

唐明 著

一部被极端礼教所遮蔽的

全彩典藏图本

香国纪

中国闺阁文化简史

闺房文化的真实历史

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香国纪 / 唐明著. —北京: 人民日报出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-80208-552-7

I. 香… II. 唐… III. 女性-生活-研究-中国-古代
IV. D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106299 号

书 名: 香国纪

著 者: 唐 明

责任编辑: 葛彬超 许南方

封面设计: 日日新·雅正图书

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京市朝阳区金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆长虹印务有限公司

厂 址: 重庆市长江一路 69 号

邮政编码: 400014

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 481 千

印 张: 22.125

印 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80208-552-7

定 价: 68.00 元

凡有印装质量问题请寄厂退换

序

在中国古代，女性地位卑下，女性的人生情状，只在历史的暗处若隐若现。即使是少数名垂青史的美才女，我们所知的也只是她们的模糊身世，以及附着于男性光环的游移影像。而《香国纪》正是一幅系统描绘中国古代女性生活的全景图，从上古，至中古，到近代，女性的服饰妆容、闺阁秘事、人生际遇与隐秘心扉，全被辑入此间。打开《香国纪》，便是打开了一部被遮蔽的中国女性史。

了解中国古代女性，须得找到打开古代女性生活的钥匙，而这第一把钥匙，就是她们的服饰与身边常用的妆容器物。古代女子如何着衣理妆？闺房陈设如何？古典文学作品中那些绿鬟旖旎的形影、晃钗错珍的光辉，是如何营造出来的？这些都是古代女性生活的重要部分。深入其间，不仅可以感受到一片精致华丽，还能触摸到女性温润的心灵。

以铜镜为例。西汉时，人们就开始用铜镜作为男女爱情的表记、信物，取心心相映之寓意。生前互相赠送，朝夕相伴；死后携之随葬，以示生死不渝。“千秋万岁，长乐未央，结心相思，毋见忘。”这是汉代铜镜常见的铭文。

而画眉则是古代女性最传统的化妆术之一。女为悦己者容，女子化妆，往往寄寓着细密的深情。“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”这首著名的唐诗传神地表现出女子出嫁时欢喜又忐忑的微妙心情，同时也表现出女子要在意中人面前表现出最美一面的热望。

如果说照镜理妆的日常生活是了解古代女性的第一把钥匙，那么那些才艺冠绝、身世崎岖的奇女子，则是我们走进古代女儿国的第二把钥匙。她们在女子个性被全面压制的时代，自觉或不自觉地，顽强书写着自我，绽放出一朵朵生命的奇葩。

古代女性能留名的，大都因为依附于权势者和才子，以宫姬、女将、名妓为多。宫姬和女将因为同社会上层的政治军事人物联系紧密，得以留名。而妓女由于她们同文人墨客的牵连，得以在诗词文赋中留下旖旎的身影。除此以外，还能在历史上留名的，便是那些或工诗文，或工书画的才女了。然而相对于中国古代悠久的历史，有记载的才女实在不多，这其中的缘由，可以从下面这个故事中看出一些：

明朝女子傅道坤工山水，时人称赞她的画“笔意清丽，神色飞动。”然而这位才女，自出嫁后，两年里没有动过笔，周围的人都不知道她会画画。有一次正逢元宵节，大家在街上张灯，灯带偶然忘了画，很煞风景，众人到处找绘画高手，傅道坤为了救急，提笔迅速画好了灯带，围观者惊叹不已。

古代社会有所谓“内言不出于阃”的传统，女子的诗文书画都只能是闺阁雅趣，有多少才情被幽禁其中，也就可想而知了。然而正是这些巾帼英雄、旷世才女，为古代女性史写下了最光辉的一笔。探访她们的身世命运，我们便能接触到古代女性世界中优秀的一群。

了解古代女性的第三把钥匙，便是古代的男女关系。古代男女关系极不平等，女性沦为男性的附庸、物品，最能体现这一点的，是女性的贞操桎梏。贞操桎梏大抵始于宋朝，鲁迅在《我之节烈观》中谈道：“由汉至唐也并没有鼓吹节烈。直到宋朝，那一班‘业儒’的才说出‘饿死事小失节事大’的话来。”由宋朝至明清，对女性贞节操守的约束，从寡妇不准再嫁，到不得与丈夫以外的男子有任何身体接触，最后甚至与男子同坐一船，也被视作失节。严酷的礼教规范伴生了细密的操作规则和骇人听闻的惩罚机制，在这段被遗忘的历史中，古代女性所受的压抑历历可现，女性痛苦的呻吟深掩其中。

压抑背后，自然就有秘史，古代男女性事就是从古至今的一段闺中秘史。以浑天仪和《二京赋》扬名的东汉张衡是有名的文学家、科学家，然而他的另一桩功绩却罕为人知：以《同声歌》留下了中国最早春宫画的记录。

春宫画是古代女性唯一的性教育读本，女子出嫁时，其母或嫂往往会在盛嫁妆的箱子底部放上一两件，意在诲传未通房事之闺中女，以启发之。春宫画的历史从商周直至明清，可谓悠久，而明清时期既是礼教对女子管束压榨最严酷的时期，也是春宫画、性器物最发达的时期，明代的唐寅、仇英等绘画名家皆有相当数量的春宫画精品。变态的压制产生变态的文化，古代女性性是女性生活的一扇幽闭之窗。

除了压制和闺中秘事，古代男女关系也有奇特而浪漫的一页：士妓风流。中国古代的青楼文化十分独特，青楼女子绝非仅仅出卖色相，琴棋书画是其必备素质，而古代的家妓，大多受过严格技艺训练，往往是一个时代歌舞艺术的代表。

在唐宋时代，青楼女子与文士还存在着一种相互捧场的品评之盟。一首名作往往就靠青楼女子传唱而流行。文人诗作一经名妓传唱，则家喻户晓，声名远扬，因此唐代咏妓之作甚多，《全唐诗》将近5万首中，有关妓女的达2000多首，难怪有人说“没有青楼，中国文学恐怕要减色一半”（孔庆东《青楼文化》）。而宋朝的大词人柳永死后无分文，传说乃当地妓人出脂粉钱为其下葬。此后每到清明时节，京师各地千百名妓都会云集柳永墓前祭奠。

古代的狎客们光顾青楼，并非只纵情声色，他们更希望找到一种温暖、理解和安慰，有的甚至付出了真挚的情感。因此，历史上有许多士妓风流的佳话散见于诗词文赋中，如周邦彦与李师师、钱谦益与柳如是、冒辟疆与董小宛、侯方域与李香君等。这些故事中的青楼女性，不仅才貌双绝，更有为真情坚贞不屈的精神，甚至慷慨就义的民族气节，是古代女性中极其光彩夺目的一群，而这些佳话，也是古代男女情爱史上凄艳绝美的华彩乐章。

有了这几把钥匙，中国古代女儿国的堂奥，我们已能领略大半。《香国纪》正是这样的钥匙，她将引领你进入花柳繁华的日常粉黛，也因此进入亦真亦幻的芳心之国。

Contents

Author's Foreword Preface

Volume 1

From Remote Antiquity to the Pro-Qin Dynasty: the Aesthetics of the Austere Styles

Volume 2

Two Han Dynasties: Music and Boudoir

(a)The Western Han Dynasty: Famous

Ladies/Dress/Wares/Look into the Boudoirs

(b)The Eastern Han Dynasty: The Sadness and

Happy in Han Poems/The Romantic Affair/ The Elegant Boudoirs

Volume 3

The Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties:

Troublous Years and Hidden Bitterness in Boudoirs

(a)Celebrated Scholars in Wei and Jin

Dynasties

(b)Western Minorities mixed together with

Hans in Southern and Northern Dynasties

Volume 4

Sui and Tang Dynasties: Prosperous Times in Ancient China

(a)A Connecting Link between The Preceding and the Following

(b)Three Phases in Tang Dynasty

Volume 5

The Five Dynasties, Ten States and Two Song Dynasties: Broken Territory, Mournful Nation

(a)The Five Dynasties: Exceedingly Sentimental Verses

(b)Two Song Dynasties: A life of Luxury and Song Verses

Volume 6

Liao, Xi-xia, Jin and Yuan Dynasties: A Great Diversity of Cultures and Nations

(a)Liao: Foreign Land Style and Its Nationality

(b)Xi-xia: Dangxiang, An Upright and Brave Nation

(c)Jin: A Industrious Nation

(d)Yuan:Nice Garments and the Great Drama

Volume 7

Ming and Qing Dynasties: Flourishing and Luxurious Daily Life, but It Nearly the Sunset of The Empire

(a)Ming Dynasty: Pornography and Prostitute

(b)Qing Dynasty: Imperial Concubines and High Moral Women

Appendix

(a)Woman Dress in the Past Chinese Dynasties

(b)The Pictures of Developing Woman

Undergarment in the Past Chinese Dynasties

(c)Sequential Pictures on Woman Makeup in Tang Dynasty

(d)The Pictures of Development of Woman

Pencilled eyebrow Styles in Tang Dynasty

(e)The Pictures of Development of Woman

Hairpin of the Past Chinese Dynasties

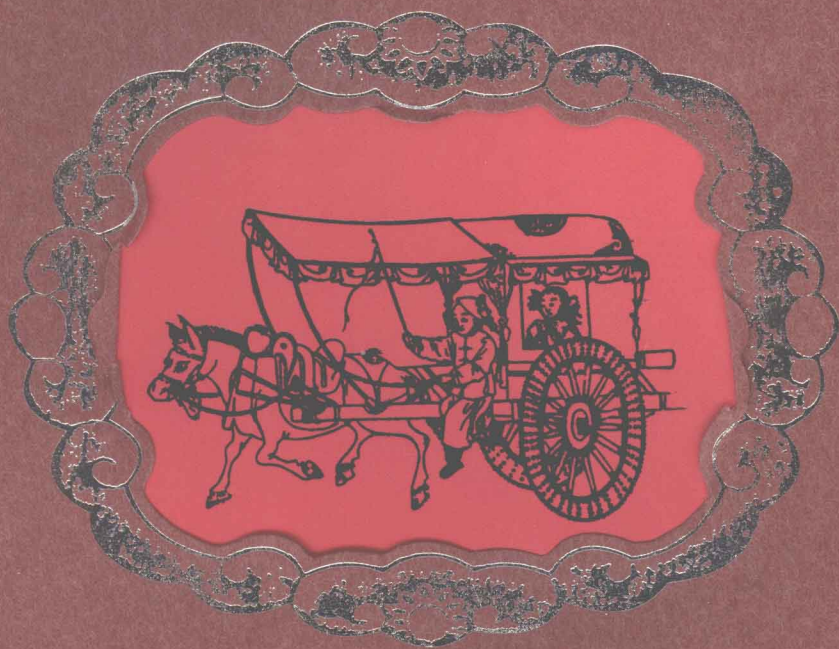
(f)The Pictures of Development of Woman Comb of the Past Chinese Dynasties

(g)The Pictures of Bone Hairpin of Chinese Neolithic

香国纪

闺阁间的脂粉与际遇

全彩典藏图本



一幅系统描绘中国古代女性生活的全景图，
从上古，至中古，到近代，女性的服饰妆容、闺阁秘事
人生际遇与隐秘心扉，全被辑入此间。

ISBN 978-7-80208-552-7



9 787802 085527 >

定价：68.00元