

现代 中国文学 论丛

第一辑

中国现代文学经典的诞生与延传

一个元神话的建构与拆解

从“中国现代文学”到“现代中国文学”

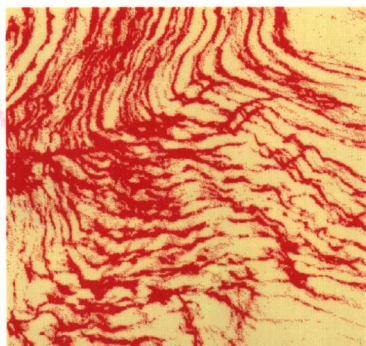
论艾青的早期诗作

陈忠实与柳青的文化心理比较分析

知性·感性

庐隐：中国现代女性写作的拓荒者

存在意义的追寻



中国社会科学出版社

周晓明主编

I206.6/155

:1

2007

现代 中国文学 论丛

第一辑

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代中国文学论丛. 第1辑/周晓明主编. —北京: 中国社会科学出版社,
2007. 7

ISBN 978-7-5004-6264-4

I. 现… II. 周… III. 现代文学—文学研究—中国—文集
IV. I206.6—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 096064 号

责任编辑 罗 莉
责任校对 李 莉
封面设计 毛国宣
版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 980 1/16

印 张 22.25

插 页 2

字 数 360 千字

定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

主办

华中师范大学文学院

中国现当代文学学科

编辑委员会

顾 问 黄曼君 王庆生

主 编 周晓明

副主编 王泽龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁 帆	王又平	王本朝	王光明	王泽龙	王晓明	艾晓明
李俊国	李 怡	李继凯	刘川鄂	许祖华	刘 勇	朱寿桐
朱栋霖	朱晓进	宋剑华	陈国恩	陈思和	何锡章	张卫中
张中良	张富贵	於可训	周晓明	赵学勇	高旭东	逢增玉
袁国兴	程光炜	解志熙	谭桂林	樊 星	魏 建	

前 言

黄曼君

在新时期，中国现当代文学学科是发展快、成果多的学科，也是问题多、争论多的学科。有一些文学、文化上的论争甚至涉及这门学科发展的根本问题。例如，前些年出现了所谓“重估现代性思潮”，近年来，“国学热”和与之相联系的古今文学贯通的探讨等问题，这些问题都需要认真的学术探讨。我们学科为了进一步活跃学术讨论，推动中国现当代文学的学科建设与发展，我们得到中国社会科学出版社的支持，编辑出版了《现代中国文学论丛》，开始是不定期，以后争取定期地长期出下去。这一期收集的是本校本学科近一些年来的代表性文章。从下一期开始，面向海内外中国现当代文学学科同行征稿。此外，我们还将开办一个“现代中国文学网站”，出版一套“现代中国文学研究书系”（已出版多种书籍）。我们热烈期望能够得到兄弟院校、兄弟学科的帮助和支持。下面对本学科的情况作一个简单的介绍。

华中师范大学中国现当代文学学科经历了半个多世纪的发展，成为全国最早开展中国现代文学教学和研究的学科之一。20世纪五六十年代，本学科有两件大事使学科登上了较高发展的起点：一是本学科负责人参加了当时由中共中央宣传部组织、指导的文科教材编写的重点项目——《中国现代文学史》（唐弢、严家炎主编）的编写工作；二是在全国率先编写出第一本《中国当代文学史稿》，为中国当代文学这一分支学科的诞生做出了历史性贡献。恢复研究生学位教育后，本学科成为全国首批招收培养现当代硕士研究生（1978年），继而较早获得博士学位授予权（1993年）的学科之一。自20世纪90年代以来，本学科一直是本校、本省主干学科，曾相继被评定为“湖北省优长学科”（1997年）、“湖北省重点学科”

(1998年)、“湖北省优势与特色领域”(1999年)、“湖北省重点学科”(2003—2008年)。本学科的基础课程“中国现当代文学史”,为省级(2003年)和国家级精品课程(2004年)。从学科现状看,本学科点共有16人。所在教研室有在职教师12人;其中博导6人、教授6人、副教授4人、讲师2人、博士学位者9人。近10年来,本学科先后承担、完成省部级以上学术和教学研究项目40余项,出版专著、教材80余部,发表学术论文800余篇。其中,有近40项成果获得省部级以上奖励,有6部教材被教育部确定为全国中文学科教材或重点教材。本学科所开展的一些工作有如下三个方面的特色。

一 20世纪发扬传统优势,重视教材编写,进行学科基础建设

从50—60年代黄曼君参加由中宣部组织的、中国社科院研究员唐弢主编的《中国现代文学史》的编撰工作,王庆生主编的本校的《中国当代文学史稿》的出版开始,本学科在学术文艺思想及一些具体问题上得到著名学者唐弢、王瑶、李何林、刘绶松诸先生的关怀指导。通过广泛的学术联系和高水平学术交流,使本课程跟上了学科发展的新潮流,也形成了本学科重视教材基础建设的传统优势。“文化大革命”结束后,随着教育界的拨乱反正,本课程的建设也得以恢复发展。八九十年代,以本学科教师为主,由陈安湖主编、中南七院校合编的《中国现代文学史》,陈安湖、黄曼君主编的《中国现代文学史》,以及重新修订的王庆生主编的《中国当代文学》三套教材的出版,带动提高了本校教学队伍的整体水平,并在全国产生了影响。到了20世纪末和新世纪,本学科在现当代中国文学历史进程和基础课程建设方面取得了新的进展。主要的项目和成果有:王庆生主持和完成的面向21世纪课程教材、普通高等教育“九五”国家级重点教材《中国当代文学史》,国家级“‘十一五’期间重点教材建设”项目“中国当代文学”;周晓明、王又平主持和完成的教育部新世纪网络教育工程《现代中国文学·网络课程》(高等教育出版社)、《现代中国文学史》(湖北教育出版社)。从这一时期起,本课程已经开始形成“站在学术前沿,以科研促教学;重视教材编写,以教材带教学”的建设特色。而且,与相同或相近学科比较,本学科尤以在现代文学和当代文学两个主要学术领域均衡发展、双峰并峙、强强联合、相互促动的局面而独具特色和

优势。

二 以申报国家和省部级科研与选修课教材为契机,形成站在学术前沿,以科研带教学,以教学促科研的学科建设特色

如黄曼君主编出版的《中国近百年文学理论批评史 1895—1990》填补了该领域的国内空白,获得教育部第二届全国高校人文社会科学研究优秀学术成果三等奖,并被国家教委指定为全国高校文科教材。其后,通史研究更加深化,如黄曼君《毛泽东文艺思想与中国革命文艺实践》(国家社科“八五”重点项目),《中国 20 世纪文学理论批评史》(教育部“九五”重点教材项目),以及新近立项的《中国 20 世纪文学理论批评教程》(国家“十一五”规划项目)、《中国 20 世纪文论转型研究》(2007 年国家社会科学基金项目);又如陈安湖主持和完成的国家社科重点项目《中国现代文学社团流派史》奠定了本学科社团流派研究在全国的领先地位。周晓明的《中国现代电影文学史》(上下册,“全国高校首届人文社会科学研究优秀学术成果”二等奖),为电影文学领域研究的拓荒之作。张永健主持和完成的国家社科基金项目“20 世纪中国儿童文学史”该项目在结项时,曾获得全优的高度评价。王又平多次作为副主编或并列主编参加了由王庆生、黄曼君、王先霭主编的大型著作,作出了重要贡献。此外,他近年来撰写的《新世纪以来文学创作若干情况的调查报告》(中央“马建”工程领导小组重点子项目)也是一个收集宏富、观点新颖的基础性工作。王泽龙主持的国家社科项目“中国现代诗歌意象论”,张卫中主持的国家社科项目“20 世纪中国文学语言变迁史”,李遇春主持的国家社科项目“中国旧体诗词编年史稿”,许祖华主持的教育部项目“20 世纪中国家族小说研究”都是本学科的重要基础性项目。

三 攀登学术制高点,重视总体建构,推动科研、教学范式的转换和发展

1. 现代化范式的把握与创获

80 年代中后期,外国新思潮的涌入所带来的文学研究的“方法论”热促成了学术探讨的大变革。八九十年代之交,史、论、评结合的大历史观、大叙事的“结构—深层”观念和方法的影响,出现了以“现代性”为

中心的宏观的、体系性的多学科研究，大大开拓了本学科成员研究工作的史和论的视野。从学科的整体看，我们开始由体验性研究向体系性研究，微观局部研究向宏观整体性研究，单学科研究向多学科研究的方向发展。这里，涉及文化的现代转型，文学的现代化、现代性问题，也是我们进行文学整体研究的一种角度和视野。1998年5月，本学科举办了“20世纪中国文学与理论批评国际学术研讨会”，会上黄曼君所作主题报告的标题就是《现代化视野中的中国20世纪文学》，而且，黄曼君在1996年下半年写的《“现代化”视野与现代文学“新”的特质》（发表于《中国现代文学研究丛刊》1997年第1期）一文中便已说过：“只要中国现代化的过程仍在继续，中国现代文学‘新’的特质仍会发展。因此，在这个意义上说，用20世纪中国文学的概念还不如用中国现代文学的概念。因为前者无法概括中国文学现代化未来发展的全过程，而后者的‘现代’概念则可与社会和文学现代化过程相适应。”后来，本学科负责人周晓明提出以“现代中国文学”的概念，与“古代中国文学”的概念相对应，来代替过去中国近、现、当代文学分离格局，这种提法便更为明确。以后，本学科的科研、教学便大多是在这一史论框架中进行。如周晓明、王又平主编的《现代中国文学·网络课程》（高等教育出版社）、《现代中国文学史》（湖北教育出版社），王泽龙主编的《中国现代文学》（1917—1989年）（高等教育出版社），华中师范大学出版社出版的、由本学科组织的“现代中国文学研究书系”便是这一史论框架的产物。

2. 革命化范式的坚守与重释

本学科许多成员在阐述中国文学现代性或现代化问题时，都是将20世纪中国文学的革命性看成是现代性的“题中应有之义”。也就是说，由于中国的现代化或现代性是一个以现代生产力、经济发展、社会现代转型为中心内容的，包括革命在内而不排斥革命的综合分析模式。因此，中国文学的现代化，必然反映和涵纳中国现代化变革、革命、救亡和战争的历史主题的独特内容。长期以来，学术界在“革命话语”这个问题上大都是采取了简单批判的态度，“告别革命”甚至已经成了时尚的文化标签。当然，近几年来这种情形有很大的变化，左翼文学、延安文学的研究不断升温乃至成为热点。而本学科黄曼君主编的国家社会科学基金重点项目《毛泽东文艺思想与中国文艺实践》（20世纪90年代），就能从现代性与革命

性双向互动的关系来进行比较新颖的肯定性的评价。当然，其中撰写、出版的过程是非常艰难的。直到2003年12月在华中师范大学召开的“毛泽东文艺思想与中国20世纪文学理论批评国际学术研讨会”上，才得到了较高的评价。本学科还于2005年由王庆生、黄曼君和张永健主持召开了“贺敬之文学创作国际学术研讨会”，对十七年文学中最为杰出“红色经典”进行了多方面深入的解读

3. 个体化范式的选择与体验

如上所述，我们注意了对文学史论的宏观把握与整体建构，在某种程度上以总揽全局的视角，基于一定的历史观念与逻辑结构，对一个时段的文学及文化进行了多方位的观照。这种总体性大叙事便于建构某种历史理论和解释框架，通过对复杂的史实和关系的把握，梳理文学史书写的脉络，概括规律、总结经验。但是，这种整体性大叙事的问题在于：一则它所提供的是关于历史本质的定义观念，而且往往是观念先行，先入为主，有着趋于同一性的决定论色彩。因此从事这种整体性大叙事研究，很容易忽视个性化的经验性、体验性小叙事探讨，从而失去文学史书写的丰富性和多样性。再则，在对史实的把握上因为思维和视野总在宏阔高远的领域转悠，因而很容易忽视历史原生态的把握，忽视第一手史料的发掘，同时缺乏“点”的深入和突破，也容易导致科研质量大而化之平庸的缺陷。基于这种认识，我们鼓励大家更多地进行自己所喜爱、所熟悉的个体化小叙事的文学史书写和研究。它的独特、多元视野不同于大叙事的思辨方法，而更多地采取经验的方法，可以展示个性化书写空间，从而更有助于把握新文学史的丰富性与多样性。例如，黄曼君于新世纪初陆续在《新华文摘》、《中国社会科学》、《文学评论》等权威刊物上发表和转载了《中国现代文学何以形成新型传统？》、《中国现代文学经典的诞生与延传》、《回到经典，重释经典——中国20世纪文学的经典化问题》等论文，出版了《新文学传统与经典阐释》的专题性著作，在现代性的视野中突出诗性、诗学、文化，注重“诗、思、史”的关系和结构，在三者统一逻辑链条上展开对文学现象的探究与论述。这些论著将文学史学与传统学相结合，将经典本体论与经典阐释学相结合，对中国新文学传统分为转型、构型和定型三个阶段加以论述，从精神意蕴、审美诗性与史的定位等三个方面对文学经典的含义进行了新的界定，认为文学经典是以诗性为核心的思、诗、

史的结晶。这些论述回答了新文学有没有传统？它形成的条件和特征是什么？还回答了什么是经典？中国新文学有无经典等学术界长期困惑的问题，在学术界产生了较大影响。陈安湖教授从50年代开始，致力于鲁迅思想、小说、杂文研究30多年，他的鲁迅研究成果在学术界有广泛的影响，与新中国成立后的第一批鲁迅研究学者，一起奠定了鲁迅学的基础。周晓明的专著《多源与多元：从中国留学族到新月派》，在国内开启了从教育史和留学史角度跨学科研究现代中国文学及社团流派的先例。王又平的专著《新时期文学转型中的小说创作潮流》一书，以80—90年代文学发生转型以来最具代表性的创作潮流为研究对象，清晰深入地揭示出它们的来龙去脉及思想和艺术的主要特点，重点解析了文学转型中诸多新的写作策略、话语构型、技巧技法，在此基础上对于一些重要的文学和文化理论问题，如关于泛政治意识形态、世纪末的现实主义非经典化运动、反史诗性写作、“后之后”的人文精神建构等，提出了一系列富于创见的观点。许祖华的专著《五四文学思想论》（华中师范出版社2002年版）以一个较为完整的体系，运用“史”与“论”结合的方法，全面描述和论证了“五四文学思想”的本体特征、价值内容以及丰富多彩的历史面貌，特别是关于五四文学思想的四种基本理论形态的观点，提出了富于创新度的新视角与新观点。吴建波关于曹禺研究的系列论文是新时期曹禺研究的重要收获，这里选的两篇文章写于80年代后期，当时传统的社会历史批评已经从重政治革命转向重文化、重人性分析，他对周朴园、仇虎形象的解读还原了人物的复杂内涵，尤其是对心理学方法的娴熟运用，工具和对象高度契合，又显示出作者艺术体验功夫之深、理性分析表述之精准，使曹禺的人物在阐释中获得了新的意义。无怪乎当时有日本学者评价他和国内的几个年轻学者代表了曹禺研究从传统的研究模式向文化与心理学派的转向。

对于海外华文文学特别是台、港、澳文学的研究也有一定规模和成绩。仅关于海外华文文学和台、港、澳文学研讨会就有“赵淑侠作品国际研讨会”与“余光中暨香港沙田文学国际学术研讨会”两次，并且会后都出了专题论文集。专门从事这方面研究的学者与教师有江少川、李旭初、王常新、李松林（这几位已退休，但仍在进行研究）和在职的岁涵。出版有《台、港、澳文学论稿》、《台湾诗人作品透视》、《台、港、澳海外华人散文名家名作鉴赏》等专著。

四 优化学术梯队结构,加强中青年学者、教师的培养

本学科点于1998年被确定为省级重点学科时,学术骨干年龄普遍偏大,中青年力量严重不足,学术梯队不理想。八年中,经过多方努力,学科点通过横向联合、人才引进、在职培养等,使学科队伍在职称、学历、年龄结构等得到较大改善,初步改变了学科建设后继乏人的被动、不利局面。

1. 中青年骨干的引进与选留

例如,王泽龙与张卫中都是教授、博士,引进后两位均被评聘为本学科博导,成为两位中年学科骨干。又如张晋业、张岩泉、岁涵、严辉和李遇春是通过本校选拔和外校分配的人才,教学科研成果突出,属于青年学科骨干,成为学术后备人才。他们均表现出良好的发展势头。

2. 中青年骨干科研、教学成果突出

王泽龙的代表性成果《中国现代主义诗潮论》是国内第一部系统研究中国现代主义诗歌的著作。40年代“中国新诗派”著名老诗人和诗论家袁可嘉评价说:“该著标志着对中国现代主义诗歌潮流的研究正在走向深入、全面和系统性、整体性的探讨,意义重大。”钱理群等著《中国现代文学三十年》对王的著作内容有多处专门引述。另外,《中国现代诗歌意象研究》是他主持的2005年国家社会科学基金项目,成果即将由中国社会科学出版社出版。他的新诗研究在学术界有广泛的影响。张卫中发表在《中国社会科学》等杂志上的关于新时期小说时间艺术的研究,在中西比较文学的框架中,深入探讨了20世纪以来西方与中国的时间意识在中国文学中的交汇,探讨了各类时间观念对新时期作品的结构和主题深层次的影响,阐释了新时期中国小说时间艺术的几种主要形态,在文本、审美与哲理意蕴的交融中对新时期小说形式变革进行了内在的深入探讨。张晋业善于将论说文与优美散文的笔法结合起来撰写论文。他的《论艾青的早期诗作》一文写出了艾青早期诗歌艺术上的灵动多姿,深情缥缈,诗人擎着火把,含着热泪反复吟唱着他心中那块古老而多情,现如今却饱受践踏,回望凄凉的北方土地。《深夜听到的乐声》一文写于《林徽因诗集》

问世后不久，文章对林徽因为数不多的诗作作了一番的检索与考察，旨在探讨 20 世纪 20 年代中后期，诗坛上已然呈现出的多元、多样和开放性的格局。这两篇论文都以他特有的细致的笔触，深入到斑斓的诗艺世界，兴之所至，意有所得，写出作者突出的艺术感受能力。张岩泉多年来执著于中国现代诗研究，其九叶诗派专题探讨涉及从理论到创作、自群体而个人的不同层面，每有创获，已引起学术同行的关注。《分裂与破碎：穆旦诗歌中的自我形象与世界图景》是其系列成果中的个例，该文娴熟运用社会历史批评、文本细读、精神分析等理论方法，深入究诘穆旦诗作中的生命体验与社会认知，揭示出诗人以独立承担的姿态切入个人精神危机与民族历史转折的诗学立场，凸显了 40 年代现代主义诗歌在继承中超越的特色与价值。研究者融合个体考察与综合把握、沟通技术分析与文化阐释的学术风格也由此可见一斑。李遇春的当代文学研究比较注重方法上的开新与化合。他新近出版的博士论文《权力·主体·话语——20 世纪 40—70 年代中国文学研究》一书，把“延安文学”、“十七年文学”和“文革文学”打通起来，作为一个相对独立完整的话语秩序进行考察，在研究中把话语分析与精神分析，结构主义与解构主义结合起来，别具一格地提炼出了一种关于“权力（文化）—主体（心理）—话语（文本实践）”三者互动的分析模型，在同类论著中写出了新意。他在近年来还发表了不少当代作家作品评论文章，对孙犁、贺敬之、茹志鹃、张贤亮、张一弓、陈忠实、贾平凹等著名作家做过专题研究，既注重史的分析，把单个作家置放在文学史流变的视野中考察，又强调理论的自觉，在当代文学评论界显示了一定的批评个性。严辉的研究重点是当代文学研究和现当代散文研究。从她早期的论文《知性·感性——论余光中的散文批评》中，我们可以看到她对于散文理论和散文创作的敏锐感知和深度思考。日本讲学 3 年，扩大了她的学术视野，特别是日本学界严谨的、注重实证的学风对她的影响很大。从她近期的论文《周作人晚年文学活动研究述评》中，可以感受她既严谨扎实，又不乏精细感知的学术风格的逐渐形成。岁涵在本学科中专门从事海外台、港、澳文学的教学与研究。她的《庐隐：中国现代女性写作的拓荒者——兼论中国现代女性写作的双声语境》是一篇视野开阔的女性主义研究论文，发表后曾获较高评价。关于台湾文学的论文则有《存在意义的追寻——七等生〈我爱黑眼珠〉的哲学隐喻》。文章不仅解读了一篇难读的台湾短篇小说，而且给我们提供了台湾文学在 20 世纪 50 年代的整体

风貌和特点，是一篇质量上乘的台湾文学研究论文。

上面从四个方面对我们学科近半个世纪的科研、教学工作进行了反思和总结。这是一个历史的逻辑的发展过程。从纵向发展的时间序列上看，体现了我国当代文化教育、文艺学术之路的具体历史面貌；从横向的逻辑结构所展示的问题意识来看，是我们对于时代的要求、人文的召唤的出于我们学术个性的一种应答。在这纵横交织的时空维度中，有经验，有教训，也有一些规律性的东西，现连同这本论文“集刊”一同不揣冒昧，贡献于同仁方家，以期求得新的理性升华。

2007年6月23日

目 录

前言	黄曼君 (1)
----------	---------

综合研究

中国现代文学经典的诞生与延传	黄曼君 (3)
回到经典 重释经典	
——关于 20 世纪中国新文学经典化问题	黄曼君 (21)
全球化与当代中国文学	王庆生 (34)
新中国文学民族性的回顾与思考	王庆生 樊 星 (44)
20 世纪中国文学主体问题三论	周晓明 (57)
一个元神话的建构与拆解	
——关于现代中国理性主义的反省	周晓明 (72)

专题研究

20 世纪中国诗歌现代化历程的回眸	王泽龙 (85)
中国现代诗歌与古代诗歌意象艺术略论	王泽龙 (96)
论“痴情女子负心汉”叙事模式的历史演变	
——从周朴园形象的塑造说开去	吴建波 (113)
新时期中国小说的时间艺术	张卫中 (128)
新时期文学对国民性问题的新探索	张卫中 (148)
六十年代初历史小说中的杜甫形象	李遇春 (161)
从“中国现代文学”到“现代中国文学”	周晓明 (175)

作家作品研究

新诗浪漫主义的又一高峰

——论贺敬之浪漫主义诗歌的历史地位和艺术特色 … 张永健 (183)

“我不停地滚动我的桶”

——论绿原与外国文学 …… 张永健 (195)

双重智慧下的自我塑造

——梁实秋论 …… 许祖华 (204)

论卞之琳的新智慧诗 …… 王泽龙 (238)

论艾青的早期诗作 …… 张晋业 (253)

深夜听到的乐声

——林徽因其人其诗 …… 张晋业 (263)

分裂与破碎：穆旦诗歌中的自我形象与世界图景 …… 张岩泉 (268)

重评仇虎的复仇悲剧 …… 吴建波 (283)

陈忠实与柳青的文化心理比较分析

——以《白鹿原》和《创业史》为中心 …… 李遇春 (301)

知性·感性

——论余光中的散文批评 …… 严 辉 (313)

庐隐：中国现代女性写作的拓荒者

——兼论中国现代女性写作的双声语境 …… 岁 涵 (320)

存在意义的追寻

——七等生《我爱黑眼珠》的哲学隐喻 …… 岁 涵 (334)

综合研究
