多，覆盖面广，其中大部分是一线干部职工的研究成果或所想所虑。这也从侧面反映了我们从2003年起就倡导的学习研究之风已在我省广播电视系统广大干部职工中得到了广泛的支持和重视。

广播电视是重视实践和节目的行业，在我国，其真正的发展是从上世纪80年代开始，因此，相应的理论研究，尤其是在创新适应新时期广播电视发展的理论研究方面，较之与广播电视的传播实践，还是很滞后的。理论与实践是相辅相成的，没有理论的支持，广播电视就难以做到有所创新，事业发展就难以保证有强劲的势头。尽管近几年来，我们为广大的干部职工的理论研究和探索创造了争鸣与交流的平台，也取得了一些成果，但广播电视理论对实践的指导作用还远没有发挥到令人满意的程度。

在这次论文征集中，大部分同志都能以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，从落实科学发展观和构建社会主义和谐社会方面，并结合自己的工作实践对广播电视理论进行积极的探索。他们不习和吸收国内外先进传播理念、传播技术和传播文化，也参照目前新闻学、传播学、广播电视学等各领域最新的研究成

果,使不少理论研究具有了科学的高度和重要的指导意义,这也是我们最希望看到的。但也有一些文章仍然停留在心得体会、经验总结和就事论事的浅层次之作。这类文章虽然也是作者在长期工作实践中悟出的一些道理,在局部范围内有一定的指导意义,但是,从宏观角度来看,这些道理大都是已被别人研究探讨过的,缺乏创新性。这说明我们的工作人员平时要加强对专业理论的学习,打好扎实的专业理论功底,及时了解和把握广播电视发展的趋势均力敌和学术界的动态,这样才能对自己的实践中的局部经验、个人体会得来的理论进行升华和概括,并对这种理论的创新性和学术价值的高低做出正确的判断。

我们的社会,已进入数字化、网络化时代,由此引起的传播技术和传播方式的巨大变革,已深深影响着广播电视传播的各个环节,我们已往的知识结构和思想观念,都必须在此基础上进行重新调整和再认识。这就迫切要求我们积极进行业务理论研究和探讨,为当前的广播电视传播实践提供新的理论依据和可借鉴的行业规范。从这个意义上来说,加强理论研究,特别是加强对广播电视传播实践有针对性、指导性的理论探索与创新,将是我们广大从业人员长期、永恒的课题。

迟肇菊

2007年6月20日

下册目录

业务实践

大型节目录制摄像技巧初探	卜庆文 杨 雪(543)
频道专业化在实践中存在的问题及思考	 潘 娜 王凌强 徐荣霞(546)
让电视作品丰富饱满应当捕捉拍摄细节	 李学涛 邓 红(551)
关于综艺类晚会灯光的思考	许 刚(555)
浅议大牌导演的沉浮	陈 默(557)
结合传统动画谈 Flash 动画制作	王 丹(561)
非线性编辑系统与后期软件的综合运用	苏富旺(565)
写意手法在纪录片创作中的运用	李 凯 张 瑾(567)
新闻记者镜头前采访的提问技巧	顾 颖(570)
浅析视像节奏的摄影中的运用	杜运河(573)
电视播出系统数字化的探索	杜建芳 于胜传(576)
浅谈电视专题片的策划与包装	王志红(580)
浅议电视主持人的传声器应用技术	刘文登(583)
电视摄像之我见	马莉莉(585)
电视新闻画面的现场感和真实感	牛光文(588)
浅谈广播肥皂剧	王祥金(592)
论电视节目包装的演变	张惠泯(595)

戏曲广播与编辑	申艳艳(598)
浅谈如何做“活”电视专题片	权 冰(601)
浅谈电视采访中摄像师与采访记者的配合	路 霞(604)
浅论广播电视报的编辑特点与服务功能	于福枝(607)
广播创优三题	王向军(610)
浅议如何提高县级广播电台收听率	林 燕(614)
浅谈电视节目编排	单慧芳(616)
浅论如何打造品牌广播	王兴康 王 玮(620)
浅谈广播现场录音报道	王 玮 冀新芳(624)
浅议广播新闻中凸显的人文关怀	李 洁 朱维青(627)
电视节目制作中如何成功发挥音乐的运用效果	孟 彤(631)
浅谈电视深度报道	及鲁鲁 张 军(634)
浅谈镜头前采访对象心理障碍的形成及消除	宋学凯(637)
广播与短信联姻的喜与忧	张晋青(640)
浅议电视解说词	刘春华 赵剑伟(644)
后现代婚姻幸福无准则——论电视剧《新结婚时代》的题材突破	李惠敏(646)
论电视画面与艺术素养	朱 玲(651)
音频资料库的设计与存储	吕永军(654)
浅谈如何提高电视新闻画面质量	欧雪梅(657)
试论电视新闻标题的拟定	刘 莎(660)
县级台纪录片创作初探	周立新 王 艳(663)
浅谈电视文艺画面语言的运用	蓝 杰(666)
谈网上广播的运行特点和趋势	李 洁 程淑远(669)
试论电视图像的作用	罗文思(672)
试论广告平面设计的创意及表现手法	孙建军(674)
浅谈电视摄像构图	韩 云(679)
试论如何提高电视文艺导演的综合素质	刘景嵩(682)

浅论如何提高电视专题的审美价值	郑衍顺(685)
电视摄像技术之我见	韩 云(688)
浅谈电视画面的编辑艺术	高倩熙(691)
浅谈纪录片创作的真实性与选择性	吴向青(695)
关于新闻类专题节目后期制作的几点探讨	
..... 刘爱国 王艳荣(698)	
电视新闻中长镜头的运用	王海波(702)
如何拍摄好电视风光片	石 可(705)
浅谈现代广播节目的策划	王 玉(708)
试论纪录片的“情景再现”	谢海霞 徐相东(711)
电视解说词特性探析	王艳荣 刘爱国(715)
浅析 DV 纪录片的创作	蒋春艳 郎大鹏(721)
浅析方言电视节目	闫德发(727)
记者的新闻敏感	霍向峰(731)
论电视解说词的非独立性	张燕华(734)
打造精品是广播电视立台之本	贺 词(737)
广播电视编辑素质浅论	郭兆来(740)
关注民生 立台之本	李 艳(743)
广播如何在构建社会主义和谐社会中发挥作用	潘东平(746)
立足广播优势 做强做好节目	许如华(750)
浅谈广播的产业性	狄 伟(754)
浅议影视文化的品位	李海云(757)
浅析电视文艺晚会后期创作的重要性	刘景嵩(760)
电视“关注人”的革命	乔金刚(762)
浅谈地方电视台的主动边缘化策略	严 冬(767)
提升广播频率品牌之浅见	姜自敏(770)
电视媒体品牌化经营之我见	朱凤岭(773)
浅论多视角电视文化	扈青萍(778)

浅析影视审美触发机制	吕 震(781)
浅析如何办好广播电视“公共频道”	孙淑华(786)
从“娱乐之死”到“娱乐致死”	王正道(790)
电视法制节目选题刍议	高 臻(793)
浅谈电视台节目播出工作	赵 郁(796)
都市频道制作设备的管理与维护	瞿秀梅(798)
电视艺术的鲜明特色——电视手段	刘 雨(801)
博客与传统媒体的优劣势浅析	刘 文(803)
分众化时代的电视行业栏目	刘 波(807)
顺应时代发展 突出地方特色	张林秀(813)
用网络为广播电视插上腾飞的翅膀	汪 强(815)
浅谈电视编辑工作者的几种意识	徐爱荣(819)
初探电视画面编辑中特技的运用	薄云霞(822)
谈电视节目编排艺术	崔新菊 田效辉(825)
也说新闻媒体的诚信	刘爱民(829)
浅析电视节目的编排艺术	薄云霞(834)
谈文化意蕴是电视纪录片的灵魂	王红蕾 徐 东(837)
浅谈广播媒体的美学特征	王 荣 张保全(840)
浅论广播直播节目的特点与趋势	袁存金(843)
谈科普广播的趣味性	赵 郁(846)
对广播文艺的思考	徐春亭(849)
节目立台需要本土化	刘丽萍(852)
对电视频道专业化的几点思考及建议	王洪卉(856)
中国频道专业化现状及发展研究	高玉霞(859)
广播频道专业化探析	邢志刚 陈 进(863)
频道专业化发展新思路	刘效伟(867)
论如何增强广播的吸引力	王统计(870)
从创新意识谈新闻编辑	田效辉 崔新菊(873)

影片《红色情深》解读	咸庆海(876)
浅谈如何编辑广播稿件	田鹏芝(879)
如何办好假日报纸	孙松梅(883)
浅论版面视觉艺术对编辑素质的要求	吴敏芹(886)
形式美规律在报纸版面中的运用	孙丽君(889)
浅谈提高报纸图片质量的一些技巧	林海平(892)
一个人物形象引起的思考	咸庆海(895)
浅谈电视广告的艺术表现	刘怀昌(899)
灯光在电视节目中的作用	乔文泽(902)
浅论电视频道的包装	元秀云(905)
创新是编辑活动的实质——试论编辑的创造性	
..... 张慧金 刘立华(910)	
浅谈图书版式之功能	韩立生(916)
浅议小说的回归	李德泉(921)

电视节目栏目

由《都市星期五》的成功谈 DM 的发展壮大	
..... 张颖侠 吴敏芹 孙松梅(925)	
构筑官与民的连心桥——浅议广播热线对话节目的社会效应	
..... 王建云 田梅(930)	
韩国影视剧“热播”的思考	董文秀 李向勇 王建云(933)
广播电视中涉性节目的现状及发展趋势	张澜鑫(936)
浅议如何办好县级台广播节目	杨艳玲(940)
农业科教类节目追求的创作美学	孙春丽(943)
我国电视体育解说的述、评探讨	刘长鑫(948)
对历史题材电视剧“过热”现象的浅析	刘宝坤(953)
栏目经营之我见	王海宁(956)
浅谈电视经济节目的非线性制作与包装	崔茜(960)

党员电教栏目创新浅见	宰祥恩(964)
创新农业节目 服务新农村	张子雁(967)
电视栏目品牌的经营策略	张 瑾 李 凯(971)
浅析当前电视娱乐节目的误区	孙海华(974)
对主持故事类电视栏目的几点思考	王乐斌(978)
从观众的审美取向看电视法制节目的变化与发展	 杨晓春(983)
《新说法》带给我们的思考	李 黎(988)
脱口秀与亲和力——从《欧普拉秀》到《实话实说》	 王文远(995)
浅析山东电视台《拉呱》新闻的成功之处	崔玲玲(1000)
《360°》浅析	王文丽(1005)
从《招考·就业》说开去	刘 义(1008)
文化遗产保护——电视艺术工作者的责任——有感于菏泽《锦绣梨园》栏目	李 辉(1011)
广播音乐节目对策初探	任向军(1013)
浅析我国体育节目传播报道的人文精神	刘长鑫(1017)
广播文艺节目的策划设计	张 宏(1022)
如何捕捉生活服务类节目“听点”	庄晓伟 胡德军(1026)
浅谈地方台的电视文艺节目	孙金英(1029)
浅议电视读报类节目的魅力	谭 慧 王英如(1032)
地方经济栏目如何“经营市场”	赵 伟(1037)
浅谈电视节目的改版创新	吕 震(1040)
电视经济栏目刍议	彭爱秋(1044)
浅谈电视谈话节目主持人的角色及观众的心理	 赵 欣 高正爱 江新霖(1047)
地方台新闻节目的“长”“短”说	王 静(1053)
电视节目编排的技巧	李 殊(1056)

强化受众意识 提高电视节目宣传质量	孟立新(1059)
浅议电视娱乐节目	孙立言(1063)
试论广播热线谈心节目的发展与创新	杨 刚(1068)
对电视综艺节目的几点思考	张凤梅(1071)
怎样使生活服务类节目更具新闻性	王玉梅(1074)
制度转型期的服务类栏目	刘 程 周学彬(1079)
浅论电视栏目的管理与创新	崔玲玲(1082)
浅谈如何办好地方电视台品牌栏目	崔海凤(1086)
浅谈如何办好农村广播节目	訾世伟(1089)
电视节目的包装	邢丽平(1093)
电视节目要做好两“确定”	徐桂娟(1096)
试论电视谈话节目	赵 欣 江新霖 高正爱(1099)
关于办好对农广播节目的思考	刘保国(1105)
浅谈县级电视节目制作与发展	孟立新(1108)
浅谈如何办好数字传媒信息类栏目	孙晓龙(1111)
广播节目营销的策略和方法	蓝 杰(1114)
浅谈电视节目的社会效益和经济效益	陈仲芝(1117)
对县级台节目创新的思考	訾世伟(1121)
浅谈纪录片的选题	金延莉(1124)
浅谈电视纪录片的设计方法	李 坤 冯 明(1127)
电视节目策划之我见	李爱兰(1130)
增强电视节目的互动性和参与性	刘金凤(1134)
栏目剧:地方电视媒体创新的突破口	崔宝汇(1136)
现代电视节目人文精神的多方面体现	苏 舒 路玲玲(1139)
广播节目的生存之道在于贴近听众	姜晓平(1143)
关于行业主题性综艺晚会创作思路的思考	刘景嵩(1146)
广播节目要以情动人	李 凝(1149)

在“三贴近”中创作广播文艺精品	黄 和 易 玫(1152)
对农村电视节目的思考	徐美香(1155)
由《希鹏看寒亭》想到的	程希鹏(1158)

播音主持

浅谈主持风格与主持人的素质	高 涛(1161)
试论电视主持人在节目中的情感把握	魏 琳(1164)
试谈电视节目主持人的个性特色	王 宏(1168)
生活,播音艺术的源泉	陈 栋(1171)
广播新闻播音要在继承中发展创新	路 珊(1174)
无稿主持中的编导与主持人	蒋忠艳(1180)
浅议县级台节目主持人的直播能力	范海霞(1188)
浅谈主持人的整体形象和个性特色定位	宋秋子 郑 轲(1192)
试论电视节目主持人的现场意识	范晓燕(1196)
论现代广播节目主持人的定位	朱 青(1201)
浅析倾听在谈话节目中的作用	于建敏(1204)
电视播音语言的形式与内容	李 燕(1208)
浅议新闻播音的创新	马树声(1212)
浅谈节目主持人的非言语信息传播	谭海静(1215)
主持人的主持元素	周鸿雁(1218)
浅谈广告播音的声音选择标准	张景安(1222)
浅谈主持人的非言语沟通技巧	张 超(1226)
厚积 博览——做一名称职的广播节目主持人	林媛媛(1231)
主持人的表达方式及能力组成	徐光胜(1234)
论主持人公众形象与自我	孙晓声 孙祥春 王 斐(1238)
浅谈收藏文化类节目主持人的必备素质	赵 艳(1241)

浅谈趣味活动在播音教学中的作用	李新宇(1246)
浅谈广播广告播音的运用技巧	张安婧(1249)
做广播节目主持人的几点体会	邵泽强(1253)
主持人如何通过不同的话题进入方式吸引听众	于建敏(1256)
浅谈少儿节目主持人的主持风格	孙晓明(1261)
浅谈节目主持人的个性魅力	王 萍(1264)
浅谈新闻主持人的三大变化	倪 欣(1270)
播音员主持人主观能动性的发挥	单 云(1274)
播音主持艺术仍需规范的普通话语音	胡 旻(1277)
浅论老年广播谈话节目的主持	张 雯(1281)
浅谈广播人物专题语言表达的情感运用	王 丽(1285)
再论广播节目主持人形象的树立	张作强(1288)
谈电视节目主持人的全面发展	张 虹(1292)
浅谈新闻播音对声音的要求	丁 方(1295)
主持人的语言表达和形象展现	张天童(1298)
浅谈广播新闻中搭档的配合	苏传华 罗家启(1301)
浅谈电视节目主持人的个性和品牌特色	张志勇(1304)
论提高基层广播节目主持人语言表达能力	刘晓丽(1307)
略论电视节目主持人的素质修养	马晓青(1310)
浅谈电视节目主持人对非语言符号的合理运用	张 鑫(1313)
主持人是怎样炼成的	曲 伟 严喜梅(1317)
生活类节目主持人如何定位	张泰慧(1320)
新闻播音的创新	张 静(1323)
新闻播音的感召力	赵 颖(1326)
新闻播音中的分寸感	傅 滨 仲 博(1330)
新闻播音的几点体会	张晓哲(1334)

试论电视节目主持人的素质	赵延刚(1337)
论吐字归音	张晶晶(1340)
电视新闻播音员的情感把握	刘 青(1343)
专业类节目主持人如何确立角色意识	于建敏(1346)
参与新闻创新对主持人素质的锻炼	王 丽(1350)
参与节目采访,搞好“二度创作”	薛姿阳(1353)
浅谈地方电视台文艺晚会的主持	李 艳(1356)
浅谈地台主持人风格及其形成	张 静(1359)
浅谈主持人存在的一些问题	米 磊(1362)
浅谈电视节目主持人的个性特色	殷炳丽(1365)
浅谈广播、电视新闻播音的区别	贾志芳(1369)
基层电视台新闻节目主持人所应具备的基本素质	
.....	毛 娟(1372)
试论广播节目与主持人的定位	杨 刚(1375)
论广播节目主持人的语言艺术修养	刘 玮(1378)
主持人的个性如何为栏目服务	郝 蕾 周 阳(1381)
怎样看待节目主持人的角色定位	倪 欣(1386)
浅谈节目主持人与听众的交流与沟通	刘艳芳(1389)
浅析节目主持人“智慧语言”的运用	徐志刚 周 梦(1393)
从语言到思想的“个性化”定位	汪 娟(1398)
主持人应具备策划意识	王 斐 孙晓声(1400)
浅谈新闻播音创作	张晶晶(1403)
“灵魂”与“主宰”——浅谈电视主持人素质的养成	
.....	米 磊(1406)

舆论监督

打造主持人的精神魅力	钟成军(1411)
创新新闻传媒 构建和谐社会	李素红(1415)

浅谈新时期广播电视宣传中应把握的几个问题	段强臣(1418)
提高廉政文化素养 保持共产党员先进性	殷凉静(1422)
浅谈如何做好新形势下思想政治工作	崔 莉(1426)
改进舆论监督方式的思考	张红娟(1430)
舆论监督与和谐社会建设	丁文龙 李宗福 姜圣华(1434)
县级电视台如何打造一支优秀的新闻队伍	于法河(1437)
浅谈电视主持人队伍建设与管理	于永洁(1440)
发展党内民主 永葆党的先进性	王述明(1445)
浅论新闻采访的方法和技巧	刘桂华(1448)
贴近群众生活 从平凡中挖掘好新闻	杜云萍(1453)
浅议广播热线投诉节目主持人的职业素质	
.....	曲泽昆 王 红(1456)
播音员、主持人要把握政策积累生活	曲泽昆(1461)

大型节目录制摄像技巧初探

卜庆文 杨 雪

笔者在大型节目活动录制的摄像岗位工作多年,就如何成功完成一台大型节目的拍摄任务,有以下几点体会。

一、拍摄前应充分了解节目内容,确定机位并明确分工

大型节目摄制讲究的是一个相对固定的群体间默契的配合,它体现的是一个创作群体的整体实力,每一名摄像师都需要在其中发挥出个人的最佳实力却又要融入到团队中去。在大型节目进行正式录制之前,录制导演与摄像师最好能观看彩排,无法观看的话也必须事先由录制导演和节目导演进行沟通,明确节目内容、节目风格和需要注意的问题。而后,录制导演必须与摄像师进行交流沟通,录制导演需要充分向摄像师表达自己对节目的理解和拍摄风格的定位,根据每名摄像师的个人特点安排具体的机位及分工,让摄像师充分理解自己所在的机位及拍摄重点、拍摄手法、构图要点、景别运用等要素。摄像师根据自己对节目的理解提出意见和建议,对可能出现的问题提出对策,共同商讨拍摄手法等。摄像师应该充分熟悉拍摄内容,只有对节目内容、形式、流程做到心中有数,才有可能在瞬间即逝的节目录制现场捕捉到一个个精彩的画面。

二、摄像师配合要灵活,反应要迅速

传统的单机拍摄方式要求摄像师要充分考虑每一个镜头的景别、拍摄手法、构图、用光以及镜头组接等因素,相对于多机位拍摄