



家居设计百例图集系列

书房、玄关、细部设计 300 例

本书编委会 编著

上海科学技术出版社

家居设计百例图集系列

书房、玄关、 细部设计 300例

本书编委会 编著 上海科学技术出版社

本书编委会

班俊涛	曹麗红	曹锡遂	陈 翠
陈 颖	崔 骏	戴 勇	邓建良
甘思南	郭 杰	顾建平	韩鸿骏
何永明	贺钱威	洪德成	黄 淼
黄珊珊	黄志达	琚 宾	李 丹
李 行	李爱刚	李益中	黎耀辉
梁 辉	梁 昕	梁宇曦	林卫平
林志辉	凌子达	刘 蕾	刘卫军
马 键	马先锋	麻宏伟	倪 阳
聂剑平	邱春瑞	丘国光	唐森林
万宏伟	汪 晖	王勤俭	王雨檬
吴 为	吴文彪	向 凯	向 宏
项安新	萧 峰	谢 强	徐宾宾
徐广龙	严 晨	阎 斐	殷艳明
余青山	曾培鑫	曾启明	张 燕
张 逸	张双将	张雪峰	郑 敏
郑成标	郑俊华	诸葛祥林	左 磊



图书在版编目(CIP)数据

书房、玄关、细部设计300例/《家居设计百例图集系列》编委会编著. —上海:上海科学技术出版社, 2007.6

(家居设计百例图集系列)

ISBN 978-7-5323-9009-0

I.书... II.家... III.①书房—室内装修—建筑设计—图集②住宅—门厅—室内装修—建筑设计—图集③住宅—细部—室内装修—建筑设计—图集 IV.TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第094288号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本889×1194 1/16 印张4 字数100千

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印数 1-5 100 定价: 24.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换





怎样设计书房

一、书房设计的原则

书房的环境必须能够让人集中精神，在宁静的氛围中进行学习和阅读，所以书房设计的原则也是以此为出发点。

- 良好的照明设施。这是一个最基本的条件，照明可以分为自然光和人造光两种，在自然光下阅读要注意用眼卫生，不要在光线强烈的情况下阅读。人造光源即书房所使用的灯具，它的光亮度要适当，太亮、太暗或是反光都会影响视力。书房最好挑自然光线比较好的房间。

- 良好的隔音设施。书房的隔音尤为重要，可以在墙壁中加入铅垫，也可以直接选用隔音的材料，如隔音砖、隔音壁材等。

- 独立的空间。独立的空间可以让你不受家庭其他成员活动的影响，即使没有单独的房间作为书房，也可以在阳台或者其他角落处做一隔断，作为读书区域。

- 符合主人身份和需求的风格与装饰。书房中的摆设要力求做到与房间的氛围相协调，甚至连书房的材质、室内的色彩都应该经过精心的挑选，让整个居室充满书香味。

二、书房设计基本元素

现代生活离不开电脑，现代书房也是，基本上以电脑为中心。电脑桌、电脑椅、



书柜、书架是其基本元素。

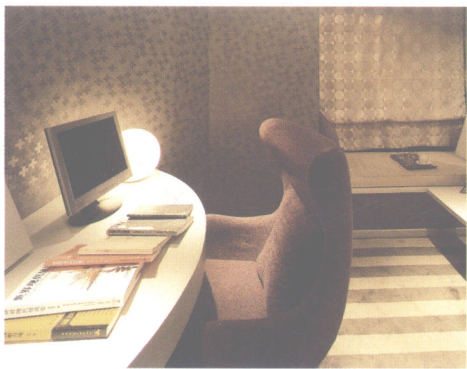
无论书桌与电脑桌是否连接，“L”形的桌面是工作台首选方案。为了能让双足有充分的伸展空间，桌面下能空则空，最多加一个小推柜即可。电脑桌旁摆放一个半高的小文件柜或书架，或是在工作台的墙面上搭几块隔板，就会让文件、书籍、光盘的拿取变得轻而易举。

书柜或书架肯定是必需的。可以将书柜分成很多格子，将所有藏书进行分门别类，然后各归其位，这样要看的时候，依据分类的秩序，就省去了到处找书的麻烦。藏书太多，不妨将书柜做得高一些，取时可借助一把小扶梯。

书柜和写字桌可平行陈设，也可垂直摆放，或是与书柜的两端、中部相连，形成一个读书、写字的区域，书房形式的多变性也就决定了书房的形态和风格。

现代人越来越讲究细节的收纳，将电脑、打印机、复印机、传真机等办公设备进行合理的布局，结合电脑桌的合理性与灵活性进行巧妙摆放，以方便自己收藏藏书、阅读等的兴趣爱好。对于积累资料较多的人来说，多功能的暗格、活动拉板十分实用，应该充分利用各个角落，在里面安置分门别类的书籍与资料，工作的时候就可以信手拈来了。

三、书房设计注意事项



书房的家具要注意强度与结构。不但书柜内的横隔板应有足够的支撑，以防日久天长被书压弯变形。书桌的台面支撑也要合理，沿水平面目测一下，检查台面，看看是否有中间下垂、弯曲等问题。

书桌是工作区域，汇集着电脑、电话、打印机、传真机、音箱等设备，所以布线要求十分重要，最好挑选有线槽的书桌，或者在背面设计好线孔，让室容显得整洁、美观。

书房为学习、工作服务的，坐椅应以转椅为首选。坐在书桌前，常常要从书柜中找一些相关书籍，带轮子的转椅可以给您带来不少方便。那种根据人体工程学设计的转椅，能有效承托背部曲线，减轻长时间坐姿带来的不适，应为首选。此外，还可以在书房内放休闲的沙发或躺椅。

书房还需要一些绿色点缀。在书桌或书架上放一两盆绿色植物是很有必要的，隔一段时间看几眼，无疑是调节疲劳视神经的好方法。

玄关——回家的第一道风景

一个家，让人第一眼看到的就是玄关。无论是主人回家还是客人到访，恰到好处的玄关能给人亲切、自然、温馨的感受。

玄关原指佛教的入道之门，现在已经

演变成对居室入口区域的泛指,也称之为斗室或过厅。评价住宅质量的重要标准之一,就是入户后是否有隔离或过渡,即玄关的设置。

一、玄关的作用

玄关的空间往往不大,而且不太规整。在这个不大的空间中,既要表现出居室整体风格,又要兼顾展示、换鞋、更衣、引



导、分隔空间等实用功能。

- 间隔和私密性。之所以要在进门处设置“玄关对景”,其最大的作用就是遮挡人们的视线。但这种遮蔽并不是完全的遮挡,而要有一定的通透性。

- 实用服务。玄关的另一个任务是为主人进出门的准备工作提供服务,所以鞋柜、衣帽架等必不可少。最好把鞋柜、衣帽架、大衣镜等设置在玄关内,鞋柜可做隐蔽式。

- 风格与情调。玄关的装修设计,浓缩了整个设计的风格和情调。玄关的装饰应与整套住宅装饰风格协调,起到承上启下的作用。

二、玄关的形式

在装潢前要对玄关的设计及形式有所认识,从玄关与房子的关系上,玄关装潢可分为以下几种:

- 独立式:一般比较狭长,是进门通向厅堂的必经之路。可以选择多种装潢形式进行处理。

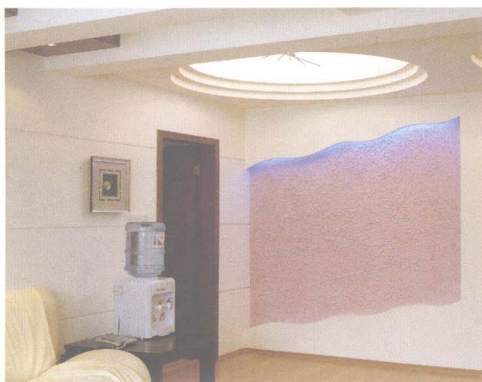
- 邻接式:与厅堂相连,没有较明显的独立区域。可使其形式独特,或与其他房间风格相融。

- 包含式:玄关包含于进厅之中,稍加修饰,就会成为整个厅堂的亮点,既能起分隔作用,又能增加空间的装饰效果。

三、玄关设计的要点

玄关的面积要根据户型面积而定,可大可小。在装饰上要简洁、大方、实用,要与客厅分清主次,避免喧宾夺主。

- 材料选择。一般玄关中常采用的材料主要有木材、夹板贴面、雕塑玻璃、喷砂彩绘玻璃、镶嵌玻璃、玻璃砖、镜屏、不锈钢、花岗石、塑胶饰面材以及壁毯、壁纸等。



玄关地面材料应选耐磨性高的,因为它是进出门的关口,使用频率最高,承受的磨损撞击最多。同时,玄关的材料起着引导空间的作用,能让室内空间自成一體。采用实木地板、瓷砖都不错,因为它们便于清洗、耐磨,只不过瓷砖会让整个区域看起来有点儿冷。

- 色彩与灯光。大部分玄关光线较暗且空间狭小,没有自然采光,应设计足够的人工照明。由于玄关里有许多拐角、小角落,筒灯、射灯、壁灯、轨道灯、吊灯、吸顶灯可结合运用,以营造不同格调的空间。

玄关的色调最好选择淡雅明亮的色彩,避免在玄关堆砌太多让人眼花缭乱的图案。

- 隔断与吊顶。玄关隔断的方式多种多样,通常采用屏风、多宝格、展示柜等来隔断,也可做展示墙。

玄关的空间一般比较狭窄,容易产生压抑感。但通过吊顶的配合,可以改变玄关空间的比例和尺度。它可以是自由流畅的曲线,可以是层次分明、凹凸变化的几何体,也可以是大胆露骨的木龙骨。

四、玄关设计的基本方法

玄关设计应随形就势。玄关的变化离不开展示性、实用性、引导过渡性三



大特点,归纳起来主要有以下几种常规设计方法:

- 低柜隔断式:以低柜来限定空间,既可储放物品杂件,又起到划分空间的功能。

- 玻璃通透式:以大屏玻璃作装饰,既分隔大空间又保持大空间的完整性。

- 格栅围屏式:主要是以带有不同图案的透空木格栅屏作隔断,能产生通透与隐隔的互补作用。

- 半敞半隐式:这是隔断下部视线的方法,为半遮蔽式设计。

此外,要注意,整个玄关设计要以实用为主,对于空间较大的居室玄关大可处理得豪华、大方,空间不大的玄关则往往采用通透设计以减少空间的压抑感。



