

PAINTINGS OF LIUDONG

刘东

画集

PAINTINGS OF LIUDONG

中国美术学院出版社







刘东画集

PAINTINGS OF LIU DONG

THE SERIES OF CONTEMPORARY STYLES IN CHINA

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘东画集 / 刘东绘. — 广州: 岭南美术出版社,

2006.7

ISBN 7-5362-3279-9

I. 刘… II. 刘… III. ①水彩画—作品集—中国
—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第071508号



责任编辑 叶耀才
装帧设计 L. D艺术工作室
责任校对 莫凌凌

刘东画集

出版发行 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店
印 刷 广州市快美印务有限公司
版 次 2006年7月第1版
2006年7月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/12

印 张 7

ISBN 7-5362-3279-9

定 价 68.00元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

刘 东

男 生于武汉

年毕业于河南大学美术系

曾结业于广州美术学院研究生课程班

省美术家协会会员

中文核心期刊《教育导刊》美术编辑



目 录

序	骆根兴	7
平和纯正 人性回归	孙 黎	8
刘东的阳光	熊少严	10

图版		12
雪晴		14
搏击		18
藏女		22
海韵		23
工仔的头盔		25
铜器·果		26
行囊		27
有鱼的静物		29
瓷器·果		30
爷爷的故事		31
远山的呼唤		32
银装		34
棚		36

家	37
暖冬	38
小屋	40
又见炊烟	41
春之印象	43
伐木人家	44
茅屋	45
阳光下的木屋	46
家系列之一	47
家系列之二	48
雨前	49
海(两幅)	50
正午	51
黄土地	52
岁月	53
晨光	54

女青年肖像	56
放飞	57
海风	58
洪峰之后	60
思绪	62
阳光时节	64
新干线	66
街景	67
海风系列之一	68
海风系列之二	69
海风系列之三	70
海风系列之四	71
赛马	72
歌唱演员肖像	74
女人体	76
女人体	77
水乡系列之一	78
水乡系列之二	79
刘东艺术简历	80





序

记得一次在江边写生时邂逅了刘东，匆匆间即感受到此君对艺术的挚爱以及对生活真诚积极的态度。

再后来，他带来了一些颇具阳光韵味的画作。读这些画，使人置身于乡野清冽的空气之中，沐浴在强烈的户外阳光之下，感受到画家对自然、对光的热爱以及画家人性化的率真情怀。多次的深入生活和实地写生，使他的作品贴近自然、飘逸淳朴，既有传统水彩画灵秀洒脱的风格，又揉进了自己淳朴、明快特点。

刘东作为一个多才多艺的画家，以风景、人物创作为主，注重写生、注重从现实生活中发现美。其作品中景物的交叠，笔触的灵动，色块的组合以及线条的韵律感，共同营造出画面“有意味的形式”。在这里，我们感受到的不仅仅是自然造物之美，更是艺术家个人审美理想的实现。

这些画是刘东在画坛长期默默耕耘的记录，也是他辛勤探索、锲而不舍的追求足迹。我相信凭着他的才华，凭着他的悟性，定能在艺术的天地里，开拓出属于他自己的一方园地。

陈鹤良

平和纯正 人性回归

——刘东水彩画艺术特色之我见

当今中国水彩画艺术已经有了别开生面的感觉。虽然水彩画的历史源于英国，盛于西方，但自从中国引进这种艺术形式以来，水彩画由原本小部分画家在小范围的雅玩到如今几乎每两年都要搞上那么个全国水彩画展，不太长的历史却使得中国水彩画艺术有了长足的进步与不可思议的发展。究其原因，是这种绘画方式已经被众多的美术家及美术爱好者所掌握，有如今天不乏有人能用流畅的英语向世人讲述他想讲的故事或者什么。而刘东的水彩画艺术也是用这种方式，讲述着他平淡雅致、雅致的故事。在自由表述的同时，语言纯正、流畅而自然，你可以感受到他是如此的专注和用心。画面中似没有出奇的地方，反倒透露出人性的温情和宁静，对色彩和情调的准确把握，表现出刘东作为一个看似平凡的画家，无意间把观众带进一种特有的情绪和状态中，并被这种情绪所感染，以致于使观者联想到生命的珍贵。一幅幅作品都深深地包含着人性的回归、境界的深远。

和刘东相识是多年以前的事，他平和的为人，对生活真诚积极的态度、乐于助人品格，使他看起来活得很充实。多年来在高校的教学实践及近年从事美术编辑工作的经历更使他富有成熟的洞察力、敏锐的感受力和艺术表现上的真切感。“画如其人，文如其人”，每次看到他的画作我都会感受到刘东像阳光般明亮的心境。他的这些画都取材不大，或人物头像，或一片片青草，或几棵生长茂密的树，或几幢小屋、木房，或几款用具、水果等。在这些看似平淡、平凡的小景小物中，画家静静感受着生命在这里颤动起伏。心中没有阳光的人是很难感受到阳光的美丽的，没有对自然深含爱心的人是不可能体验到这种自然的内在魅力的。刘东以他平和的心态，真切感受着，表现着这种美丽。他的作品《藏女》采用大面积湿润的画法，轻松明快，使人感受到高原的空气是如此清新明朗，画面构成黑白对比强烈而和谐，脸部表情含蓄动人，而头饰与围巾的处



理和对衣领花边的表现，显示出画家对画面对比构成因素的充分把握和造型上控制能力的自如运用。《家》这幅作品将主人纯朴自然的人文生活环境作了准确表现，使人联想到劳动与生息。用轻松的湿画法画出远山，将人的情思引向遥远时光，而近景温暖的阳光使画面充满勃勃生机。大地、青山、家门、晴空，构成了无限的诗境，在一片看似宁静中，把人生的温馨罪现无遗，令人回味。而《小屋》则是画家表现内心独白的一幅佳作，是画家对生命与宁静的充分表现，深沉、博大、孤独往往可以使作品具有现代的某种神秘感。这幅看似写实的作品已经具有了某种象征意义的表现，一条小路直插画面上方，把人的情思引向了内心世界……人何尝不是在困惑，孤独中对自我的命运作出了许多有价值的反思？那大地上充满灵动灵性的片片草绿，则很好地暗示着生命的生机与无限。作者采用画、擦、刮等多种手法于一体，在激情和自由表现中绽放出自身的生命价值与人性的直白，感人至深。画家在高校教学时画的部分水彩静物习作，可以从另一个侧面表现出其对水彩技巧的高度掌握，无论是布、陶、罐、水果和各种器具的质感，用笔快慢，画面干湿变化，构图安排与画面主次虚实处理，都充分表现出刘东独特的艺术领悟力及对水彩艺术的理解力是有其超过常人之处的。从这些作品中，你可以感受到刘东的艺术才华，我每次看他的画都会从中领悟到其独特的匠心所在。故我一直都很喜欢他的画作，也很希望刘东把这些作品拿出来和大家一起分享。

刘东的水彩画是他自己的诗，是他个性与才华的表现。平凡中见资质，纯正中见画品，自然中见修养，画面中见人性，意境中见悟性。这种境界实在难得，也希望他一直这样画下去。总有一天，画会更好看。

愿刘东不断有佳作出现，不断给大家带来意外的惊喜。

张黎

刘东的阳光



画家刘东与教坛上的他看起来判若两人，他似乎不太情愿用过多的文字、语言去阐述自己的作品，尤其臃肿于创作时的那一点只能意会的感动。讲坛上及研讨会上那些深刻的理性剖析和透彻的洞察力荡然无存。把作品集交给我时，他是个纯粹的情感化的人。我想也许这就是他在面对创作时奉为神圣的态度吧。

刘东的画作没有急于宣示什么理念的冲动，即便在一些大题材的处理时，也表现得如此平和、宁静而明亮。曾入选全国美展的大幅油画《洪峰之后》呈现的是一片片倒塌在刚筑好的抗洪大堤上酣睡的子弟兵，而那个夏季震惊世界的波澜壮阔转换成沉缓低回的夜曲，让人在宁静中去感受滴滴澎湃；油画《新干线》弧形的高速公路上，喧嚣被画家的晴朗和宁静抚平，车道的线条与错落有致的车辆汇合成一篇乐章，明丽的旋律自无声的流动中升起。他关注的是生活中那些鲜活的、原生态的元素，敏感体味着其中的喻意，但他又拒绝个人情感的直接贯注。他用自己的艺术语言描述着他的领域——人性的阳光。

我和刘东的认识缘于一种工作关系。工作关系便意味着首先必须完成任务。在这繁忙而劳顿的日复一日中，任务就是枯燥和烦心。而刘东总是乐呵呵的，快捷而高效。他的加入给我的周围带来一抹清逸明亮的阳光。他那种艺术家的偏执常常提醒我即使是在“打工”，在承担最身不由己的指令性任



务，人也还是可以坚持点什么，捍卫些什么。他真诚、积极，并且激情、爽朗。即便争得脸红耳赤，吼声震天，却从不会有那种深藏于心的工巧和浮游不定的虚饰，他的这种阳光气息也浸润到他的极富人性的画作之中。

刘东的阳光是宁静的。《藏女》中大面积湿润的画法和强烈的色彩对比构成明朗祥和的主调，人物深邃的目光、安祥的神态、明亮的脸颊和边缘线的虚实处理都显示出作者对光与色的钟爱。

刘东的阳光是明亮的。静物《工仔的头盔》中红与黄占据了画面，阳光下的木板表现得极具质感，格外明亮。而深色的腰包呈现的是反射形成的光亮。透明洁净的脸罩、香烟盒、打火机等无一个是明快的亮色，在这样的烘托下，头盔嘹亮的鲜红犹如晴空中云雀的歌唱，使人感受到人生低谷起飞那朝阳般的气息。

组画《家》系列以灰色为基调，笔触酣畅而沉稳。刘东说他是在怀旧，我却读出巨大的感性。秋原上波浪一般的衰草、残缺的栅栏、破败的木屋、简陋的棚架，浓重的云和摇曳的山……许多人都曾经从这里走过，他们忘不了那种孤寂，那种贫乏和无助。这组画中的《木屋》中的阳光特别刺眼。构图已打破了和谐与平衡，坡上是被称为家的小木屋，陡坡上斜出的大树枝叶茂密地布满了大半個画面，就在这浓重的深灰色中，阳光强行突围而出！在这里，刘东的阳光又是那样强悍而势不可挡……

刘东的阳光丰富多彩。读他的画我得到许多，正如和他的交往让我找回许多一样。

——徐明

刘东



图版



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com