

主持人思维训练教程

ZHUCHIRENSIWEIXUNLIANJIAOCHENG



翁 如 编著



中国传媒大学 出版社

主持人思维训练教程

21世纪播音主持艺术丛书



翁 如 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

主持人思维训练教程/翁如编著. —北京:中国传媒大学出版社, 2007.5

(21世纪播音主持艺术丛书)

ISBN 978-7-81085-936-3

I. 主… II. 翁… III. 主持人—思维方法—训练—教材 IV. B804

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第041274号

主持人思维训练教程

编 著 翁 如

策 划 赵 欣

责任编辑 文 韬

印刷监制 曹 辉

装帧设计 大鹏工作室

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编 100024

电 话 86-10-65450532 65450528 传真 010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

开 本 730 × 988mm 1/16

印 张 12.25

彩 插 0.75

字 数 213千字

印 数 1~5000册

版 次 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81085-936-3/K · 936 定价: 29.80元

版权所有 翻印必究 印装精良 负责调换

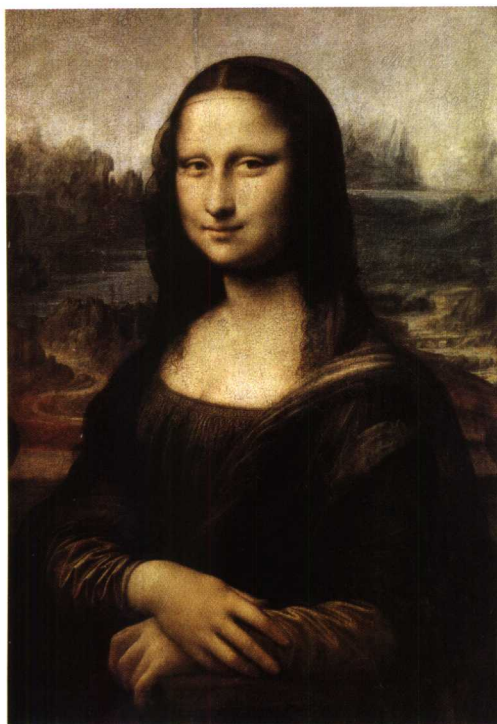
▶ 图1 乔托·迪·邦多奈作品《哀悼基督》1305~1306年作



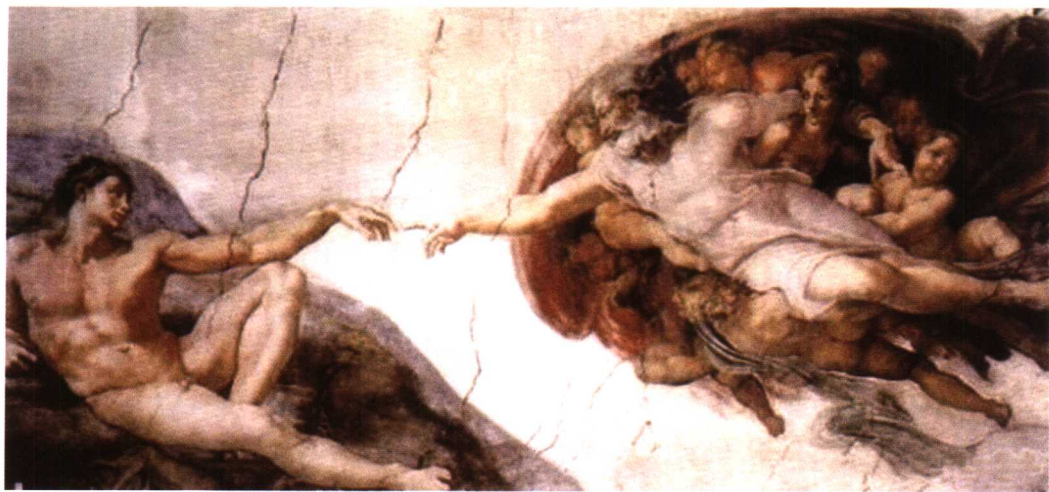
▼ 图2 桑德罗·波提切利作品《维纳斯的诞生》1480年作



▲ 图3 桑德罗·波提切利作品《春》1477年作



▲ 图4 列奥纳多·达·芬奇作品《蒙娜丽莎》1503~1505年作



▲ 图5 米开朗基罗·布纳罗蒂作品《创造亚当》1510年作



▲ 图6 拉斐尔·山提作品《西斯廷圣母》1513~1514年作



▲ 图7 列奥纳多·达·芬奇作品《最后的晚餐》1495~1498年作



▲ 图8 维萨利奥·提香作品《圣爱与俗爱》1514年作



图9 埃尔·格列柯作品《托列多风景》1608年作



图10 阿尔布雷希特·丢勒作品《自画像》
(正面) 1500年作



图11 彼得·勃吕盖尔作品《农民的婚礼》1565年作



▲ 图 12 彼得·保罗·鲁本斯作品《劫夺留西帕斯的女儿》1615~1619 年作



▲ 图 14 迪埃哥·委拉斯开兹作品《卖水的老人》1619 年作



▲ 图 13 迪埃哥·委拉斯开兹作品《纺织女》1657 年作

▶ 图 15 伦勃朗·
凡·瑞恩作品《杜
普教授的解剖
课》1632 年作



▶ 图 16 伦勃朗·凡·瑞恩作品《夜巡》
1642 年作



▲ 图 17 约翰内斯·维米尔作品《倒牛奶的
女仆》1658 年作



▲ 图 18 弗朗索瓦·布歇作品《维纳斯的凯旋》1740 年作



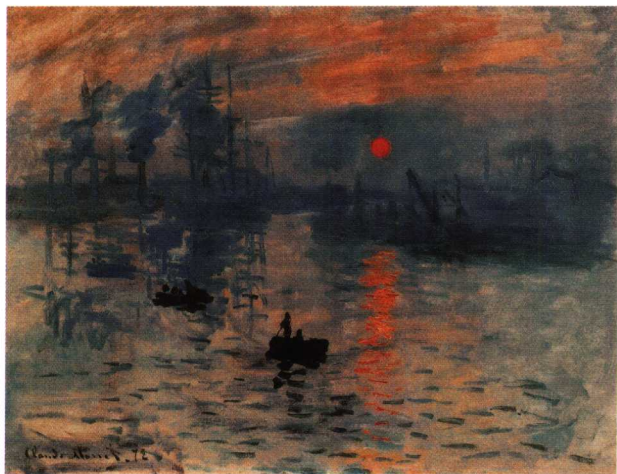
图 19 雅克·路易·达维特作品《荷拉斯兄弟誓言》1784 年作

图 20 安格尔作品《泉》1820~1856 年作

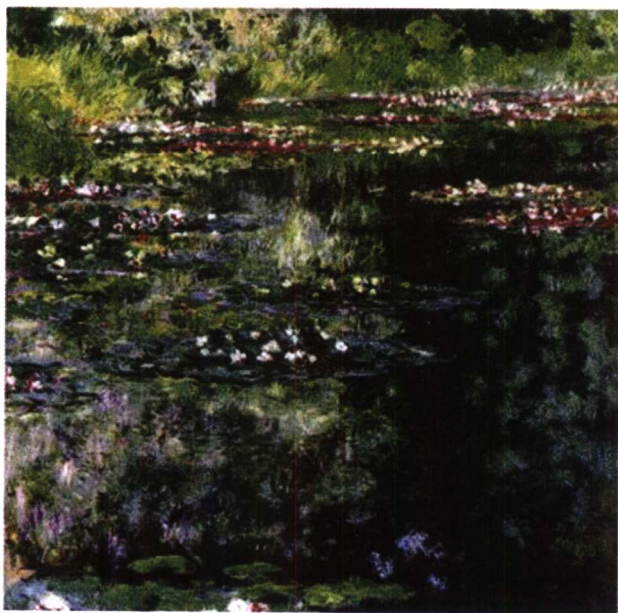


图 21 弗朗索瓦·米勒作品《晚钟》1858~1859 年作

▶ 图 22 古斯塔夫·库尔贝作品
《石工》1849 年作



◀ 图 23 克洛德·莫奈作品
《日出·印象》1872 年作



▶ 图 24 克洛德·莫奈作品《睡莲》1908 年作

► 图25 保罗·塞尚作品《圣维克多山》1904年作



▲ 图26 文森特·梵·高作品《星月夜》1889年作



▲ 图27 文森特·梵·高作品《向日葵》1888年作

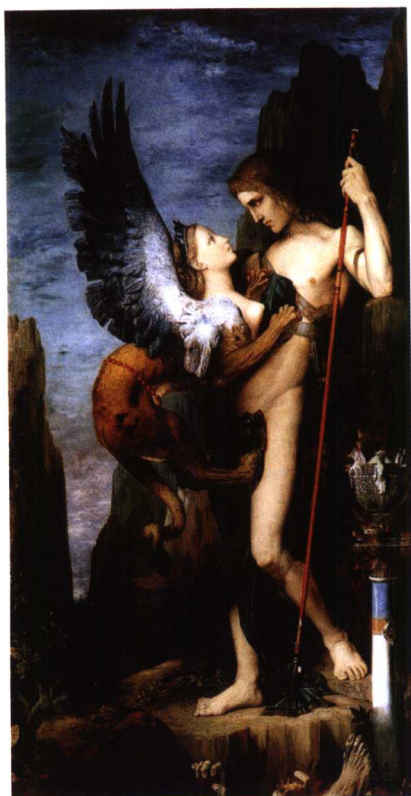


▲ 图28 文森特·梵·高作品《乌鸦群飞过麦田》1890年作

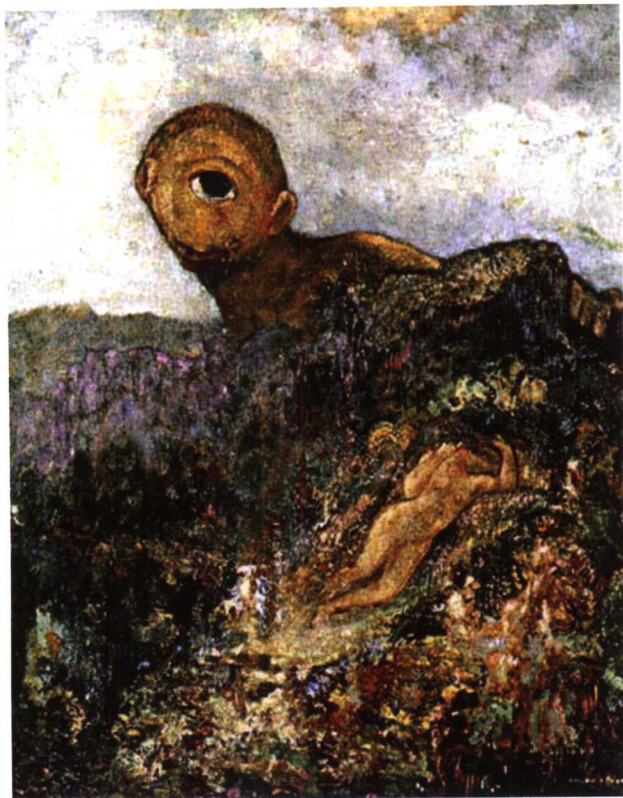


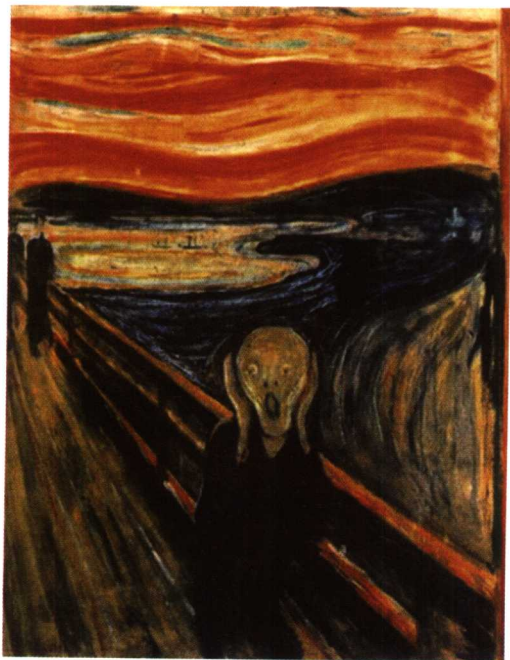
▲ 图 29 保罗·高更作品《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》1897 年作

▼ 图 30 古斯塔夫·莫罗作品《俄狄浦斯与斯芬克斯》1864 年作



▼ 图 31 奥迪龙·雷东作品《独眼巨人》1895~1900 年作





▲ 图 32 蒙克作品《呐喊》1893 年作



▲ 图 33 亨利·马蒂斯作品《红色的和谐》1903 年作

▼ 图 34 亨利·马蒂斯作品《舞蹈》1909~1910 年作





图 35 巴勃罗·毕加索作品《亚威农少女》 图 36 巴勃罗·毕加索作品《哭泣的女人》
1907 年作



图 37 巴勃罗·毕加索作品《格尔尼卡》1937 年作



▲ 图 38 贾科莫·巴拉作品《散步·链子上的狗》1912 年作



▲ 图 39 萨尔瓦多·达利作品《内战的预感》1936 年作



◀ 图 40 安迪·沃霍尔作品《玛丽莲·梦露》1964 年作

前言

21 世纪是全球化、知识化、信息化的时代。当社会由工业化社会转为知识化社会时，人们将从对有形资源的关注和占有，转变成为对无形资源的利用和开发。随着社会的发展和人们思维模式的改变，人们将更多地运用智能和知识，为自己创造财富。因此，智能越高，知识拥有量越大，创新能力越强，财富拥有量越大；相反地，智能低下，知识量小，无创新能力，财富拥有量越小。所以，智能提高的问题，就摆在每个人面前。当然，智能和创新能力与先天有关，但固有思维定式的自我桎梏，也影响着人们的自我开发和思维的活跃。

为了适应社会的发展，满足时代的需要，更好地开发自我价值，我们开设了这门主持人思维训练课，并专门用于播音主持专业的教学。这门课程是新兴的学科，从开设至今始终得到四川师范大学电影电视学院领导的高度重视、鼎力支持及各部门的配合，使该教材更多地能在实践中大胆尝试，逐渐探索，总结出了一套训练方法，并经过多年的教学实践，证明了它不仅对培养具有采、编、播能力的主持人是有效的，而且对其他专业人士的智能和创新能力的开发都是有一定作用的。

知识是思维的基础、语言的库存，没有知识就没有思维的广度和深度，也不会有很好的语言表达。所以，在训练中，自始至终结合知识的补充和积累，训练的载体包括绘画、历史、地理、现实问题等等，从而更好地开拓思维空间。当然，目前这门课程，还在不断的修改完善中，希

望读者们，接触过该门课程的老师们、同学们提出意见，使之更具系统性、科学性、有效性。

2003级至2004级部分学生口语表达作业的收集整理工作由刘婷、余乐、韩辉、韦庠、王硕协助完成。

本书的例稿因是学生作业，所以水平参差不齐。有些作业虽然粗糙，但因为有特色，可供参考，也被选在其中。所有的作业都要求即兴表述，而不能死记硬背。从我们的教学实践来看，各班同学完成的同一题材的作业，均在表达上有所不同。即使是同一个班的同学，也没有完全相同的作业。正是因为每个人思维角度不同，表达方法不同，才有了这些生动的作业。在教学实践中，涌现出了很多通过即兴口语表达所完成的优秀的作业，我们无法一一记录，这里收集到的部分作业，只是抛砖引玉而已。