

中国当代书画名家作品选集



丁世儒画集

丁世儒



中国文联出版社

丁世儒畫集

中国文联出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

丁世儒画集 / 丁世儒绘. — 北京: 中国文联出版社,
2007.6

(中国当代书画名家作品选集·1-5 / 于嘉庚,
陈振博主编)

ISBN 978 - 7-5059-5600-1

I. 丁… II. 丁… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084403 号

- | | |
|-------|---------------------------|
| 书 名 | 中国当代书画名家作品选集 (1-5) |
| 主 编 | 于嘉庚 陈振博 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社发行部 (010-65389152) |
| 地 址 | 北京农展馆南里 10 号 (100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 周完淳 |
| 责任印制 | 李寒江 周完淳 |
| 印 刷 | 北京冶金大业印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092 1/12 |
| 印 张 | 30 |
| 版 次 | 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7-5059-5600-1 |
| 总 定 价 | 218.00 元 |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



丁世儒簡歷

丁世儒，1943 年生于辽宁省沈阳，祖籍天津市。

1960 年考入中央美术学院附中，在校期间曾参加国画班学习，受教于陈半丁、李苦禅、叶浅予、黄胄、萧琼、于月川诸先生。毕业后参加中国人民解放军，在北京军区某部长期从事新闻摄影和艺术创作，在军内外报刊杂志上发表过大量摄影和艺术作品。他和战友共同创作的一组“今日南泥湾”套色版画，入选 1966 年华北区年画、版画展览并获优秀奖。由他执笔撰写的“突出政治搞好创作”论文，发表在同年第六期《美术》杂志上。

1968 年他随中国后勤部队赴越南，参加抗美援朝，历时一年，在战争环境中，拍摄了大量的珍贵历史资料照片。1976 年，唐山大地震，他所在的部队正处震中，损失惨重，他在废墟中扒出照相机，立即投入抢险救灾工作，拍摄了第一时间的资料照片。他还与赵锡复合作创作了反映抗震救灾模范事迹的连环画《永不消失的铃声》，发表在 1978 年第四期《河北画刊》上。

1979 年他转业到北京日报社任摄影记者。1980 年开始研习山水画，拜著名书画大师董寿平先生为师。1991 年曾在北京举办个人画展，1995 年参加海峡两岸书画家画展，他的作品《松下问童子》被台湾国父纪念馆收藏。他的诸多作品被收录在《北京画家名鉴》（荣宝斋出版社）、《中国当代著名书画家作品集》（今日中国出版社）、《当代著名书画家作品集》（西苑出版社）等画集中。

他是中国摄影家协会会员、北京市美术家协会会员，曾任北京日报集团同心出版社副总编辑。



目 录

序言	1
层峦叠翠恰梦中	2
江头春水绿如苔	3
溪边春树绿成群	4
松下问童子	5
云海松涛	6
观瀑图	7
重叠青山翠影分	8
秋山图	9
山水空流山自闲	10
家居却在深山里	11
桃红又见一年春	12
桃园深处有人家	13
山庄秋色	14
梅驻清溪旁	15
花好月圆	16
春	17
深山古刹	18
春之舞	19
幽谷春晓	20
老来乐	21
千峰紫翠挂晴空	22
晓雨初晴水满少溪	23
翠崖丹壁绕芳洲	24、25
轻舟已过万重山	26、27
峡谷清风	28、29
山居图	30

春到太湖	31
隔水青山似故乡	32
江上青山山外峰	33
江头春水绿湾湾	34
两岸青山春正晓	35
山前溪平不肯流	36
蜀岭青苍	37
万点雪峰晴	38
溪上空亭万壑流	39
洗出春山数点青	40
细雨和风满渭江	41
小桥流水春常在	42
紫村绕廓几家分	43
扇面	44
扇面	45
扇面	46
扇面	47
扇面	48
扇面	49
扇面	50
扇面	51
赏心只有两三枝	52
天地之间	53
新雨	54
太虚	55
友情连接	56-60

序言

当今盛世，国家昌盛，人民安乐，作为绘画艺术的一个门类——中国画，此一东方独有的古老传统艺术更加焕发了青春。创作队伍庞大、表现手法各异；墨守传统技法者有之、中西融汇之法者有之、具象、抽象之法者有之……令人目不暇接，眼花缭乱，百花齐放之盛实属为好事。

画家在进入创作状态时，是对大自然与人类社会感受的激情爆发，绘画技巧和表现手法只是抒发激情的艺术语言和手段。有人认为，画家应执著于自我的独立自主，他的内心世界就是作品内涵的来源，因此绘画艺术实质上就是画家主观情感和意念上的表达。人们在欣赏绘画作品时会与画家有一个心灵互动，产生接受或排斥的效应，作品被接受了，欣赏者即视其为优秀作品。

时代特征赋予绘画作品的表象也是不容忽视的。社会繁荣昌盛，人民安居乐业，心情舒畅，表现在绘画作品中就阳光、舒展，反之则灰暗、压抑。纵观三百年前的艺术巨匠八大山人（1626—1705）的全部作品，家园之破、身世之悲对其影响甚重。他的一花一草、一木一石，运笔流畅，充奇有力，他的作品狂纵抽象，直抒胸襟，表现了八大山人对当时社会无奈、失望、愤满的复杂心情。这种社会环境造就了八大山人从苦闷中超越，创作出大量传世之作。郑板桥有诗云：“国破家亡鬓总皤，一囊诗画作头蛇；横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多。”可见“字画如人实为字画如心”。

当今画坛各种流派并存，画界人士多有褒贬，依笔者之见，不必多虑，优胜劣汰是自然规律，也是生存法则。

阅读此文读者一定会问：画册“序言”不评绘画反谈风马牛，意在何为？请想您本人不敢妄评拙作，也不敢盛情权威作序，以迎合着面子只褒不贬之嫌。读者如何评价，请自为之。喜欢多看几眼，不喜欢束之高阁。本文不谈绘画技巧与传承，因为那是非常枯燥的东西，不必浪费读者宝贵时间。看画是一种艺术享受，作品好与差靠的是自己的理解与揣摩，而非靠他人之诱导。如同我们观看电影，谁也不去研究电影“蒙太奇”是怎么回事一样。

当然，既是“序言”也应该对作者介绍一二。本人从小喜欢绘画，初中毕业后有幸考入中央美术学院附中，毕业后参加中国人民解放军，长期从事文化宣传工作。六十年代中期，为了政治宣传需要，在报刊杂志上发表过不少应景木刻、插图、连环画及摄影作品。参加过军内外画展，也曾获过奖。在从军生涯中曾“扛过枪、过过江、打过仗”，游历过不少祖国名山大川。

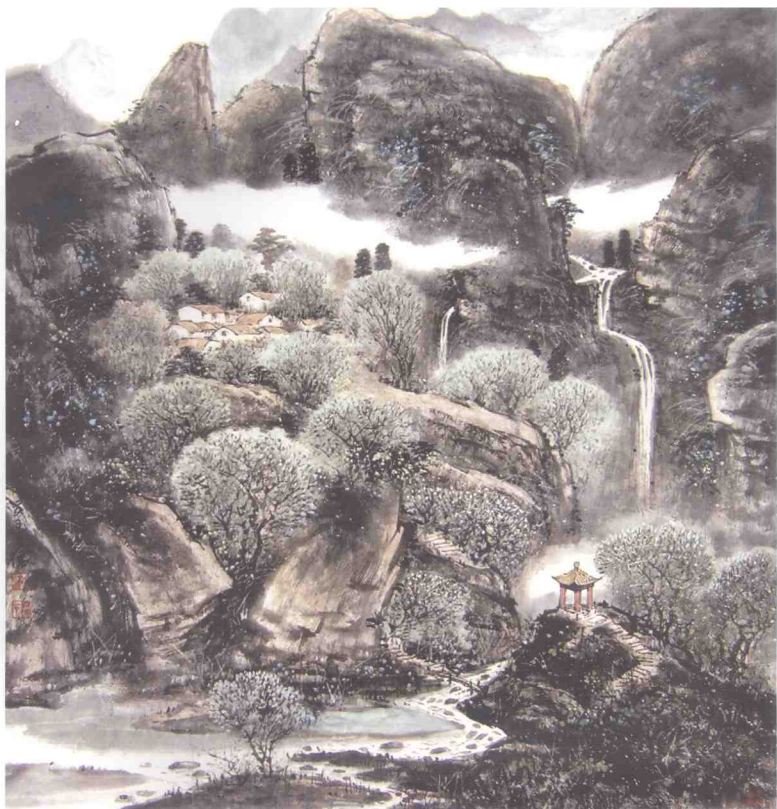
转业后在北京日报社工作，当过摄影记者、文字编辑，出版社副总编辑。总之，我的前半生是“不务正业”。从小酷爱绘画的我“贼心不死”，八十年代初开始研习山水画。曾拜书画大师董寿平先生为师，董先生为人谦和、友善，书画皆上品，画坛口碑极佳，使敌人受益匪浅。董先生是自学成才，本人亦效仿，常在美展及画廊出没，博采众长，每日习画不辍。除完成好本职工作外，业余时间几乎全部用来作画。由于新闻工作繁忙，作画多在晚上，每天总觉得太阳落山太快，恨不得用绳子把太阳系住，于是“系日斋”号便由此得名。如今已近三十年，弹指一探间，自学而未成才，仍是一名非著名布衣画家（称自己是“画家”言不过分，本人是八十年代初北京市美术家协会恢复后的首批会员，也是中国摄影家协会会员）。尽管如此，本人并不气馁，活到老学到老，艺无止境。

本人推崇中国画传统的表现技法，它笔墨扎实、变换无穷，表现力丰富，底蕴深邃，耐人寻味，经得起时间考验。当然不管您如何遵循传统技法，当代画家的作品仍然有时代的烙印，新的表现技法自然而然的融汇其中。这就是“师古而不泥古”。

展现在读者面前的这本画集，是本人近年的拙作，绝不敢言好，如不伤害您的眼球笔者深感荣幸，敬请赐教。

丁玉儒

2007年5月于系日斋



层峦叠翠恰梦中



江头春水绿如苔



溪边春树绿成群



松下问童子



云海松涛



观瀑图



重疊青山翠影分



秋山图



山水空流山自闲



家居却在深山里