

OUR HISTORIC CITIES AND HISTORIC TOWNS

我们的 名城名镇

——云南城市遗产保护规划研究

■ 主编 张辉 任洁

云南出版集团公司
云南科技出版社

我们的名城 名镇

——云南城市遗产保护规划研究

云南省城乡规划设计研究院专题成果

主 编：张 辉 任 洁

副 主 编：张晓洪 陈文敏

撰写者名单：（按专题顺序排列）

张 辉	陈文敏	张晓洪
刘新宇	任 洁	罗 卿
程 静	刘志安	沈 斌
杨 健	黄江峰	刘 鑫
孙承鹄	杨加平	沈玲屹
陈春蓉	杨小红	尤 丹
孙云凤		

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目(CIP)数据

我们的名城 名镇——云南城市遗产保护规划研究 /
张辉, 任洁主编. —昆明: 云南科技出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5416-2690-6

I. 我… II. ①张…②任… III. 城市—文化遗
产—保护—研究—云南省 IV.K928.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第160621号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼, 邮政编码: 650034)

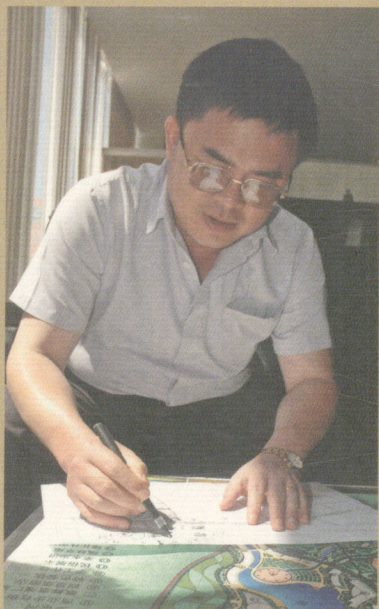
昆明富新春彩色印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 15 字数: 240千字

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印数: 1~3 000 定价: 100.00元

主编、副主编简介



张 辉

云南省城乡规划设计研究院院长

教授级高级工程师、国家一级注册建筑师

云南省工程设计大师

2001年获国务院政府特殊津贴

2004年被“新地产”杂志评为“100位中国最具影响力建筑大师”

世界华人建筑师协会创会会员、理事

当代中国建筑创作论坛成员

中国城市规划协会生态学术委员会委员

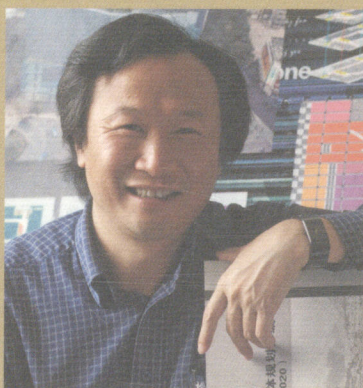
昆明、丽江、安宁等城市建设顾问



任 洁

云南省城乡规划设计研究院
总规划师

教授级高级工程师、国家注册规划师
全国优秀规划工作者
云南省有突出贡献的优秀专业技术人才



张晓洪

云南省城乡规划设计研究院
副院长、总工程师

教授级高级工程师、国家一级注册建筑师
2002年获云南省政府特殊津贴



陈文敏

云南省城乡规划设计研究院
总规划师

高级工程师、国家注册规划师
波兰什切青大学访问学者

序言1

对于历史文化遗产的保护，人们通过近百年的研究和实践，总结出了一整套的保护理论和方法。对于“能够见证某种文明、某种意义的发展或某种历史事件的城市或乡村环境”；对于“文物建筑”及其周边环境；对于“城镇中具有历史意义的大小地区，包括城市、村镇、历史中心或地区以及自然和人造的环境”，它们被整体视为城市遗产。

在逐渐形成的世界范围内保护城市遗产的国际潮流中，城市遗产正被作为城市的组成部分纳入到城市整体的发展战略中。

城市遗产是城市发展的积极因素，是具有生命力的有机体。城市遗产保护状况会直接影响到其所在区域的社会、经济文化的衰落与复兴。

以民族文化大省为自豪的云南因其众多的历史文化名城、名镇、名村而构筑出宏大的城市遗产网络。云南的旅游产业乃至社会经济的发展也因选择对城市遗产进行良好的保护之路而取得了巨大进步。

云南的城市遗产保护规划工作起步

于上世纪60年代，从本土专家呼吁抢救丽江大研古城的活动开始，逐渐发展到对整个省域特色城镇的保护规划研究。同样经历了一个由单纯的个体建筑（文物建筑或重点民居）保护扩展到城市与乡村的整体保护的过程；经历了从简单划定分级保护范围方法到对相关环境整体研究的技术路线更新；经历了遗产保护概念与发展现实需求的矛盾冲突的综合痛苦。新旧如何协调的问题促使我们去探寻名城名镇城市建设空间规律，去遵循功能和艺术的原则并创造优美宜人的城市空间，去发掘城市的文化内涵与文脉的延续，关注场所与人的关系并尊重人们对“精神”的需求、体验及感受。

当今对待遗产的态度已成为社会文化的焦点。我们不会忘记本世纪之初我们的某座名城曾因大拆大建而遭国人“焦点访谈”；我们不会忽视因旅游业的超负荷开发而导致“古城”文化遗产原真性的损失；我们更关注着那些具有历史文化、自然风光的小镇在经济快速发展下的命运。

城市遗产资源如同其他土地资源、景观资源、水资源、矿产资源一样支撑着一个城市的经济发展和现代化建设。它应当有一个最佳的位置和空间。

历史遗产、城市遗产的保护已成为当今城市发展的最基本原则之一。将部分云南城市遗产保护规划研究与实践成果展示出来，期望能对云南特色城镇的保护与发展工作起到积极的促进作用。

原生本土文化与现代文化并存，多民族文化并存构成了立体的、丰富的云南民族文化。在此背景下的云南城市遗产自然作为一种载体充分地反映着几千年历史积淀下来的多样的、多元的、丰富的、原生的、独特的文化形态内容。这是我们的取之不尽、用之不竭的文化资源。



2007年10月20日

序 2

云南山川风光绮丽，民族特色浓郁，是我国聚居民族种类最多的省份。云南历史悠久、文物荟萃，是古人类的发祥地之一，已出土了大量化石、古迹、遗址，发现了大批保存完好和基本完好的古城镇、古建筑、文物、遗产。数十座风格迥异的国家级、省级历史文化名城、名镇、名村如璀璨的明珠散落在神秘的彩云之南。由于历史、地理、民族等原因，云南自古以来就是我国通往东南亚、中亚、西亚的捷径；这里民族众多、宗教多元，释道儒共处、汉传南传藏传并列；这里原始与现代、人与自然和睦相处，可以说是初级和谐社会的雏形。在全国众多名城、名镇中，云南以其斑斓多彩的边疆民族风光城镇和多元文化交融的特色城镇独领风骚，占有重要的一席之地。

近年来，随着经济发展、科技进步，城镇迎来了有史以来最快、最猛的“爆炸式”变革时期。由于现代生产、生活的需要，城镇的职能、功能和布局、结构也发生了巨变。在取得建设辉煌成就的同时，令人忧虑的是人们对民

族、历史文化传统的尊重和理解不够；在开发热潮中，许多数百年的古建、文物和名城、名镇岌岌可危，有的甚至毁于一旦。虽然在许多有识之士呼吁和各级领导重视下，云南近年来在“保护与发展、继承与创新”方面做了大量工作，出现了丽江、大理、腾冲等成功案例，但与为数众多面临“改造”、“拆迁”厄运的名城、古建、遗产相比，只不过是“沧海一粟、冰山一角”。

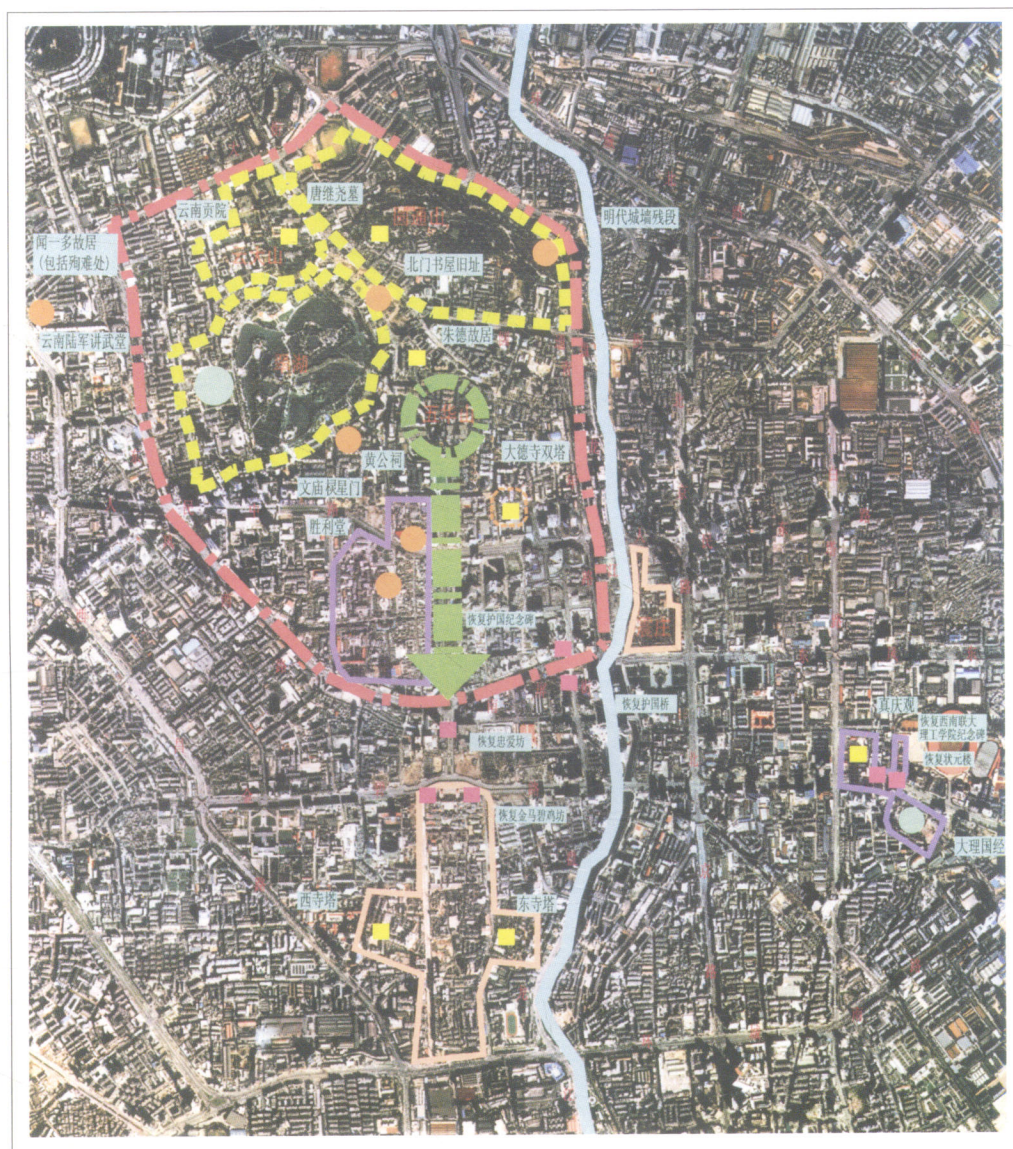
如果说“城市是用石头写成的人类历史”，那么名城、名镇等城市遗产则是“人类文明的结晶”。历史遗产是不可再生的，文化亦不可断承。没有历史记忆和文化延续的城市是浅薄、苍白、没有灵魂的。在建设社会主义精神文明、大力发展文化产业、繁荣文化市场，提高文化“软实力”，把云南建成“民族文化大省”的当前，在处理“保护与发展”这一极为常见的敏感问题上，城市的决策者和建设者们对名城、名镇等城市遗产保护意识的认识、重视程度亟待进一步提高。可以说这是一项当务之急而又任重道远的工作，是一项

长期、艰巨的历史使命。

名城、名镇等城市遗产的保护首先要做好保护规划。云南省城乡规划设计研究院二十余年来长期从事全省城乡规划设计、研究工作，经过两代人的努力，建成了一支训练有素的科技队伍，积累了大量资料、数据和工作经验。《我们的名城 名镇》集中了全院的智慧、倾注了无数人的心血，是云南城市遗产保护规划研究迄今为止资料最为翔实、观点至为鲜明、理论与实际结合最为具体的，有较高学术水平和实用价值的专题研究成果。相信并期待该研究成果对云南历史文化名城、名镇等城市遗产保护规划、建设、管理工作，有重要指导意义和参考作用；相信将为名城、名镇的保护与发展起到科学、积极的推动作用。



2007年10月21日



名城昆明的“历史城区”保护规划

导言

一、城市遗产保护相关国际文件宣言

• 《威尼斯宪章》：

1964年5月，UNESCO威尼斯会议宣布绝对有必要为完全保护和修复古建筑建立国际公认的原则，每个国家有义务根据自己的文化和传统运用这些原则！特别指出历史文物概念为除个别的建筑作品外，还包括“能够见证某种文明、某种有意义的发展或某种历史事件的城市或乡村环境。”宪章促成了世界范围内保护城市历史建筑和遗产的国际潮流的出现。

• 《内罗毕建议》：

1976年11月，UNESCO大会在肯尼亚首都内罗毕召开，通过了《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》，建议明确规定“历史地区”的概念已不再仅仅指围绕文物建筑的地区，还包括有人类活动的周边环境。指出历史保护不是对古建筑进行博物馆式的冻结保护，而是城市发展中的一个重要战略组成部分。“历史地区”和它的环境应该被当作全人类的不可替代的珍贵遗产，保护它们并使它们成为我们时代社会生活的部分，是它们所在地方的国家公民和政府的责任。论述并制定保护历史城镇措施的必要性及怎样维护、保存、修复和发展这些城镇，使它们适应现代生活的需要。

• 《华盛顿宪章》：

1987年，ICOMOS通过了具有重大意义的《保护历史城镇与城区宪章》专门针对保护历史城镇与城区而总结出的科学成果。强调“保护历史城镇必须是经济和社会发展政策与城镇各级计划的不可分割的一部分”，明确“历史地段”即城镇中具有历史意义的大小地区，包括城市、村镇、历史中心或地区以及自然和人造的环境。

• 《马丘比丘宪章》：

1977年，国际现代建筑协会宣言“保护、恢复和重新使用现有历史遗迹和古建筑必须同城市建设过程结合起来。”

• 《北京宪章》：

1999年，国际现代建筑协会宣言“宜将规划建设、新建筑的设计、历史环境的保护、一般建筑的维修与改建、古旧建筑合理地重新使用、城市和地区的整治、更新与重建以及……，纳入一个动态的，生生不息的循环体系之中。”

二、相关概念链接

• 城市保护 (urban conservation)

具有对城市自然、历史文化资源和环境保护的双重含义。

• 整合性保护 (integrated conservation)

从保护个体建筑发展到保护历史街区、历史城市意味着保护文化遗产不仅要保护物质实体环境，而且要保护它的人文环境，并使之与整个城市社会、经济生活更加密切相关。

目的：保证建筑环境中的遗产不被毁坏，主要的建筑和自然地形能得到很好的维护，同时确保被保护的内容符合社会的需要。

• 历史城镇 (Historic Town)

1997年《世界遗产公约操作指南》将历史城镇分为三类：无人居住的遗址型街区；仍有人居住的历史街区；20世纪新建设的新街区。

• 历史城区 (Historic Urban Areas)

国际古迹遗址理事会1987年《保护历史城镇与城区宪章》（华盛顿宪章）采用的名词概念：包括城市、城镇以及历史中心或居住区，也包括其自然的和人造的环境。

• 历史地段、地区 (Historic Area)

联合国教科文组织1976年《关于历史地段的保护及其当代作用的建议》（内罗毕建议）采用概念：指包含考古和古生物遗址的任何建筑群、结构和空旷地，它们构成城乡环境中的人类居住地。

• 历史街区 (Historic District)

历史地段的重要类型之一，特别关注和强调历史风貌地段生活的真实性、风貌景观、历史文化价值和真实的社会生活，有别于广义的历史地段。

• 历史文化名城 (Historic city)

《中华人民共和国文物保护法》（2002）第14条规定：保存文物特别丰富，并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市，由国务院核定公布为历史文化名城。

• 历史文化保护区 (Historic Conservation Area)

《中华人民共和国文物保护法》（2002）第14条规定：保存文物特别丰富，并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城镇、街道、村庄，由省、自治区、直辖市人民政府核定公布为历史文化街区、村镇，并报国务院备案。



名镇沙溪寺登街古戏台

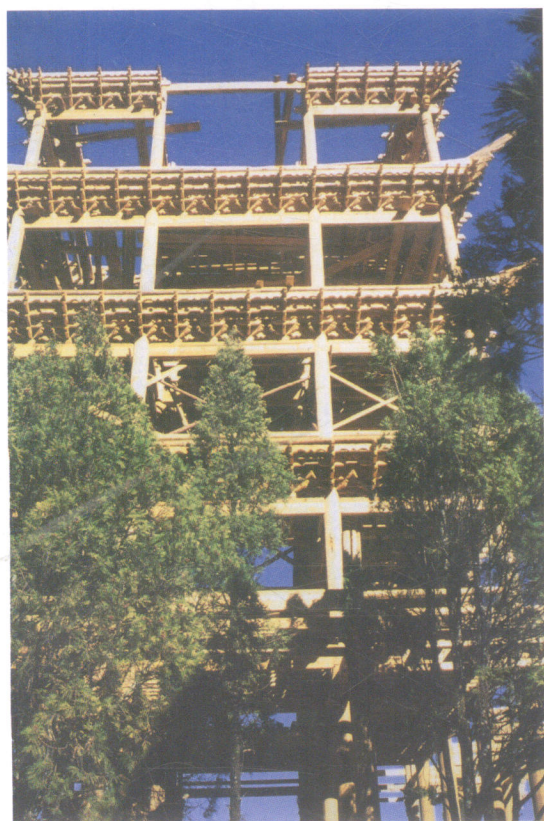
（沙溪寺登街曾被“世界纪念性建筑基金会”列入100处濒危建筑遗产目录。并因集市与古戏台修复工程的保护行动成功展开而获“2005年度联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护杰出贡献奖”。）

名镇沙溪寺登街集镇中心

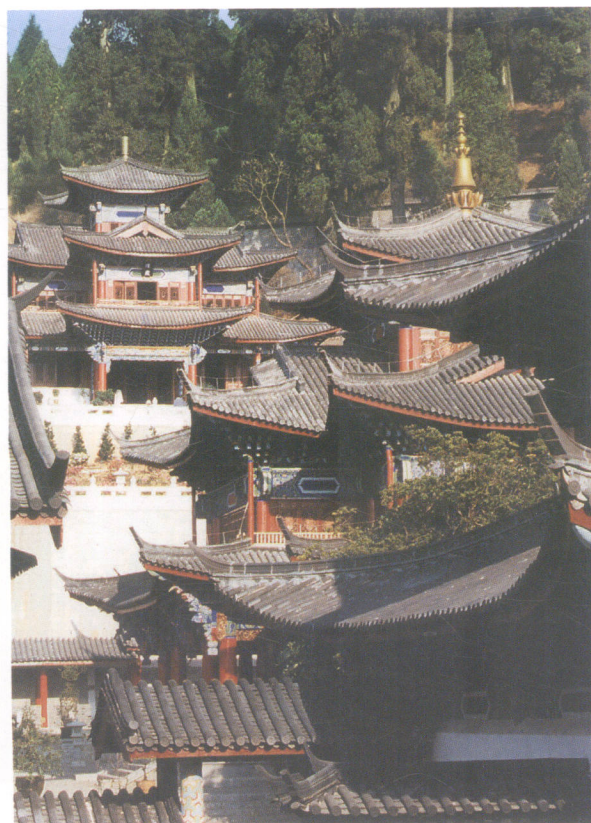




丽江束河古镇新建民居

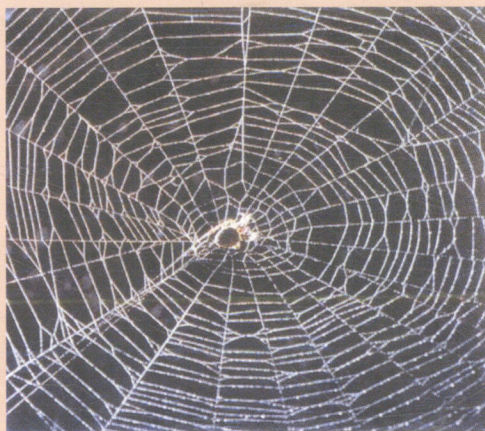


丽江古城狮山望古楼



恢复重建的丽江古城——木府

OUR HISTORIC CITIES AND HISTORIC TOWNS | 我们的名城 名镇 |



CONTENTS

目录

第一章 云南城镇印象	1
一、云南城镇形态印象	3
二、云南城镇“文化场所空间”印象	12
第二章 云南城市遗产保护历程	21
一、云南城市遗产概况	22
二、云南城市遗产认识历程	26
三、云南城市遗产保护历程	28
第三章 国内外城市遗产保护理论追溯	31
一、城市遗产保护概要	32
二、国外城市遗产保护理论与经验	33
三、国内城市遗产保护理论与经验	39
第四章 云南历史城镇保护规划对策研究	43
一、山水田城 整体保护	44
二、新老分离 协调发展	45
三、从点到面 力求完整	45
四、发展旅游 合理利用	52
五、挖掘内涵 保护文化	53
六、调整充实 突出价值	54
七、改善环境 持续发展	55
八、修复重点 示范带动	56
九、公众参与 尊重民意	58
第五章 云南名城、名镇保护规划项目实践	59
● 在自然与历史中良性生长	60
● 黑玉为体 苍玉为神	68
● 三方四合 中西合璧	77
● 滇南邹鲁 燕归人家	86
● 儒家胜地 圣域由兹	98
● 茶马古道 濒危沙溪	104
● 魁雄六诏 南诏故都	112

● 卧龙捧印 洱海卫城	118
● 八瓣莲花 月光之城	123
● 和顺·顺和	128
● 未消逝的美丽	134
● 川滇要塞 古道玄关	139
● 普洱茶乡 元宝易武	144
● 边塞聚落 郑营古屯	150
● 生命的记忆	157

第六章 云南城市遗产保护展望	161
一、积极建立城市遗产信息库	162
二、建立名城、名镇保护体系	162
三、云南城市遗产保护展望	166

参考文献	168
-------------------	------------

后 记	169
------------------	------------



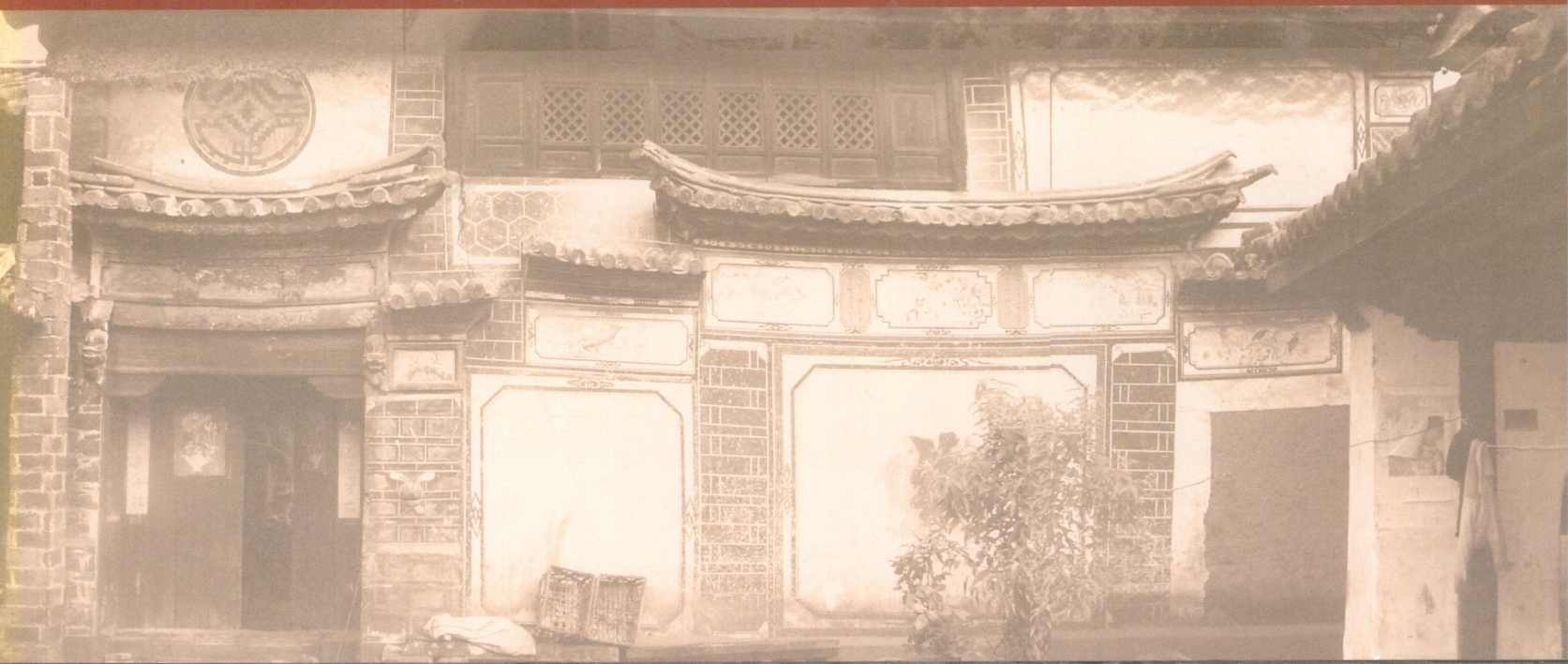
摩梭人家



坝区村落



第一章 云南城镇印象





神奇的山地云南，每条山路都通往一个“部落”，每个部落都饱含灿烂的民族文化。在这片山岭纵横、峰峦起伏、山川并列、河网交织的土地上，丰富的自然资源、众多的民族、悠久的历史、灿烂的文化积淀出一个个绚丽多彩的云南城镇。

土地94%为山地的云南文物古迹浩若繁星，而历史文化名城、名镇更是星罗棋布，如今几十座名城榜上有名……



白云深处人家（香格里拉）



宝山石头城（丽江）



雪线人居（丽江）



山川河谷聚落（玉溪）

一、云南城镇形态印象

常言道：“远为势，近为形；势言其大者，形言其小者。”“势可远观，形须近察。”云南城镇历史悠久、古朴自然，具水乡之容、山城之貌，无论城市总体布局，还是建筑个体，均兼容着自然与多元文化因素。无一统的构成机体却体现了有机而完整的统一。鳞次瓦屋、依山傍水、穷中出智、拙中藏巧、自然质朴、朴实生动的民居建筑无不充分体现着地方民族宗教、美学等多方面的文化内涵、意境和神韵，展现着深厚而丰富的历史文化风采。当艺术与适用经济统一，人工与自然有机结合，民族文化必显光辉灿烂。

“风城”大理形态印象

南诏古城，银苍玉洱。

文献名邦，风花雪月。

妙香佛国，心仪神往。

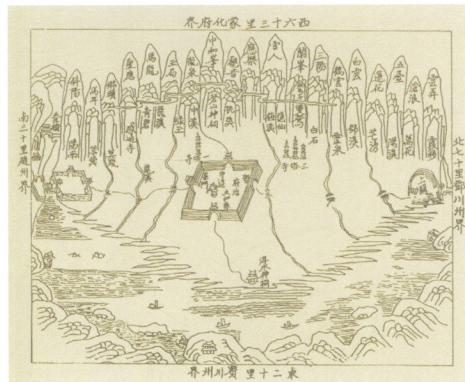
德化人间，大理天下。

大理城市性质：

滇西中心城市，地方特色浓郁的中国历史文化名城，适宜人类居住的国际型生态园林城市。



大理城市总体规划图



大理地势图



大理古城鸟瞰



永镇山川



大理城区山水地形（卫星照片）

结构特征：一海两线两片。

城市规模：至2020年城市用地规模86.4km²，人口发展至80万人。



大理洱海小普陀