

工笔鳞介

上海书画出版社

周颖 编著

中国画经典技法自学丛书



中国
画
经
典
技
法
自
学
丛
书

工 笔 鳞 介

周颖 编著

上海书画出版社

责任编辑 邵仄炯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峰

图书在版编目(CIP)数据

工笔鳞介 / 周颖编著. — 上海: 上海书画出版社,
2007.7
(中国画经典技法自学丛书)
ISBN 978-7-80725-358-7

I.工… II.周… III.工笔画: 花鸟画—技法(美术)
IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143304 号

☆中国画经典技法自学丛书

工笔鳞介

周颖 编著

●上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

制版: 上海文高文化发展有限公司

印刷: 上海精英彩色印务有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

印数: 0,001—5,000

版次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-358-7

定价: 20.00 元

出版说明

工笔鳞介是花鸟画中一个重要的组成部分。其融精妙的技巧、绚丽的色彩、严谨的造型于一体，通过描绘鳞介的形、神、理、趣，表现自然万物的无穷变化与勃勃生机。

本册工笔鳞介，对不同鳞介的特点、表现方法、操作步骤作了较为详尽的介绍。其中“经典解析”是对历代工笔鳞介经典作品中的技法进行剖析、梳理，通过对技法的具体演绎再现其精要之处。“写生举例”则指导读者在对自然的观察写生过程中提炼艺术形象，并用经典技法加以表现，以达到活学活用的目的。

传统的博大精深，造化的无穷生机为中国画的初学者打开了学艺的法门。此套技法丛书的编写体例也正基于“师传统”与“师造化”这个学习中国画的基本方法。可以说一本好的技法书除传授技法本身之外，更重要的是传授一种学习的方法，其意义要比单纯的技法介绍更深远。

目 录



经典解析	《荷蟹图页》	2
写生举例	蟹	4
写生举例	鲤鱼	10
写生举例	柳条鱼	16



经典解析	《鱼藻图》(局部)	22
写生举例	鲫鱼	24
写生举例	虾	30
写生举例	鳊鱼	36



示范作品		
荷蟹图		42
荷花游鱼图		43
双鱼图		44
黑鱼图		45
池塘晚秋		46

经典解析

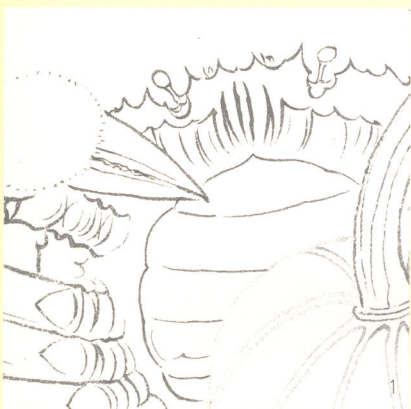


荷蟹图页 南宋 佚名 绢本设色 纵二八·四厘米 横二八厘米 故宫博物院藏

图绘一枝荷叶，枯黄斑驳，半浸水中，一只雌蟹张螯伏于叶上，荷枝旁衬以红蓼、蒲草、水藻，画面刻意求真，荷叶的叶筋、斑纹及莲上的小刺，以及雌蟹螯爪细毛均刻画得十分细致生动且意趣雅逸，为南宋院画之精品。

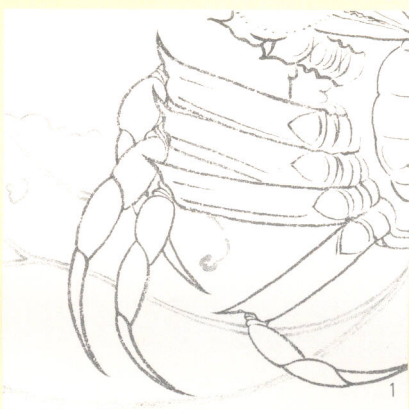
■ 局部 (一)

1. 以稍重的墨色勾勒, 线条劲挺以显其质感。
2. 以淡墨渲染, 注意在不同的结构处墨色需有变化。
3. 在上一步基础上继续以淡墨深入渲染, 注意细节的处理。以浓墨点睛, 腹部要留白。



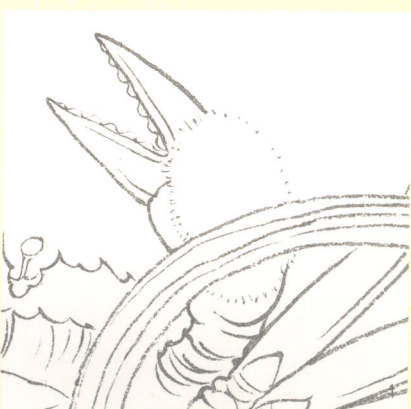
■ 局部 (二)

1. 以稍重的墨色勾勒, 线条劲挺以显其质感。
2. 淡墨渲染步足, 以显其体积感与力度。
3. 进一步深入渲染, 提染, 步足上的细毛用小笔丝出并渲染。



■ 局部 (三)

1. 以淡墨点出鳌足上的绒毛, 以重墨勾勒鳌钳。
2. 淡墨渲染, 表现出鳌足的坚硬与绒毛的松软的不同质感。
3. 进一步用墨色或黛青色深入渲染, 以达到理想效果, 用细笔适当丝出鳌足上的绒毛。



写生举例

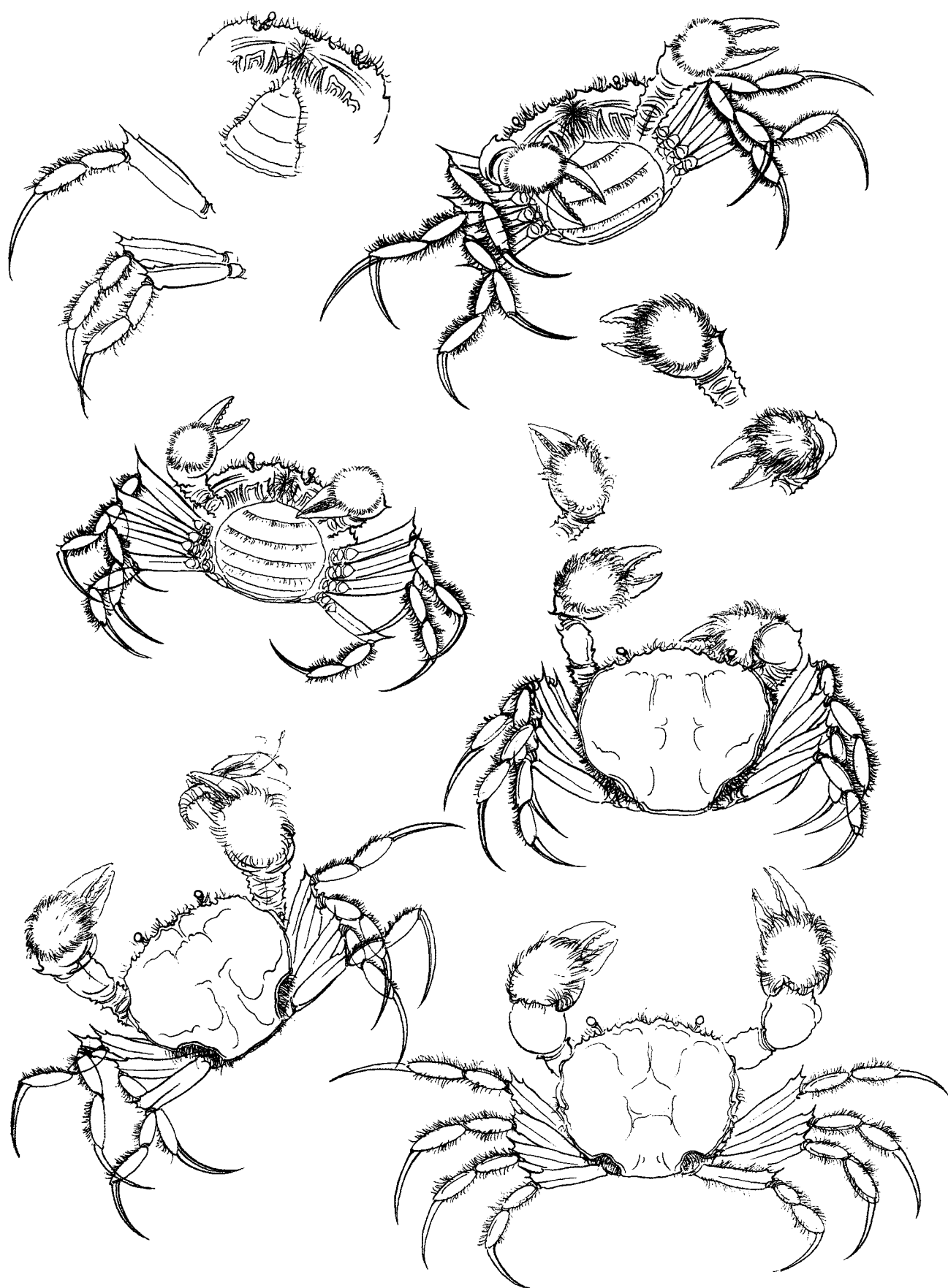
蟹

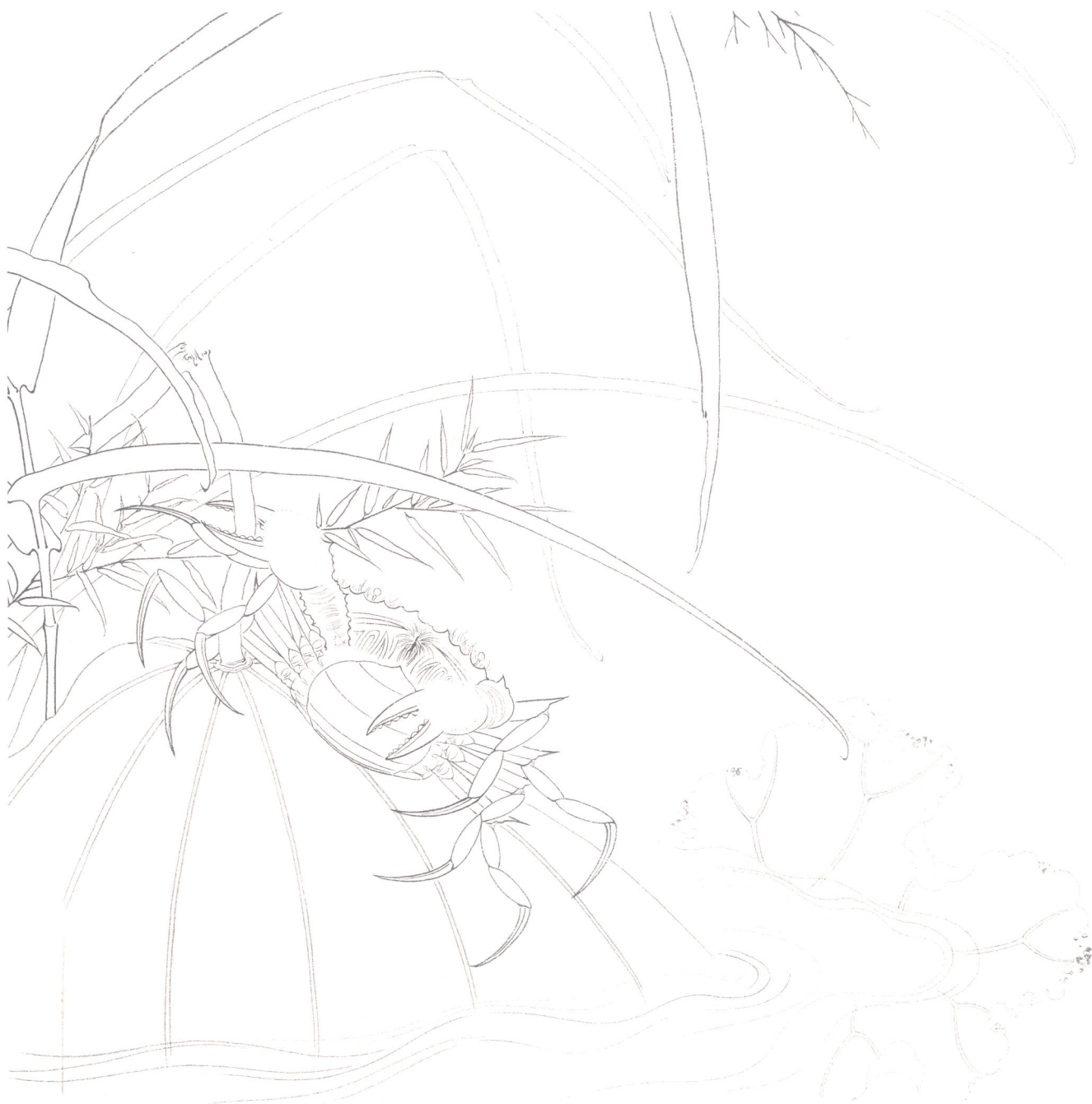


蟹属节肢动物，全身有甲壳，甲壳坚硬呈褐绿色，眼有柄，足有五对，前面一对长成钳状，叫螯。螯足密生绒毛。

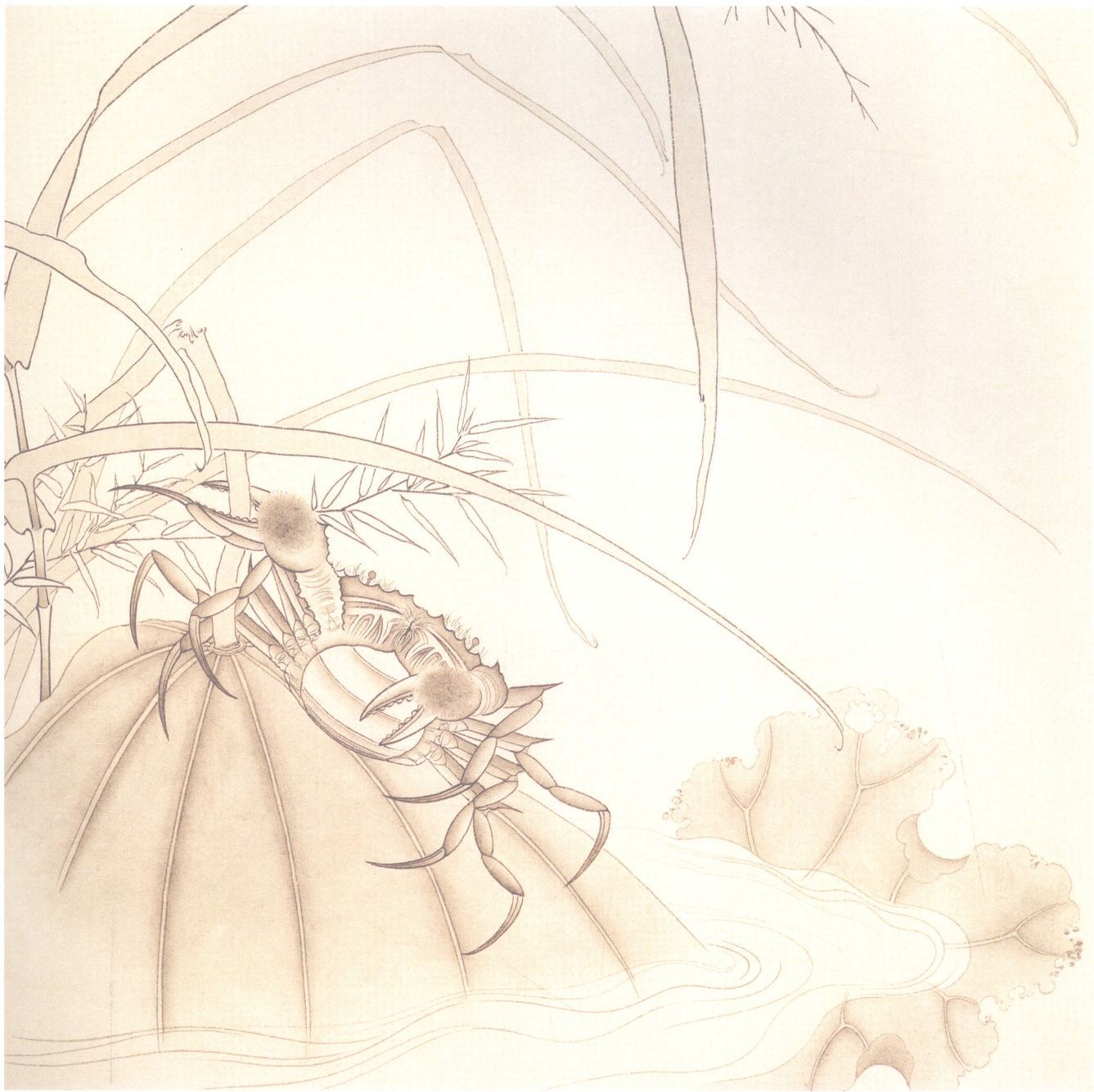
蟹的写生要特别注意观察细节，如其口器与眼的位置关系、蟹步转动的规律与范围。坚硬的甲壳须突现质感，蟹步足之绒毛应蓬松而柔软。这一切皆须一丝不苟，精准地表现，既不可似是而非，亦不能画得似“标本”，毫无生气。画前应细细观察直至心领神会，落笔才得意趣生动。

下面在粉本的基础上，再作整理，分步完成作品。





1 因蟹的甲壳异常坚硬，所以用笔勾勒宜用浓墨，运笔劲挺以显其质感。



2 蟹足绒毛较密，可以墨层层晕染，再作勾勒，以达浓密之状。蟹足、步足及背甲以重墨晕染数次，须注意其结构变化处的墨色浓淡。步足顶尖处，以重墨染之，可显坚硬之貌。腹部槽沟处略加晕染即可。



3 以黛青色染蟹身、螯足、步足，腹部略浅些。再于螯足与腹部处略施蛤粉，点到为止。



4 最后在画面上补上残荷、流水、浮萍、红蓼、蒲草，以尽显河塘一角的野趣。

写生举例

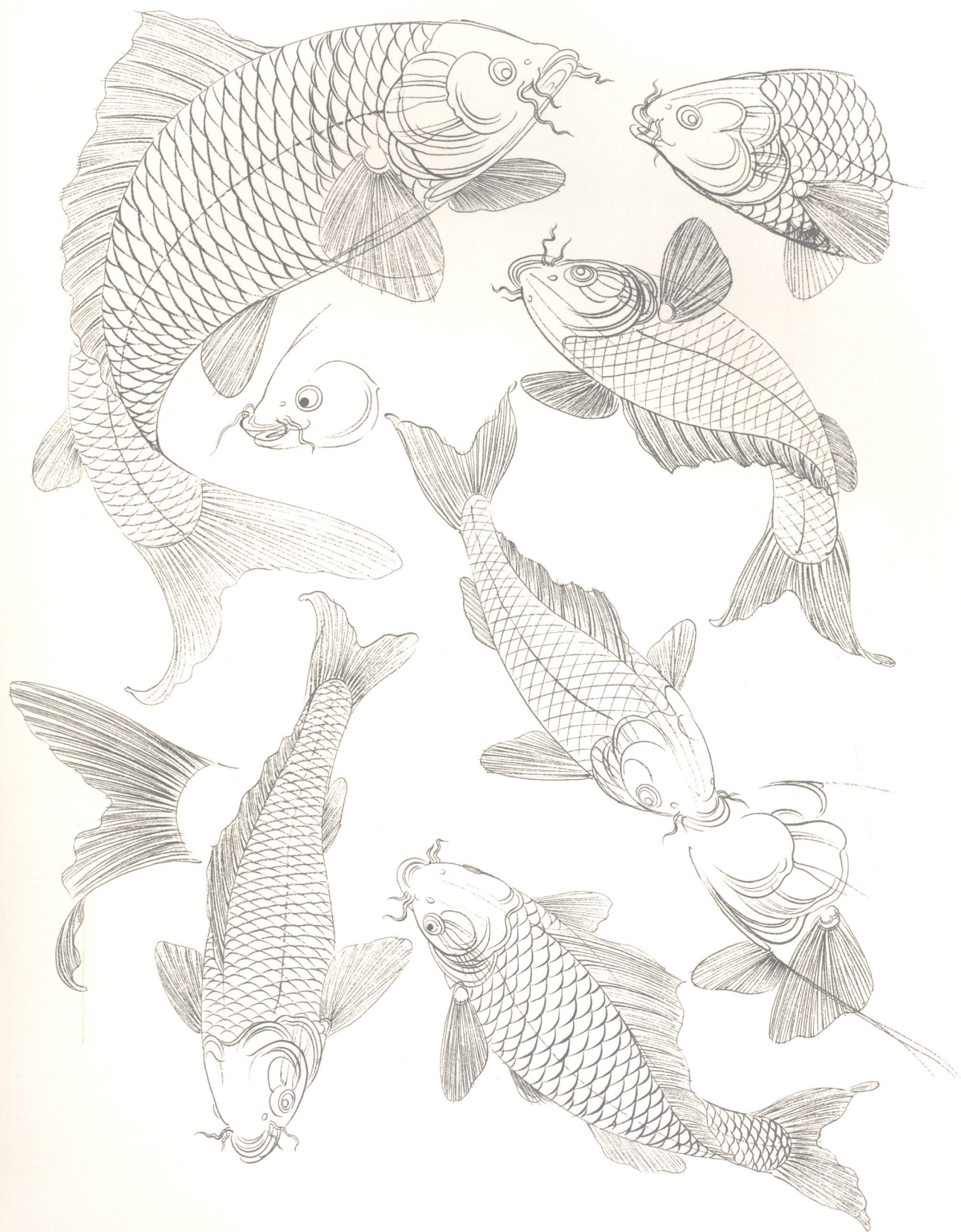
鲤鱼



鲤鱼，鱼纲，鲤科，体长而稍扁，口生在头部下方，有两对须。背鳍与臀鳍都有硬刺，有的品种通体呈红色，可供观赏。

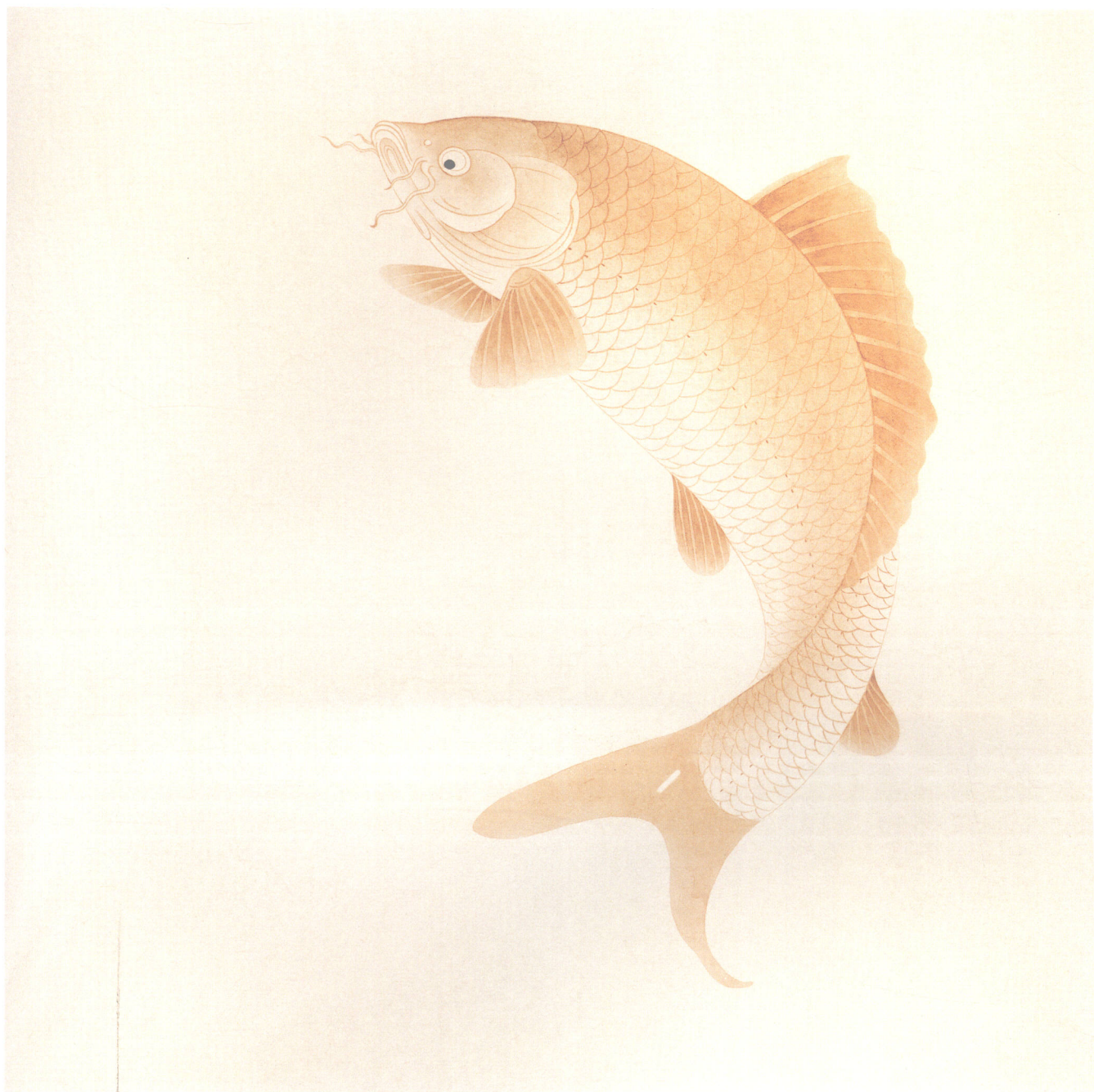
国画中常有鲤鱼的题材，有用墨笔，亦有用朱砂等不同表现方法。其特点是嘴部有对须，体形阔长匀整，且体鳞极具装饰性。在表现鳞片时切忌刻板，当在规律中稍作细微变化。

下面在粉本的基础上，再作整理，分步完成作品。





1 以纯朱砂勾勒鱼身及鱼鳞，鱼鳍则以淡朱砂色平铺而成，用浓墨点鱼目及鱼身之侧线。



2 以朱砂勾勒鱼鳍上的鳍刺，线条须硬朗有力，根部可略粗些。鱼鳞须片片细染，由浅及浓层层染就，以显饱满鲜润的效果。