

紅城
丙戌年 紅城又頌

廖紅城 詩書畫集



廖正域
诗书画集

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

廖红球诗书画集 / 廖红球著. —北京: 荣宝斋出版社,
2006. 11
ISBN 7-5003-0921-X

I. 廖... II. 廖... III. ①诗歌—作品集—中国—
当代②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作
品集—中国—现代 IV. ①I227②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第129931号

责任编辑: 张建平 王勇
封面设计: 钟优西
版式设计: 叶海燕 展锋 王宁
图版摄影: 曾庆丰

廖红球诗书画集

出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制版印刷: 广州市恒远彩印有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 28.5
版 次: 2006 年 11 月第 1 版
印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数: 0001—3000
定 价: 330.00 元

作者简介

廖红球（原名廖洪球），1952年7月出生于广东省兴宁县，原籍福建省永定县。现为中国作家协会全国委员，广东省政协委员，广东省作家协会党组书记、专职副主席，《作品》杂志社社长（兼），一级作家，广东省美术家协会会员。

文学方面：已出版长篇小说三部，报告文学四部，小说集一部，小说《彩色的大地》经改编为电视剧（上、下集）在全国各省电视台播出。

曾获广东省新人新作一等奖、广东省第四届鲁迅文艺奖、《人民日报》报告文学一等奖等多种奖项。

咏竹诗作在《诗刊》《羊城晚报》《南方日报》《岭南诗歌》等报刊杂志发表，广受好评。

美术方面：作品多次参加广东省美展。1972年套色木刻《工余》选送全国美展；在自己的文学作品中自作题图、插图；2002年至2007年连续六年出版大型挂历《君子清风》——名家国画精粹等。墨竹画作和推介文章在《中华儿女》《作品》《南方日报》《羊城晚报》《党风》等多家报刊杂志发表；《中国书画收藏》杂志、《南方都市报》、《信息时报》、《广东电视周报》、《文化参考报》、《收藏与鉴赏》等报刊杂志以专版介绍。2004年至2006年连续三届策划主持“广东作家书画作品展”；2006年策划主持“当代中国作家书画展”。

廖红球在黄帝手植柏前留影



廖红球诗书画集

叶选平题



叶选平
(全国政协原副主席)

廖
红
球
诗
书
画
集

盧瑞華題



卢瑞华
(全国人大常委 华侨委副主任
广东省原省长)



林墉
(中国美术家协会副主席
广东省美术家协会名誉
主席)

值得期待（序一）

红球君是位著名作家，早在20世纪70年代就在文坛崭露头角。他以小说见长，后调进广东省作家协会文学院任专业作家，随后创作出版了三部长篇小说及其他文学作品，曾获国内诸多大小奖项，并有小说被改编为电视剧。去年出版的长篇小说《苍天厚土》，被权威报刊评为当年最有影响的作品之一。

知道红球是作家的人，不一定知道他还是个画家。其实，他作画的时间要早于写小说。1972年，他就有套色木刻《工余》代表广东赴京参加全国美展，随后，更有美术作品多次参加广东省美展以及一些地方性的展览。作文与作画，他一直都深爱着，而且经年累月笔耕不辍。作为肩负繁重行政工作的广东省作家协会党组书记、专职副主席，他在创作小说之余挥毫泼墨，并且能做到写作与画画双丰收，实属难得。他一手著文，一手写竹，多年下来，便有所收获，那竹便在他的笔下长得生动活泼了，刚劲挺拔了，内涵丰富了。

这次荣宝斋出版社出版《廖红球诗书画集》，便是对红球君的一种肯定。集子中，录入他近年来所创作的广受好评的咏竹诗画及书法作品，并冠以诗书画集之名。我想，其中除了取义于中国传统文化对诗书画的界定之外，另一个原因是收入这本集子的二百余幅作品中的题画诗均为他本人所作。其中一部分还刊发于像《诗刊》这样有影响的各大报刊杂志。在中国画里，历来讲究诗的意蕴，素有“诗是无形画，画是有形诗”之说。

廖红球的诗书画，既有作家行文的流畅，又有画家泼墨的浓烈。他所作的墨竹，或遒劲、或豪放、或纤美、或苍拙，“一笔一墨皆写意，一枝一叶总关情”。意施于笔，情动于人。在红球君那些十余米长的鸿篇巨幛中，春笋之破土，夏茎之挺拔，秋叶之茂盛，冬竿之傲雪，全都跃现纸上！尤其值得一提的是，红球君所作的风竹、雨竹和雪竹，各具情趣又各有特色。在创作这类题材的作品时，一切自然之美，皆有画家“了然于胸”之造化。

我很欣赏红球君在后记中的“写竹”一说。写竹，对于他来说，再确切不过。画人画竹，文人写竹。画为型，写为意，画与写虽有不同，但这种以写代画的技巧，早就被中国文人开了先河。因此，中国所独有的文人画在世界艺术宝库中，正如一颗深海里的珍珠、一块大漠中的金子，那熠熠光彩，越发夺目！

此外，诗书画集中收入的书法作品虽不太多，但也可以看出，廖红球对传统书法是下了苦功并达到相当高度的。显然，如果没有如此书法之功底，便写不出酣畅淋漓之墨竹。

“画是对诗的阐述，诗是对画的升华”，红球君在写竹时，先是有了直抒胸臆的欲望，而后才提笔泼墨。正如他在画中之题诗一样，力求达到“人生若得胸中竹，笔底烟云天地知”的境界。红球君是位作家，他有着较深厚的文学功底。在这本集子里，我很高兴地读到他写竹技巧的娴熟，并且还看到他从八大、石涛、板桥等传统中进行不懈地学习与追求，诗、书、画集于一身。我有理由相信，在艺术园地里继续勤奋耕耘的红球君，将来的收获更令人期待。

是为序。

刘大为

（中国美术家协会党组书记、常务副主席）

凌风高蹈 虚心有节（序二）

作为“四君子”之一的竹，千百年来便是文士墨客反复吟咏和描绘的题材。关羽、王维等人都是史上有述的画竹高手。唐代白居易赞叹萧悦画竹能“不笋而成由笔成”，说的是他笔墨功夫了得。宋代苏轼称文同“其身与竹化，无穷出清新”，既揭示了主客体相融的创作特征，还顺带张扬了一种明确的审美标准。历代咏竹论竹的诗文无数，最要言不烦的诠释，当推宋人郭若虚《图画见闻志》所录文同咏竹的一句诗：“虚心异众草，劲节逾凡木。”

凌风而高蹈，虚心且有节，这不正是中国古代文人的心性和人格理想吗？竹在历代文人与画家当中占据如此突出位置，深层原因，仍在于中国托物言志，借景寓情的悠远传统。清人郑板桥说“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，更赋予竹一种普适性的人文关怀。竹早已被人化了，它是主体精神和人格的载体，是一种象征性符号。画竹兴盛，良有以也。

十来年前，我尚在《广州文艺》主编任上，因文学缘分与廖红球先生有过直接交往，对他作画略有所闻。记起上世纪七十年代，已读过他在梅州工厂写出的小说，而且自作插图。作家作画与画家写书，原本算不上新鲜事，我所不曾料及的，是他不仅喜欢临池作画，专注墨竹更有二十余年。而今遴选二百余件画作并诗文书法，题材均为一个竹字。以此专题而诗书画合集印行，可谓独出心裁。

画竹殊非易事，笔墨如习武，一招一式便知功夫几何。看得出来，红球先生是认真临写过名作经典，研习过前人笔墨程式的，并不恃凭声名而自欺欺人。再者，他虽一再提及历代画竹名家，笔底却并无“瘦竹映南窗，荒斋伴寂寥”式的孤高自怜。红球先生所作偏好繁密一格，每每枝叶繁密阴翳，新笋初篁穿插，有如粤东温润气候中生机郁勃的竹林。其书艺笔法经多年历练，运笔能不虚不滑，用墨能浓淡有致，是谓真正成竹在胸。有心者观之，其笔下之竹，或正或欹，或交或离，或繁或简，或含露带雨，或披日迎风，千态万状而得南方竹篁之神韵。在我看来，其间若隐若现还有他孩提时代的乡野意象。而这种泥土与生命的意味，是以往文人笔墨中不甚多见的。

此集内容离不开竹，诗、书、画相互呼应而相得益彰。这样，也让人再度留意诗书画三者之关联问题。在中国的文化语境中，诗画本一律，诗文书画不仅相通，也相辅相承。宋徽宗时期《宣和画谱》中的“花鸟叙论”，是我国现存最早的花鸟画专论。其中说，“诗人六义，多识于鸟兽草木之名。而律历四时，亦纪其荣枯语默之候。所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”这已言简意赅地标出诗与画的血缘关系。中国绘画以寓兴寄情为宗旨，缘物而动，有感而发，以笔墨浇胸中块垒。不妨说，这就是文学“赋、比、兴”传统的视觉版本。红球先生说道，书法好文辞妙画方可读。这是不错的，但功能需求或形式构成的元素仍只是一个侧面。显然，他之所以诗、书、画三管齐下，更重要的原因仍在于一种盘桓于心不能自己的内在需要。我甚至相信，竹在这里，已是作者精神母题的一个符号。

明人洪应明《菜根谭》有一句话说：“文章做到极处，无有他奇，只是恰好。”文之极境是与炫耀技巧无关的，我深以为然。对于创作，最重要之处在于对万物是否真有所感悟，对艺术是否别有会心。从专业视角看，收入本集的作品，运笔用墨未可说已臻炉火纯青境地。但不应忘了，诗、书、画同属艺术分类学上的独立品种，虽都是主体精神的载体，虽多有相近乃至相通之处，而艺术结构和形式手段毕竟相去甚远。作为作家的红球先生今日有如此难能可贵的收获，是很值得祝贺的。要在不同艺术领域之间穿行，便需有进退自如的过人身手。一艺之成，岂易言哉？由是，这一专集的印行，不独给文学界，也会给书画界的朋友留下良多思考。

梁江

2006年12月8日写于京华

（中国艺术研究院美术研究所所长、研究员、博士生导师）

图版目录

1	亮节清风	29	千枝万簇朝天笑	70	春寒翠色
2	亮节清风之局部	30	迎风	71	爱在竿头
3	竹海云飞	31	迎风之局部	72	皎洁
4	一枝一叶亦英雄	32	穿云天宇中(春)	73	皎洁之局部
5	一枝一叶亦英雄之局部	34	穿云天宇中之局部	74	化龙图
6	高风逸韵	35	万簇朝天	75	漫天霜雪涌 低头亦雄姿
7	月是故乡明	36	香清淡远	76	高枝从笕起
8	山野仙踪	37	本是一家人	77	绿水青山是我家
10	高节凌云	38	润翠舞天风	78	敢遣春温上笔端
11	新篁旧叶都有诗	39	节	79	敢遣春温上笔端之局部
12	雀跃图	40	故乡明月千里心	80	萧萧长吟
13	顶石穿岩见天姿	43	万千生意上云霄(夏一)	81	舞春秋
14	劲节寸心	49	万千生意上云霄之局部	82	萧萧长韵唱天风
15	向往	50	挺立	83	风起走蛇龙
16	风振六律	51	挺立之局部	84	载月归
17	风振六律之局部	52	语嫣	85	老竿与新枝
18	舞苍穹外一首(行书)	53	但愿人长久	86	欣荣与共
18	翩跹	54	端阳林趣	87	任凭世人论短长
19	咏墨兰竹一首(行书)	55	秋风摇曳	88	云山珠水起卧龙
19	高枝已约风为友	56	九天任翱翔	90	情致朦胧
20	咏兰竹石(行书)	57	风动·心动	91	造化
20	晚霞	58	气贯环宇	92	林深处
21	晚霞之局部	59	气贯环宇之局部	93	玉立
22	咏竹(行书)	60	声声唤太平	94	新篁开箨
22	情深	61	阿爷抱孙	95	新篁开箨之局部
23	人间冷暖又一首(行书)	62	淡看绿紫赤橙	96	一叶一清静 一花一妙香
23	晨曦	63	淡看绿紫赤橙之局部	98	磐石绶带红
24	静静的竹林	64	芭蕉壮硕竹轻盈	99	竹涛
25	结缘画与诗	66	月出惊山鸟	100	春天就要来到
26	卓然玉立傲群芳	67	竹语	101	一枝一叶总关情
27	碧水蓝天在此间	68	秋声	102	摇影
28	雨蒙蒙	69	秋声之局部	103	摇影之局部

104	雨声	138	秋情	180	写墨竹有感(行书)
105	叶下情深	139	秋情之局部	181	写墨竹有感之局部
106	兰竹石图	140	世事如禅外一首(行书)	182	指点江山(行书)
107	雨雪风霜后	140	总关情	183	大风起兮(行书)
108	拂云图	141	咏竹诗二首(行书)	184	万千生意上云霄(行书)
109	笔底涛声	141	春风春雨润春山	184	龙纹凤彩舞苍穹(行书)
110	晨曦	142	秋韵	184	舞天风一首(行书)
111	秋姿	143	气度	184	线·点(行书)
112	笔底烟云天地知(夏二)	144	雪竹吟	184	抒怀一首(行书)
114	笔底烟云天地知之局部	146	春雨新韵	184	还将秀竹化新诗(行书)
115	看天高天低	147	意纵横	184	瘦竹(行书)
116	傲雪高歌图	148	秋绿	185	线·点之局部
117	新枝春荣	149	夏韵	186	高枝润翠(行书)
118	绿影	150	新篁	187	此身惟愿化长笛(行书)
119	劲节流芳	151	风度	188	尖尖笋(行书)
120	哪管风雨漫天时	152	寒香溢巉岩	188	抒怀(行书)
121	不可一日无此君	153	远播人间正气声	188	冲霄自有期(行书)
122	新霜点笔意萧萧(行书)	154	冬尽红日起 凌云看天低	188	春温(行书)
122	摇曳舞翩跹	155	劲节留春	189	万里青山万里歌(魏碑)
123	看天高天低(行书)	156	竿挺观岁月	190	竿挺苍天(篆书)
123	春之舞	157	君子图	191	虚心刚节(行书)
124	傲群芳外一首(行书)	158	萧然自重	192	新篁旧叶尽皆诗(行书)
124	细语	159	逸	193	舞天风(行书)
125	方寸存刚节外一首(行书)	160	岁寒君子	194	画外诗(行书)
125	清风	164	傲雪图(冬)	195	蛟龙四海游(草书)
126	雨后绿犹新外一首(行书)	173	傲雪图之局部	196	春风摇绿影(草书)
126	双翔	174	傲雪图之局部	197	观竹海(草书五言联)
127	挺然愈高洁(行书)	176	苍天厚土(行书)	198	乘龙去(草书)
127	敬重	177	书法四条屏(行书)	199	咏竹诗四首(行书)
128	清风月夜	178	书法四条屏第二条之局部	200	长戈大戟写烟云(行书)
131	高风秋雨图(秋)	179	舞风(行书)	202	寸心劲节知(行书)
137	高风秋雨图之局部	180	雪野图——题雪野所见(行书)		

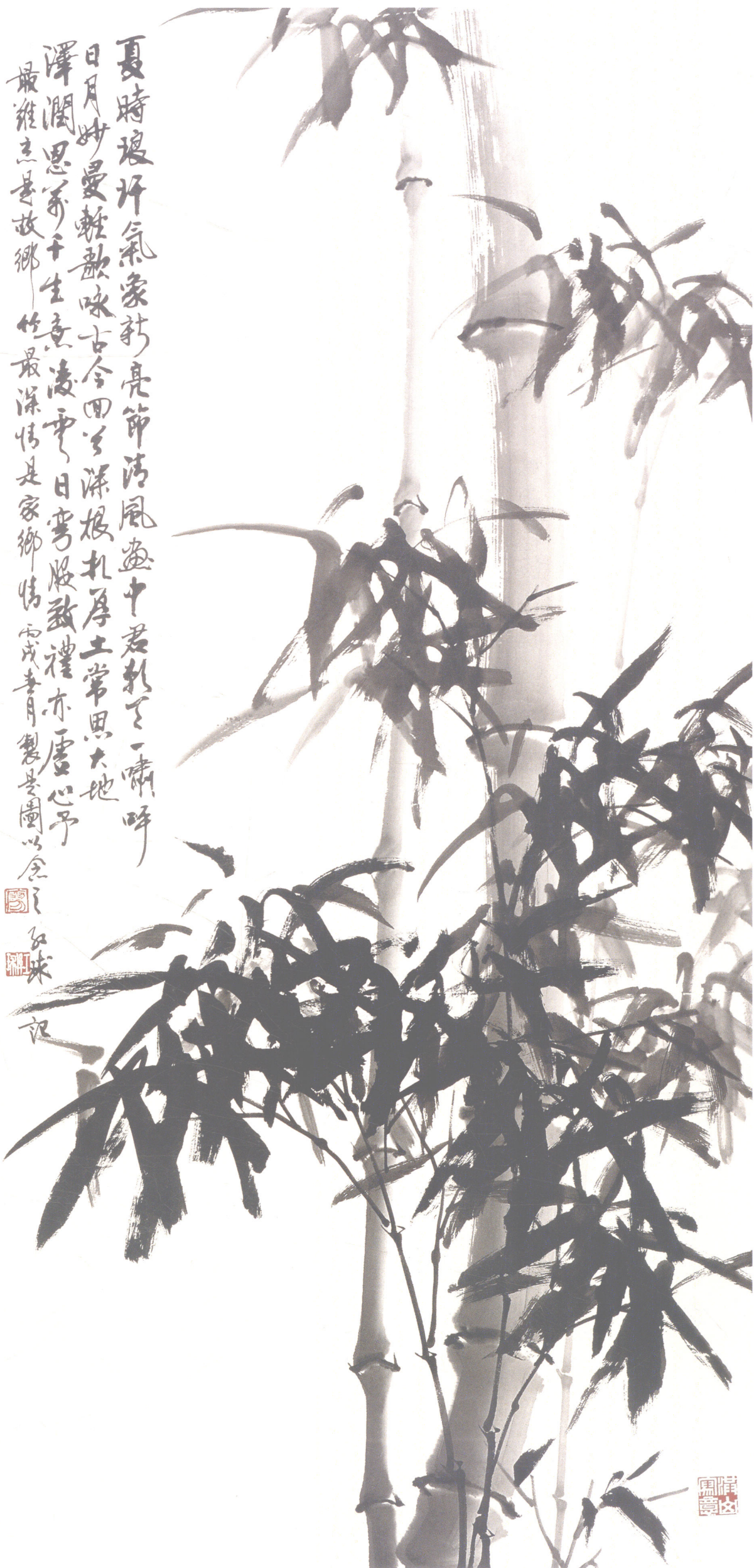
夏時琅玕氣象新
亮節清風畫中君
朝天一嘯呼日月
妙曼輕歌咏古今
回首深根扎厚土
常思大地澤潤恩
萬千生意凌云日
彎腰致禮亦虛心
予最難忘是故鄉
竹最深情是家鄉
情丙戌春月制是圖以念之
紅球記



亮節清風
亮節清風之局部 后頁

2006年
140cmx69cm

款識：
夏時琅玕氣象新
亮節清風畫中君
朝天一嘯呼日月
妙曼輕歌咏古今
回首深根扎厚土
常思大地澤潤恩
萬千生意凌云日
彎腰致禮亦虛心
予最難忘是故鄉
竹最深情是家鄉
情丙戌春月制是圖以念之
紅球記
鈐印：
廖（朱文方印）
紅球（白文方印）
洪山寫意（白文方印）





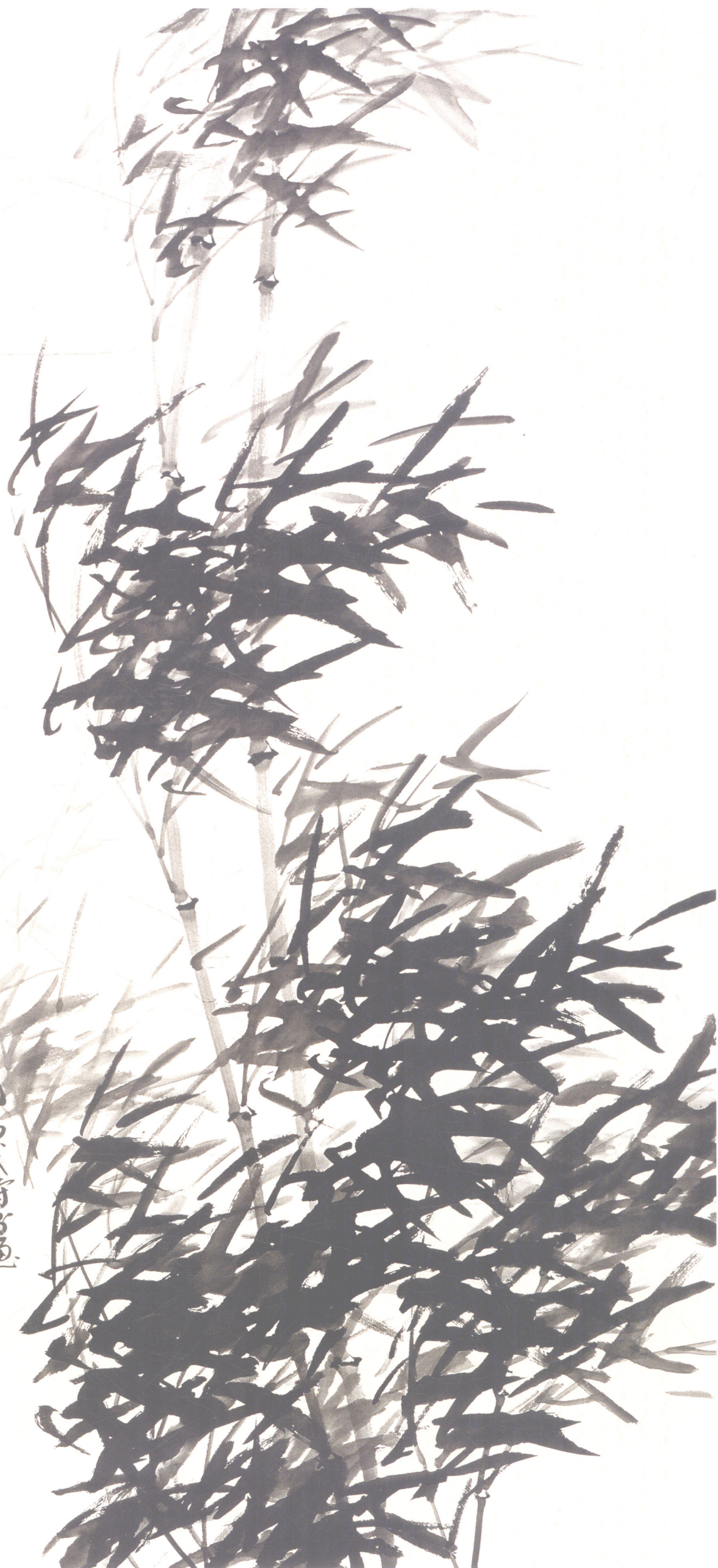
聽長風呼嘯任竹海雲飛
隨潮落潮起看天高天低
青月 紅球作



竹海云飞

2006年
140cmx69cm

款识：
听长风呼啸
任竹海云飞
随潮落潮起
看天高天低
丙戌春月诗书画
红球作
铃印：
廖（朱文方印）
红球（白文方印）



大风起兮走蛇龙
倒海掀江势若虹
拉朽摧枯千钧力
可叹生灵畏天公
唯有琅玕浑不怕
巍然挺立意从容
冲天剑阵翻飞舞
一枝一叶亦英雄
为中国共产党成立八十五周年
红军长征胜利七十周年写意
丙戌之夏红球诗书泼墨于穗
铃印



一枝一叶亦英雄
一枝一叶亦英雄之局部 右页

2006年
180cm x 98cm

款识：

大风起兮走蛇龙
倒海掀江势若虹
拉朽摧枯千钧力
可叹生灵畏天公
唯有琅玕浑不怕
巍然挺立意从容
冲天剑阵翻飞舞
一枝一叶亦英雄
为中国共产党成立
八十五周年
红军长征胜利
七十周年写意
丙戌之夏
红球诗书泼墨于穗
铃印：

廖红球（白文方印）
汀江游子（朱文方印）
知竹堂（白文长方印）



