

河南省书画院

1986~2006

第五届河南省书画展双年度

河南省书画院 编

河 / 南 / 美 / 术 / 出 / 版 / 社

河南省书画院

(1986~2006)

第五届河南省书画院双年展

河南省书画院 编



河南省书画院

河 / 南 / 美 / 术 / 出 / 版 / 社

图书在版编目 (CIP) 数据

第五届中国河南省书画院双年展 / 河南省书画院编. — 郑州: 河南美术出版社, 2006. 10
(河南省书画院, 1986~2006)
ISBN 7-5401-1496-7

I. 第... II. 河... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120551 号

《河南省书画院 (1986~2006)》组委会

主 任 李运江

委 员 李运江 谢冰毅 李 强
胡秋萍 韩学中 常 安
张国栋 李雪梅 谢 锋
刘丽娟 程思远

《河南省书画院 (1986~2006)》编委会

主 任 李运江

委 员 李运江 李 强 常 安
李雪梅 刘丽娟

珍惜书画院 ——写在河南省书画院建院20周年之际

◇张 海

我对河南省书画院的感情，不仅仅是因为班子分工我联系书画院，更主要的是我曾经在书画院工作过。那是上个世纪90年代中期，我曾兼任河南省书画院院长。

1996年的建院10周年活动，是我在任时的经历。如今又一个10年过去了。20年来，河南省书画院历任了四届院长，他们殚精竭虑、勤勉尽责。书画院经历了初创、活跃、稳定和发展的艰辛而难忘的过程。如果说“十年树木”的话，如今的书画院已经应该是一棵成荫大树了。

河南地处中原，是中华文明的发祥地，丰厚的文化底蕴滋养着一代代中原儿女，在这得天独厚的大环境中，加之河南书画家们的勤奋努力，取得了一个个令人瞩目的辉煌。80年代初期，河南的书法便率先崛起，组织了一系列在全国乃至世界有重大影响的活动，培养了一大批如今在全国书坛上颇具影响力的书家，中原书风已影响全国。河南美术在改革开放的20多年间，由于画家们的不懈努力，已由全国后进省份发展到今天中上游水平。如今，河南的画家们经过多年的积累和努力，“中原画风”这面旗，欲与书法共同驰骋艺坛，非常令人振奋。

河南省书画院是河南省专业书法、美术创作研究机构，汇聚了一批有较高学术水平的专业创作人才。20多年来，他们潜心创作，并在全国乃至国际的大型展出中屡获大奖，尤其是如今已到清华大学美术学院任教的王宏剑同志，在全国第九届美展中荣获金奖，实现了河南美术在全国大展中金奖零的突破，为河南的美术事业作出了重大贡献。书画院其他的中青年书画家也都在各自的艺术天地里耕耘不辍、力作频出，从而各自形成了不同的艺术风格，如同黄土、黄河那样丰厚、粗犷、朴实、深远，具有浓郁的生活气息和时代风貌。面对近年来书坛、画坛空前繁荣多元的格局，书画家们不为时尚所动，不为名利所惑，注重本土文化的深层挖掘，而向生活、继承传统、吸纳现代，扎扎实实地打造中原艺术品牌。

河南省书画院的书画家们深谙“读万卷书，行万里路”的真谛，从建院初期就坚持各种形式的采风活动，他们的足迹遍布长城内外、大江南北，从而为艺术创作积累了大量的素材。他们在深入生活的过程中，贴近了群众，贴近了

实际，增强了艺术家的社会责任感。

近年来，书画院顺应时代发展的需要，采取了开门办院的方针，广泛吸纳了全省乃至全国有水平的书画家参与书画院的创作和活动，从而增强了书画院的活力，扩大了河南省书画院在全省和全国的知名度和影响力。书画院除了在学术创作方面不断进取，在行政管理方面也不断克服自身困难，完善自身建设。他们利用自身优势，努力探索文化产业发展之路，全方位地调动了职工的积极性，改变了人浮于事的局面，既锻炼了行政人员适应社会和协调、公关的能力，也缓解了书画院经济困难的状况，稳步地进入了良性循环的轨道。

书画院今天的局面来之不易，我们应当十分珍惜。事物总是向前发展的，随着时间的推移，社会、书画界必然会对我们提出更高的要求。因此，我衷心希望书画院诸位同道，把对书画院真挚的感情，升华为一种社会责任，继续努力工作，强化使命感，紧随时代，创作出更多更好的优秀作品，为河南文化的发展增辉添彩，不辜负党和人民对我们的期望和重托。

愿河南省书画院在未来的发展中像松柏一样长青不老！

2008年5月19日

张 海 中国书法家协会主席 河南省文联主席
河南省书协主席 河南省书画院名誉院长

与时俱进 继往开来

——纪念河南省书画院建院20周年

◇李运江

1986年，河南省书画院迎着改革开放的春风，在中原这片深厚的文化沃土上诞生了。迄今，她已跨越两个世纪，走过20个春秋。她经历了一个初创、活跃、稳定和发展的艰辛而难忘的历程。如今，河南省书画院在省委、省政府和各级领导的关怀下，在省文联的直接领导下，以及在广大同仁的支持和本院全体艺术家和工作人员的努力下，更加枝繁叶茂，生机盎然。

20年的风雨，20年的辉煌。如今，河南省书画院作为河南省唯一的由政府主管的综合性书画院，拥有建筑面积4500平方米的九层大楼，并聚集了在国内、省内外有影响力的专业书画家20余人，顾问、特聘书画家、理论家300余人，形成了一支颇具规模、实力雄厚的创作队伍。

一个艺术团体或部门的兴盛与否，取决于其是否拥有一批重量级的艺术家。河南省书画院既有被誉为“乡土歌手”而享名中外的版画家、书法家陈天然，独创“草隶”并以卓越组织才能而当选为中国书法家协会主席的张海，在80年代以油画《粉笔生涯》享誉画坛而今仍宝刀不老的曹新林，埋头十年创作出百米水墨人物长卷《走出巴颜喀拉》而被誉为20世纪末最具震撼力的画家李伯安，致力于传统花鸟画创作并取得优异成绩的著名画家李自强，以具有浓郁现实主义精神的史诗般的油画巨作屡获国内外大奖的王宏剑，又有一批当前已成为代表着中原书风、中原画风中坚力量的优秀中青年书画家。虽然，他们其中有的已经退休，有的已经过世，有的已经调离，但他们在此留下的每个脚印，在此创造的每次辉煌，都深深地镌刻在河南省书画院的史册中。他们永远是河南省书画院的骄傲，他们献身艺术的精神是后人取之不尽的宝贵财富。

河南省书画院的艺术家们有一个共同的特点，他们自始至终把自己的生活和创作植根于中原深厚的文化土壤中，从黄河、黄土、太行、大别中汲取精华、灵气。因此，他们的作品具有厚重、博大、自然、质朴的特色。他们的足迹踏遍大江南北，吸收异地自然和文化精萃，因而他们的艺术有了更多的兼容性。他们的创作态度沉实、投入，往往是呕心沥血。面对画坛繁荣和多元的格局，他们不随波逐流，而是冷静地对本土文化进行重新认识和审视，并立足传统、坚持自我、重视创新，用“十年磨一剑”的精神向世人证明作为国家专业艺术家的水平。20年来，他们在创作上硕果累累，取得了骄人的成就，在国际、国内

屡获大奖，为河南的美术、书法事业作出了巨大的贡献。

坚持“双百”方针，坚持专业性、学术性，唱响主旋律，出作品、出人才，这是书画院的办院方针。与此同时，书画院走出去、请进来，举办了多次书画展览和学术交流活动，其影响已深入人心。目前，河南省书画院已成为我省美术、书法领域的学术中心，对河南的美术、书法事业的发展起着举足轻重的作用。

面对新的机遇和新的挑战，为守好书画院这块阵地和开辟新的天地，近年来，新一届领导班子解放思想、勇于创新、力图发展，采取了一系列新的措施：为充实创作队伍和团结更多有实力的书画家，自2001年起，在双年展的基础上开展两年一届的书画家聘用工作，为宣传和推出我省书画家和加强书画家们之间的信息交流，分别创办了具有较高学术价值和信息传播价值的内部刊物《海特画舫》及《河南省书画院院讯》；建立了目前省内最大的书画家档案库，为研究我省书画家提供第一手资料；为营造本院的学术氛围，迎接建院20周年，举办了每月一次的书画家作品研讨会10余次，而且，该活动将长期举办下去。另外，为顺应时代发展需要，书画院在文化产业这条路上迈出了可喜的一步，收到了良好效果。所有这一切，都是河南省书画院进一步发展壮大的希望所在。

20年的历史令人振奋。翻开这套三册合一的《河南省书画院》史册，展现给您的是河南省书画院的发展轨迹及艺术家们的创作风貌和理论研究成果。然而，这一切都已属于历史。展望未来，任重道远。我们将站在新的起跑线上，阔步前进，去迎接更加灿烂的明天。

2006年6月

李运江 河南省书画院院长

河南省美术家协会副主席

黄河为古时
 天网常满横
 海眼静观千
 大舟初醒识
 江岸

读薛逸军北楼诗
 有感
 丙戌年夏月
 陈天然诗并书

張祐言

在彼

目

一

湧

驟

而

其

前

集

張海

慎

獨

丙戌夏
吳長忠



明月松間照
清泉石上流



丙戌年秋月

葛纪谦



晚多佳女都蒙事心并心自願甘長寐
魚山道育林松風吹解事一月照彈
珠君心窮通理漁歌入渾流

王修武書



紅巾——不怕遠征難
美水小
只等宋子龍
遙色接
胡浪高
紫陽磚
走泥丸
金河水拍空
卷腰大渡橋
撥點素雲
更喜
岷山下
雪三軍
過渡
為再

都

題錄毛澤東七律詩一首
丙戌之夏 曹云忠書

小



舫

煙

波

宅

同

身

陸

地

像

趙世信書



紅旗滴血霧遮眼
駭浪滔天逼險灘
道義求賢尋舵手
共挽領袖引航船
毛公掌舵繞千險
三軍升蓬揚巨帆
全力同心奪勝利
闖關斬將到延安

七言律詩一首
道義會談前後

周鴻俊撰詩並書

丙戌年
初五時節



孙广举 68cm × 34cm