

中国原始雕刻

ZHONGGUO YUANSI DIAOKE

边平山 / 编著

江西美术出版社



中国原始雕刻

ZHONGGUO YUANSHI DIAOKE

边平山 / 编著

江西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国原始雕刻/边平山编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80749-206-1

I. 中… II. 边… III. 雕刻—中国—古代—图集
IV. J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121139 号

策 划: 傅廷煦

责任编辑: 王太军

中国原始雕刻

ZHONGGUO YUANSHI DIAOKE

编著 边平山

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

经销 全国新华书店

社址 南昌市子安路 66 号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

印刷 北京翔利印刷有限公司

版次 2007 年 8 月第 1 版

印次 2007 年 8 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/64

印张 3

印数 3000

ISBN 978-7-80749-206-1

定价 20.00 元

中国原始雕刻

关于中国的雕刻，首先要从原始雕刻说起，它起始于旧石器时代，成熟于新石器晚期，同时也标志着一个时代——石器时代的结束。中国原始雕刻以红山文化和良渚文化两大板块为主，细石器时代的红山文化主要特征为圆雕，它的题材十分广泛。

红山文化，是距今五六千年前一个在燕山以北、大凌河与西辽河上游流域活动的部落集团创造的农业文化。因最早发现于内蒙古自治区赤峰市郊的红山遗址而得名。

红山文化全面反映了我国北方地区新石器时代的文化特征和内涵。其后，在邻近地区发现有与赤峰红山遗址相似或相同的文化特征的诸遗址，统称为红山文化。已发现并确定属于这个文化系统的遗址，遍布辽宁西部地区，几近千处。其内涵丰富，拥有一大批造型生动别致的玉器，多为猪、龟、鸟、蝉、鱼等动物形象。随着20世纪70年代这批玉器被识别出来，考古学家发现了红山文化大型玉龙，这是我国最早的龙之一。龙，是

中华民族古老文化的象征,也是中国历代封建帝王极权的化身。

红山文化玉器大多通体磨光,采用圆雕、浮雕、透雕、钻孔、线刻等技法制成,琢治技术日臻成熟。玉器风格质朴而豪放,突出特点是对各种动物形象特殊的艺术概括,讲求神似和准确的对称感。多数玉饰边缘磨成似刃的锐角,在玉面上细加研磨表现出的浅凹槽纹路,或隐或现,富于变化,具有特殊的装饰美感。

玉器是红山文化遗物中最为精致的制品,不同种类的玉器所代表的“礼”的内容也不同。玉龙并不是一种日常生活用器,而是具有特殊宗教意义的礼器。红山文化分布于我国北方的辽河流域,从日前已有的十几件玉猪龙来看,除个别的线条增减外,从总的形象到细部处理,竟然惊人地一致,说明这种玉器不是随意制作的,而是有严格的设计,遵守一定的规则,受到一定的观念形态的制约。红山文化的人们很可能将玉龙挂在身上,并且不时用手捧起进行膜拜。玉龙在墓内往往放置于死者

胸前，我们不难想象当时人们捧龙而祭的恭敬和虔诚。

红山文化的玉龙中，尤以内蒙古三星他拉出土的玉龙刻画得最为栩栩如生。这件玉龙为墨绿色，高26厘米，身体呈“C”字形，吻部前伸，嘴紧闭，有对称的双鼻孔，双眼突起呈梭形，眼尾细长上翘，额上及颞底均刻细密的方格网状纹。龙须及脊背上雕刻有长鬃，脊背上的长鬃长21厘米，占龙体三分之一以上。龙背钻有一个圆孔，经试验，以绳系孔悬挂，龙的头尾恰好处于同一水平线上。这件大型玉龙，是用一整块玉料圆雕而成，细部运用平雕、浅浮雕手法表现，通体琢磨光滑圆润，龙体曲伸刚劲有力，长鬃高扬飘举，显得极有生气。

而玉猪龙则是最常见的龙形玉器。它的身体作环体，首部似龙又似猪，有宽厚的双耳和肥硕的躯体，吻上和眼周围还有表现颜面皮皱的线纹多道，有的玉猪龙还有露在嘴外的獠牙。有的学者指出这种形象主要来源于猪首，是高度概括化、图案化了的猪首形象，三星他拉出土的那件大型玉龙也是从玉猪龙

演变而来的。

在古代传说中，龙的种类也很多，例如有鳞的称为蛟龙，有双翼的称为应龙，有角的称为虬龙，无角的称为螭龙，还有烛龙、苍龙、螭龙等等。从出土的商代玉龙中，就可以看出古人所塑造的不同的龙形。

红山文化勾云形玉龙与赵宝沟猪龙尊形器之间有明显的承袭关系，玉龙的发现说明内蒙古地区是探索中华龙崇拜的重要起源地。

红山文化出土的勾云形玉器总数已达 20 余件，勾云形玉器包含两个基本主题——勾角和小凸。利用勾角和小凸不同方式的组合构成了红山文化勾云形玉器的各种形态。分析这些勾云形玉器的造型，大致可分为四类：一为装饰类（如环、珠、玦等）；二为工具类（如斧、棒、纺瓜等）；三为动物类（如猪形、鸟形等）；四为特殊类（如璧、箍形器等）。

这种勾形玉器不是一般的装饰品，它们在墓葬中多放置在

死者的头胸部，说明红山文化已将玉器作为礼器使用，这对后来的商周文化是具有影响的。

从红山文化在古代北方及中国新石器时代考古学文化中的地位来看，红山文化是当时中国南北各地古文化序列中最为先进的古文化之一。当时社会上已出现冶铜现象，以围沟圈护的早期方城也已出现，城乡分化已经发生。以崇龙尚玉、尊祖敬宗为特征的宗教礼仪活动极为盛行，各社会群体之间的冲突和由此导致的统一宗教神权之争已成为社会基本问题，这说明红山文化的先民们已率先由氏族社会跨入古国时代。

因此，红山文化为中华五千年文明发展奠定了基础，同时也规定和影响了中华礼制文化产生和发展的基本格局，在中华文明发展中具有极其重要的历史地位。

新石器后期的良渚文化更注重纹理的刻划，它的主要表现为浮雕与阴刻线等，使雕刻走向装饰与实用。

良渚文化是我国长江下游一支发达的新石器时代晚期文

化，以制作精美的玉器而闻名于世。

良渚文化玉器距今约5000—4300年。发现玉器的重要地点有江苏钱山漾、吴县草鞋山、张陵山、上海青浦福泉山，江苏武进寺墩、浙江余姚反山、瑶山等。良渚文化玉器数量很多，解放前即已流传于世，被误为战国时代玉器。良渚文化玉器以玉符、镯、佩、珠、管等装饰品数量最多。并有玉璧、璜、环、瑗、钺等礼器及梯形、半圆形、三叉形冠饰等。其中最令古玉研究者感兴趣的的就是三叉形冠饰、玉琕、玉璧和玉琮。

三叉形冠饰的下端呈圆弧，上端分为三叉，正面微弧凸，背面三叉的上端和下端下中部均有凸块，凸块上皆有上下贯通的小圆孔。正面正中用阴线细刻兽面纹及蹲踞的下肢，兽面上方刻冠顶外缘。两边叉上端用阴线刻一对神鸟，背面四个凸块上也用阴线刻出两只圆眼和卷云纹等细密纹饰。刻纹纤细，肉眼难以辨认。这类玉器一般宽5.9—8.5厘米、高3.4—5.2厘米。出土于死者头部附近，出土时中叉的上方紧连一根长玉管，往

往还有成组的3—13件玉锥形器同三叉形冠饰相邻或叠压。因此，三叉形冠饰、长玉管和呈集束状的锥形器，是配套组装成整件使用的。据推测，三叉形冠饰应是戴在首领头上的王冠。

良渚文化的玉璧、玉琮绝大多数出于大型墓中，这些大墓往往同时还随葬大量精美的陶器、石器和其他玉器。玉璧一般制作规整，光素没有纹饰，磨制光亮。玉琮主要有两大类：一类作短筒状，外壁不很方正，俯视似手镯状，一般外壁以棱为对称线，装饰比较简单的兽面纹，多以两个双重圆圈表示双眼，其间雕刻桥形凸块相联，并以长方形凸起表示嘴部；另一类作长筒状，形似柱子，外方内圆，一般可分为若干节，每节都装饰兽面纹或者神人兽面纹。最大的一件玉琮出土于浙江余杭县反山良渚文化第12号墓中，被称为“玉琮王”。

玉琮的外方内圆，代表了天圆地方的观念，中间的穿孔表示天地之间的沟通，从孔中穿过的棍子就是天地柱。琮上的许多动物图像表示巫师通过天地柱在动物的协助下沟通天地。



图①



图②

良渚文化玉器的玉材质地和制作工艺精粗差别悬殊。一般玉器所用玉材为太湖地区所产各种粗玉(透闪岩、阳起石、蛇纹石),颜色以绿为主,或泛青或透黄,玉质透明度、硬度都不高,手感较轻,有些玉料疏松吸水。上好的良渚占玉重器,则选用质地细密晶润的玉材,触感平滑细腻,器物表面泛宝石光泽,近乎铜镜的亮度(俗称包浆壳)与人工上腊和机器打磨的光泽有别,色泽多以黄绿为基调。制作精致的玉璧璧面光洁,边沿和中心孔规整,很少留下旋钻痕迹。玉琮、玉环、玉镯等立体器型造型严谨,规格化。良渚文化玉器中,制作最精美的当属玉琮、玉钺以及冠型饰。尤其是良渚文化的象征——人神兽合体的神徽,用细密的阴刻线纹琢出,极为复杂的图像浓缩到仅有指甲盖大注的浮雕面上,借助放大镜仔细观察也要很吃力才能看清。玉琮的形制外方内圆,立面分为若干节,矮体的只有1节,最多的有15节(尚未发现10节、14节者),每一节方柱四角以转角边沿为中心线,雕刻对称的变形兽面纹。



图③



图④

玉琮中心孔的挖料技艺高超，大型玉琮高 30 多厘米、孔径大多仅有 1—2 厘米，孔口沿棱角规正，孔壁光洁，说明上下对接的误差很小。良渚文化玉器中有镂空雕刻的玉雕、玉冠饰，还有的采用了镶嵌松石等装饰手法。

一般认为神人兽面像的真正含义是：神明的巫师骑上张口嘘气、举腿伸爪的老虎，正作法疾驰，上天周游，与神仙往来，以通达天机。老虎是巫师上天通神的动物助手，而神像通体遍饰的卷云纹、直线、弧线等刻纹，则表示云朵和云层，象征着天空。神人兽面像的含义与玉琮、玉璧所表达的宗教意义是相辅相承的，在远古时代，艺术是宗教的表现形式，宗教是艺术的思想内涵，两者共存于一体。可以说，对良渚文化玉琮、玉璧及其纹饰的研究，是打开中国古代宗教和艺术之门的一把钥匙。

以上从考古及史学的角度进行了分析，但是从艺术的角度来看，全世界的原始艺术有它的共同特点。从非洲的原始艺术



图⑤

到欧洲及南美洲的原始艺术,和我国的原始艺术的共同点都是对神灵的崇拜。神在原始人类的心中似乎都集中指向了那双大眼睛,所以眼睛就成为了传神的标志。比如,将今天仍然保持着原始状态艺术的非洲木雕(图①),与我国的红山文化中的女神形象(图②)作对比就不难找到这一答案。

原始文化主要题材是表现生命,它体现在各种原始的图腾中。生命的题材是用各种各样的手法来表现人类的生殖,从母系社会到父系社会,这一题材一直在不断地得到丰富。如红山文化的双联璧(图③)下部为女阴,上部为阳具,及玉神祖(图④),充分的证明了这一点。

原始雕刻艺术对当代雕塑起到了至关重要的作用,尤其红山文化的圆雕对当代许多艺术大师有着深刻的影响。亨利·摩尔的雕塑(图⑤)就是运用了原始的雕制方法,结合了当代的观念,给人的视觉以极大的冲击力。







红山文化 玉人面佩 高5.5cm 宽5.2cm

