

YUEDU YU XIEZUO

高等学校少数民族预科教材

# 阅读与写作

孙正华 主编

四川出版集团 四川民族出版社

高等学校少数民族预科教材

# 阅读与写作

孙正华 主编

四川出版集团·四川民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与写作/孙正华主编. —成都: 四川民族出版社, 2007.9  
高等学校少数民族预科教材  
ISBN 978-7-5409-3569-6

I. 阅… II. 孙… III. ①汉语—阅读教学—高等学校  
教材②汉语—写作—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154164 号

高等学校少数民族预科教材

阅读与写作

孙正华 主编

出版人	罗 勇
责任编辑	阿克克的
装帧设计	唐 学 兵
出版发行	四川出版集团 四川民族出版社 (成都市三洞桥路 12 号 邮编 610031)
印 刷	四川嘉创印务有限公司印刷
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	21
字 数	408 千
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1~1800 册
书 号	ISBN 978-7-5409-3569-6
定 价	37.00 元

主 编 孙正华

副主编 马洋龙 邓宇萍 马史火 邬西康

# 前 言

在实用和技术至上的今天，学校教育中人文环境的营造，人文精神的培养，显得十分重要，而编写高等学校少数民族预科《阅读与写作》教材，为我们在少数民族预科教育这块领域强化人文意识提供了很好的实践机会。

基于这样的认识，我们在编写本书时注重体现以下特点：一是突出文学性。将文学类文体单列、前置，特别是将较其它体裁“更谨严、更精微、更纯粹”（朱光潜语）的诗歌作为重点加以编写，希望通过教学活动，培养学生的文学兴趣，陶冶情操。二是兼顾实用性。即在注重文学作品阅读鉴赏的基础上又兼顾实用文体的写作训练。三是选文注重体现民族特点。民族预科是一个多民族的集体，针对这一特点，我们注重选取不同民族作家的作品，以期培养学生的民族自尊心和自豪感，增进民族团结。

本书分文学类文体和实用类文体两部分。其中文学类文体按诗歌、散文、小说、戏剧的次序编排；实用类文体选编议论文、说明文、应用文三类。常见的记叙文因与散文、小说等体裁相容，未单独编写，教师在教学中可根据实际情况灵活处理。

本书是根据教育部颁发的《普通高等学校少数民族预科〈阅读与写作〉教学大纲》编写的，可供高等学校少数民族本科预科、专科预科和一类模式预科学生使用。

本书的诗歌、应用文部分由孙正华、胡曹刚编写；戏剧、说明文部分由马洋龙、何刚编写；现代散文、小说部分由邓宇萍、张卓然、马史火、宋平山、沈良杰、孙子呶呶编写；议论文部分由邓宇萍、马史火编写；古代散文部分由邬西康、杨明忠、耿选珍编写。全书由孙正华统稿。

由于时间仓促，疏漏和错误在所难免，希望得到有关专家和读者的指正。

西昌学院预科《阅读与写作》教材编写组

2007年3月

## 目 录

## 上编 文学类文体

## 诗 歌

硕人〔《诗经》〕	( 3 )
采薇〔《诗经》〕	( 4 )
羽林郎〔辛延年〕	( 6 )
西洲曲〔乐府民歌〕	( 7 )
癸卯岁始春怀古田舍(其二)〔陶渊明〕	( 8 )
石壁精舍还湖中作〔谢灵运〕	( 9 )
渡荆门送别〔李 白〕	( 10 )
江汉〔杜 甫〕	( 11 )
长恨歌〔白居易〕	( 12 )
无题〔李商隐〕	( 15 )
青玉案·元夕〔辛弃疾〕	( 16 )
虞美人〔蒋 捷〕	( 17 )
贺新郎〔毛泽东〕	( 18 )
夜之歌〔李金发〕	( 19 )
你是人间的四月天〔林徽因〕	( 21 )
红烛〔闻一多〕	( 22 )
摇篮歌——赠阿咪〔穆 旦〕	( 24 )
古城〔何其芳〕	( 26 )
错误〔郑愁予〕	( 28 )
回答〔北 岛〕	( 29 )
古里拉达的岩羊〔吉狄马加〕	( 31 )
你见过大海〔韩 东〕	( 32 )
潜水艇的悲伤〔翟永明〕	( 34 )

边缘〔张 枣〕	( 36 )
罗蕾莱〔海 涅〕	( 37 )
啊, 船长, 我的船长哟!〔惠特曼〕	( 39 )
诗的定义〔帕斯捷尔纳克〕	( 41 )
序曲〔艾略特〕	( 42 )
雨〔博尔赫斯〕	( 43 )
诗歌基本理论	( 44 )

## 散 文

假道伐虢〔《左传》〕	( 53 )
庄辛说楚襄王〔《战国策》〕	( 55 )
巨鹿之战〔司马迁〕	( 58 )
与陈伯之书〔丘迟〕	( 61 )
滕王阁序〔王 勃〕	( 64 )
始得西山宴游记〔柳宗元〕	( 68 )
柳子厚墓志铭〔韩愈〕	( 70 )
游褒禅山记〔王安石〕	( 74 )
墨池记〔曾 巩〕	( 76 )
箱子岩〔沈从文〕	( 78 )
忆当年, 穿着细事且莫等闲看〔曹靖华〕	( 83 )
我的母亲〔老 舍〕	( 87 )
序曲〔韩少华〕	( 91 )
拣麦穗〔张 洁〕	( 94 )

我的老师〔贾平凹〕	(97)
故乡的野菜〔周作人〕	(99)
囚绿记〔陆蠡〕	(101)
故都的秋〔郁达夫〕	(104)
笑〔冰心〕	(107)
法门寺〔季羨林〕	(109)
埃菲尔铁塔沉思〔张抗抗〕	(113)
紫藤萝瀑布〔宗璞〕	(116)
心田上的百合花〔林清玄〕	(118)
虚荣的紫罗兰〔纪伯伦〕	(120)
车厢社会〔丰子恺〕	(123)
下棋〔梁实秋〕	(127)
素面朝天〔毕淑敏〕	(129)
虎皮鹦鹉之死〔张雨生〕	(131)
散文基本理论	(133)

### 小说

俞伯牙摔琴谢知音〔冯梦龙〕	(141)
迟桂花(节选)〔郁达夫〕	(150)
断魂枪〔老舍〕	(155)
围城(节选)〔钱钟书〕	(161)
小公务员之死〔契诃夫〕	(174)
小说基本理论	(177)

### 戏剧

惊梦〔汤显祖〕	(185)
屈原(节选)〔郭沫若〕	(190)
威尼斯商人(节选)〔莎士比亚〕	(201)
戏剧基本理论	(212)

## 下编 实用类文体

### 议论文

谏逐客书〔李斯〕	(221)
逍遥游〔庄子〕	(224)
读司马法〔皮日休〕	(227)
野庙碑〔陆龟蒙〕	(228)
日喻说〔苏轼〕	(230)
论毅力〔梁启超〕	(232)
为什么要坚持正确的理想和信念? 〔荆学民〕	(234)
牢固树立社会主义荣辱观〔胡锦涛〕	(239)
略论人生价值观的“世俗化”倾向 〔丁东澜〕	(241)
切勿放松农业〔张红宇〕	(245)
论求知〔培根〕	(247)

树立适应节约型社会建设的理念 〔关觉〕	(249)
让玫瑰花和紫罗兰散发不同的芳香 (节选)〔李慎明〕	(252)
当今文学缺了什么〔胡良桂〕	(256)
切不可巴望“好皇帝”〔邵燕祥〕	(258)
再论雷峰塔的倒掉〔鲁迅〕	(260)
被删去的真话〔张东阳〕	(263)
“友谊”，还是侵略?〔毛泽东〕	(265)
“精神贿赂”与“精神腐败”〔刘绍楹〕	(268)
“人性自私论”是和谐社会的腐蚀剂 〔李光远〕	(270)
议论文基本理论	(273)

### 说 明 文

《梦溪笔谈》二则〔沈括〕	…… (281)
永乐大钟铭文〔范文含〕	…… (284)
地球生命起源新说(节选)〔周俊〕	…… (286)
电脑能思考吗?(节选)	
〔戴维·齐然尔曼〕	…… (289)
细胞战争〔阿·斯奈德曼〕	…… (292)
修辞是一个选择过程〔张志公〕	…… (294)
说明文基本理论	…… (298)

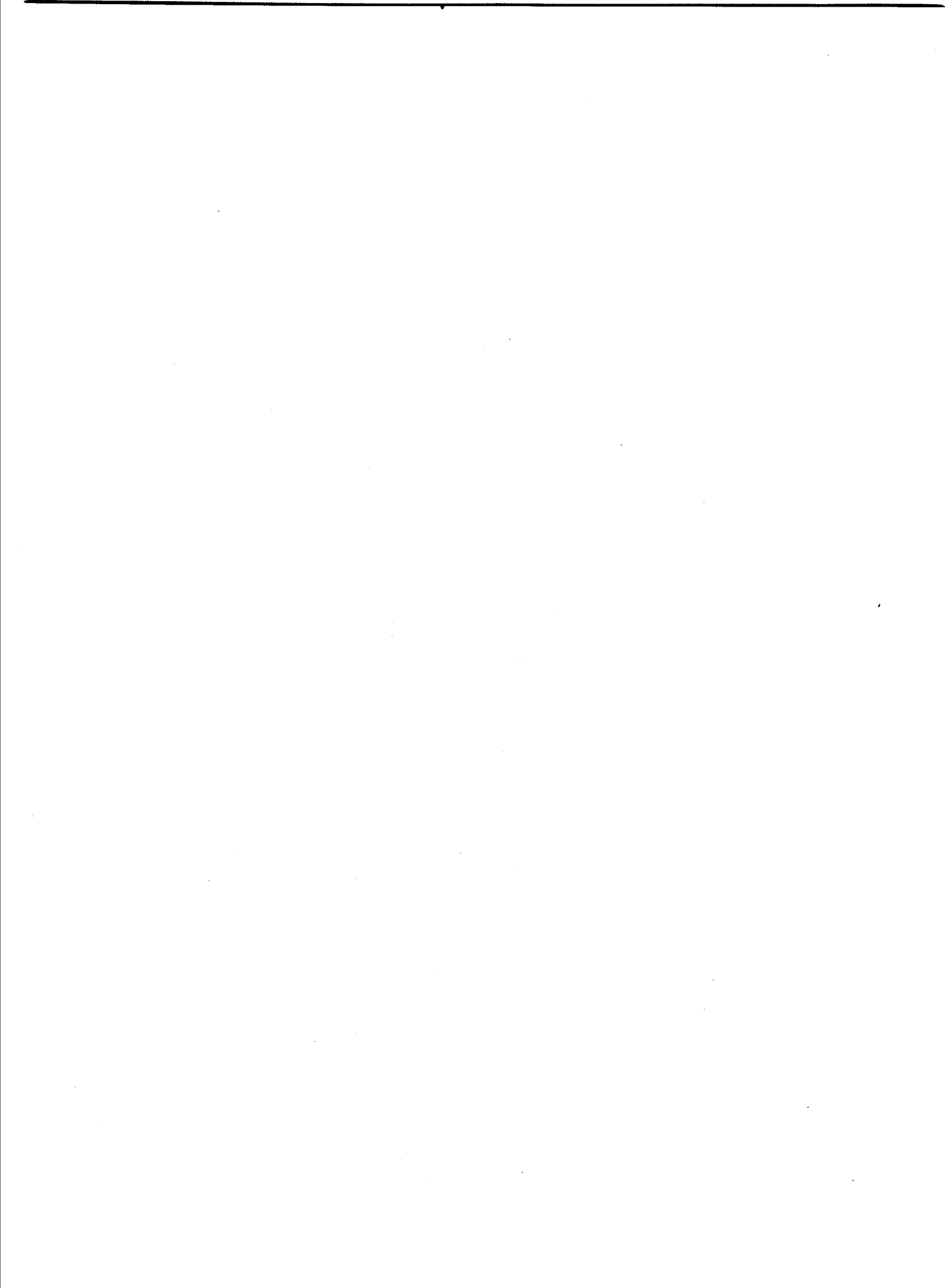
### 应 用 文

应用文概说	…… (311)
行政公文与行政事务文书	…… (312)
日常生活应用文与行业应用文	…… (317)
应用文的写作	…… (322)
主要参考书目	…… (325)



上编 文学类文体

诗歌



# 硕人

《诗经》<sup>[1]</sup>

**【解题】**该诗出自《诗经·卫风》。《硕人》是《诗经》中写女子写得最美的一篇，也是最无情思的一篇。《诗经》的篇名，通常采用每首诗开头的一句话或一个词，因此，“硕人”不反映本诗主题，主题应是“喜见庄姜自齐来归卫”。

硕人其颀，衣锦褰衣<sup>[2]</sup>。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私<sup>[3]</sup>。

手如柔荑<sup>[4]</sup>，肤如凝脂<sup>[5]</sup>，领如蝤蛴<sup>[6]</sup>，齿如瓠犀<sup>[7]</sup>。螭首蛾眉<sup>[8]</sup>，巧笑倩兮，美目盼兮<sup>[9]</sup>。

硕人敖敖，说于农郊<sup>[10]</sup>。四牡有骄，朱幘镗镗<sup>[11]</sup>，翟茀以朝<sup>[12]</sup>。大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活<sup>[13]</sup>。施罟濊濊，鱣鲔发发<sup>[14]</sup>，葭茨揭揭<sup>[15]</sup>。庶姜孽孽，庶士有暵<sup>[16]</sup>。

## 【思考与练习】

- 一、《诗经》中多数篇目用比兴开头，本诗开头未使用这种方法，试分析它的特点。
- 二、本诗是《诗经》中直接刻画美人的篇目，硕人之美如何，用白话文描述出来。
- 三、为什么说《硕人》是《诗经》中写女子写得最美的一篇，却又是最无情思的一篇？试作分析。

[1] 《诗经》是我国最早的诗歌总集，分“风”、“雅”、“颂”三部分。《风》是十五个地区的土风民谣，《雅》是王朝都城附近的正统乐歌，《颂》是王室敬天颂祖的舞曲。[2] 颀(qí)：修长的样子。锦，以彩丝织成的有花纹的织品。褰(jiǎng)：有衣裳而无里，即绸麻织成的单衣，罩在锦衣外。[3] 东宫：齐太子所居之宫。妻之姊妹曰姨，姊妹之夫曰私。邢侯、谭公，皆庄姜姊妹之夫，互言之。[4] 荑：新生的茅草，柔嫩而白。[5] 脂凝：冻结的油脂，比喻细腻洁白。[6] 蝤蛴(qiú qí)：天牛的幼虫，乳白色。孔疏：“以在木中，白而长，故以比颈。”[7] 瓠(hù)犀：瓠瓜的子。[8] 蛾眉：蚕蛾触角般的眉毛。蚕蛾触角宽短弧曲，当时的眉式以此为尚。[9] 倩：口颊含笑的样子。盼：眼睛黑白分明的样子。[10] 敖敖：身材高大之貌。农郊：近郊。言庄姜始来，更正衣服于卫近郊。说：又或解作舍，《释文》：“说，本或作税，舍也。”即休息。[11] 骄：马健壮的样子。幘(fén)：缠在马口两边镗上的绸，用来扇汗，且为装饰。镗(biāo)：勒马的口具。[12] 翟(dí)：长尾的野鸡，此为翟车，夫人以翟羽饰车。茀：遮蔽。孔疏：“妇人乘车不露见，车之前后设障以自隐蔽，谓之茀。”[13] 洋洋：盛大。活活(guō)：水流声也。[14] 罟(gū)：鱼罟(gǔ)，捕鱼的网。濊(huò)：撒网入水的声音。鱣(zhān)：大鱼，长丈余，细鳞，黄首白身，短头，口在腹下。鲔(wěi)：大鱼，亦长丈余。鱣鲔即鲟科之鲟鱼和鳇鱼。发发(pō)：鱼在水中碰网尾发出泼泼的声音。[15] 葭：芦。茨(tǎn)：荻。揭揭：修长的样子。[16] 庶姜：众多的姜姓女子。孽孽：盛装。暵(qiè)：勇武貌。

## 采 薇

### 《诗经》

**【解题】**本诗出自《诗经·小雅》，是遣送戍役之诗。以其出戍之时采薇以食，而念归期之远。

采薇采薇<sup>〔1〕</sup>，薇亦作止<sup>〔2〕</sup>。曰归曰归<sup>〔3〕</sup>，岁亦莫止<sup>〔4〕</sup>。靡室靡家<sup>〔5〕</sup>，玁狁之故<sup>〔6〕</sup>。不遑启居<sup>〔7〕</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>〔8〕</sup>。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈<sup>〔9〕</sup>，载饥载渴<sup>〔10〕</sup>。我戍未定<sup>〔11〕</sup>，靡使归聘<sup>〔12〕</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>〔13〕</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>〔14〕</sup>。王事靡盬<sup>〔15〕</sup>，不遑启处<sup>〔16〕</sup>。忧心孔疚<sup>〔17〕</sup>，我行不来<sup>〔18〕</sup>。

彼尔维何<sup>〔19〕</sup>？维常之华<sup>〔20〕</sup>。彼路斯何<sup>〔21〕</sup>？君子之车<sup>〔22〕</sup>。戎车既驾<sup>〔23〕</sup>，四牡业业<sup>〔24〕</sup>。岂敢定居<sup>〔25〕</sup>，一月三捷<sup>〔26〕</sup>。

驾彼四牡，四牡骎骎<sup>〔27〕</sup>。君子所依<sup>〔28〕</sup>，小人所腓<sup>〔29〕</sup>。四牡翼翼<sup>〔30〕</sup>，象弭鱼服<sup>〔31〕</sup>。岂不日戒<sup>〔32〕</sup>，玁狁孔棘<sup>〔33〕</sup>。

昔我往矣，杨柳依依<sup>〔34〕</sup>。今我来思<sup>〔35〕</sup>，雨雪霏霏<sup>〔36〕</sup>。行道迟迟<sup>〔37〕</sup>，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀。

#### 【思考与练习】

一、《尚书·尧典》说“诗言志，歌永言”，诗中作者欲言之志是什么？试作归纳。

〔1〕 薇：野豌豆苗，可食。〔2〕 亦：语助词。作：起，指植物萌发向上生长。止：语助词。  
〔3〕 曰归：说归。〔4〕 莫：同“暮”，指年终。〔5〕 靡：没有。室、家：指家庭生活，靡室靡家：指长期在外，像没有家一样。〔6〕 玁狁（xiǎn yǎn）：种族名，西周时住在西北方，即后来的匈奴。〔7〕 遑（huáng）：闲暇。古人席地而坐，凡坐皆两膝着地，挺直腰部，臀离足为“启”跪坐，臀枕足跟为“居”，安坐。  
〔8〕 柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长。〔9〕 烈烈：炽烈，形容忧心如火烧。〔10〕 载饥载渴：又饥又渴。〔11〕 定：止。〔12〕 使：使者。聘：问，问候。〔13〕 刚：粗硬。指豆苗长老了。〔14〕 阳：夏历十月。〔15〕 王事：指国家大事，靡盬：没有止息。〔16〕 启处：意同“启居”。〔17〕 孔：很，甚。疚：病，苦痛。〔18〕 来：归来。〔19〕 尔：通“爾”，花盛貌。维：语助词。此句说：那盛开着的是什么。〔20〕 常：常棣，即棠棣，一种木本植物，花开时下垂。华：花。〔21〕 路：通“辂”，高大的车。斯：语助词。〔22〕 君子：此指将帅。〔23〕 驾：指马强壮威武的样子。〔24〕 牡：雄马。业业：壮大貌。〔25〕 定居：固定驻扎。〔26〕 捷：接，指接战、交战。此句谓：一月多次行军交战。〔27〕 骎骎（kūn）：战马强壮威武的样子。〔28〕 依：乘坐。〔29〕 腓（féi）：庇，掩护。〔30〕 翼翼：整齐安闲的样子。谓马训练有素。〔31〕 象：用象牙嵌饰。弭（mǐ）：弓两端系弦的部位，常用象牙、牛解嵌饰。鱼服：鱼皮制的箭袋。此句言主帅的武器。〔32〕 日戒：日日戒备。〔33〕 孔棘：很紧急；棘：急。〔34〕 依依：柳枝随风摆动样子。此二句言当时出征时的景象。〔35〕 来：归来。思：语助词。〔36〕 霏霏：雪下得很大的样子。〔37〕 迟迟：迟缓，形容道路漫长。

二、分析该诗的语言特点。

三、诗尾言：“我心伤悲，莫知我哀”，分析“哀”的内涵；诗中提到的“忧”、“伤”、“哀”，其深层原因是什么？

四、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”已成千古名句，它是《诗经》中少有的既是比兴又含象征的诗句，语言朴实却情景交融，意境优美，试赏析该段诗句。

# 羽林郎

辛延年

**【解题】**乐府<sup>〔1〕</sup>旧题，内容与篇名无关，为东汉文人创作的乐府诗。

昔有霍家奴<sup>〔2〕</sup>，姓冯名子都<sup>〔3〕</sup>。依倚将军势<sup>〔4〕</sup>，调笑酒家胡<sup>〔5〕</sup>。胡姬年十五<sup>〔6〕</sup>，春日独当垆<sup>〔7〕</sup>。长裾连理带<sup>〔8〕</sup>，广袖合欢襦<sup>〔9〕</sup>。头上蓝田玉<sup>〔10〕</sup>，耳后大秦珠<sup>〔11〕</sup>。两鬟何窈窕<sup>〔12〕</sup>，一世良所无<sup>〔13〕</sup>。一鬟五百万，两鬟千万余。不意金吾子，娉婷过我庐<sup>〔14〕</sup>。银鞍何煜爚<sup>〔15〕</sup>，翠盖空踟蹰<sup>〔16〕</sup>。就我求清酒<sup>〔17〕</sup>，丝绳提玉壶。就我求珍肴<sup>〔18〕</sup>，金盘脍鲤鱼<sup>〔19〕</sup>。贻我青铜镜<sup>〔20〕</sup>，结我红罗裾<sup>〔21〕</sup>。不惜红罗裂，何论轻贱躯。男儿爱后妇，女子重前夫<sup>〔22〕</sup>。人生有新故，贵贱不相逾<sup>〔23〕</sup>。多谢金吾子，私爱徒区区<sup>〔24〕</sup>。

## 【思考与练习】

- 一、诗中卖酒女子胡姬的形象是怎样描画的，试加以分析。
- 二、全诗层次分明，分析其结构特点和各层次的内容。

〔1〕乐府是西汉时设立的音乐机构，经它采集并保留下来的民歌民谣被后人称为“乐府民歌”或“乐府”。南朝乐府以爱情题材为主，风格婉曲华丽，缠绵悱恻，多为民间情歌。〔2〕霍家：指霍光家。霍光为西汉时要臣，历武帝、昭帝、宣帝三世，先后执政凡三十余年。此处是借霍光家奴之名，暗刺当时权贵人家的豪奴。〔3〕冯子都：霍光家的主管，甚得宠幸。〔4〕依倚：倚仗。将军：霍光在昭帝时曾任大司马大将军。〔5〕胡：我国古代对西北少数民族的称呼。此处指卖酒的胡人女子。〔6〕姬：女子的美称。〔7〕当垆：正对着放酒缸的地方。即是卖酒。〔8〕裾：衣前襟。连理带：两条对称的衣裳带结在一起连缀两边长长的衣裳襟。连理，不同根的草木枝条连在一起，古人认为是祥瑞。〔9〕广袖：宽大的衣袖。合欢襦：绣有合欢图案的短袄。〔10〕蓝田：山名，在今陕西省蓝田县东，出产美玉。〔11〕大秦：汉代对罗马帝国的称呼。〔12〕鬟（huán）：环形发髻。〔13〕一世：举世。〔14〕娉婷（píng tíng）：姿容美好的样子。〔15〕煜爚（yùyüè）：光彩闪烁的样子。〔16〕翠盖：用翠鸟毛装饰的华美的车盖。〔17〕就我：走近我。〔18〕珍肴：美味的菜。肴，熟的鱼肉。〔19〕脍（kuài）：切细的鱼或肉。此处作动词用。〔20〕贻：送。青铜镜：古代用青铜打磨光亮作镜子。多为圆形，常用以寓团圆好合之意。〔21〕结我红罗裾：把镜结在我的红绸衣服前襟上。罗，稀疏轻软的丝织品。〔22〕前夫：原配丈夫。〔23〕逾：越过。〔24〕私爱：一己之爱。徒：白白的。区区：诚挚。

## 西洲曲

### 乐府民歌

**【解题】**选自郭茂倩编《乐府诗集》。西洲：地名，未详所在，是诗中男女共同纪念的地方。

忆梅下西洲<sup>〔1〕</sup>，折梅寄江北<sup>〔2〕</sup>。单衫杏子红<sup>〔3〕</sup>，双鬓鸦雏色<sup>〔4〕</sup>。西洲在何处？两桨桥头渡<sup>〔5〕</sup>。日暮伯劳飞，风吹乌臼树<sup>〔6〕</sup>。树下即门前，门中露翠钿<sup>〔7〕</sup>。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子<sup>〔8〕</sup>，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底红<sup>〔9〕</sup>。忆郎郎不至，仰首望飞鸿<sup>〔10〕</sup>。鸿飞满西洲，望郎上青楼<sup>〔11〕</sup>。楼高望不见，尽日栏干头<sup>〔12〕</sup>。栏干十二曲，垂手明如玉<sup>〔13〕</sup>。卷帘天自高，海水摇空绿<sup>〔14〕</sup>。海水梦悠悠<sup>〔15〕</sup>，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

#### 【思考与练习】

一、本诗以一位江南少女形象抒发了对江北男子的相思，对这种深深的爱情描写是怎样展开的？

二、通过查找资料等办法，搜集六朝采莲的风俗，结合该诗研究有关采莲章句的内蕴。

三、反复诵读，体会该诗的语言特点。

〔1〕 梅：梅花。谐音：媒。下：去、往。〔2〕 江北：指男子所在的地方。〔3〕 红：一作黄，即杏黄色。〔4〕 双鬓黑得像小乌鸦羽毛的颜色一样。〔5〕 “两桨”句：意谓西洲不远，划动双桨到达桥头的渡口即可。〔6〕 伯劳：鸟名，仲夏开始啼叫，暗喻女子孤单的处境。乌臼树：一作乌桕，落叶乔木，高约两丈，夏季开花，种子可榨油。〔7〕 翠钿：用翠玉做成或镶嵌的首饰。〔8〕 莲子：双关语，谐音“怜子”，即爱你。莲子青如水：隐喻爱情的纯洁。〔9〕 莲心：谐“怜心”，即爱慕之心。彻底红：隐喻怜爱深厚。〔10〕 望飞鸿：期盼书信的意思。古人有鸿雁传书的事，此为典故。〔11〕 青楼：涂饰成青色的楼，汉魏六朝诗歌中常以青楼为女子居住的地方，与后世视青楼为妓院的含义不同。〔12〕 尽日：终日。〔13〕 曲：支、根。垂手：扶着栏杆的手。明如玉：光润如玉。〔14〕 摇空绿：指碧绿的江水摇动。〔15〕 海水：指浩瀚如海的长江之水。悠悠：邈远。

## 癸卯岁始春怀古田舍（其二）

陶渊明<sup>〔1〕</sup>

**【解题】**本篇是第二首，写怀念古代的躬耕隐士长沮、桀溺。癸卯是晋安帝元兴二年（公元403年）。怀古田舍就是在田舍中怀古。

先师有遗训，忧道不忧贫<sup>〔2〕</sup>。  
 瞻望邈难逮<sup>〔3〕</sup>，转欲志长勤<sup>〔4〕</sup>。  
 秉耒欢时务<sup>〔5〕</sup>，解颜劝农人<sup>〔6〕</sup>。  
 平畴交远风，良苗亦怀新<sup>〔7〕</sup>。  
 虽未量岁功<sup>〔8〕</sup>，即事多所欣。  
 耕种有时息，行者无问津<sup>〔9〕</sup>。  
 日入相与归，壶浆劳新邻<sup>〔10〕</sup>。  
 长吟掩柴门，聊为陇亩民。

### 【思考与练习】

一、陶渊明的诗多取材田园风光、平常生活，运用朴素的语言、白描的手法，直率地抒写而出，使人感到自然、亲切，情感真挚，没有人工雕琢的痕迹，结合该诗谈谈这一特点。

二、陶诗在讴歌田园的时候，常含蓄地表现了对当时官场的厌弃，该如何理解诗中的“忧道不忧贫”？

三、“不为五斗米折腰向乡里小儿”而辞官挂印的作者，为什么要怀念、推崇古代的躬耕隐士长沮、桀溺？

〔1〕 陶渊明（365—427）又名陶潜，别号五柳先生，东晋浔阳柴桑（今江西省九江西南）人，晋孝武帝大元十八年（393），离家做官，任江州祭酒。后曾离任，晋安帝义熙之年（405），出任彭泽县令，不满三月，因不愿束带见督邮，弃官归田而终。田园生活是陶诗的重要题材，因此后来人们将他称作“田园诗人”。〔2〕 先师：指孔子。孔子曾说“君子忧道不忧贫”。〔3〕 邈：渺远。逮：及。这句说，先师遗训难以达到。〔4〕 志：立志。长勤，长期参加劳动耕作。〔5〕 秉：执持。耒（lěi）：农具。时务：指农事。〔6〕 解颜：面呈笑容。劝：慰勉。〔7〕 怀新：闻人傖（dàn）《古诗笺》：“言其生意已盎然也。”〔8〕 量：衡量，估量。岁功：犹言“年成”，指一年中的收获。〔9〕 问津：《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”津：渡口。这里作者以长沮、桀溺那样的隐者自比。〔10〕 浆：酒。劳，慰劳。



## 石壁精舍还湖中作

谢灵运<sup>〔1〕</sup>

**【解题】**本篇写自石壁精舍至湖中一天游观的乐趣和从中体会到的理趣。精舍：这里指佛寺，石壁精舍在始宁县（浙江省上虞县）东南。湖：巫湖。谢灵运曾在《游名山志》中提到：“湖三面悉高山枕水渚，山溪涧凡有五处，南第一谷今在所谓石壁精舍。”

昏旦变气候，山水含清晖。  
清晖能娱人，游子憺忘归<sup>〔2〕</sup>。  
出谷日尚早，入舟阳已微。  
林壑敛暝色<sup>〔3〕</sup>，云霞收夕霏<sup>〔4〕</sup>。  
芰荷迭映蔚<sup>〔5〕</sup>，蒲稗相因依。  
披拂趋南径<sup>〔6〕</sup>。愉悦偃东扉<sup>〔7〕</sup>。  
虑澹物自轻，意惬理无违<sup>〔8〕</sup>。  
寄言摄生客<sup>〔9〕</sup>，试用此道推。

### 【思考与练习】

一、谢灵运自石壁精舍至巫湖，一路游观，虽然傍晚的气候不同于清晨，但山山水水同样充满魅力：这首诗也可以算作他在感受山水时对生活的一种领悟。由于作者是从佛寺而来，所以诗中的心理流程应该是在心灵得到净化之后，看山看水，皆着主观特色，并进而由悟之于心而宣之于言，注意体会。

二、分析“虑澹物自轻，意惬理无违”的内在含义。

〔1〕 谢灵运（385—433），陈郡阳夏（今河南太康）人。谢玄之孙，晋时袭封康乐公。入宋，降爵为侯，出守永嘉。性好山水，是中国文学史上最早大量创作山水诗的诗人。元嘉十年（433）获罪，被杀于广州。谢灵运一生好佛，曾撰有《佛影铭序》，并参与修订《涅槃经》，其诗亦受佛理影响较深。今存《谢康乐集》，系明人所辑。〔2〕 憺：安闲的样子。〔3〕 敛：聚集。〔4〕 霏：云气。〔5〕 迭映蔚：光色互相映照。〔6〕 披拂：指急行时引起空气流动，有凉拂拂之感。〔7〕 偃东扉：在东轩的门前歇息。〔8〕 这两句的意思是：思虑淡泊就觉得外物无足轻重，若是心里满足就觉得自然之理顺应着自己。〔9〕 摄生客：注意保养生命的人。