

根据最新考试大纲编写

语文阅读突破 突击计划

丛书总策划: 张 杰

YU WEN YUE DU TU PO ZHOU JI HUA

中国书籍出版社

根据最新考试大纲编写

语文阅读**突破**突 周计划

丛书总策划：张 杰
丛书主编：田茂中



踏着奥运的脚步去高考

中国书籍出版社

语文阅读突破 突击计划



图书在版编目(CIP)数据

语文阅读突破周计划 / 张杰主编. —北京: 中国
书籍出版, 2007. 4

ISBN 978-7-5068-1535-2

I. 语… II. 张… III. 语文课-阅读教学-高中-教学
参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第048472号

责任编辑: 武 斌

责任印制: 熊 力 武雅彬

封面设计: 智品堂设计顾问

出版发行: 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 390千字

版 次: 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印 数: 35000册

定 价: 29.00元



版权所有 翻印必究!

编者心语

朱光潜先生有一四字格言：阅读人生。意思是说阅读是人生最重要的学习方式和基本的生活方式。阅读实际上是人的心灵和天下古今一切伟大智慧相结合的过程。阅读既是积累又是熏陶、构建。只有学会阅读，才能学会认知，学会生存，学会创造，学会发现。

但是，许多学生对阅读却望而却步。一方面是因为各类考试中阅读所占分值大，但是却难以把握规律，得分很低；另一方面，现代社会快餐式的生活方式使我们的生活变化多端。阅读，尤其是阅读经典成了奢求的事情，因此造成学生阅读积累少，阅读习惯差，阅读能力低。然而近年来高考命题已经顺利从知识立意转向了能力立意，更多地知识的交汇点处命题，反映在阅读方面就是取材范围越来越宽，文本样式越来越丰富，试题特点越来越倾向发挥学生的分析综合能力和表述能力。

为切实有效地培养学生的学科思维能力和综合能力，提高学习效果，降低高三复习备考成本，故潜心研究，认真筛选，广泛吸收教学一线教师意见和建议，编写了这本《语文阅读突破周计划》，以期渗透教改精神，准确锁定目标，层层深入推进，举一反三，培养学生阅读思维能力。

本书有几点值得期待：

实用高效 独树一帜

本书针对高三教学实际，结合众多名校复习经验，采用独特的周训练方式。全书分成十二周内容，切合高三教学特点。内容分为：

- 星期一 早读精品 精选古典诗词，配以名家点评。
- 星期二 诗歌鉴赏阅读 择取优秀试题，突出绝句、律诗、宋词元曲的合理比例，选材不拘泥唐宋名家。
- 星期三 文言文阅读 高考引路，精选试题，突出能力。
- 星期四 科技文阅读 名师点拨，高考为样板，选材紧扣命题趋势。
- 星期五 文学作品阅读 文本多样，深入浅出，试题经典，体现学科思维。
- 星期六 阅读写作双向提升别具一格，知能并举。
- 星期日 快乐阅读 学会欣赏生活，学会品味真善美。

专家视角 一线经验

透视最新高考《考试大纲》，准确研读高考热点，准确洞察最新变化，探求命题规律，提供科学备考方案，展示新题风采。经一线教师课堂实践考验，考点解析、试题分析精当，绝不会让学生做无用功。

定位指导 注重实效

本书定位明确，意在帮助学生学好知识、培养能力、提高素质，并能举一反三，全力提高考试成绩。重要知识详细，次重要知识简略；难懂的知识详细，易懂的知识简略；常考的知识详细，不常考知识简略。难点、重点、考点、热点、常错点、易错点、混淆点分析指导到位，注重提高实际效果，突出阅读复习的价值。

任何事物都有规律可循，学习和考试也不例外。做题无须太多，把握规律，得鱼更得渔，方能跳出泥潭，跳出陷阱，真正在阅读人生的同时，把握我们的命运。

编者
2007年2月

目 录

第一周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	1
星期二	诗歌鉴赏	2
星期三	文言文阅读	5
星期四	科技文阅读	8
星期五	文学作品阅读	12
星期六	阅读写作双向提升	16
星期日	愉快阅读	18

第二周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	20
星期二	诗歌鉴赏	21
星期三	文言文阅读	25
星期四	科技文阅读	29
星期五	文学作品阅读	32
星期六	阅读写作双向提升	36
星期日	愉快阅读	37

第三周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	40
星期二	诗歌鉴赏	41
星期三	文言文阅读	43
星期四	科技文阅读	46
星期五	文学作品阅读	50
星期六	阅读写作双向提升	54
星期日	愉快阅读	57

第四周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	60
星期二	诗歌鉴赏	61
星期三	文言文阅读	63
星期四	科技文阅读	66
星期五	文学作品阅读	70
星期六	阅读写作双向提升	74
星期日	愉快阅读	76

第五周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	79
星期二	诗歌鉴赏	80
星期三	文言文阅读	82
星期四	科技文阅读	86
星期五	文学作品阅读	90
星期六	阅读写作双向提升	94
星期日	愉快阅读	96

第六周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	100
星期二	诗歌鉴赏	101
星期三	文言文阅读	103
星期四	科技文阅读	107
星期五	文学作品阅读	111
星期六	阅读写作双向提升	115
星期日	愉快阅读	116

第七周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	119
星期二	诗歌鉴赏	120
星期三	文言文阅读	122
星期四	科技文阅读	128
星期五	文学作品阅读	132
星期六	阅读写作双向提升	136
星期日	愉快阅读	139

第八周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	142
星期二	诗歌鉴赏	143
星期三	文言文阅读	145
星期四	科技文阅读	149
星期五	文学作品阅读	153
星期六	阅读写作双向提升	157
星期日	愉快阅读	159

第九周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	161
星期二	诗歌鉴赏	162
星期三	文言文阅读	165
星期四	科技文阅读	170
星期五	文学作品阅读	174
星期六	阅读写作双向提升	177
星期日	愉快阅读	180

第十周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	183
星期二	诗歌鉴赏	183
星期三	文言文阅读	185
星期四	科技文阅读	188
星期五	文学作品阅读	192
星期六	阅读写作双向提升	196
星期日	愉快阅读	198

第十一周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	201
星期二	诗歌鉴赏	202
星期三	文言文阅读	206
星期四	科技文阅读	209
星期五	文学作品阅读	212
星期六	阅读写作双向提升	216
星期日	愉快阅读	218

第十二周

星期一	晨读精品 诗词撷珍	221
星期二	诗歌鉴赏	222
星期三	文言文阅读	224
星期四	科技文阅读	228
星期五	文学作品阅读	233
星期六	阅读写作双向提升	238
星期日	愉快阅读	241

第1周



星期一

晨读精品 诗词撷珍

绝句

送灵澈 刘长卿

苍苍竹林寺^①，杳杳^②钟声晚。
荷^③笠带斜阳^④，青山独归远。

【提示】这是一首送友人远游的诗。灵澈，本姓汤，会稽人，自幼出家，也是诗人。

【注】①竹林寺：现江苏镇江市南。②杳杳：深远貌。③荷：负，背着。④斜阳：一作“夕阳”。

【赏析】这首诗的意境清晰，画面秀美，人物描写生动。诗人即景生情，构思精湛。先写寺院传来暮钟声，勾起人的思绪，再写灵澈归去，诗人目送。表达了诗人对灵澈的真挚情谊。本诗与一般送别诗不同，而富于清淡雅气，含蓄幽远，是中唐山水诗的名篇之一。

律诗

渡荆门送别 李白

渡远荆门外，来从^②楚国游。
山随平野尽，江入大荒^③流。
月下飞天镜，云生结海楼^④。
仍怜故乡水，万里送行舟。

【提示】这首诗，作者描绘了出四川过荆门山的沿途山川景色。题目是过荆门山，告别四川故乡的意思。

【注】①荆门：山名，在湖北省宜都县西北。②从：此处作“自”讲。③大荒：广阔的原野。④海楼：海市蜃楼。这里形容江上变幻的景观。⑤故乡水：指长江，李白早年住在四川，故有此言。

【赏析】唐开元十四年(726)，诗人怀着“仗剑去国，辞亲远游”之情，出蜀东下，此诗即在旅游途中所作。从诗意看，诗人与送行者同舟共发，是在舟中吟诵的。诗的首二句虽平叙事实，其语气却是十分兴奋爽朗的。这首诗虽意在描绘山水，然而仔细揣摩，“送别”之意犹在，足见椽笔功夫。

“山随平野尽，江入大荒流。”十字勾勒出了荆门的地理形势和壮阔景观，突见壮阔之景，豁然开朗的心情可想而知。这两句诗与杜甫的“星垂平野阔，月涌大江流”，可比功力。有人认为李白是行舟浏览，杜甫则停

舟细看。此说颇是在理。

词曲

浪淘沙令^① 李煜

帘外雨潺潺^②，春意阑珊^③。罗衾^④不耐五更寒。梦里不知身是客^⑤，一晌^⑥贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

【提示】本词为作者去世前不久所写。全词透露出这个亡国之君绵绵不尽的故土之思。

【注】①此词原为唐教坊曲，又名《卖花声》。唐人多用七言绝句入曲，南唐李煜始演为长短句。双调，五十四字(宋人有稍作增减者)，平韵，此调又由柳永、周邦彦演为长调《浪淘沙慢》，是别格。②潺潺：形容雨声。③阑珊：衰残。一作“将阑”。④罗衾：绸被子。不耐：受不了。一作“不暖”。⑤身是客：指被拘汴京，形同囚徒。⑥一晌：一会儿，片刻。贪欢：指贪恋梦境中的欢乐。

【赏析】此词上片用倒叙手法，先写梦醒，再写梦中。帘外雨，五更寒，是梦醒后事；忘却身份，一晌贪欢，是梦中事。潺潺春雨和阵阵春寒，惊醒残梦，使抒情主人公回到了真实人生的凄凉景况中来。梦中梦后，实际上是今昔之比。过片三句自为呼应。下片首句“独自莫凭栏”是因凭栏而不见故国江山，又将引起无限伤感。“流水落花春去也”，与上片“春意阑珊”相呼应，同时也暗喻来日无多，不久于人世。“天上人间”句，是指相隔遥远，春去人逝，语颇凄婉。李煜用在这里，似指自己的最后归宿。应当指出，李煜词的抒情特色，就是善于从生活实感出发，抒写自己人生经历中的真切感受，自然明净，含蓄深沉。李煜又善于把自己的生活感受，同高度的艺术概括力结合起来。身为亡国之君的李煜，在词中很少作帝王家语，倒是以近乎普通人的身份，诉说自己的不幸和哀苦。这些词就具有了可与人们感情上相互沟通，唤起共鸣的因素。《虞美人》(春花秋月何时了)如此，此词亦复如此。即以“别时容易见时难”而言，便是人们在生活中通常会经历到的一种人生体验。与其说它是帝王之伤别，毋宁说它概括了离别中人们的普遍遭遇。



诗 歌 鉴 赏

★ 考点透析

1. 唐诗为主, 词曲渐现

整个17套试卷中有12卷涉及16首诗, 约占70%, 其中3卷涉及词, 2卷涉及元曲与小令。值得注意的是, 北京卷首先开先例, 将诗的考查范围上推到陶渊明的《移居》, 重庆卷则下限至清代诗歌, 有的试卷甚至涉及近代诗歌。

2. 分数权重, 明显增强

诗歌的鉴赏有利于考查考生的鉴赏能力, 大多数省市由原来的6分增至8分, 其中赋分8分的有9套试卷, 约占53%。

3. 名人名画, 渐次减少

所选诗词作品中, 只涉及陶渊明、李商隐、张籍、黄庭坚、苏轼、杨万里、张可久、龚自珍等名家, 占20首中的40%。

4. 对比赏析, 凸现鼎势

对比赏析, 利于考查考生的求异思维。重庆卷、湖

南卷和湖北卷采用了对比赏析命题方式, 各具特色。最值得一提的是湖南卷将四大名著之一的《红楼梦》诗列入对比考查, 比较薛宝钗与林黛玉咏白海棠的异同。

5. 内容丰富, 异彩纷呈

与去年相比, 今年的考查内容又一次拓展, 其考查角度多达20多个。主要考查角度有:

①用字赏析 如上海卷、福建卷、广东卷、辽宁卷等。

②思想把握 如重庆卷、全国卷Ⅱ、四川卷、浙江卷、北京卷、江苏卷等。

③技巧分析 如湖北卷、福建卷、四川卷、天津卷、安徽卷、江西卷、山东卷和江苏卷等。

④内容分析 如全国卷Ⅰ、北京卷等。

⑤意象理解 如浙江卷、广东卷、天津卷、湖南卷、全国卷Ⅱ和湖北卷。

⑥诗眼分析 如上海卷、江西卷等。

⑦名句赏析 如江苏卷等。

⑧赏析评价 如上海卷、北京卷和全国卷Ⅰ等。

★ 命题趋势

地区	2006年诗词鉴赏材料	2005年诗词赏析材料	2004年诗词赏析材料
全国A	《题竹石牧牛(并引)》黄庭坚(宋) 七律	《春行即兴》 李华(唐) 七绝	《秋思》 张籍(唐) 七绝
全国B	《南柯子》 王炎(宋) 词	《邯郸冬至夜思家》 白居易(唐) 七绝	《木兰花》 宋祁(宋) 词
全国C		《雨后池上》 刘攽(宋) 七绝	《鹧鸪天》 晏道几(宋) 词
全国D			《江城子》 欧阳炯(宋) 词
北京卷	《移居(其二)》 陶渊明(晋) 长诗	《夜游宫·记梦寄师伯浑》 陆游(宋) 词	苏轼论诗
天津卷	《凉州词(二)》 张籍(唐) 七绝	《湖州歌》(其六) 汪元量(宋) 七绝	《听蜀僧濬弹琴》 李白(唐) 五律
上海卷	《黄钟·人月圆》 张可久(jiu) 曲	《望庐山瀑布》 李白(唐) 七绝 《庐山瀑布》 徐凝(唐) 七绝	《赤壁》 杜庠(明) 七律 《郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼》 联语
辽宁卷	《东坡》 苏轼(宋) 七绝	《江宁夹口三首》(其三) 王安石(宋) 七绝 《舟下建溪》 方惟深(宋) 七绝	《蝶恋花》 苏轼(宋) 词

江苏卷	《鹧鸪天·室人降日,以此奉寄》 魏初(元) 曲	《竹窗闻风寄苗发司空曙》 李益(唐) 五律	《征人怨》 柳中庸(唐) 七律
浙江卷	《正宫·叨叨令》 无名氏 曲	《齐安郡中偶题》 杜牧(唐) 七绝 《暮热游河池上》 杨万里(宋) 七绝	《菩萨蛮》 李白(唐) 词
福建卷	《端居》 李商隐(唐) 七绝	《与夏十二登岳阳楼》 李白(唐) 五律	《秋夜》 朱淑真(宋) 七绝
湖北卷	《丹阳送韦参军》 严维(唐) 七绝 《暮春浐水送别》 韩琬(唐) 七绝	《汉宫秋》第三折[梅花酒] 马致远(元) 杂剧	《次北固山下》 王湾(唐) 五律
湖南卷	《薛宝钗咏白海棠》 《林黛玉咏白海棠》 曹雪芹(清) 七律	《与浩初上人同看山寄京华亲故》 柳宗元(唐) 五绝 《登崖州城作》 李德裕(唐) 五绝	《听邻家吹笛》 郎士元(唐) 七绝
广东卷	《粤秀峰晚望同黄香石诸子二首》(其一) 谭敬昭 七律	《春日登楼怀旧》 寇准(宋) 五律	《江汉》 杜甫(唐) 五律
重庆卷	《新雷》 张维屏(清) 《己亥杂诗》(其五) 龚自珍(清) 七绝	《从军行七首》(其二) 王昌龄(唐) 七绝	《东溪》 梅尧臣(宋) 七律
山东卷	《晓上空泠》 王闿运(近代) 七绝	《江阴浮远堂》 戴复古(宋) 七绝	
江西卷	《三江小渡》 杨万里(宋) 七绝	《绝句》 吴涛(宋) 七绝	

对以上 52 首诗词(包括联语)作如下分类:

按时间:以唐代居多(21 首),宋代次之(19 首),元明及其他偶涉及(13 首)。

按体裁:绝句居多(26 首),律诗次之(13 首),词又次之(7 首),其他偶涉及(6 首)。

以上分析给我们的启示是,备考复习,应把复习重点放在唐宋诗歌及词上。而诗的重点又应放在绝句上,五言绝句因其内容容量过小,很少进入高考试题。所以应着眼在七绝。

近年高考,又常把内容或形式相同或相近的两首诗放在一起,除了必要赏析,还要对两首诗进行横向比较。这是诗词赏析的热点题。

命题技巧

一、考查修辞类

即对诗词的修辞格或修辞手法进行考查。有以下几种命题形式。

1. 按图索骥:即给出一种修辞手法,要求考生从所给诗词中找出相关句子或者词语。这是最基本的一种题,难度不大。

2. 指名道姓:所谓指名道姓就是提供一两个诗句,

指明用的什么修辞手法,并对这种修辞手段作简单分析。比前一种难度略增大了些。

3. 分析效果:指出所读诗词相关语句的修辞手法,分析这种修辞的作用是什么,好处是什么。这种题不但要指出运用的修辞方法,还要分析表达效果。比前两种难度又增加一个层次。

二、品味语言类

1. 指出诗词的词语意思。常提出一个词或一个句子,让考生分析或判断这个词或句子的主要意思。常以选择题的形式出现。

2. 分析关键词语在诗中的作用。常挑出一首诗或词的“诗眼”、“词眼”,说明这些关键词语在整首诗中起的作用。常用这种命题形式:前人认为××词(或××句)最具有表现力,你对此有什么看法,请作简要分析。这类题常以主观简答题形式出现。

3. 比较辨别用语的妙处。以两首诗词作比较,这两首诗词内容相同或相似,但是用了不同词语,指出哪个词用得更好。其实这些词语各有各的作用,只能从个体感悟上去谈。这是一种开放式试题,答案没有统一标准,只要言之成理即可。

三、分析意象类

诗言志。诗人一般都是通过诗歌的意象来抒发感情表达思想的。意象一般指特定的景物,如明月、山水、杨柳等意象,来寄寓诗人的感情。读诗要注意诗人在描绘这些意象时所要表达的思想感情。

常有两种命题形式:

一是指认形象。指出一首诗所描绘的景象。

再是体会画面。让考生体会一首诗或一首词的画面。画面是由一个个具体形象构成的整体。诗歌抒情言志所借助的形象往往不是单一的,而是通过许多形象营造一种意境,构筑一种画面,从而达到表达感情的效果,这就是我们常说的“诗中有画”。这种画面既和谐又有色彩。考生要能体会这种画面,能够说出这种画面,因为只有你把这种画面说出来了,才可以体会作者浸透在诗里的感情是什么,这类题综合性强,难度也比较大。

四、表达手法类

即体会诗词在抒发感情时用了什么手法。古诗表现手法大致有3类,即抒情手法、描写手法、修辞手法。

高考命题一般涉及以下几个方面:

(一)动静结合。有动态描写,静态描写,动静结合的描写。这些方法运用在诗歌中,这样就可以使形象更加生动,富有立体感。

(二)暗用修辞。一首诗中,修辞的使用,有明显的使用,也有隐藏着使用,有直接使用,也有间接使用。在具体的诗歌里,就要指出使用了哪种修辞方法。在古诗词中经常出现的修辞方法有比兴、夸张、双关等。如“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”。这里说的“晴天”的“晴”,实际上是“感情”的“情”。这就是双关在诗词中的运用。

(三)寓情于景。即把感情寄托在景物里面。人们常说,写诗无非是情景两端。一个情,一个景。高考命题可从情和景两个方面让考生来赏析。比如《春行》这首诗,写了以下景物:鸟、草、水,诗中说“花自落”、“鸟空啼”,这是景,但透过这些景物,可以窥见作者伤春、凄凉的情怀。

(四)细节描写。比如吴涛《绝句》:“游子春衫已试单,桃花飞尽野梅酸。怪来一夜蛙声歇,又作东风十日寒”。全诗并没一句直接写时令季节的词语,但通过对“物候”的描写,我们可以体会出这是春夏之交乍暖还寒的时候。

(五)用典抒情。即诗人巧用典故来抒发情怀。如辛弃疾《京口北固亭怀古》就用了很多典故,这些典故不滥、不深,一般是大家所熟知的。比如思念朋友,常用俞伯牙和钟子期“高山流水”之典。平时除留心这些基本常识之外,尚要注意教材中所涉及典故。

五、把握感情类

诗歌创作的目的是为了抒发作者的感情。读诗赏析诗也要注意把握诗歌的感情。

关于把握诗歌的感情,有几种命题形式:

(一)分析感情。根据诗歌描写的景物和作者表达的心理来分析作者思想感情。这是高考常出现的试题。

(二)比较异同。比较异同就是提供两首诗,内容相关,或一首在课内学过,一首在课外,比较它们的相同点和不同点,这主要是考查对于诗歌的理解。

对应训练

1. 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

送綦毋潜落第还乡 王昌龄

流水通波接武冈,送君不觉有离伤。
青山一道同云雨,明月何曾是两乡。

(1)有人认为,杜甫的“露从今夜白,月是故乡明”是“正说”,王昌龄的“明月何曾是两乡”是“反说”。结合全诗,谈谈你对“反说”的理解。

答:

(2)为什么说本诗的关键是“同”字?

答:

2. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

山店 卢纶

登登山路何时尽?决决溪泉到处闻。
风动叶声山犬吠,几家松火^①隔秋云。

注:①松火,即燃烧松木以照明的火。

(1)这首诗题为“山店”,全诗是怎样写山店的?试分析其写法上的特点。

答:

(2)全诗写景状物中隐含了叙事,从中反映出诗人心理的变化。请结合诗句作具体分析。

答:

3. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

游终南山 孟郊

南山塞天地,日月石上生。
高峰夜留景,深谷昼未明。
山中人自正,路险心亦平。
长风驱松柏,声拂万壑清。
到此悔读书,朝朝近浮名。

注:此诗为古体诗。因不好另分类别,姑且放在律诗中作客。

沈德潜评此诗是“盘空出险语”,请结合全诗具体分析“险语”体现在哪些方面?

答:

4. 阅读下面这首词,然后回答问题。

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处？我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！



星期三

文言文阅读

考点透析

2006 年文言文阅读试题要点分析

2006 年高考文言文		
地区	出处	内容、体裁
全国卷	《南史·何远传》	记人叙事
全国卷Ⅱ	《史记·季布栾布列传》	记人叙事
北京卷	《晏子春秋》	记人叙事
上海卷	宋·孙光宪、陈尚君再补《北梦琐言》	叙事、说理
福建卷	《史记·老子伯夷列传第一》	记人叙事
江苏卷	《宋史·董槐传》	记人叙事
山东卷	《史记·儒林列传》	记人叙事
四川卷	《后汉书·方术列传·第七十二上·樊英》	记人叙事
重庆卷	《元史·列传第六十二》	记人叙事
浙江卷	明·方孝孺《蚊对》	说理
辽宁卷	《晋书·孝友传》	记人叙事
江西卷	《续古文观止》	叙事、说理
湖南卷	曾国藩《〈湖南文征〉序》	说理文体
湖北卷	《颜氏家训》	说理
广东卷	明·宋濂《杜环小传》	记人叙事
安徽卷	《齐民要术·序》	序言、说理
天津卷	《后汉书·邓寇列传》	记人叙事

1. 选材

①二十四史，我心依旧

2005 年，文言文的选材，“二十四史，半壁江山”。2006 年 17 套试卷中，又有 9 套试卷材料选自二十四史，同样是半壁江山。分别选自《史记》、《后汉书》、《晋书》、《南史》、《宋史》、《元史》等，其中《史记》出现三次，《后汉书》出现两次。对照 2006 年的选材，我们发现，《史记》《后汉书》《宋史》命题专家最为看好。

(1) 在词史上，李清照继柳永、秦观之后，被称为婉约之宗。但是这首词却表现出不同的风格，你认为这种“不同风格”表现在何处？

答：

(2) 从全词来看，这首词表露了词人什么样的情感？

答：

②传记之外，关涉事物

除以人物为中心在二十四史选材外，目前呈现两种选材趋势：一是从其他经史子集中选择与人物相关的文章；一是涉及论事述行。前者如广东卷的宋濂《杜环小传》、北京卷的《晏子春秋》和上海卷的宋·孙光宪、陈尚君再补《北梦琐言》；后者如江西卷的《续古文观止·醉书斋记》、浙江卷明方孝孺《蚊对》、安徽卷的《齐民要术》、湖北卷的《颜氏家训》和湖南卷的曾国藩《〈湖南文征〉序》等。

2. 赋分

文言文阅读题的赋分在 18~29 分之间，其中上海卷高达 29 分，江苏卷最低在 18 分，19~21 分最为稳定，大部分呈现三种局势，即以全国卷为领头羊的 19 分，如四川卷、湖北卷、安徽卷；赋分在 20 分的省市卷，如北京卷、山东卷、重庆卷、浙江卷；赋分在 21 分的省市卷，如江西卷、湖南卷、广东卷、天津卷。

3. 考点

①实词

a. 常见常用，常见更多

实词的考查，17 套试卷，卷卷都有，共涉及 62 个，其中“责”、“拜”、“徒”、“诣”、“致”均出现两次，单音节出现 65 次，双音节只出现两次，即“烂漫”与“羁旅”。

平时复习时，只注意大纲中规定的常用实词是远远不够的，常见实词应引起高度重视。

b. 古今异义，偶有出现

古今异义的考查，主要出现三种形式，一是在考查实词中综合考查，如：江西卷的“烂漫”，湖北卷的“羁旅”；一是单独命题考试，如上海卷的“宾客”、“观览”、“衣冠”、“东西”；一是偶尔在文言翻译中综合考查，如全国卷Ⅱ的“妻子”。

c. 一词多义，势单力薄

2005 年江苏卷，曾单独设题考试，2006 年没有任何一卷单独出现，只在实词与文言翻译中综合出现，频率极低。

d. 词类活用，渐趋热点

词类活用，2005 年纳入考试范围后，有 6 个省市以两种题型考查：一是单独设题考查；一是放在文言文翻译中综合考查。

今年则不同，没有任何一套试卷单独设题考查，考查的方式有所变化。突出表现在：一是放在实词中综合考查；一是继续放在文言翻译中进行。

词类活用的考查类型涉及使动用法、意动用法、名词活用为

动词等。

②虚词

a. 相对集中, 涉及 16 个

文言虚词, 大纲规定考查 18 个, 卷中涉及 14 个。其中出现频率较高的依次为: 以(8 次)、而(5 次)、乃(5 次)、其(4 次)、之(4 次)、为(4 次)。值得注意的是除考试大纲规定的 18 个虚词外, “见”“已”常用虚词也偶露峥嵘。

b. “以”字用法, 单独设题

江苏卷首次将考查频率最高的“以”字单独设题, 可见其重要性。

③文言句式

文言句式于 2005 年纳入考试范围后, 各省市试题中出现 8 次。考查形式, 除广东单独命题外, 其余均放在文言文翻译中综合考查, 涉及的句式有: 判断句、被动句、宾语前置句、状语后置句、省略句等。

a. 表因果关系的判断句, 两次出现

如: 全国卷 II “李布名所以益闻者, 曹丘扬之也” 如: 湖北卷 “所以处于清名, 益护其短也。”

b. 省略成分的补充, 被命题者看好

如: 北京卷、浙江卷。

④句读

句读即断句, 标点符号的另一灵活考查方式。2005 年只有北京卷与辽宁卷中出现。今年北京卷依然有断句题, 此外广东卷、福建卷均有断句题出现。与去年相比, 略有增多趋势。

⑤翻译

文言文翻译, 是对考生综合能力的考查。与 2005 年比较, 分数比例明显加重, 高达 10 分。考查的形式仍为两种: 一是翻译文言文阅读中画线的句子, 仍为主流; 一是单独给出段落和翻译画线句子, 除北京沿袭去年做法外, 单独命题省市, 首先开列单独设题翻译的是福建卷, 这不能不说是一个进步。

⑥信息

筛选文中信息, 是每卷的常考内容, 2005 年的 16 套试卷中只有重庆卷、浙江卷、湖南卷未考。今年稍有减少趋势, 只有 11 套试卷涉及, 其中江苏、四川、浙江、上海、广东、安徽 6 套试卷未涉及。

⑦要点

归纳内容要点, 概括中心意思, 是文言文阅读中最为重要的考查, 每卷均考, 应引起高度重视。

以上给出文言文阅读的大致思路和依据, 方法是由细到宽泛; 为了避免理解上的偏差, 高考命题总会给出足够的语言材料, 所以在最终定夺理解正误时, 还要从宽泛到细微进行审查, 切不可一叶障目, 以偏定全。

阅读技巧

如何推断文言文词义

1. 根据文义推断词义

在古文中往往可以从上下文的词义中推断某词的意义。

2. 根据词在句中的语法地位推断词义

(1) 范增数目项王。(《鸿门宴》)

(2) 欲居之以为利, 而高其直, 亦无害者。(《促织》)

例: (1) “目”前有状语, 后带宾语, 既不能理解为“眼睛”, 也不能仅理解为“看”, 应理解为“用眼睛示意”。

例: (2) “高”后带宾语, 可见“高”是动词, 联系原文, 可推断为“抬高”。

3. 根据字形推断词义

汉字属于表意体系的文字, 字形与字义之间, 大都有密切的联系。汉字中形声字占 90% 以上。形声字的“义符”给我们推断词义提供了有利的条件。如《念奴娇·赤壁怀古》中“檣櫓灰飞烟灭”, “檣”是常见字, 是木制的船具, “櫓”是冷僻字, 但“檣”从木, 与“櫓”联合成词, 可知“檣”也是木制的船具, 联系本句, 便可以局部代整体推出“檣櫓”是战船。

4. 根据通假字推断词义

例: “甚矣, 汝之不惠。”(《愚公移山》) 这句中的“惠”本义为仁爱, 在这里显然是讲不通的, 可借助于音的联系来推断其通假, “惠”通“慧”, 豁然贯通。

5. 用今双音词推断古单音词义

文言以单音词居多数, 现代汉语以复音词(主要是双音词)居多数。古代单音词一般都保留在今天的双音词中, 我们可用今双音词去推断和掌握文言单音词的意义。如“内立法度, 务耕织修守战之具”(《过秦论》)中的“修”, 可用现代汉语“修建、修造、修饰”去推断, 就不难从比较中找出“修”的确切解释是“修造”。

6. 根据词语结构推断词义

汉语的构词是有规律可循的, 据其法则推断词义, 往往可收到较好的效果。如《六国论》“存亡之理”中“存”与“亡”反义并列, 是“生存”之义。《察今》“悖乱不可以持国”中“悖乱”是同义并列, 可知“悖”即“乱”的意义。

7. 根据修辞推断词义

古人行文, 往往采用一些字数相同(或大体相同)、结构相同或相似的语句, 各句在相对称的位置上, 使用同义、反义或意思相关的词, 其中有些是修辞上所说的排比、对偶。对这类句子, 就可利用上下句与之对应的词的意义来帮助判断。如“高者挂罥长林梢, 下者飘转沉塘坳。”(《茅屋为秋风所破歌》)“高”“下”, “长”“沉”义相反, “长”为“高”义, “沉”应为“深”义, 不应解为“沉没”。

8. 通过归纳推断词义

(1) 古人之观于天地、山川、草木……往往有得。(《游褒禅山记》)

(2) 往往而死者相籍也。(《捕蛇者说》)

(3) 卒中人人往往语, 皆指目陈胜。(《陈涉世家》)

例子中的“往往”均表空间概念, 显然与时间的“时常”义不同, 可抽象出共同义“到处、处处”。以大量的语言现象为依据, 通过分析而概括出的词义, 是可靠的。

9. 通过比较推断词义

(1) 为文惠君解牛(《庖丁解牛》)

(2) 孔子师襄弘师襄老聃(《师说》)

通过比较,不难发现“庖”“师”指术业,“丁”“襄”是人名。“庖丁”解为“厨师”不如解为“名为丁的厨师”准确。

对应训练

阅读下面的文言文,完成1~4题。(2017年石家庄市质量

检测一)

义侠

顷有仕人为畿尉,尝任贼曹^①。有一贼系械,狱未具。此官独坐厅上,忽告曰:“某非贼,顾非常辈。公若脱我之罪,奉报有日。”此公视状貌不群,词采挺拔,意已许之,佯为不诺。夜后,密呼狱吏放之,仍令狱卒逃窜。既明,狱中失囚,狱吏又走,府司谴责而已。

后官满,数年客游,亦甚羁旅^②。至一县,忽闻县令与所放囚姓名同。往谒之,令通姓字。此宰惊惧,遂出迎拜,即所放者也。因留厅中,与对榻而寝。欢洽旬余,其宰不入宅。忽一日归宅。此客遂如厕。厕与令宅唯隔一墙。客于厕室,闻宰妻问曰:“公有何客,经于十日不入?”宰曰:“某得此人大恩,性命皆在他手,乃至今日,未知何报?”妻曰:“公岂不闻大恩不报,何不看时机为?”令不语。久之乃曰:“君言是矣。”此客闻已,归告奴仆,乘马便走,衣服悉弃于厅中。至夜,已行五六十里,出县界,止宿村店。仆从但怪奔走,不知何故。此人歇定,乃言此贼负心之状。言訖吁嗟。奴仆悉涕泣之次^③,忽床下一人持匕首出立。此客大惧。乃曰:“我义士也,宰使我来取君头,适闻说,方知此宰负心,不然,枉杀贤士。吾义不舍此人也。公且勿睡,少顷,与君取此宰头,以雪公冤。”此人怕惧愧谢,此客持剑出门如飞。二更已至,呼曰:“贼首至!”命火观之,乃令头也。剑客辞诀,不知所之。

(《原化记》)

[注]①贼曹:官名,主管察捕盗贼。②羁旅:长期漂泊。③次:中,间。

1. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是

()

A. { 公若脱我之罪
吾儿,久不见若影

B. { 何不看时机为
何辞为

C. { 公且勿睡,少顷,与群取此宰头
不者,若属皆且为所虏

D. { 剑客辞诀,不知所之
臣以供养无主,辞不赴命

2. 以下六句话,分别编为四组,全都与“仕人”最终生还有关的一组是 ()

①此客遂如厕。厕与令宅唯隔一墙

②妻曰:“公岂不闻大恩不报,何不看时机为?”

③此客闻已,归告奴仆,乘马便走

④仆从但怪奔走,不知何故

⑤适闻说,方知此宰负心,不然,枉杀贤士

⑥吾义不舍此人也

A. ①②④

B. ③④⑤

C. ②④⑥

D. ①③⑤

3. 下列说法不符合文意的一项是 ()

A. “仕人”担任的是京城附近的县尉,主管察捕盗贼;有一次办案时,发现一贼人相貌,谈吐不一般,后来设法放了他。

B. “仕人”卸任后,周游天下,漂泊四海,不料与自己曾经救助的人相遇,而且受到了此人十分真诚的款待。

C. 此宰见到恩人时惊惧,表明他虽知有救命之恩,但潜意识里觉得知根知底之人对自己会造成威胁,由此,最终听从了妻子的建议——大恩不报。

D. 本文主要塑造了三个栩栩如生的人物形象,各自性格鲜明。而最突出的是“义侠”,从某种意义上讲写其他人都衬托了义侠。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 有一贼系械,狱未具。

译文: _____

(2) 某非贼,顾非常辈。

译文: _____

(3) 因留厅中,与对榻而寝。欢洽旬余,其宰不入宅。

译文: _____

(2016·安徽省“江南十校”高三重压测试) 阅读下面一段文言文,完成5~8题。

朱熹,字元晦,徽州婺源人。年十八贡于乡,中绍兴十八年进士第。淳熙五年,除知南康军。至郡,兴利除害,值岁不雨,讲求荒政,多所全活。论事,妻乞依格推赏纳粟人。间诣郡学,引进士子与之讲论。会浙东大饥,改熹提举浙东常平茶盐公事,即日单车就道。朱熹始拜命,即移书他郡,募米商,蠲(免除)其征,及至,则客舟之米已辐凑。熹日钩访民隐,按行境内,单车屏徒从,所至人不及知。郡县官吏惮其风采,至自引去,所部肃然。凡丁钱、役法之政,有不便于民者,悉厘而革之。于救荒之余,随事处画,必为经久之计。有巨熹者,谓其疏于为政,上谓王淮曰:“朱熹政事却有可观。”光宗即位,改知漳州。奏除属县无名之赋七百万。以习俗未知礼,采古丧葬嫁娶之仪,揭以示之,命父老解说,以教于弟。常病经界不行之害,乃访事宜,择人物及方量之法上之。有旨先行漳州经界。

熹登第五十年,任于外者仅九考,立朝才四十日。家故贫,箪瓢屡空,晏如也。诸生之自远而至者,豆饭藿羹,率

与之共。往往称贷于人以给用,而非其道义则一介不取也。其为学,大抵穷理以致其知,反躬以践其实,而以居敬为主。尝谓圣贤道统之传散在方册,圣经之旨不明,而道统之传始晦。于是竭其精力,以研究圣贤之经训。所著书皆行于世。熹没,朝廷以其《大学》、《语》、《孟》、《中庸》训说立于学官。平生为文凡一百卷,生徒问答凡八十卷,别录十卷。

(选自《宋史·朱熹传》)

5. 下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是()

- A. 悉厘而革之 厘:整理
B. 单车屏徒从 徒:徒弟、弟子
C. 往往称贷于人以给用 贷:借贷
D. 而道统之传始晦 晦:含混隐晦

6. 下列各组中,分别表现朱熹“政事可观”和“为学成就”的一组是()

- A. 中绍兴十八年进士第 箴瓢屡空,晏如也
B. 即日单车就道 大抵穷理以致其知
C. 随事处画,必为经久之计
而非道义则一介不取也
D. 奏除属县无名之赋七百万 所著书皆行于世

7. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

- A. 浙东大饥荒时,朱熹积极运粮救灾,并单车独行,外出考察百姓疾苦。州县官员害怕他的严峻的作风,有的甚至弃官离去。
B. 朱熹非常注重治学与传授。政务繁忙之余,他经常到州郡的学校去,召集学生给他们讲学。
C. 在漳州任上,朱熹认为地方偏僻闭塞,百姓不越界与外面交往祸害较大,于是认真考察有关事宜,选拔人才,加强同外面的贸易往来和经济交流。
D. 朱熹做学问,大致通过深入探究事物的“理”以获取知识的实际效用。他一生写的文章共一百卷,著作在世上广泛流传。

8. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)至郡,兴利除害,值岁不雨,讲求荒政,多所全活。

译文:

(2)诸生之自远而至者,豆饭藜羹,率与之共。

译文:

(3)熹没,朝廷以其《大学》、《语》、《孟》、《中庸》训说立于学官。

译文:



科技文阅读

考点透析

2006年科技文阅读试题特点及分析

本部分包括一般社会科学类与自然科学类文章的阅读,高考试卷中习惯称之为“小阅读”或“客观题型阅读”,通常放在第I卷中。2004年以前,一般设置四个选择题,分值12分;2005年,部分试卷缩减为三个选择题,分值9分;2006年大部分试卷仍是9分。

社会科学类文章,简称社科文,是指研究各种社会现象及其变化方面的文章。内容多为社会科学学术性文章的节选,涉及哲学、政治、经济学、法学、历史学、考古学、文化学、语言学、教育学、美学等领域,如2004年全国卷II《白鹤梁》,全国卷IV《茶马古道》,天津卷“技术跨越发展”,2005年北京春招卷《悲剧意识与悲剧精神》,全国卷I的“垣曲商城”、辽宁卷的“探索与美的关系”、北京卷的“戏剧与戏曲”、天津卷的“文化”,2006年山东卷的“干栏居”等。

自然科学类文章,简称科技文,是指研究自然科学及技术方面的文章。内容多是对自然科学中某一具体问题的最新研究成果或前沿动态的介绍,涉及物理、化学、医学、

生物技术、环境科学、信息技术、航天科技等领域,如2004年全国卷I的《人体干细胞》、江苏卷的“气冰”、湖北卷的《太空行走》,2005年全国卷II的《植物睡眠之谜》,浙江卷的“神经元”、重庆卷的“机器动物”、广东卷的“嗅觉之谜”、江西卷的《太阳风》,2006年全国卷I的《地球气候成因新说》等。

这类文章多是从近期报刊杂志中选取,并进行加工。不强调专业性或学术性,而是侧重考查学生“语文”学科能力。

(1)要求考生能够准确地把握这类文章的中心论点,或者合理地推断、想象作者对谈论的问题所持的态度。

(2)要求考生能够分析文章的层次,理清文章的结构,掌握作者的思路,弄清楚文章的来龙去脉。

(3)要求考生能够理解词语在文中的含义。它要求考生通过上下文的联系,通过句与句的关系来判断、推知词语在具体语言环境中的意义。

(4)要求考生能够理解文中重要句子的含义。它需要考生结合句子所处的具体语言环境、文章的中心、社会背景、表达方式等几方面的内容来把握文中关键语句的含义。

(5)要求考生“筛选并整合文中重要的信息”。从文章筛选并整合信息,必须在把握文章重要内容的基础上进行,切忌望文生义、断章取义。

对于科学类文章阅读的复习,首先,要有关关注科学发

展和社会热点的意识,平时增加这一方面的阅读积累。其次,要了解此类文章的特点及命题的特点。第三,要有正确的答题步骤,养成良好的答题习惯。

命题趋势

2006 年高考试题小阅读情况:

年份、地区	选材	学科类别	选文类型	题型	分值
2006 全国I	地球气候成因新说	物候学	自然科学类	选择题	9 分
2006 全国II	大运河的保护	文化学	社会科学类	选择题	9 分
2006 北京	天坛之美	美学	社会科学类	选择题、 主观题	12 分
2006 天津	学习型社会、 锰结核	社会学 化学	社会科学类 自然科学类	选择题	18 分
2006 上海	城市色彩	社会学	社会科学类	选择题、 主观题	16 分
2006 广东	古典自由主义	文艺学	社会科学类	选择题	9 分
2006 重庆	文化转型	社会学	社会科学类	选择题	9 分
2006 山东	干栏居	民俗学	社会科学类	选择题	9 分
2006 江苏	木版年画	民俗学	社会科学类	选择题	9 分
2006 浙江	人类学的成长	社会学	社会科学类	选择题	12 分
2006 福建	公众舆论、 转基因老鼠	社会学 生命科学	社会科学类 自然科学类	选择题	6 分 6 分
2006 辽宁	花与生物进化	生物学	自然科学类	选择题	12 分
2006 江西	生物发光的奥秘	生物学	自然科学类	选择题	9 分
2006 湖北	深海呼吸	生命科学	自然科学类	选择题	12 分
2006 湖南	生物体的衰老	生物学	自然科学类	选择题	12 分
2006 安徽	中国文化的天人 合一思想	社会学	社会科学类	选择题	9 分
2006 四川	溴甲烷	化学	自然科学类	选择题	9 分

阅读技巧

自然科学类文章的阅读方法

一、自然科学类文章阅读一般模式(三阶段)

所谓“自然科学类”的文章,是指研究自然科学及技术方面的文章,涉及数学、物理学、化学、生物学等基础学科以及天文学、地理学、医学、生命科学、信息科学等学科。

综述(介绍新发明、新技术、新产品、新理论等)

↓
解说(原理、特点等)

↓
评价(意义、应用、前景等)

二、阅读心理

高考所选的自然科学类文章大多是反映科学前沿的最新信息的,常常有一些新名词和科学术语,往往给阅读理解增加了难度,因此有些考生在阅读自然科学类文章时有

心理压力。其实,阅读这类文章并不需要透彻地理解文章的科学内涵,而应该从掌握信息的角度、从语文知识的角度去分析、做题。

三、阅读方法

阅读前一定要总览所有的题目,阅读时心中一定要有科技文“三段式”的整体观,注意抓语脉,做到整体粗知,然后对应文题,仔细研读。

在阅读过程中,抓住语脉的同时,①要有概念意识。因为科学讲概念,技术讲发明,文章中的重要词语往往就是新概念,要注意把握其内涵,找到它最本质的特点。②要有依据意识。文章中一定有支持新发现的依据,要善于抓住这些依据,并看文章怎么评价。比如:a.新发明、新技术等的理论指导,b.它们有哪些特点和优越性,c.对新发明、新技术等的评价,d.意义、应用或前景等,这些都是考试最容易设置考点的地方。

四、常见错误

(一)大同小异、似是而非类

1. 以偏概全,以主概偏

即选项故意缩小或扩大信息的范围、作用、程度等。或者把其中一方面或一部分所具有的某些特点说成是所有同类事物所具有的特点,或者把共性说成是个性。

2. 或然与必然,已然与未然

即有意将“或然”(原文中不确定的情况)说成是“必然”(确定的情况),把“未然”(原文中的设想或推测)说成“已然”(已成现实的情况)。

(二)张冠李戴

1. 偷换概念

即在一些重要概念或关键说法上故意张冠李戴,使人误入歧途。这种错项乍看与原文的说法似乎别无二样,但仔细推敲就会发现实际上并不是一回事。

2. 因果错位

一般有两种情况:

(1)选项不是题干的因或果。

(2)选项颠倒了因果关系。

(三)无中生有

即选项所表达的意思脱离了所提供的语境,凭空推理或妄作阐释。

对应训练

一、阅读下面的文字,完成1~3题。(2007年石家庄市质检一)

洗手能洗去道德污点

身体的洁净与道德的纯洁在宗教、语言和人类行为上,都有非常深远的联系。洁净就在虔诚的身边。在中文里的“小偷”被称作“一双脏手”,而最著名的例子,可能要数在谋杀邓肯后,麦克白夫人疯狂地想洗掉血渍。加拿大

多伦多大学和美国西北大学的行为研究人员在一群大学生身上,对所谓的“麦克白效应”进行了一系列试验。研究发现,至少在潜意识里,人们认为可以“洗”净自己的罪孽。

在第一次试验中,西北大学的60名学生被隔离起来,要求描述任何一件过去发生在他们身上的道德或不道德的事。这项试验完成后,研究人员给他们出示了一系列词语碎片,其中一些——例如,W—H可以拼成与清洁有关的WASH(洗)或完全不相干的WISH(希望)。那些刚刚花时间回顾了自己不道德行为的受试者,拼出一个与清洁有关的字的可能性更大。后来,一个有32名受试者参加的类似研究显示,在回顾了自己的不道德经历后,学生更有可能选择橡皮,而不是笔,而那些没有进行过测试的受试者却没有什么选择上的偏好。

另一项有27位受试者参加的试验,要求受试者把道德或不道德的故事抄下来。然后,受试的学生被要求给一些生活用品定价,包括牙膏、肥皂等。不出所料,抄写不道德故事的学生给清洁用品定的价格要比其他同学高得多。

尽管这些研究似乎表明,道德上的污点造成了对身体清洁的渴望,但研究人员还是想知道,这种对清洁的要求是否会影响我们的行为。在要求45位以上的受试者回忆自己过去的道德行为后,研究人员给其中22人分发了纸巾,而把剩下的人继续留在“不干净”的状态中。然后,研究人员要求这些无偿的自愿者去帮助一位陷入绝望的大学生:74%处在不清洁状态中的人会提供帮助,而那些已经把自己洗干净的人中,只有41%会提供帮助,这个结果发表在2006年9月8日的《科学》上。洗手能减少身体上的不满情绪,但也会减少道德精神。

发现这种潜在的联系后,研究人员希望进一步探究这种关系的根源——无论是在文化、语言还是心理上——以及它的影响。“环境的洁净如何影响人们的道德?”研究人员说,“我们的研究将说明,环境不洁与社会行为可能存在因果关系。”如果麦克白让他的夫人有一个干净的家,就不会发生这么肮脏的事情了。

(选自《环球科学》2006年第9期,略有删减)

1.从原文看,下列对“麦克白效应”试验的有关内容的理解,准确的一项是()

- A.洗手不仅能减少身体上的不满情绪,还会减弱人们帮助别人的意愿。
- B.实验表明,道德污点造成了对身体清洁的渴望,这种渴望与社会行为存在因果关系。
- C.身体的洁净与道德的纯洁在宗教、语言和人类行为上,都有非常深远的联系。
- D.这项试验最早发现当人们背叛了自己的价值观时,他们感到需要去补偿。

2.下列表述,不符合原文意思的一项是()

- A.麦克白夫人在谋杀邓肯后疯狂地想洗掉血渍的事例,

同样可以说明至少在潜意识里,人们认为可以“洗”净自己的罪孽。

- B. 清洁双手之类的行为能减轻负罪感,但也削弱了一些人的道德精神,使他们在别人有困难时不愿意提供帮助。
- C. 抄写不道德故事的学生给清洁用品定的价格要比其他同学高得多的原因是他们认为清洁用品可以“洗净”道德污点。
- D. 洁净的环境可以改善人们的社会行为,不洁净的环境则会降低人们的道德水准,这一点将得到科学家们的研究的说明。
3. 依据原文的信息,下列推断不正确的一项是()
- A. 所谓“麦克白效应”是指罪恶感能促使人们去清洗自己,洗涤身体可以帮助人释放良心上的不安。
- B. 没有分发纸巾的受试者的道德素质似乎比分发纸巾的受试者要高得多,因此更愿意帮助他人。
- C. 加拿大和美国科学家的有关“麦克白效应”的实验对于研究人们的心理有非常重要的社会意义。
- D. 麦克白夫人希望借洗手来洗清她的罪恶,这与中国的“金盆洗手”有某种相似之处,只不过后者更主动。

二、阅读下面一段文字,完成4~6题。(2007年潍坊市高三统一考试)

海水正在变酸

二氧化碳排放增多,不仅引发温室效应,还威胁到地球生命的源头——海洋。尽管人类一直将大量二氧化碳排放到大气中,二氧化碳含量上升的部分却只是人类排放量的一半,据专家研究,没有进入大气的二氧化碳的归宿是海洋。海洋逐渐变酸是因为它如同一块海绵,不断吸收大气中的二氧化碳等温室气体,而气体在海水中分解并且转化为酸。自工业革命开始以来,海洋已经足足吸收了排放到大气中的化石燃料碳的一半。目前,二氧化碳比几百年前多了30%,而且,到本世纪末,还可能比以前的水平提高1倍或2倍。海洋生物学家对海洋吸收二氧化碳的后果忧心忡忡。二氧化碳融于海水后会形成微弱的碳酸。千百年来,海水中由大陆风化的岩石所形成的钙可以很好地中和碳酸,从而形成了一个适合生物生存的微妙化学环境。科学证据显示,由于二氧化碳水平的提高,这种化学平衡被打破了,海洋生物正在受到威胁。比起工业革命之前,海洋吸收二氧化碳已经导致现代地球表面海水的PH值大约下降了0.1。PH值下降一个单位,就相当于氢离子浓度提高到原来的10倍,则水的酸性更强。除非人类立即大幅削减对化石燃料的需求,不然到2100年,海洋PH值将再下降0.3,这意味着海洋将越来越酸。

以目前的工业二氧化碳排放量计算,到21世纪末,海洋的表层水将呈现酸性。尽管这一变化很细微,但它将会威胁到位于海洋食物链底层的一些重要生物,从而进一步

威胁到属于地球上最重要的生态系统之一的浅层珊瑚礁。科学研究表明,海洋变酸将降低某些生物形成碳酸的能力,使这些生物难以生长,届时,珊瑚、贝类、海胆和海星很可能是最大的受害者。未来几十年内,珊瑚礁将可能灭绝。因为海洋对珊瑚礁来说太酸,珊瑚礁造钙的能力将于2065年前下降40%。酸化对海洋生物,尤其是那些外壳或骨骼含钙的生物也造成严重威胁,与此同时带来一个连锁反应。鲑鱼和其他鱼类靠吃浮游生物和有壳水生动物为生,假如鱼类消失,海洋将充斥如水母等生物,而水母可能吃掉其他种类的浮游生物,海洋的整个生物构造成分将改变。因此,酸化的海水会使许多海洋生物无法生存,这些海洋生物的消失会破坏海洋生物链,从而以人们现在还无法理解或预测的方法改变海洋,改变地球化学构成。

科学家们目前正在进一步收集融于海水中碳物质的信息,以便研究它造成的变化,以想出解决的方法。但对于人类来说,也许最重要的是认识到:海洋和人类息息相关,我们是共生的,人类所做的一切无时不在影响海洋。

(选自《百科知识》2006年第6期,略有改动)

4. 下列关于“海水变酸”的原理表述正确的一项是()
- A. 大量的二氧化碳排放到大气中,引发温室效应,从而使海洋受到威胁,海水逐渐变酸。
- B. 海洋不断吸收大气中的二氧化碳等温室气体,而气体在海水中分解并且转化为酸,从而使海水变酸。
- C. 海水中由大陆风化的岩石所形成的钙,可以中和二氧化碳融于海水后所形成的碳酸,导致海水变酸。
- D. 海洋吸收二氧化碳使现代地球表面海水的PH值下降,氢离子浓度随之降低,是海水变酸的主因。
5. 下列表述不符合原文意思的一项是()
- A. 尽管海洋的表层水将呈现酸性这一变化很细微,但它对位于海洋食物链底层的一些重要生物及浅层珊瑚礁的威胁可以预见。
- B. 海洋变酸将降低某些生物形成碳酸的能力,届时,珊瑚、贝类、海胆和海星就是最大的受害者。
- C. 海水酸化会使珊瑚礁的造钙能力大幅下降,所以未来几十年内,珊瑚礁将可能灭绝。
- D. 海洋酸化会带来连锁反应,其最终结果将是导致海洋的整个生物构造成分和地球化学构成的改变。
6. 根据原文提供的信息,下列推断错误的一项是()
- A. 如果人类能立即大幅削减对化石燃料的需求,维持海洋PH值现有的水平,就有可能改变海洋变酸的趋势。
- B. 海洋吸收的排放到大气中的化石燃料碳,主要来自工业革命以后,而且,到本世纪末,还可能比以前有较大水平的提高。
- C. 科学家们目前已收集了大量融于海水中碳物质的信息,对海洋变酸的问题,已初步提出了相关的解决办法。

D. 对于人类来说,应该充分认识到海洋和人类的密切关

系,约束自己的行为,善待海洋,也就是善待人类自身。



星期五

文学作品阅读

考点研究

2006 年文学作品阅读试题特点的分析

文学作品类文章的阅读,通常被称为“大阅读”,一般放在第Ⅱ卷中。文学作品按体裁分类,包括小说、散文、诗歌、戏剧四大类。近十几年来,高考试题主要考查对散文的阅读鉴赏,大体有以下几个特点:

1. 稳定性强。

文学作品的阅读一直是高考语文试卷中最稳定的大题之一。首先是体裁稳定,除个别省市偶尔选小说(如 2006 浙江卷)外,其余都是清一色的散文。字数一般在 1000 字左右,难度系数 0.6 上下。其次是题型和分值比较稳定。设置 4 道题,一般为 3 道简答题,1 道多项选择题。2005 年、2006 年大部分试卷全部是主观题,少数试卷则保留一道选择题,分值都在 20 分左右,最后是考查的知识点稳定,重点考查语句理解能力、信息整合能力、分析概括能力和鉴赏评价能力。

2. 选文突出时代性、人文性。

选文多为名家文章,内容丰富多样,既有对往昔生活的回忆,也有对现实生活的感悟;既有对文化古迹的凭吊,也有对故乡亲人的思念;既有对个人修养的议论,也有对祖国山河的赞美。但总体上看,都是些人文内涵丰富,体现民族文化精髓,反映人类文明成果,表达对个人命运和人类命运的深层思考的文章。内容有着较强的进步性,它或者通过一定的物象,揭示一种哲理;或者通过一定的形象,歌颂真善美,鞭挞假恶丑;或者以一种象征,给人深刻的理性启迪。一般地说,与时代精神相悖,不能激人上进的作品不能进入试题。

3. 命题的基本思路明确。

大阅读命题的原则有以下几点:(1)尽量让考生运用文中的语句作为答题的基础材料;(2)尽量照顾考生阅读和思考的先后顺序;(3)努力体现由语意的理解到综合分析的过程;(4)努力组成内容由浅及深的序列;(5)在题型基本稳定的基础上,尽量使试题突出开放性。

4. 试题难度有所增加。

主要表现在:(1)阅读理解的层次提高了,复述性理解的题目大大减少。(2)试题的综合性提高了,智能含量加大,解答试题的思维活动量也就增加了。(3)试题所选阅读材料的复杂性、生疏性、隐蔽性,呈现出淡化时代背景的

趋向,造成了理解的困难。(4)有些题目呈现开放性的特点,这主要体现在对题目的设计上,有的题目不给出标准答案,只确定一些原则性的要求,考生在把握文意的基础上,结合自己的知识储备和文化积累进行创造性的回答,以形成独立的、富有批判意识和创新精神的健康个性。如 2004 年北京卷第 22 题:“试就本文所说的‘通才’问题,举例谈谈你个人的看法。”2005 年湖南卷让考生对《贝多芬:一个巨人》这篇文章的语言描写、肖像描写和侧面描写中的一个方面写一段 300 字左右的赏析文字。2006 山东卷“联系本文,并结合学过的知识,谈谈你对苏东坡的认识与评价,100 字左右”。

那么,如何才能做好现代文大阅读试题呢?

1. 积累必备的文学知识。了解重要作家作品特别是散文作家,了解散文体裁知识。

2. 积累文学作品鉴赏知识,多读一些散文赏析方面的文章。

3. 多阅读一些优美散文,并进行揣摩和品味。

4. 做一些经典练习,熟练掌握解题的基本原则与步骤。

(1)以文解文。

一篇文章是一个有机的整体,每一局部内容都是整体的局部,理解文章必须放眼全文,整体把握,不可执于一端或断章取义而曲解文意。同时,一篇文章也是一个自足体,问题从文章中产生,答案也一定隐藏其中。设题者一般不会拟答案在文外的题目。因此解题时要时刻记住从文章本身去思考,去搜索答案,以文解文,切不可主观臆断,先入为主。

(2)读懂题目要求,明确答题角度。

好的设题,题干本身就会提示阅读区间,解题思路、答题角度,所以必须认真阅读题目,确定好思维角度,不能文不对题,答不对问。

(3)尽量从原文中抽取词句,组织答案。

这是很多取得高分的考生的经验之谈。前面我们说过,一篇文章本身是一个自足体,答案总是隐藏在文中并通过一些词句表现出来,而且往往用文章本身的词句组织答案表述最准确。事实上,每年高考卷提供的参考答案,大多是用阅读材料中的词句拟定的。即使有一些题明确要求用自己的话回答,也是对材料中有关词句的组合。

(4)按顺序答题。

根据命题原则,拟题人总是先呈现涉及材料局部内容