

·全国音乐院系共同课教材·



主 编: 沈 茜

编 委: 王 伟 叶朝晖 汪 颂 李雪梅 辜 爽(按姓氏笔划为序)

Q u a n x i n G a n g q i n J i t i k e J i a o c h e n g

全新 钢琴集体课

教程 (下)



湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART
PUBLISHING HOUSE

• 全国音乐院系共同课教材 •

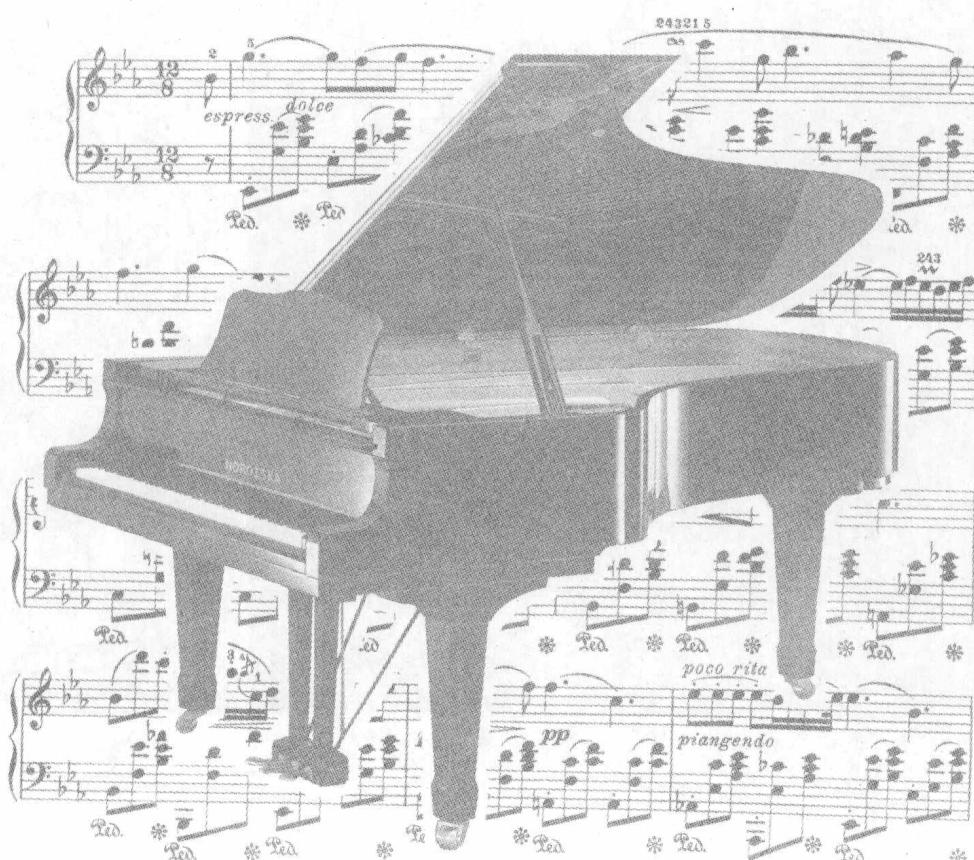
全新 钢琴集体课教程

(下)

主编: 沈 茜

编委: 王伟 叶朝晖 汪 颂 李雪梅 辜 爽

(按姓氏笔划为序)



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全新钢琴集体课教程·下/沈茜主编. —长沙:湖南文艺出版社, 2007.7

全国音乐院系共同课教材

ISBN 978 - 7 - 5404 - 3947 - 7

I . 全 ... II . 沈 ... III . 钢琴—奏法—高等学校—教材

IV . J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 099871 号

全新钢琴集体课教程

(下)

主编 沈茜

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南竭诚印务有限公司印刷

*

2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 13.5

字数: 381,000 印数: 1 - 5,000

ISBN 978 - 7 - 5404 - 3947 - 7

定价: 32.00 元

音乐部网页: www.hnwy.net.music

音乐图书邮购电话: 0731 - 5983102

音乐部传真/电话: 0731 - 5983041

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

第一单元——几种常见技巧的演奏(上)

一、练习曲

(一)同音反复	1
《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品 849 之 12)	1
《车尔尼 24 首钢琴左手练习曲》(作品 718 之 15)	3
(二)震 音	4
《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品 849 之 28)	4
(三)双手交叉	6
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 98)	6

二、乐 曲

《回旋曲 - 托卡塔》(卡巴列夫斯基 曲)	7
《匈牙利狂想曲第二首》(李斯特 曲 约翰·汤普森 改编)	11

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 A 大调演奏	15
《威尼斯狂欢节》(贝乃迪克特 曲)	15
(二)视奏并移调	15
《童 话》(卡巴列夫斯基 曲)	15

四、四手联弹或双钢琴

《东 方》(库 尔曲)	16
-------------------	----

五、歌曲伴奏

《听,听,云雀》(莎士比亚 词 舒伯特 曲 沙 金 译词 董 源 配歌)	20
--	----

第二单元——几种常见技巧的演奏(中)

一、练习曲

(一)三度双音.....	24
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 103)	24
(二)半音阶	25
《车尔尼 24 首钢琴左手练习曲》(作品 718 之 13)	25
(三)齐奏音阶.....	27
《车尔尼钢琴流畅练习曲》(作品 849 之 23)	27
二、乐曲	
《G 大调小奏鸣曲》(布鲁克 曲).....	29
《抓住机遇》(雅 尼曲)	31
三、视奏与移调	
(一)将下列乐曲用升 f 小调演奏	34
《俄罗斯民歌》.....	34
(二)视奏并移调	35
《匈牙利狂想曲》(片段)(李斯特 曲)	35
四、四手联弹或双钢琴	
《回旋曲》(韦 伯 曲).....	36
五、歌曲伴奏	
《回 忆》.....	44

第三单元——几种常见技巧的演奏(下)

一、练习曲

(一)分解八度.....	49
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 88)	49
(二)八度齐奏	50
《车尔尼钢琴八度练习曲》(作品 533 之 1)	50
(三)七和弦演奏	52
《车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲》(作品 821 之 148)	52

二、乐曲

《圆舞曲》(拉比科夫 曲)	53
《旋 律》(巴 赫 曲).....	55

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用降 E 大调演奏	58
《四重唱》(片段)(歌剧《弄臣》选曲)(威尔第 曲)	58
(二)视奏并移调	59
《卡瓦蒂娜》(片段)(约翰·威廉姆斯 曲)	59
四、四手联弹或双钢琴	
《小矮人进行曲》(格里格 曲)	60
五、歌曲伴奏	
《鸽 子》(伊拉迪尔 词曲 赵金平 译 非 一 配)	66

第四单元——保持音、隐伏声部与多声部演奏

一、练习曲

(一)保持音的演奏	69
《布格谬勒练习曲 18 首》(作品 109 之 9)—晨 钟	69
(二)隐伏声部的演奏	71
《卡罗尔练习曲》	71
(三)多声部的演奏	73
《克拉莫 60 首钢琴练习曲》(之 2)	73

二、乐 曲

《再见吧！钢琴》(贝多芬 曲)	75
《二部创意曲第四首》(巴 赫 曲)	78
《浏阳河》(唐壁光 曲 陈铭志 编曲)	80

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 c 小调演奏	82
《内蒙舞曲》(佚 名 曲)	82
(二)视奏并移调	83
《吉卜赛舞曲》(海 顿 曲)	83

四、四手联弹或双钢琴

《小奏鸣曲》(作品 36 之 1)(克莱门蒂 曲)	84
---------------------------------	----

五、歌曲伴奏

《致音乐》(肖倍尔 词 舒伯特 曲 邓映易 译配)	94
---------------------------------	----

第五单元

一、练习曲

《克拉莫 60 首钢琴练习曲》(之 17) 97

二、乐 曲

《听妈妈讲故事》(套曲《忆》选段 谭 盾 曲) 99

《乡村的夜晚》(巴托克 曲) 101

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 E 大调演奏 104

《最美的紫罗兰》(片段)(雷科莱·拉科夫 曲) 104

(二)视奏并移调 105

《小步舞曲》(C 大调奏鸣曲第二乐章) (海 顿 曲) 105

四、四手联弹或双钢琴

《小夜曲》(舒伯特 曲) 106

五、歌曲伴奏

《西班牙女郎》(奇阿拉 词曲 佚 名 译配) 112

第六单元

一、练习曲

《克勒练习曲》(作品 45 之 16) 116

二、乐 曲

《三部创意曲第六首》(巴 赫 曲) 119

《E 大调奏鸣曲第三乐章》(作品 282)(莫扎特 曲) 121

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用升 c 小调演奏 124

《第三钢琴协奏曲》(贝多芬 曲) 124

(二)视奏并移调 125

《俄罗斯小调》(雨果·弗雷 编曲) 125

四、四手联弹或双钢琴

《小黑人》(德彪西 曲) 126

五、歌曲伴奏

《长鼓敲起来》(李洁思词 金凤浩曲)	134
--------------------------	-----

第七单元

一、练习曲

《练习曲》(杜鸣心曲)	137
-------------------	-----

二、乐曲

《玛拉甘娜舞曲》(阿尔贝尼斯曲)	142
------------------------	-----

《甜蜜变奏曲》(斯提尔曲)	147
---------------------	-----

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用降A大调演奏	153
-----------------------	-----

《饮酒歌》(片段)(歌剧《茶花女》选曲)(威尔第曲)	153
----------------------------------	-----

(二)视奏并移调	154
----------------	-----

《第五钢琴协奏曲第二乐章》(片段)(贝多芬曲)	154
-------------------------------	-----

四、四手联弹或双钢琴

《阿尼特拉舞曲》(选自《培尔·金特》组曲)(格里格曲)	155
-----------------------------------	-----

五、歌曲伴奏

《牧歌》(内蒙古民歌 瞿希贤改编)	163
-------------------------	-----

第八单元——综合练习

一、练习曲

(一)音阶的演奏	165
----------------	-----

《李斯特练习曲》(作品1之9)	165
-----------------------	-----

二、乐曲

《亚麻色头发的女郎》(德彪西曲)	170
------------------------	-----

《棉花摇滚》(戴维·赫勒韦尔曲)	173
------------------------	-----

《e小调圆舞曲》(肖邦曲)	176
---------------------	-----

三、视奏与移调

(一)将下列乐曲用f小调演奏	181
----------------------	-----

《威尼斯之旅》(图森、塞内维尔曲)	181
-------------------------	-----

(二)视奏并移调	182
----------------	-----

《葬礼进行曲》(门德尔松曲)	182
----------------------	-----

四、四手联弹或双钢琴

《卡门序曲》(选自《卡门》组曲)(比 才 曲) 183

五、歌曲伴奏

《夏日》(选自音乐剧《波吉与贝丝》)(乔治·格什温 曲) 193

附 录:

一、二十四条大调和小调音阶 197

二、二十四条大调和小调琶音 199

三、音乐表情术语 201

四、中外部分音乐家介绍 202

第一单元

几种常见技巧的演奏（上）

一、练习曲

(一) 同音反复

车尔尼钢琴流畅练习曲

(作品849之12)

Allegretto animato ($\text{♩} = 76$)

p dolce

f

dolce

Sheet music for piano, page 2. The music consists of six staves of musical notation with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef. Measures 1-2 show sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 3 1 3 2 1 2, 4 5). Measure 3 starts with a bass note (2) followed by a treble note (1). Measure 4 begins with a dynamic *cresc.* Measure 5 ends with a dynamic *f*. Measure 6 ends with a bass note (1).

Staff 2: Treble clef. Measures 1-2 show sixteenth-note patterns. Measure 3 ends with a dynamic *dim.*

Staff 3: Treble clef. Measures 1-2 show sixteenth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *p*. Measure 4 ends with a dynamic *cresc.* Measure 5 ends with a bass note (1).

Staff 4: Treble clef. Measures 1-2 show sixteenth-note patterns. Measure 3 ends with a dynamic *sf dim.*

Staff 5: Bass clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 ends with a dynamic *p*.

Staff 6: Bass clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 ends with a dynamic *cresc.* Measure 4 begins with a dynamic *f*. Measure 5 ends with a dynamic *sf*.

车尔尼24首钢琴左手练习曲

Allegro

(作品718之15)

【演奏提示】

这首练习曲分别练习左、右两手的同音反复技巧。演奏时用手指指尖抓住琴键轻快地演奏，轮指的动作要尽量敏捷，手腕要保持稳定和松弛，同时要注意节奏的均匀性。

(二) 震音

车尔尼钢琴流畅练习曲

(作品849之28)

Allegro ($\text{♩} = 72$)

The music is a piano piece consisting of six measures. The first measure starts with a forte dynamic (f) and features eighth-note chords in 6/8 time. The second measure continues with eighth-note chords in 6/8 time, with a melodic line in the bass staff. The third measure shifts to 3/8 time with eighth-note chords. The fourth measure also features eighth-note chords in 3/8 time. The fifth measure is a technical exercise involving sixteenth-note chords in 5/8 time, with specific fingerings (4, 3, 5, 4, 3, 3, 2, 1) indicated above the notes. The sixth measure returns to 4/4 time with eighth-note chords. Fingerings are provided for both hands throughout the piece.

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves include key signatures and time signatures. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, and *>* are placed throughout the piece. Measure numbers 5, 1, 3, 2, 4, and 3 are also present. The music includes various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures.

【演奏提示】

演奏和弦震音时，手腕要灵活而有弹性，手掌要按照和弦的跨度牢牢地支撑住，以免和弦会不整齐。同时要尽量把相同的和弦用一个力量连在一起演奏，使其连成乐句。

(三) 双手交叉

车尔尼160首八小节钢琴练习曲

(作品821之98)

The sheet music consists of four staves of piano music. The top two staves are in common time (C), with the key signature being one sharp (F#). The left hand (piano part) plays eighth-note patterns primarily on the black keys, while the right hand provides harmonic support with sustained notes. The dynamics are marked with *p leggiertemente* and *m.g*. The bottom two staves are also in common time (C), with the key signature being one sharp (F#). The left hand continues its eighth-note pattern on the black keys, and the right hand provides harmonic support. The dynamics are marked with *cresc.* followed by a dashed line, and later *f*.

The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 2: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 3: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 4: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 5: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 6: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 7: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note. Measure 8: Left hand eighth-note pattern on black keys, right hand sustained note.

【演奏提示】

这一首练习曲是左手跨越右手来演奏旋律的练习，右手演奏的伴奏声部要控制好力度，而左手演奏的旋律要突出而连贯。因此，左手的手臂要松弛而灵活，演奏完当下的音后立即放到下一个音的位置上，力求准确。

二、乐曲

回旋曲—托卡塔

卡巴列夫斯基曲

Allegro scherzando ($\text{♩} = 144-152$)

Musical score for the first page of the piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with dynamics including *mp*. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time. The music features sixteenth-note patterns and grace notes.

Musical score for the second page of the piece. It continues the two-staff format. The top staff starts with a measure of four, followed by measures of two, five, two, four, one, two, three. The bottom staff follows a similar pattern of measures.

marcato

Musical score for the third page of the piece. The top staff begins with a measure of two, followed by a dynamic marking *più f*, then measures of two, four, three, four, five. The bottom staff follows a similar pattern of measures.

Musical score for the fourth page of the piece. The top staff starts with a measure of two, followed by measures of four, two, five, one, three, three, three. The bottom staff follows a similar pattern of measures.

