

THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

中央美术学院附中 留校作品

色彩大范本

NO.1



THE WORKS SELECTION OF FINE ARTS SCHOOL ATTACHED TO
THE CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

中央美术学院附中留校作品 色彩大范本1

中央美术学院附属中等美术学校 编

主 编：孙 伟 翟欣建 许 娟
执行主编：翟欣建
编 著：王晓伟 吴海洲
编 委：钟剑秋 白文中 陈 晔
陈佳思 谢 岩 于 明
王晓伟 吴海洲 林 晞
王冠军 朱兆曦 康瑜霖
编 务：李 蓓
摄 影：铁 马

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院附中留校作品色彩大范本. 1 / 中央美术学院附属中等美术学校编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5340-2373-6

I. 中… II. 中… III. 水粉画: 静物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135925 号

发 行 人 奚天鹰
责任编辑 舒 晨
封面设计 见 闻
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

中央美术学院附中留校作品
色彩大范本 1

出版发行 浙江人民美术出版社出版
地 址 杭州市体育场路 347 号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
印 次 2007 年 10 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 10
印 数 0,001—5,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2373-6
定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换。

序一



中央美术学院附属中等美术学校(以下简称附中)在我国著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰先生的亲自倡导和直接关怀下创办于1953年。严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是这所学校的教育特色。几十年来,在丁井文、赵允安等几届校长的带领下,经过几代人的努力,附中为中央美术学院及其他高等艺术院校培养后备生和直接向社会输送中等美术人才共2000多名,他们遍布在全国各个工作岗位,活跃于海内外,在高等艺术教育、中等艺术教育、艺术创作、影视创作、戏剧美术、新闻出版、服装设计、民间艺术研究、党和政府的宣传文化领导工作等领域均取得了引人瞩目的成就,涌现出众多优秀人才。附中也因此被誉为“艺术家的摇篮”。

中央美术学院附中现有学生500余人,未来预计可达800人。现任教于绘画和设计专业的教师有30余人。这是一支基本功扎实、创作能力较强和具备较好教师素质与奉献精神教师团体。他们在生活上、思想上、学习上均给予了附中学子细心的呵护与谆谆的教导。

本套作品集就是向社会展示我们教学实践成果的一个窗口,这要感谢参加教学指导工作的教师们,也要祝贺被选作品的学生们,当然更要感谢出版社提供的这个窗口,让大家了解我们。

中央美术学院附属中等美术学校校长 孙伟

序二



中央美术学院附属中等美术学校（以下简称附中）的专业教学，从建校到现在的54年里，始终走在了全国中等美术教育的最前端。

在当前这一层次的美术基础教育领域里，众多的教学理念及社会多方面的要求，使教学现状呈现出各种各样的面貌。为此，在为全国艺术高校提供生源增多，学生全面素质优秀，还要适应各高校多学科专业需求的前提下，我们除了要保持中央美院附中优良的教学传统和教学水准，还要大力向社会全面和系统地介绍中央美院附中多年来的教学宗旨、实施方法及教学成果，这样才能起到在全国美术基础教育中的示范作用。这是我们的责任，也是我们此项出版工作的目标。

我校原直属文化部，2000年随大学划转教育部。2006年我校新迁北京燕郊，占地面积205亩，建筑面积76000平方米。学校教学条件良好，除设有天光专业教室的教学主楼外，附属设施有：6个阶梯教室、2个报告厅以及文体中心、图书馆、田径运动场、男女学生公寓和餐厅。

专业课程设置有：素描、速写、色彩、中国画、雕塑、书法、设计、创作、中外美术史等专业基础课程；高年级设专门选修课程，有油画、中国画、版画、壁画、雕塑、平面设计、环艺设计等。

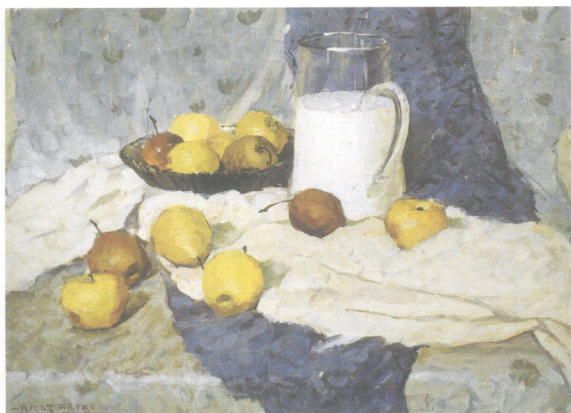
文化课与普通高中相同。

本套丛书是我校编辑的一项较大规模的历届学生留校作品集。在这里要感谢中央美术学院院长潘公凯教授，感谢浙江人民美术出版社的领导和责任编辑，正是由于他们的努力工作，才促成这套画册的顺利出版。

最后向这些才华横溢的学生们与指导过他们的教师们，表示深深的谢意！

中央美术学院附属中等美术学校副校长 翟欣建

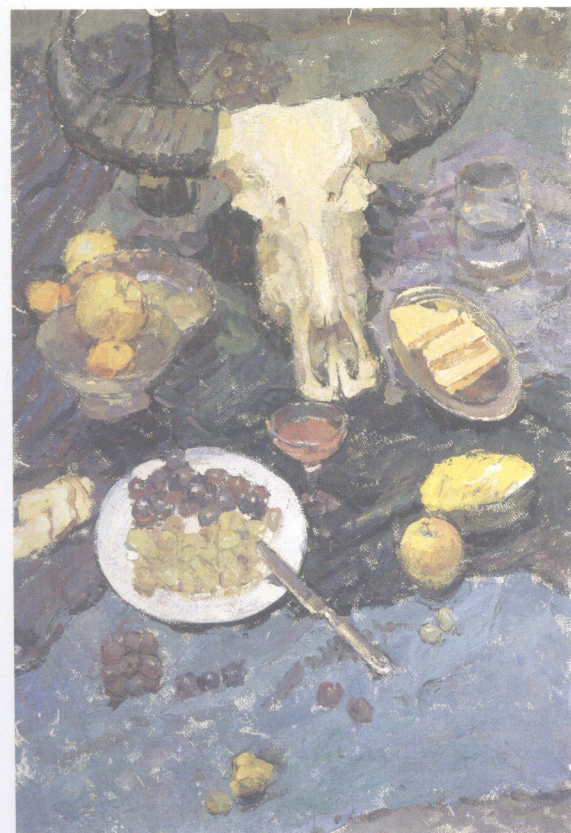
色彩静物专业课



作者：陆阳 水粉



作者：高飞 油彩



作者：王克洋 水粉

色彩静物写生课一直以来是中央美术学院附属中等美术学校作为基础教学单位在专业教学过程中一门非常重要的课程。对于附中这个年龄阶段的学生来说，培养他们对色彩规律的认识，掌握一定的色彩写生的技巧，是他们将来能否成为一位优秀的艺术工作者的重要一环。在教学过程中，我们通过色彩课的教学使学生掌握正确的观察方法，认识写生色彩变化的规律，培养和训练学生以色彩塑造形体的能力，提高色彩修养，丰富色彩语汇，从而为色彩创作及设计打下基础。

经过几十年教学实践和教学总结，中央美术学院附中不仅积淀下了科学的、优秀的教学传统，也积累了一套因材施教，有步骤、有秩序的教学体系。在这么一个大的体系中，我们从低年级到高年级的每个阶段，有步骤地安排课堂作业，同时结合课外写生，使学生能够比较科学地掌握相对扎实的绘画基本功。色彩课也同时在这样一个体系中进行，从难度相对较低的静物到难度高一些的人物写生，我们力求学生能够区别不同的色调，进行相应的深入、独立地完成一张完整的作品。

在教学过程中，我认为有几点是特别重要的：首先，要善于发现每个学生色彩感觉的敏锐度。因为对于色彩教学来讲，每个人对色彩的敏感度都是不一样的，因此有的同学色彩感觉相对敏锐，有的同学就反应得慢一点。对于色彩感受好的同学，我经常会鼓励他们要大胆地用色，有好的感受就应当很直接地表达。而对于色彩感觉相对反应慢的同学，我让他们尝试区分相对接近的颜色。比如我拿几张不同质地的白纸问学生，这张白纸有什么样的颜色倾向，那张白纸有什么样的颜色倾向，通过这样比较，学生会发现原来同样是白纸也有不同的色彩倾向，这样学生对颜色的区分就会变得理性很多，再反映到画面的时候，学生的色彩感觉也会慢慢地被激发起来。在这个过程中，我没有要求学生去区别冷暖，因为冷暖的区别是相对的，因此冷暖的概念就会变得相对抽象，无形中学生在理解上就会有一定的难度。通过这样的教学过程，不仅可以训练学生正确的互相比较的观察方法，启发、引导学生正确地观察色彩的变化，也同样使学生了解到单独的、孤立的色彩是不存在的，色彩总是产生于色与色的相互作用之中。

其次，要在教学过程中强调形色结合的重要性。其实这是一个难度相对较大的课题，不仅附中的学生要在课堂中学会慢慢解决，而且对于大学的学生也非常重要。但是在附中这个阶段，我们就应该培养学生树立起这样一个概念，时刻提醒他们。即使学生没有做得很好，但是要让他们懂得好的色彩写生不仅是颜色好，更重要的是颜色能够附着在具体形体上。在这个教学过程中应当多引导学生观摩艺术史上一些经典的作品，让他们能够形象地理解什么是形色结合。

最后，我想强调的是在色彩课的教学应该对学生强调对一张完整作品的理解。绘画的过程最终是要通过绘制，把一张白纸、一块画布变成一张完整的作品，因此“作品感”对于学习绘画的学生来讲是非常重要的。我经常会给学生们举例子：为什么大师有时随手画的小东西能够流传几百年，而不只是一张简单的速写呢？这里面不仅有绘画技巧的问题，关键在于大师们有“作品”的意识，即使是随手作画。对于作品感这个问题不仅是画面构图、画面的经营和绘画技巧的问题，而且包含了绘画的态度和对于绘画、对于艺术的理解与修养，因此应该多鼓励学生读画、读好画、读经典的画，更为重要的是不仅鼓励学生读画，还要引导学生怎么读、怎么看、怎么理解。

色彩写生不仅是学习技术的一门功课，更重要的是能培养学生具有良好的对于色彩的审美意识。对于当今艺术教育的发展趋势而言，不一定每个人都是画家，他们也许是设计师、建筑师、化妆师、摄影师，甚至是电影导演，因此良好的审美意识对于他们今后在艺术道路上的发展，以及能否获得更大更好的成就是至关重要的。附中的学生虽然年龄比较小，但要相信他们的能力。中央美术学院附中是艺术家的摇篮，几十年来为美术界乃至艺术界培养了很多优秀的艺术家和艺术工作者。这次出版的这本色彩静物作品集，可以说充分地体现了中央美术学院附中在色彩教学上的一些特点，并集中展示了附中学生在课堂学习过程中的一些优秀成果。当然也会有一些不足之处，请各位同仁以及读者多提宝贵的意见。

2006年9月，中央美术学院附中由原来花家地的校址迁入现在的燕郊校址，学校的规模变大了，条件变好了，我们更应该有责任和义务继承中央美术学院附中几十年来留下来的优秀传统，把学校办好，把学生教好。祝愿中央美院附中的未来更加美好！



作者：郑源 水粉 指导教师：王晓伟

轻松亮丽是作者想要表达的整体效果。对跳跃的色彩的把握，也显得挥洒自如。但对主体物金属酒具形的塑造稍感欠缺。



作者：卫昆 水粉 指导教师：申玲

整幅画体现了作者对对象的主观把握和再创造性,通过自身对对象特有的观察视角,从形色到笔法都再现了新的绘画技法,但目的只有一个,那就是对美的追求。



作者：云丹 水粉
指导教师：姜雪鹰

水粉的表现手法可谓多样，像这幅在表现效果上更是独树一帜，也算是水粉中的“间接画法”。它是在一定的底色上多层面地提纯或加重，使得画面整体厚重，虚实有致，厚薄有度。



作者：何建丹 水粉 指导教师：姜雪鹰

何建丹 92.12.14 14岁



作者：杨松 水粉
指导教师：夏理斌

洒脱的笔法，大胆的色彩运用，形成了整个画面生动、跳跃的气氛，但布纹的处理稍显平均。





作者：郭天意 油彩
指导教师：翟欣建 谢岩

在这幅画中，黑白和虚实关系得到了较好的体现，色彩观察整体，形体也处理得很生动，整幅画很有分量感。



作者：庄波涛 水粉 指导教师：吴燕生



作者：王密 丙烯
指导教师：翟欣建 谢岩

强烈的对比色彩，使葱和蟹成了画面中最亮的主色，更使画面明亮了许多，静物摆放所体现的朴实气氛也随之产生。



作者：刘丹妮 水粉
指导教师：申胜秋

雅致的灰色，构成了整幅画面的主调。黄桃和蓝布、蓝碗的色彩对比关系，又使画面柔而不腻。笔法的变化和走向更增强了物体的质感和层次感。



李晓宇

作者：李晓宇 水粉 指导教师：姜雪鹰