

与新课标同步 由名教师编写

主 编 南秀全
本册主编 张 翼 张军旗

新课标 一点通

五四制



语文

六年级下册

青岛出版社
Qingdao Publishing House

与新课标同步 由名教师编写

主 编 南秀全

本册主编 张 翼 张军旗

新课标 一点通

五四制



语文

六年级下册

青岛出版社
Qingdao Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新课标一点通·语文·六年级·下/南秀全编. —青岛:青岛出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-5436-4106-8

I. 新... II. 南... III. 语文课—中学—教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第023326号

书 名 新课标一点通·语文(六年级下册)

主 编 南秀全

本册主编 张 翼 张军旗

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)80998664 传真(0532)85814750

责任编辑 郭东明 吴清波

责任校对 程兆军

封面设计 乔 峰

照 排 青岛海讯科技有限公司

印 刷 青岛城阳夏庄丰华彩印有限公司

出版日期 2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

开 本 16开(787mm×1092mm)

印 张 11.75(含参考答案)

字 数 200千

书 号 ISBN 978-7-5436-4106-8

定 价 12.80元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

主编 南秀全
副主编 张翼 高峰

编委会

主 编	编委	南秀全		
		张翼	高峰	张军旗
		曾讲义	郑舟	胡俭
		付志奎	柯友亮	张文
		刘秋萍	胡坤	张立新
		胡乾		

文苑

第六期不刊



目 录

(110)		语文知识上登	JS
(112)		语文知识上登	JS
(120)		语文知识上登	JS
(123)		语文知识上登	JS
(128)		语文知识上登	JS
(131)		语文知识上登	JS
第一单元			(1)
1. 理想			(2)
2. 短文两篇			(6)
3. 人生寓言			(11)
4. 我的信念			(16)
5. 小溪流的歌			(21)
6. 为学			(24)
第一单元测试题			(29)
第二单元			(33)
7. 从百草园到三味书屋			(34)
8. 爸爸的花儿落了			(38)
9. 胆小鬼			(43)
10. 未选择的路			(46)
11. 十三岁的际遇			(50)
12. 伤仲永			(54)
第二单元测试题			(60)
第三单元			(64)
13. 黄河颂			(65)
14. 最后一课			(69)
15. 艰难的国运与雄健的国民			(74)
16. 土地的誓言			(78)
17. 失根的兰花			(83)
18. 木兰诗			(86)
第三单元测试题			(91)
期中测试题			(95)
第四单元			(100)
19. 伟大的悲剧			(101)
20. 荒岛余生			(105)





21. 登上地球之巅·····	(110)
22. 真正的英雄·····	(115)
23. 追求人类更大的自由·····	(120)
24. 短文两篇·····	(123)
第四单元测试题·····	(128)
第五单元·····	(132)
(1) 25. 珍珠鸟·····	(133)
(2) 26. 鹤群翔空·····	(137)
(3) 27. 绿色蝈蝈·····	(141)
(4) 28. 马·····	(145)
(5) 29. 森林中的绅士·····	(149)
(6) 30. 狼·····	(152)
第五单元测试题·····	(157)
期末测试题·····	(161)
答案与提示·····	(另附)



第一单元



单元学习目标

一、知识目标

1. 学习生字、生词、名句、文言警句等,增加语言积累,培养思维能力。
2. 掌握作家、作品有关知识。
3. 学习有关文体知识,如寓言。
4. 学习修辞知识,如顶真。

二、能力目标

1. 朗读、背诵名句名篇。有感情,停顿正确。
2. 培养结合语境推断词义、理解语句的能力。
3. 能正确分析文章脉络结构。
4. 培养对优秀诗文的欣赏、审美能力。

三、德育目标

1. 从小树立远大理想、信念。
2. 培养为了理想不计个人私利的品格。
3. 培育诚信、宽容、求实的伟大品质。
4. 迎接挑战,从逆境中奋起,坚韧不拔。



单元学习内容



人生,是一个说不尽的话题。

《理想》是一首哲理诗,通过种种比方和意象,阐述理想之于人生的决定意义。

《短文两篇》中的《行道树》,借行道树的形象表达无私奉献的人生信念。《第一次真好》通过两个事例抒写人生的一种体验。第一次的感觉真奇妙,新鲜而刺激,生命中的第一次愈多,生命也就愈益多姿多彩。

《人生寓言》中的《白兔和月亮》,白兔拥有了月亮反而引起了无穷的得失之患;而《落难

的王子》中多愁善感的王子因落难而变得坚强起来,说明事情好与坏是可以相互转化的。

居里夫人的《我的信念》,向世人敞开了自己的内心世界。这位伟大的科学家的乐趣完全在科学本身,她志趣高洁,不图名利,但求自由与宁静,把全部精力投入心爱的科学事业中去。她认为要成就一番事业,目标必须始终如一,要坚韧不拔,满怀信心,勤奋工作。

《小溪流的歌》以拟人的手法,描写了小溪流没有忘记根本,没有被种种困难吓倒,没有被消极的“人士”蛊惑。小溪流永远目标坚定、乐观自信、勤劳奉献,不断成长强大,对读者颇有启发。

《为学》一文是作者写给子侄们看的,目的在于教育他们要立定志向,刻苦学习,学有所成。作者通过故事比喻说理,阐明事情有难易,如果主观上不断努力,就会“难者亦易矣”。做学问也如此,每一个人接受知识都有一个由繁到简、由难到易的过程,可用中国的古训“世上无难事,只怕有心人”、“有志者事竟成”来自勉。



单元学习方法

1. 本单元以人生为主题,侧重于理想和信念。学习本单元时,要在理解课文内容基础上,联系自己的人生体验,深入思考,反复咀嚼,把握文章主旨。

2. 学习本单元的课文,关键是要先从整体上把握。

虽然文章中各部分具有不同的特征,但我们不能把它感知为许多个别的独立的部分,而应感知成统一的整体去理解。初读课文时,不



要急着分层分段,肢解课文,在弄清写作对象、了解基本倾向的前提下讨论分析疑点、重点。

3. 对重要的课文除了整体把握以外,还要有点上的深化。

要抓住细节,反复咀嚼,领悟课文深长的意味,做到整体把握与个别理解相统一。要抓住关键句进行理解,抓住那些描写生动或运用修辞手法的句子、表现文章中心或主题的句子、含义深刻的句子、地位特殊的句子来深入品析。

4. 要注意学习课文的表达技巧。

例如《理想》一诗,打种种比方,用种种意象,阐述理想对于人生的决定意义;《短文两篇》有叙有议,要抓住议论,探究“议”与“叙”的内在联系,深入理解课文内容;《人生寓言》比较含蓄,要注意准确地概括寓意;《我的信念》要按逻辑顺序加以梳理;《小溪流的歌》运用拟人和象征的手法;《为学》运用故事比喻说理。

5. 在阅读方法方面,要继续练习朗读,提高朗读水平。朗读是读的过程,更是品味和体验的过程。朗读有助于深入细致地体会作者的思想感情,本单元的朗读训练要求在发音、停顿、重音、语调、语速和感情等方面都有进一步提高。

6. 本单元的综合性学习,以“漫游语文世界”为主题,沟通课堂内外,注意生活中的语文现象,一方面从中汲取营养,另一方面注意纠正语言文字使用中的不规范现象,在实践中锻炼口语交际能力和写作能力。

1. 理想

预习参考

一、作者简介

流沙河,原名余勋坦,当代诗人,四川金堂人,1931年出生。幼习古文,1947年入省立成都中学高中部,转习新文学。1949年入四川大学农业化学系,1950年到《川西农民报》社

任副刊编辑。1952年调四川省文联,从事文学创作和编辑工作。1957年被错划为“右派”。1979年复出后发表不少作品,《故园六咏》获1979~1980年度全国中青年优秀诗歌奖,《流沙河诗集》获1979~1982年全国优秀新诗(诗集)一等奖。

二、相关链接

1. 文题背景

流沙河自小喜爱文学,17岁就开始发表文学作品,逐步成为诗坛的一颗“新星”。1956年出席全国青年创作会议,进中央文学讲习所学习。正当他准备为文学理想大展宏图时,1957年却被错划为“右派”。残酷的打击并没有让他放弃对文学的追求,在成都从事多种劳作之余,还坚持研读诸子百家。1966年,更大的打击来临,诗人被遣送回家乡,在金堂县城厢镇一家木器社当“解匠”,就是拉大锯把圆木锯成木板。这段经历,在他的《中秋》一诗中有所描述:“纸窗亮/负儿去工场/赤脚裸身锯大木……”他还经常被揪去批斗,挂黑牌,戴高帽,被毒打、关押,这种生活持续了12年。但诗人仍未放弃对理想的追求,一直坚持勤奋写作。“十年浩劫”结束,诗人终于迎来了文学事业的又一春。《理想》这首诗歌,写出了诗人饱经磨难之后对理想的深刻而真切的感悟。

2. 关于哲理诗

哲理诗是表现诗人的哲学观点、反映哲学道理的诗。这种诗内容深沉浑厚、含蓄隽永,多将抽象哲理蕴涵于诗句之中。古体的哲理诗四句居多,新体则不一定。著名的如苏轼《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”陈毅《冬夜杂咏·青松》:“大雪压青松,青松挺且直。要知松高洁,待到雪化时。”

3. 热身记忆(关于“理想”)

(1) 只有向自己提出伟大目标并以自己的全部力量为之奋斗的人,才是幸福的人。

——加里宁
(2) 我从来不把安逸和快乐看做生活的目的——这种伦理基础,我把它叫做猪栏的理

想。——爱因斯坦

(3) 生活的理想,就是为了理想的生活。

——张闻天

(4) 一个人若是没有确定航行的目标,任何风向对他都不是顺风。——蒙田

(5) 理想并不能够被现实征服,希望的火花在黑暗的天空闪耀。——巴金

(6) 我们如果没有理想,我们的头脑将陷入昏沉;我们如果不从事劳动,我们的理想又怎样实现?——陈毅

(7) 理想是需要的,是我们前进的方向,现实有了理想的指导才有前途;反过来,也必须从现实的努力中才能实现理想。——周恩来

(8) 人的活动如果没有理想的鼓舞,就会变得空虚而渺小。——车尔尼雪夫斯基

(9) 理想是指路明灯。没有理想,就没有坚定的方向;没有方向,就没有生活。

——列夫·托尔斯泰

(10) 冬天来了,春天还会远吗?

——雪莱

学法指导

一、知识要点归纳

1. 掌握生字读音

洗濯(zhuó) 蜕(tuì) 缀连(zhuì)

倔强(jué) 玷污(diàn) 寂寥(liáo)

鬓发(bìn) 船舶(bó) 诅咒(zǔ zhòu)

功勋(xūn)

强 { jiàng(倔强)

qiáng(强大)

qiǎng(勉强)

扒 { bā(扒皮)

pá(扒窃)

折 { zhé(折叠)

shé(折本)

zhē(折腾)

2. 理解重点词语

可望不可即:只能远远看见而不能接近。即,靠近、接触。

濯:洗。

缀连:连缀,连接起来。

寂寥:没有声音,很静。

绝处逢生:形容在最危险的时候得到生路。

玷污:弄脏,比喻辱没;奸污。

离乱:战乱时代流离失所。

莹莹:光亮透明。

倔强:(性情)刚强不屈。

碌碌终生:一辈子忙忙碌碌而又很平庸的样子。

诅咒:原指祈祷鬼神嫁祸于所恨的人,今指咒骂。

扒窃:从别人身上偷窃财物。

3. 感悟疑难句子

(1) 饥寒的年代里,理想是温饱;/温饱的年代里,理想是文明。/离乱的年代里,理想是安定;/安定的年代里,理想是繁荣。

理想有时代性,有层次性。社会是逐渐发展的,理想也是逐步提高的。一种需要满足了,就产生新的需要,新的理想。反过来说,理想逐步提高,也使社会不断进步。这两个句子是从两个角度来说的。饥寒、温饱、文明,是从生活状况来说的。离乱、安定、繁荣是从社会秩序来说的。

(2) 理想使你微笑地观察着生活;/理想使你倔强地反抗着命运。/理想使你忘记鬓发早白;/理想使你头白仍然天真。

“理想使你微笑地观察着生活”是说理想使人乐观。“理想使你倔强地反抗着命运”是说理想使人充满斗志,顽强不屈地奋斗。“理想使你忘记鬓发早白;/理想使你头白仍然天真”是说理想使老年人的心理年龄非常年轻,他壮心不已,奋斗不息,是理想使他充满活力。这节诗的大意,可以概括为,理想给人力量:一是乐观,二是斗志,三是活力。

(3) 理想既是一种获得,/理想又是一种牺牲。

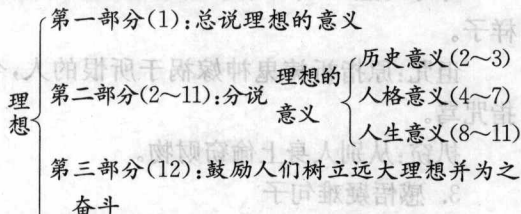
为崇高的社会理想而奋斗,就顾不得个人发财,也顾不得种种个人利益,他所获得的是为理想而奋斗的幸福感,理想实现后的喜悦,牺牲的是其个人的利益。

(4) 而更多的是带来被误解的寂寥,/寂寥里的欢笑,欢笑里的酸辛。



怀有崇高理想的人却被误解,胸怀理想,为理想而奋斗的志士,处境尽管寂寥,但是他享受着斗争的欢乐,所以有“寂寥里的欢笑”。但是,他毕竟遭人误解,被当成异类,所以欢笑里又有酸辛。

4. 理清结构思路



5. 揣摩写作特色

(1) 全诗以议论为主,兼有抒情,从不同角度揭示理想的意义。如“理想是罗盘,给船舶导引方向;理想是船舶,载着你出海远行”,点出理想可以使人明确前进的方向,而作者在议论之中对理想的赞美之情也得到了很好的体现。

(2) 形式整齐,节奏明快,押韵有致,读起来朗朗上口。句子节奏规整之中又有变化,如最后一节,给人一种新颖感。押韵也有变化,体现了新体诗的特点。一连串比喻、顶真修辞手法的运用,既使诗句形式优美,又使诗意形象、生动。

(3) 高度凝练、概括的语言。本诗每一句都是一个论断,语言极其凝练、概括,且具有跳跃性。诗人借助具体的物象来表达丰富、深厚的含义,这就需要我们展开想象、联想,结合诗歌背景中的历史、现实生活去体会、感悟。

二、重点难点剖析

1. 针对本文的体裁,能用普通话正确、流利、有感情地朗读,并能注意朗读时的节奏、停顿、重音等技巧。

2. 在朗读全诗的基础上,理清思路,弄清每节的大意,体味、推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

三、学习方法建议

首先要用普通话正确、流利、有感情地朗读全诗。然后围绕题目“理想”探究每一节诗的意思,同时,联系自己的生活体验和阅读积

累,达到感悟和理解。

这首诗构思精巧,语言精美,力求背诵。

基础巩固练习

一、语言的积累与运用

1. 下列加点字注音无误的一项是()。

- A. 诅(zǔ)咒 倔强(jiàng) 装载(zǎi)
- B. 脊(jí)梁 船舶(bó) 缀(zhuì)连
- C. 蜕(tuì)变 洗濯(zhuó) 功勋(xūn)
- D. 玷(diàn)污 抛(pāo)弃 即(jì)刻

2. 下列词语感情色彩不完全相同的一项是()。

- A. 文明 安定 繁荣 命运
- B. 荣誉 功勋 慈爱 英雄
- C. 浩劫 自私 耻辱 灾难
- D. 遗憾 忧伤 恐惧 鼓动

3. 下列加点字解释无误的一项是()。

- A. 毋庸细述(平庸) 功勋(特殊功劳)
- B. 黎民(大众) 可望而不可即(靠近)
- C. 寂寥(空虚) 坚贞(封建社会的一种道德观念)
- D. 洗濯(洗) 蜕化(蛇、蝉等动物脱下来的皮)

4. 节奏划分不正确的一项是()。

- A. 理想/使你微笑地/观察着生活
- B. 理想使你/倔强地/反抗着命运
- C. 理想/使你忘记/鬓发早白
- D. 理想/使你头白仍然天真

5. 下列句中标点使用有误的一项是()。

- A. 真实感情的自然流露,与这悲伤的清明节主色调那么和谐。
- B. 这条山脉有多长? 他也说不清楚。
- C. 有一年,我看了六十本《三侠剑》,那就是小辉从他爸爸书房里偷出来借给我看的。

D. “谁跟我去?”我问:“你爸爸!”妈妈说。

6. 下列不是比喻句的一项是()。

- A. 美丽的珍珠链,历史的脊梁骨。
- B. 理想如果给你带来荣誉,那只不过是它的副产品。

C. 饥寒的年代里,理想是温饱。

D. 但理想有时候又是海天相吻的弧线,
可望而不可即……

7. 学习《理想》一诗,仿写句子。

没有理想的人,他的生活如荒凉的戈壁,
冷冷清清,没有活力。

没有理想的人,他的生活如_____。

没有理想的人,他的生活如_____。

8. 诗歌展开联想和想象,运用一系列比喻,对“理想”进行赞美。根据诗句,完成填空。

例:“理想是灯,照亮夜行的路”;“理想是罗盘,给船舶导引方向”。说明理想指引着人们前进的方向。

(1)“理想是闹钟,敲碎你的黄金梦”
说明_____。

(2)“请乘理想之马,挥鞭从此起程”
希望_____。

9. 本诗语言凝练、高度概括,要结合中国革命的实际才能理解。由下面句子,你联想到了什么?

例:“理想是石,敲出星星之火;/理想是火,点亮熄灭的灯。”

联想到:毛泽东指导中国革命的论著《星星之火,可以燎原》,将困境中的中国革命引向胜利。

“理想又是一种牺牲。”

联想到:_____。

10. 请围绕下列两个图形展开联想,然后按照规定的格式写一段话。

图形:  格式: 看到甲,我想到了……;看到乙,我想到了……;将甲乙联系起来,就想到了……

示例:看到甲,我想到了太阳;看到乙,我想到了埃及神秘的金字塔;将甲乙联系起来,就想到了光辉灿烂的古埃及文明。

11. (2006,淄博市)使上下文衔接最恰当的一项是()。

诗人是最纯真的人。他的眼里不带偏见,_____;他的耳里不留恶言,_____;他不奔忙于富贵,_____;他不攀援于名利,所以腕底自见天真。

① 所以能容得下天籁

② 所以能存得下日月

③ 所以能脚下不染尘埃

A. ③②①

B. ②①③

C. ①③②

D. ①②③

二、阅读理解与欣赏

理想是石,敲出星星之火;

理想是火,点燃熄灭的灯;

理想是灯,照亮夜行的路;

理想是路,引你走到黎明。

饥寒的年代里,理想是温饱;

温饱的年代里,理想是文明。

离乱的年代里,理想是安定;

安定的年代里,理想是繁荣。

理想如珍珠,一颗缀连着一颗,

A. 贯古今,串未来,莹莹光无尽。

美丽的珍珠链,历史的脊梁骨,

B. 古照今,今照来,先辈照子孙。

理想是罗盘,给船舶导引方向;

理想是船舶,载着你出海远行。

但理想有时候又是海天相吻的弧线,

可望不可即,折磨着你那进取的心。

12. 第一段中用了四个比喻。根据你的理解,说说这些比喻说明理想对人生有什么重要意义。

13. 在第二段中,诗人巧用反义词表达深刻含意。写出这段中的反义词。

14. 第三段画线的 A、B 两句中用了不同的动词。A 句用“贯”和“串”,B 句用“照”,分析这两组动词的含义有什么不同。



15. 你怎样理解第四段中所说的理想“可望不可即,折磨着你那进取的心”?

16. 本诗从不同角度来阐明理想的内涵,赞美理想对人生的深刻意义。试举例说明本诗在写作技巧上有哪些亮点。

强化提高训练

阅读下面短诗,回答问题。

就是那一只蟋蟀(节选)

流沙河
就是那一只蟋蟀
在你的记忆里唱歌
在我的记忆里唱歌
唱童年的惊喜
唱中年的寂寞
想起雕竹做笼
想起呼灯篱落
想起月饼
想起桂花
想起满腹珍珠的石榴果
想起故园飞黄叶
想起野塘剩残荷
想起雁南飞
想起田间一堆堆的草垛
想起妈妈唤我们回去加衣裳
想起岁月偷偷流去许许多多

就是那一只蟋蟀
在海峡那边唱歌
在海峡这边唱歌
在台北的一条巷子里唱歌
在四川的一个乡村里唱歌
在每个中国人足迹所到之处
处处唱歌

比最单调的乐曲更单调

比最和谐的音响更谐和

凝成水

是露珠

燃成光

是萤火

变成鸟

是鹧鸪

啼叫在乡愁者的心窝

1. 第一节多侧面、多角度地回忆了天真烂漫的童年生活,贯穿始终的一条感情线是什么?

2. 这首诗时空安排非常合理,第一节是以_____为线索,第二节是以_____为线索。

3. 这两节都以“就是那一只蟋蟀”开头,这样的反复有什么效果?

4. 说说第二诗节抒写的内容及抒发的感情。

5. 谈谈“月饼”“桂花”这些词的深刻含义。

2. 短文两篇

预习参考

一、作者简介

张晓风,1941年生,江苏铜山人,生于浙江金华。八岁后赴台,毕业于台湾东吴大学,并曾执教于该校及他处,现任台湾阳明医学院教授。她笃信宗教,喜爱创作,小说、散文及戏剧著作有三四十种,并曾一版再版,译成各种文字。20世纪60年代中期即以散文成名,1977年其作品被列入《台湾十大散文家选集》,编者称“她的作品是中国的,怀乡的,不忘

情于古典而纵身现代的,她又是极人道的”。余光中曾称其文字“柔婉中带刚劲”,将之列为“第三代散文家中的名家”。

二、相关链接

1. 张晓风与散文创作

早在1977年,时年36岁的张晓风,就被台湾地区的评论界推为“中国当代十大散文家”之一,说她“笔如太阳之热,霜雪之贞。篇篇有寒梅之香,字字若瓔珞敲冰”。1981年,当她的第四本散文集《你还没有爱过》出版时,余光中先生为该书作序,称她为“亦秀亦豪”、“腕挟风雷”的“淋漓健笔”,这是一个高度凝练传神的概括。

2. 写作背景

张晓风的散文创作可划分为三个阶段。第一个阶段以她1966年出版第一本散文集《地毯的那一端》为标志,她以一个聪颖纯情的少女的眼睛看世界,世界是一条清澈澄碧、纤尘不染的潺潺溪流。第二个阶段,犹如小溪奔向了风云激荡、爱恨交织、浊浪排空的湖泊,以散文集《愁乡石》(1977)、《步下红毯之后》(1979)至《你还没有爱过》(1981)为标志,《再生缘》(1982)也可视为这一阶段的延伸。至《我在》(1984)、《从你美丽的流域》(1988)、《玉想》(1990),犹如从湖泊递变为壮阔浩渺的大海。以《我在》为起点的第三阶段,宣告了一位以生命和创意的生成,以生存本体论的诗性阐释为宗旨的散文大家的诞生。

3. 热身感悟

行道树是普通事物,作者由此写出了自己的感慨。我们也可以由日常物品生发出自己独特的感受。

【墨水】支离破碎,却能驻留永远;虽流露点点滴滴,却能汇成万语千言。

【灯泡】因为照亮别人,内心更加温暖,因为有一颗火热的心,才有爱的传递,才有热情和光明。

【短尺】有限的身材,却能量度无限长。

【雨伞】时时为别人遮风挡雨,却湿透你自己。

【窗户】我的原则是该开的时候开,该关的时候关。

【镜子】只有看得起我的人,我心里才会装着它。

学法指导

一、知识要点归纳

1. 掌握生字读音

贪婪(lán) 堕落(duò) 冉冉(rǎn)

雏形(chú) 丰硕(shuò) 稀疏(shū)

牙龈(yín) 柚子(yòu) 累累(lěi)

沉甸甸(diān) 玲珑剔透(tī) 姊妹(zǐ)

烟囪(cōng) 点缀(zhuì) 孵(fū)

鸟巢(cháo)

2. 理解重点词语

贪婪:贪得无厌,不知足。

堕落:① 沦落、流落。② 指思想行为趋于下流。文中是第一种含义。

点缀:加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。

冉冉:形容事物慢慢变化或移动。

雏形:未定型前的形式;依照原物缩小的模型。

稀疏:不稠密。

累累:连续不断,连接成串。

低回:迂回曲折,情感或思绪萦回。

繁弦急管:管弦之音繁密而急促。

红灯绿酒:形容繁华热闹的夜生活。

玲珑剔透:多指镂空的手工艺品或供玩赏的太湖石。形容器物细致,孔穴明晰,结构奇巧。

具体而微:整个形体都已经具备了,只是比较微小而已。

回味无穷:越想越觉得意味深长。

稀疏:(物体、声音等)在时间或空间上的间隔远。

3. 感悟疑难句子

(1) 我们的命运被安排定了,在这个充满车辆与烟囱的城市里,我们的存在只是一种悲凉的点绺。



车辆、烟囱污染城市,城市居民早已麻木不仁,早已习惯污浊了,他们并不珍惜清新。树木的感觉是非常鲜明的,在它们看来,城市充满烟尘,实在令人悲凉,一行绿树只是点缀,改变不了悲凉的局面,所以说“只是一种悲凉的点缀”。

(2) 立在城市的飞尘里,我们是一列忧愁而又快乐的树。

忧愁的是城市的污浊,损害着人们的健康,快乐的是自己能为城市制造新鲜空气,制造清新,夏日能献出浓阴,黎明时能迎接太阳,迎来光明。

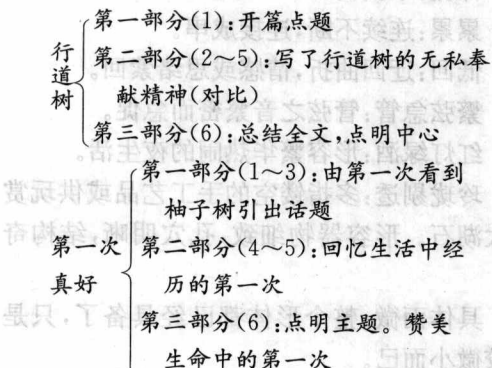
(3) 第一次的经验不一定都愉快,但新鲜而刺激,使人回味无穷。

第一次的经验有的愉快,有的并不愉快,因为有的叫人难受,有的做起来很困难,有的甚至受惊吓等。但是无论愉快不愉快,感觉都是新鲜的,是从未体验过的,特别富有刺激,给人的印象是不可磨灭的,所以使人回味无穷。

(4) 生命中的第一次愈多,生命也就愈益多姿多彩。

生命中的第一次愈多,经历也愈多,感受也愈多,生命也就愈益多姿多彩。

4. 理清结构思路



5. 揣摩写作特色

(1) 人格化的写法。

短文采用人格化的写法,把行道树人性化了,作者赋予它以人的思想和情感,通过它心甘情愿而又忧愁无奈的表白,展示了一位无私奉献者的形象。这种人格化的写法给人以一种贴近生活、亲近生活的感觉,让人在行道树

的自白中生发出对奉献精神的崇仰之情,同时引发人们对环境污染的思考。

(2) 对比凸现主旨。

文中行道树的形象是无私奉献者的形象,作者借行道树的自白,抒写奉献者的襟怀,赞美奉献者的崇高精神。这一主旨是通过两组对比体现出来的,一组是行道树与原始森林里伙伴的对比,突出了行道树主动奉献精神的难能可贵,可钦可敬。另一组对比是行道树与城市欢度夜生活的人们的对比,突出地表现了行道树默默无闻,甘愿孤独寂寞,对社会负有强烈责任感的高尚襟怀。

(3) 点睛之笔的运用。

短文在行道树平凡朴实的自述中,恰当地插入了蕴涵深邃的哲理性语句,起到了点明中心的作用。如:“神圣的事业总是痛苦的,但是也唯有这种痛苦能把深沉给予我们。”这一哲理性语句使人们对行道树的认识更加深刻。

二、重点难点剖析

行道树的形象就是无私奉献者的形象。“神圣的事业是痛苦的,但是也唯有这种痛苦能把深沉给予我们。”这篇短文表达了这样一种人生的哲理。

《第一次真好》中详写第一次看见柚子树和十姊妹孵出的小鸟时,内心充满喜悦、新奇与惊喜的感受。进而总结出“第一次的感觉真奇妙”、“第一次的经验不一定都愉快,但新鲜而刺激,使人回味无穷”,点出了题目“第一次真好”。更主要的是“生命中的第一次愈多,生命也就愈益多姿多彩”,因为这样使我们的生活领域不断地得到拓展,我们的视野不断开阔,我们的经验不断丰富。

三、学习方法建议

学习《行道树》,要抓住一个哲理性的语句:“神圣的事业总是痛苦的,但是,也唯有这种痛苦能把深沉给予我们。”“神圣”“痛苦”“深沉”是全文的三个关键词,抓住这些关键词,就能融会贯通,把握住精神实质;另外,还要注意文中的对比,体会它们的自我牺牲精神。

学习《第一次真好》,要抓住题旨,问一个

“好在哪里”，把握“好”的具体含义；还要抓住结尾，领会作者的写作意图。

基础巩固练习

一、语言的积累与运用

1. 下列加点字注音完全正确的一项是

()。

A. 呼吸(xī) 硕(shuò)大

装饰(shì) 点缀(zhuì)

B. 贪婪(lán) 珍惜(xǐ)

管弦(xián) 冉(rǎn)冉

C. 霎(shà)时 剔(tī)透

牙龈(yín) 雏(chú)形

D. 愉(yú)悦 累(lěi)累

享(xiáng)受 一幅(fú)

2. 改正下列成语中的错别字。

(1) 不可摩灭() (2) 回未无穷()

(3) 多资多彩() (4) 繁弦疾管()

3. 选择恰当的词语填在句中横线上。

(1) 许多朋友都说我们是不该站在这里的，这一点，其实我们知道得比谁都(明白、清楚、懂得)。

(2) 今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树，霎时间，心头充满了喜悦与(新鲜、新颖、新奇)。

(3) 第一次的感觉真(奇妙、奇怪、奇特)。

4. 结合句意解释下列加点的词语。

(1) 细细回想：在你的生命中，有多少“第一次”值得你低回品味？

低回——

(2) 当夜幕降临的时候，整个城市都是繁弦急管，都是红灯绿酒。

红灯绿酒——

(3) 可是，等到它们渐渐长大，羽毛渐丰，一切都具体而微以后，我喜爱它们又甚于那些老鸟。

具体而微——

5. 请模仿下面句子的形式，“从鲜花”、“矿石”、“蜡烛”、“航船”等事物中选择两个作

为陈述对象，写两组句子，也可自选其他事物来写，要突出所写对象的特征。

例句：种子，如果害怕埋没，那它永远不能发芽。

(1)

(2)

6. 仿写三个结构相同、语意连贯的句子。注意用上加点词语。

例句：太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；大地无语，却展示出广博。

仿句：_____，_____；_____，_____；_____，_____。

7. 填入词语最恰当的一项是()。

(1) _____您取得更大的成绩。

(2) _____您提前完成了任务。

(3) _____您早日康复。

(4) _____大哥晋级、获奖——双喜临门。

A. 恭喜 祝 恭喜 恭贺

B. 祝贺 恭贺 贺 恭喜

C. 祝 祝贺 恭贺 恭贺

D. 祝贺 恭贺 恭贺 祝

8. (2006, 贵州毕节地区)委婉的提示或许会胜于威严的警示。请仿照例子，替某场所写一则公益广告。

例子：洗手间——满足了你的心愿，流干了我的泪水(提醒人们节约用水)

9. (2006, 福州市)我国有许多成语来源于寓言故事。请写出与下面这则寓言故事相应的成语及故事寓意。

楚国人到郑国去卖珍珠，把珍珠装在匣子里，匣子装饰得很华贵。郑国人就买下匣子，把珍珠退还了。

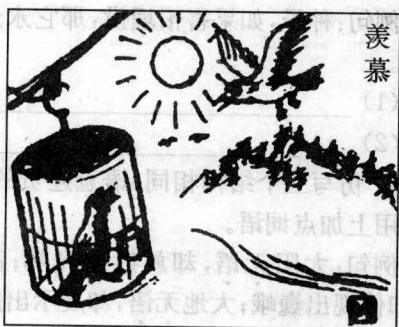
(1) 成语：□□□□

(2) 寓意：_____

10. 请你仔细研究漫画，充分发挥想象和



联想,尝试为“笼中鸟”和“林中鸟”设计一段对白,表达你的感悟和理解。



二、阅读理解与欣赏

我们是一列树,立在城市的飞尘里。

许多朋友都说我们是不该站在这里的,这一点,其实我们知道得比谁都清楚。我们的家在山上,在不见天日的原始森林里。而我们居然站在这儿,站在这双线道的马路边,这无疑是一种堕落。我们的同伴都在吸露,都在玩凉凉的云。而我们呢?我们唯一的装饰,正如你所见的,是一身抖不落的烟尘。

是的,我们的命运被安排定了,在这个充满车辆与烟囱的城市里,我们的存在只是一种悲凉的点缀。但你们尽可以节省下你们的同情心,因为,这种命运事实上是我们自己选择的,否则我们不必在春天勤生绿叶,不必在夏日献出浓阴。神圣的事业总是痛苦的,但是,也唯有这种痛苦能把深沉给予我们。

当夜幕降临的时候,整个城市都是繁弦急管,都是红灯绿酒。而我们在寂静里,我们在黑暗里,我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着,牙龈咬得酸痛,直等到朝霞的彩旗冉冉升起,我们就站成一列致敬。无论如何,我们这座城市总得有一些人迎接太阳!如果别人都不迎接,我们就负责把光明迎来。

这时,或许有一个早起的孩子走了过来,贪婪地呼吸着新鲜的空气,这就是我们最自豪的时刻了。是的,或许所有的人都早已习惯于

污浊了,但我们仍然固执地制造不被珍惜的清新。

立在城市的飞尘里,我们是一列忧愁而又快乐的树。

11. 文中“我们”指代的是_____。

12. 用文中词语回答下列问题。

(1) “神圣的事业总是痛苦的”中的“神圣的事业”,从全文看指的是什么?

(2) “我们是一列忧愁而又快乐的树”一句中,“忧愁”与“快乐”各指的是什么?

忧愁:

快乐:

(3) “这就是我们最自豪的时刻了”一句中“自豪”的原因是什么?

13. 全文运用了什么修辞方法和第几人称的写法?表达效果如何?

14. 结尾一段在结构和内容上各有什么作用?

强化提高训练

(2006,徐州市)阅读后回答问题。

两片秋叶

陈薇莉

我悲秋,我亦恋秋。

秋意渐浓,一阵风过,光秃秃的树干上颤颤地缀着几片不肯离去的枯叶,瑟缩地打着旋儿。倏地,一片落叶飘进了我摊开的书页。颜色黑黄,边儿早已碎败,身子蜷曲着,不知被什么虫子咬得满是疮洞。我突然想到“愁”,不正是心上搁了个秋吗?

每当第一片落叶从浓密的绿中飘飞下来,每当凉凉的秋雨无声地润湿了我的窗帘,那种夹杂着甜味的秋就袭上来,牵出一线忧思。唇边也会滑出一声长长的“唉”,落进心底,化作一缕莫名的悲哀。



有一阵风过,叶儿在书页上颤了颤,想要飞去,我捂住了它,想把它嵌入书中,又觉得摊开的这本书词语太热,容不得这冰冷的形体,须得另寻一本。

从枕旁的书堆上取到一封未拆的信,想是同寝室的给带回来搁在那儿的,一看那刚劲的字,立刻就像看到了那双闪亮的眼睛,一股热热的生命的力量关不住般的从那里溢了出来。

于是,我的搁上了秋的心顿然感到一阵麻酥酥的暖意。他是我正要好的大学同学,深深挚爱着大山——大学毕业时,放弃了待遇优厚的工作职位,毅然选择了大山。

拆开封口,抽出信来,一片红红的什么被带来了出来掉在地上,定睛一看,腾地涌起一股热,热,从心窝里往外冒的热——那是一片火一般红的枫叶。

我木然地站着,下意识地将两片秋叶搁在一处。顿时,那片枯叶在红枫的映照下愈发显露出它的可憎可怜!我迷惘起来,自己先前为何竟会产生了要将这片已枯死的冷了人心的叶儿珍藏起来的雅兴!

“你爱这大山的红枫吗?”那双洋溢着炽热生命力的眼睛好像在信中盯住我说,“是的,它也坠落于肃杀的秋风之中,然而,它却是拼尽了热,将自身烧得通红,用自己最后的生命,给寒冷的世界装点上一片红于二月花的色彩……”

我慢慢觉得,心上搁个秋,并不尽是愁。因为,即使到了秋,不是也还有这烧红的枫叶吗?

于是我将那片枯叶弹出窗外,将那片来自大山的红枫嵌进了书页。

(选自《阅读与鉴赏》,有改动)

1. 本文以两片秋叶为线索,写出了“我”情感变化的过程,这一过程是_____。

2. 作者笔下的两片秋叶各自具有怎样的特点?

第一片:_____

第二片:_____

3. 作者写第二片秋叶时,由物及人,向我们展示了赠叶者怎样的精神世界?

4. 请把你“于是我将那片枯叶弹出窗外,将那片来自大山的红枫嵌进了书页”这句话的理解写在下面。

5. 作者将两片秋叶放在一起写有什么好处?

3. 人生寓言

预习参考

一、作者简介

周国平,1945年7月生于上海。1986年毕业于北京大学哲学系;1987年入学于中国社会科学院哲学系,先后获哲学硕士、博士学位;1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作到今。主要著作有《苏联当代哲学》(合著)、《尼采:在世纪的转折点上》、《人与永恒》、《尼采与形而上学》、《忧伤的情欲》、《只有一个人生》、《今天我活着》、《爱与孤独》等;译著有《论辩证法的叙述方法》(合译)、《偶像的黄昏》、《希腊悲剧时代的哲学》等。其散文长于用文学的形式谈哲学,诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等。虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑,重视观照心灵的历程与磨难,寓哲理于常情之中。

二、相关链接

1. 关于寓言

文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式,讲述带有劝喻或讽刺意味的故事。结构大多短小,主人公多为动物,也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善,多充满智慧哲理。素材多