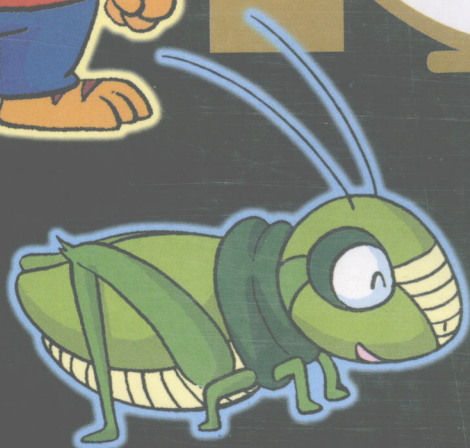


MEILIKATONG QUANCHENG XUNLIAN

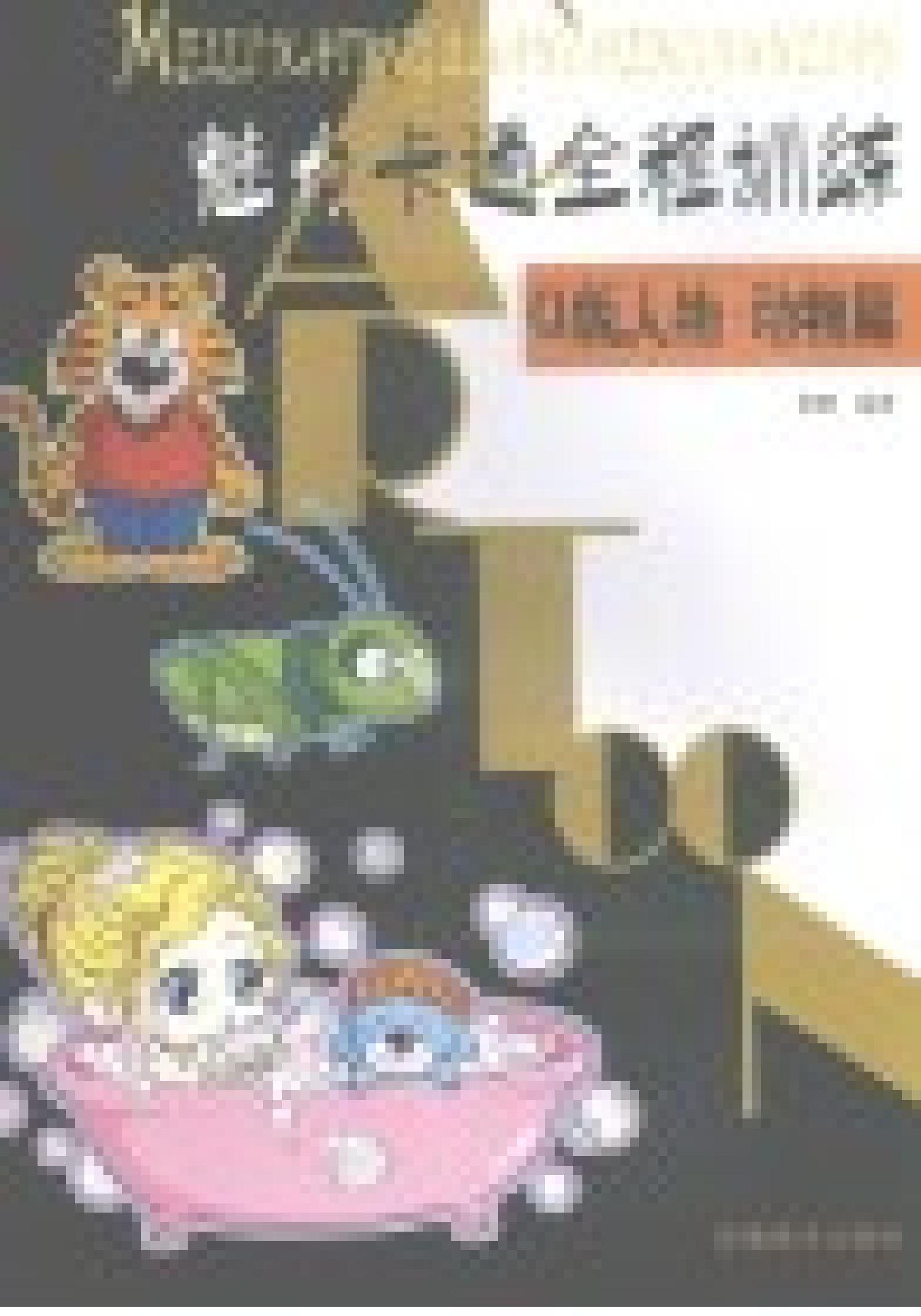
魅力卡通全程训练

Q版人物·动物篇

梁馨 编著



安徽美术出版社



魅力卡通全程训练

Q版人物·动物篇

梁馨 编著



安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力卡通全程训练. Q版人物·动物篇 / 梁馨编著. 合肥:
安徽美术出版社, 2006. 12

ISBN 7-5398-1685-6

I. 魅... II. 梁... III. 动画—技法 (美术) IV.
J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 133668 号

部分作者: 吕 勇 郑 鸣 李 鹏 梁小虎 徐隽馨
吴 林 孙国慧 张 晨

魅力卡通全程训练——Q版人物·动物篇

梁馨 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽万德印务有限公司印刷

安徽鼎鑫公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6.5

2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1685-6

定价: 22.00 元

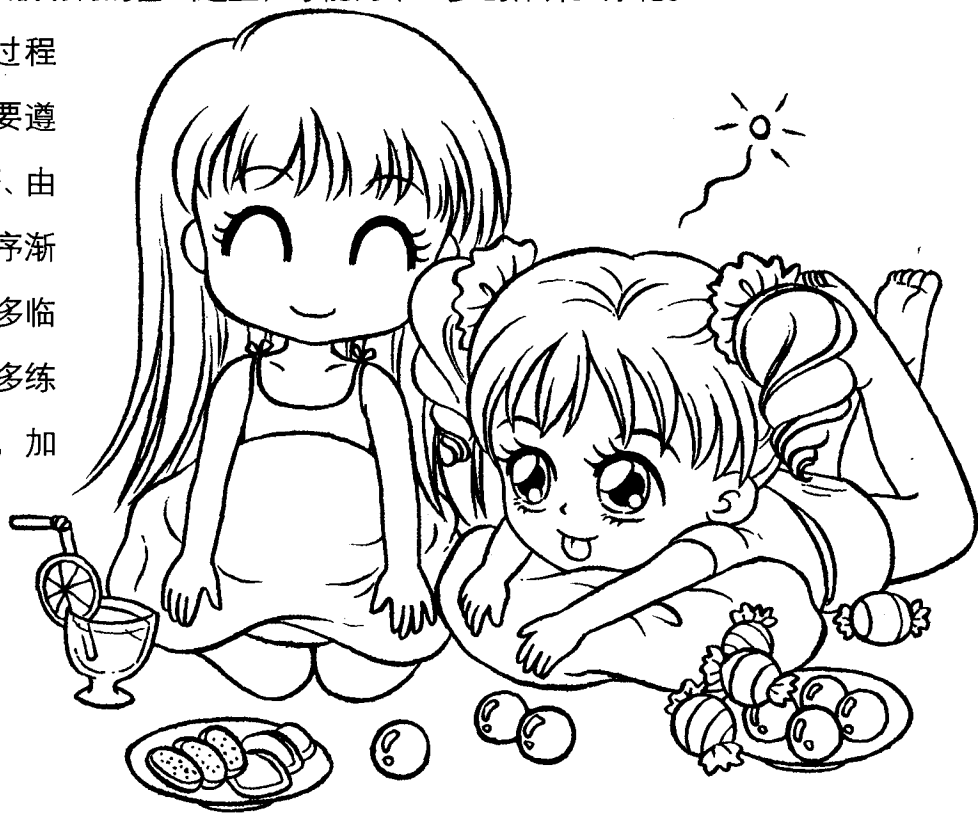
发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

编者的话

21世纪是卡通漫画流行且无所不在的世纪，越来越多的爱好者在阅读的同时也拿起笔加入到卡通漫画创作行列。为了帮助大家掌握卡通漫画创作的基本方法和技法，我们编了这套《魅力卡通全程训练》系列丛书，以期带领大家走进卡通漫画的世界。在这个世界里你可以充分发挥你的想象力：题材可以是现在的、古代的，也可以是科幻的；表现手法可以是写实的，也可以是夸张的；风格可以是幽默的，也可以是讽刺的。漫画可以传达很多很多的信息，微妙的情感、瞬间的爆发力，都能通过漫画这个载体表达出来。它是最具现代感的艺术语言。

我们提倡轻松愉快地画画，在任何时间，用身边能用的任何工具去信手涂鸦，完成漫画的第一步。当然，在创作的过程中，我们又必须沉着而又耐得住寂寞，心平气和地画出你想画的漫画作品。在本书中，我们着重Q版人物和Q版动物的绘画学习，用大量的图例和简练的语言介绍漫画作品中Q版人物和Q版动物的画法。只有掌握了Q版人物、Q版动物的基础造型，才能为下一步创作锦上添花。

在学习过程中，同学们要遵循“从简到繁、由浅入深、循序渐进”的原则，多临摹，多写生，多练习！同学们，加油吧！



目 录

第一章 黑白漫画所需要的工具 /1

- 一、纸张的种类 /1
- 二、墨水和墨汁 /1
- 三、直尺和三角板 /1
- 四、橡皮 /1
- 五、笔 /2

第二章 Q 版人物的画法 /3

- 一、Q 版人物的比例 /3
- 二、头部的画法 /6
- 三、各个方向的脸 /18
- 四、多变的发型 /19

第三章 身体的画法 /22

- 一、Q 版人物头身变化的技巧 /22
- 二、手、胳膊的画法 /23
- 三、脚、腿的画法 /25
- 四、脖子与肩膀 /26

第四章 服装的画法 /28

- 一、服装立体感的表现 /29
- 二、服装面料质感的表现 /29
- 三、衣褶的妙用 /30

第五章 Q 版背景及图例欣赏 /32

- 一、Q 版的背景 /32
- 二、正确的完稿步骤 /34
- 三、图例欣赏 /35

第六章 Q 版动物的画法 /45

- 一、什么是 Q 版动物 /45
- 二、什么是拟人化的动物 /45
- 三、怎样画好 Q 版动物 /45
- 四、Q 版动物表情的画法 /46
- 五、Q 版动物绘画的步骤 /46

第七章 彩色漫画所需工具 /85

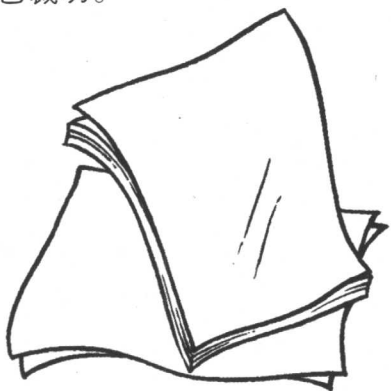
- 一、颜料的种类 /85
- 二、绘画用纸 /85
- 三、绘画用笔 /86
- 四、其他工具 /86
- 五、彩稿绘画步骤 /87



第一章 黑白漫画所需要的工具

一、纸张的种类

1. 西卡纸：纸面相当平滑，不易吸水，因此画面的线条较细。
2. 速绘纸：纸张稍薄，但纸面光滑。大多以 B4 规格出售，价格中等。
3. 摸造纸、道林纸：价格相当便宜，纸面比稿纸稍粗，适合初学者练习用。最好使用 30 磅以上的，须自己裁切。



4. 珍珠肯特纸：职业用纸，无论质地、磅数都比市售稿纸好。须自己裁切。

5. 复印纸：适合初学者或练习时使用，最好选用 80g 以上的。

■ 记住以上纸张较光滑的一面才是正面。不管多好的纸，擦得过多都会起毛，所以如果你习惯很用力地上铅笔线又一直在改的话，应用透写的方式，把墨线上在另一张新的纸上比较好。

二、墨水和墨汁

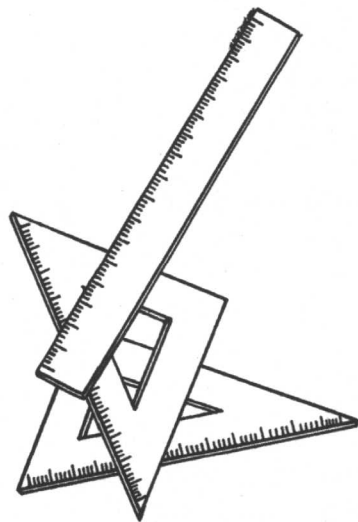
用于描线及涂墨，依特性不同又分为水溶性和耐水性两种。因生产厂家及本身特性的不同，墨水及墨汁的浓度、黏性、干化速度也不同，可根据需要选用。

墨水：浓度小、黏性弱、颗粒较细，适用于蘸水笔描线。有制图用墨水、漫画专用墨水等。（由于漫画专用墨水价格较昂贵，在此推荐使用英雄或奥林丹牌制图墨水。）

墨汁：浓度大、黏性强、颗粒较粗，适用于涂墨和做特殊效果，也可用来描线。（推荐使用开明墨汁或一得阁牌墨汁。）

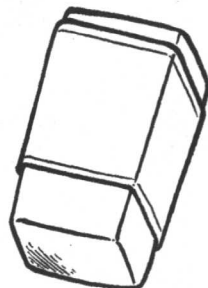
三、直尺和三角板

用来画直线和直角。直尺最好选用 30cm 及以上长度的。



四、橡皮

最好选用绘图橡皮。绘图橡皮质地柔软，擦得干净又不易把纸擦破。

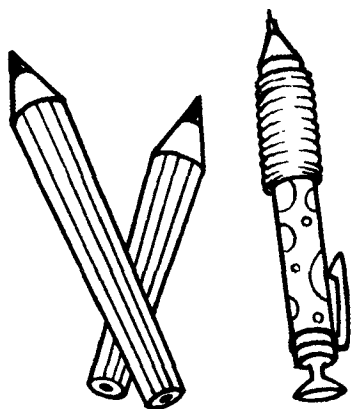


五、笔

1. 铅笔

绘画中用于打草稿的工具。没有硬性规定，可以选自己最顺手的。

也可以使用自动铅笔。HB 的笔芯较好用，颜色不是太深，也不会因铅芯太硬把纸刮破。



HB 铅笔

自动铅笔

2. 漫画笔尖

①软 G 笔：线条可粗可细，多用来画人的轮廓、效果线。

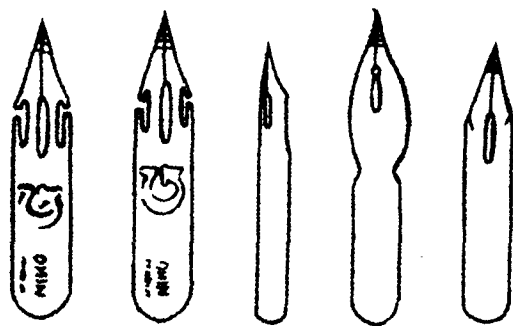
②硬 G 笔：弹性较软 G 笔小，可用来画衣服及轮廓。

③圆笔：笔头很尖，弹性很好，可绘细线，适合用来画头发及五官。

④镏笔尖：介于 G 笔和学生笔之间，线条随意，可画背景、效果线。

⑤学生笔尖：线条弹性小，较细，无变化，可用来画物品、背景、花纹。

■一张画的线条要有粗细变化才不会单调。以上五种笔尖中软 G 笔、圆笔和镏笔尖最常用，最好选用进口的。



软 G 笔

硬 G 笔

圆笔

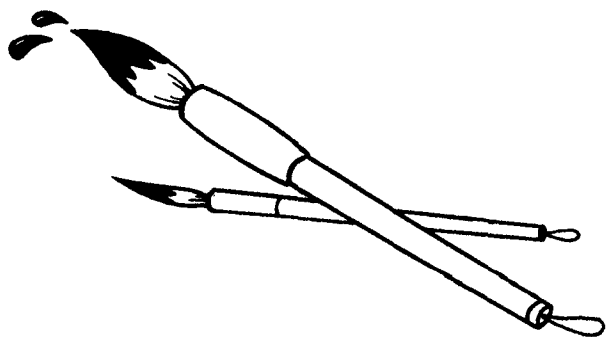
镏笔尖

学生笔尖

3. 毛笔

①小楷：可用于大面积涂墨。

②圭笔、面相笔：用来画头发和黑色的衣褶。（如果用来修白的话，则要用更细的毛笔。）



小贴士

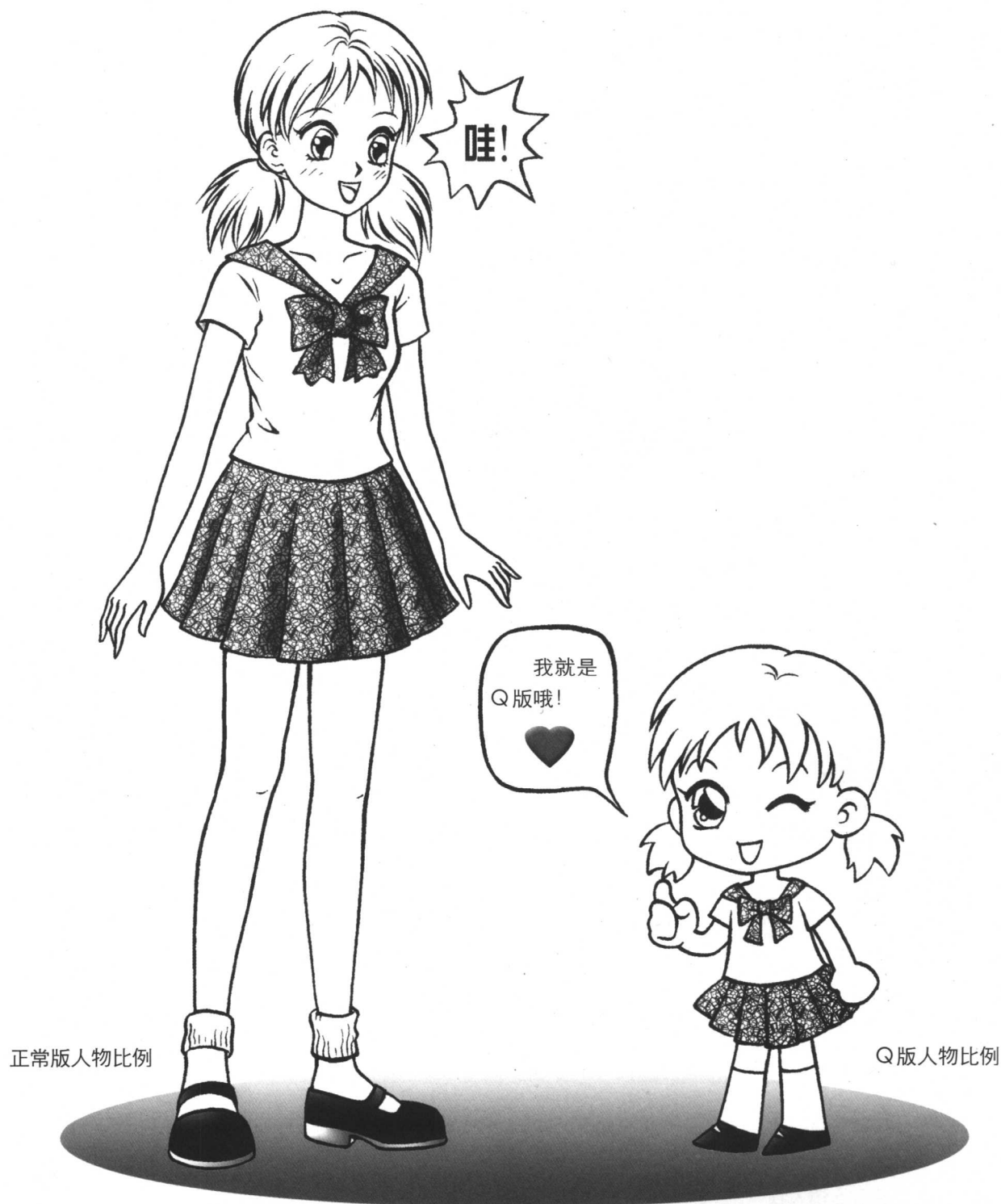
绘画时，毛笔避免经常使用侧锋或笔腹，那样笔容易分叉。笔用完后一定要清洗干净，并整理好笔毛，这样，毛笔的使用寿命才会更长。

第二章 Q 版人物的画法

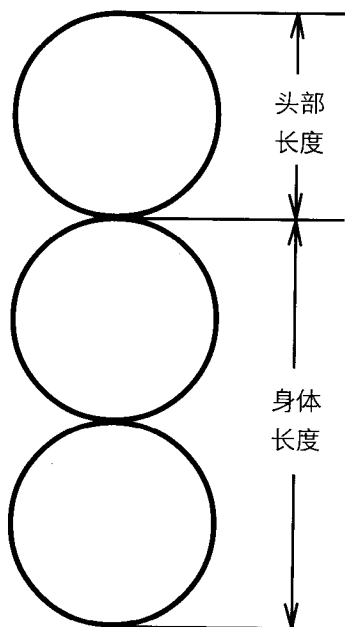
Q 版是漫画中最常用的一种变形方式，又称 SD（即：super-deformed）版。Q 版漫画人物比例夸张，人物的表情、服饰等尽量表现得乖巧可爱些。描绘时线条要简练，突出人物的主要特征。

一、Q 版人物的比例

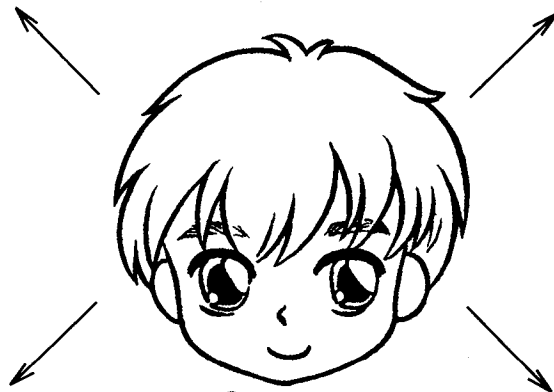
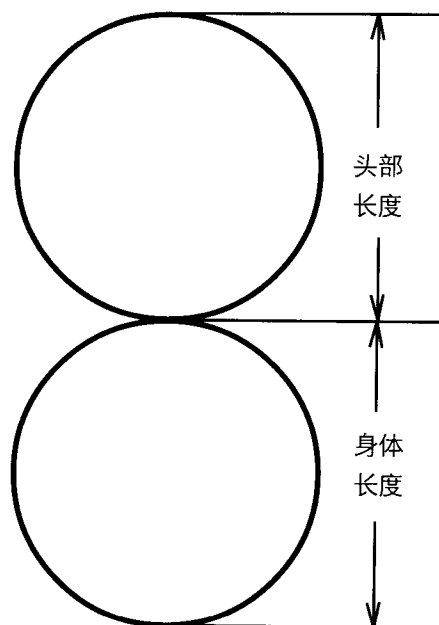
Q 版人物比例一般在两至三头身之间。



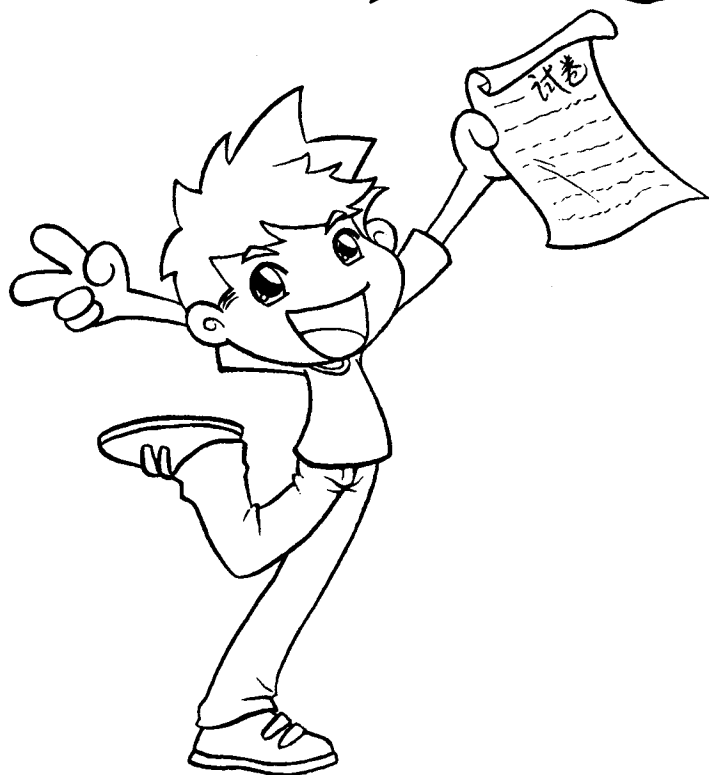
三头身比例



二头身比例



如果把人物的头部用一个圆圈起来的话，这个圆的直径就代表一个头的长度。



三头身比例人物



二头身比例人物

对Q版人物身体比例掌握了之后，就可以做更复杂、夸张的变形。可以把她（他）画得纤细修长，也可以把她（他）画得胖胖QQ，只要她（他）的形象够夸张、够可爱。



二、头部的画法

在创作人物的时候，脸占了十分重要的位置。特别是在画Q版人物时，能够画出让入一看就觉得可爱的脸孔是很重要的。

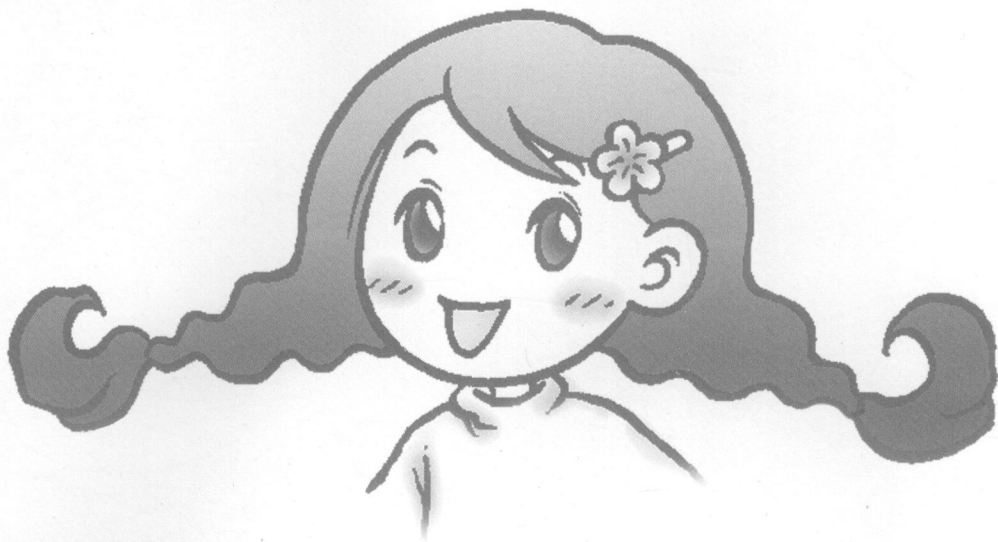
头发：发型可以表现出人物的性格，而且千变万化。

眼睛：为决定人物表情关键的部分。Q版中睁开的眼睛一般画得很大，并且显得很明亮。

耳朵：为五官中不可缺少的部分，要注意掌握好位置。

嘴：为五官中线条较简单的部分，但对于表现出人物表情却有很大作用。

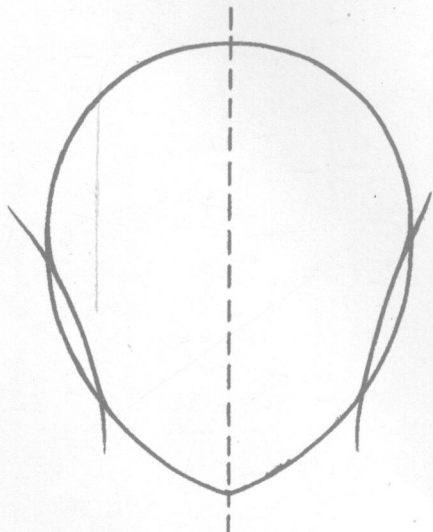
鼻子：变形成Q版时可以省略，也可以画得小一点。



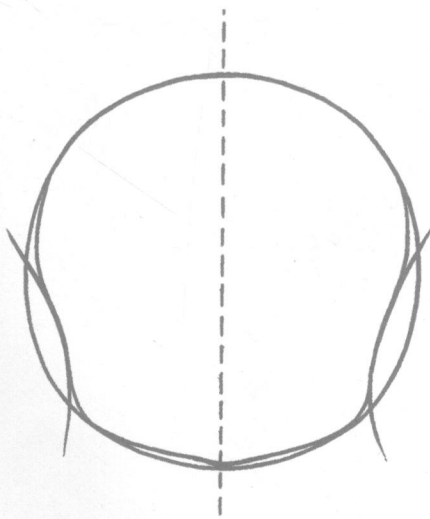
1. 基础脸型及五官的画法

正常版漫画人物的脸型就像一只尖头向下立着的蛋，画的时候可在蛋的正中心画一道垂直线，来检测脸型两边是否对称。直接用“蛋”的形状做脸型显得有些胖，所以要用笔把两边各削去一块。

Q版人物的脸型则像一只圆圆的乒乓球，画好之后同样需要把左右两边各“挖”去一块。



正常版人物脸型



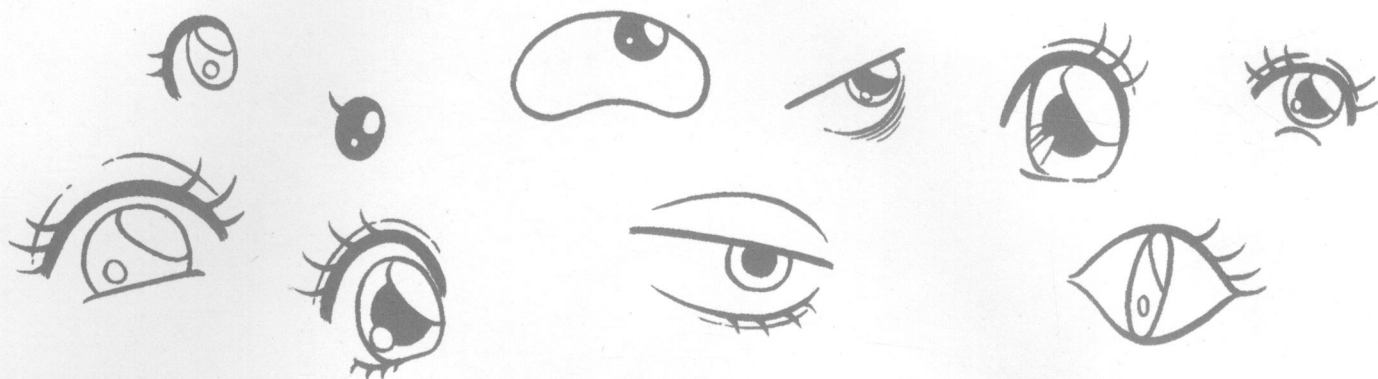
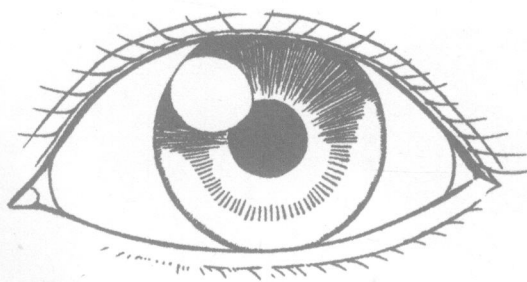
Q版人物脸型

小贴士

画人物的正面脸型时一定要注意左右对称，否则就成“大小脸”了哦……

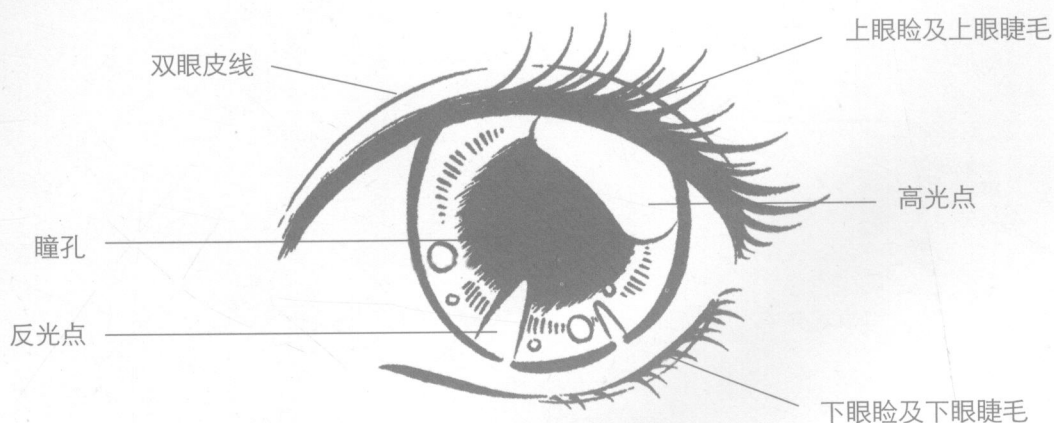
2. 眼睛的画法

“眼睛是心灵的窗户”哦！在漫画人物的五官中，眼睛的刻画是最复杂的，但也是最能传神的部分。每个人的眼睛里面都存在着丰富的个性特征，甚至有的时候，只要有人物的轮廓和眼睛就能大致区分出不同的人了。



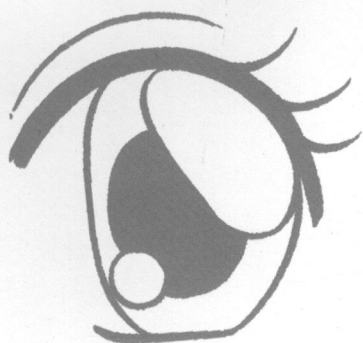
正常版人物的眼睛

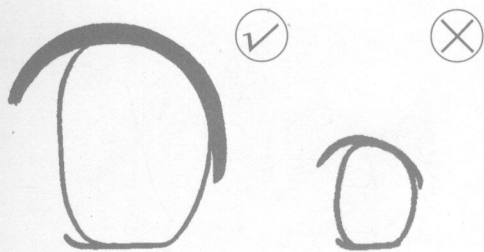
在正常版人物刻画中，眼睛的各部分都要画得十分细致。而在Q版中，很多地方就可以稍作简化。



Q版人物的眼睛

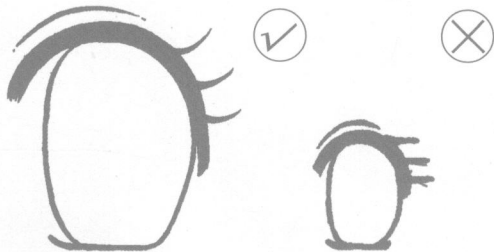
在画Q版人物的眼睛时，一定要画得简练概括，大而有神，突出可爱的感觉哦！





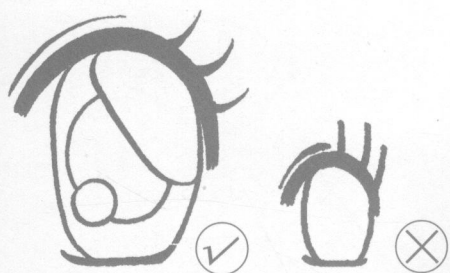
1

画出上下眼睑及眼珠的轮廓,注意上眼睑要画得粗一些哦!



2

画出细细的双眼皮线和翘翘的眼睫毛。注意睫毛要弯弯的,呈45度角“生长”在上眼睑线上。



3

在眼珠里画出一大一小的白光点,然后在眼珠中间的位置画出瞳孔。



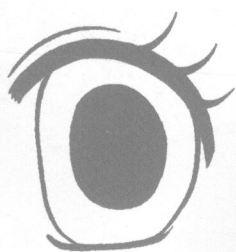
4

最后把瞳孔涂黑。看,一只亮闪闪的眼睛就完成了。

小贴士

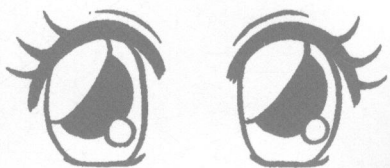
好,现在我们把眼睛的画法分解成4个步骤,大家一起来试试吧。

高光点的神奇作用

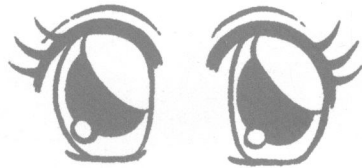


没有了高光点的眼睛立刻变得空洞且黯然无神了。

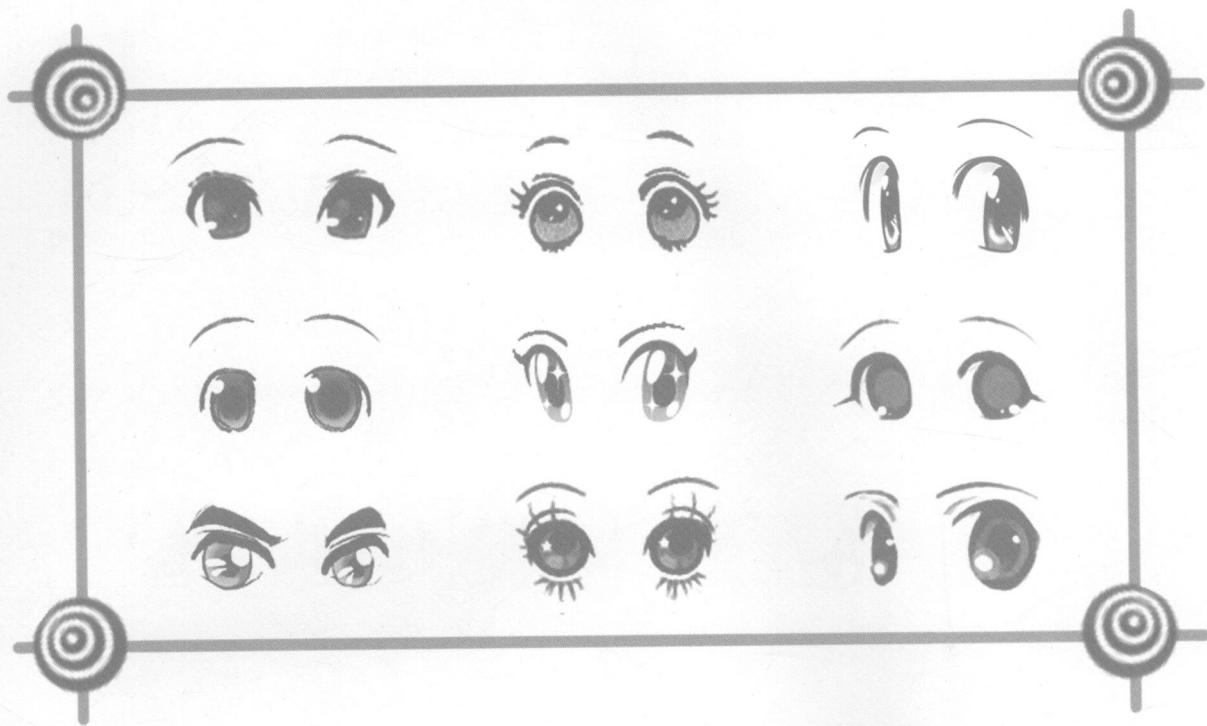
向左看



向右看



当你想控制所画人物的眼睛向哪一方向看时,只要注意把高光点的方向进行调整就可以了。高光点朝左边,人物的眼神就向右看,高光点朝右边,人物的眼神就向左看。



小贴士

以上学习了Q版人物眼睛的画法。需要特别注意的是：漫画人物的眼睛并不是越大越好，眼睛的画法因个人风格和角色不同需要往往差异很大，但是一定要画出眼睛的神采才是最重要的哦。

3. 眉的画法

眉毛也是很重要的一个部分，它能够配合眼睛表现出漫画人物的性格和情绪。眉毛的形状大致分为三种：挑眉、平眉、趴眉。

①挑眉

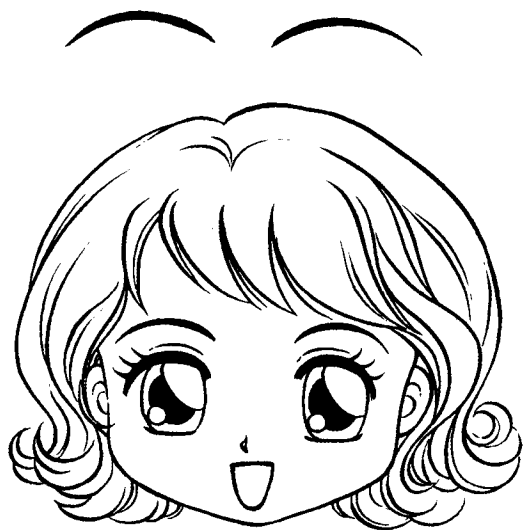
挑眉适合表现性格活泼、开朗的人物。注意眉峰挑起的位置要在眉毛的2/3处。



性格开朗的人物

②平眉

这是较普通的一种眉型，适合表现性格干练、平和的人物。



性格干练、平和的人物

③卧眉

卧眉适合表现性格温顺、可爱、善良的人物。

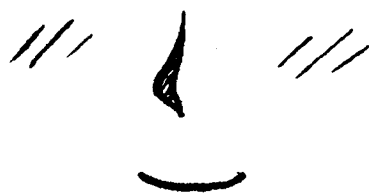


性格温顺、可爱、善良的人物

其实，眉毛还可以夸张变形成其他很多种画法。

4. 鼻子的画法

鼻子在 Q 版人物的五官中经常被忽视。其实，通过缩小女性人物的鼻子，可以表现出较可爱的脸孔。相反，如果扩大鼻子的话，也可以表现出男性化或坚强的一面。



千万要记住呀，女生的鼻子尽量要小而可爱。



写实鼻子

Q 版鼻子

当然，在漫画创作中也有在鼻子上拥有显著特征的人物。鼻子的变形很容易表现出人物的职业、性格等。画好它有助于表现出人物的形象特征。



温和的老爷爷



恐怖丑恶的巫师



憨厚的小男生

总的来说，鼻子的大小和形状一定要根据人物的形象和性格来画。

5. 嘴巴的画法

漫画人物的嘴巴通常需要概括、简化，使用较多的手法有以下几种：



小贴士

写实型的嘴巴可千万别用在Q版女生的脸上啊！

6. 耳朵的画法

在漫画中耳朵是五官中最不容易表现出人物性格、特征的部分。有时可能会被头发所掩盖，但不可以忽略了它的存在。



漫画中耳朵的画法

