

诗刊 文库

· 第一辑 ·

被山坡照亮的羊

——重庆秀山青年诗人作品集

陈爱民 付显武 等/著

中国和平出版社

诗刊 文库

· 第一辑 ·

被山坡照亮的羊
——重庆秀山青年诗人作品集

陈爱民 付显武 等/著

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

被山坡照亮的羊：重庆秀山青年诗人作品集 / 黄光辉等著.

- 北京：中国和平出版社，2006. 4

(诗刊文库：9)

ISBN 7-80201-390-9

I. 被... II. 黄... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 026598 号

诗刊文库 叶延滨 / 主编

被山坡照亮的羊

黄光辉等 / 著

中国和平出版社 出版

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号 100009)

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 7 印张 135 千字

2006 年 4 月北京第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80201-390-9

总定价：220.00 元

序：刀刃上的舞蹈

吴加敏

在秀山隘口余家傩戏班的傩戏里，有一道让看客胆颤心惊的绝活——上刀梯。上刀梯就是赤脚在刀刃上舞蹈。我们每个人都会舞蹈，但不是人人都能在刀刃上舞蹈。在刀刃上舞蹈，除了勇敢、毅力、承受苦难外，更重要的一点就是要有灵气。这个看似不重要的灵气，它所扮演的就是阻止你剽悍的躯体里的热血与冰冷的刀刃接触的角色，让你那一腔维系生命的血液按照它自己的规律循环沸腾。其实写诗莫不如此。写诗好比刀刃上的舞蹈，它同样需要灵气来保护诗人那永不枯竭的激情。

当我们在不同的场合与人聊天，偶尔冒出一两句古今中外的经典诗句时，我们会感觉诗歌在文学史上的重量。诗歌能使人变崇高，使心灵变得干净。只有诗歌能穿越时空，连接心灵，这是物质的东西办不到的。当一些精彩的诗句从一些人的口中飞出时，灵魂震撼之余，我突然发觉，人类的嘴用来表达感情的方式除了接吻，还可以通过吟诵诗歌传递情感。这就是我崇尚诗歌的原因。所以，我一直对能写诗的人五体投地。

近几年，我生活的家乡秀山的名字日益响亮。我想，这除了经济的因素，也少不了文化的因素。秀山的诗歌，就是这文

化因素里边的一面旗帜。秀山的青年诗人们以《渝东南文学》为阵地，苦心耕耘，遍地开花，认定这条荆棘丛生的路走下去，不见怨悔。于是乎，秀山的青年诗人群体便在武陵山中悄然崛起了，如春笋破土，转眼成林。秀山，便因此又牵来了山外世界的许多目光。

不久前，我与一位崇拜张爱玲的女子聊天时，她突然提到了徐志摩先生的《再别康桥》。我的心为之一振：诗歌还没有消亡。诗歌还存在于民间。诗歌还有读者，还有市场。为此，我们的青年诗人们大可不必成天去为诗歌的命运担忧。我们的当务之急是要认真地写诗，把诗歌写好。好的诗歌永远都会有人接纳。

还是回到开头那句话，你可以在广场上跳舞，你可以在沙滩上跳舞，你可以在田间地头跳舞，你甚至可以在山冈上跳舞，但如果你不能在刀刃上舞蹈，你永远也不会成为一个真正的诗人。

《被山坡照亮的羊》是秀山有史以来诗歌群体作者的第一部诗集，是秀山的青年诗人们的整体亮相。这是一种自信的归纳，也是一种奋起的信号。这是秀山青年诗人的方阵，在这个方阵里，我们可以看到许多越来越让人们熟悉的名字：付显武、陈爱民、黄光辉、宋亚军、李司军、黄小川、陆叙……这是我们自己的方阵！有了方阵，就定会有号角，也更会有雷霆万钧的前进脚步声！

凡是能开的花，全在开放；凡是能唱的鸟，全在歌唱。这是诗人严阵的诗句。难道他 1956 年所写的竟是今日秀山诗坛之景象？！

2005. 12. 15 秀山

目 录

序：刀刃上的舞蹈	吴加敏 001
----------------	---------

卷一 照亮了的羊

付显武诗选	003
黄光辉诗选	033
李司军诗选	059
陆叙诗选	087
宋亚军诗选	113
陈爱民诗选	141

卷二 山坡上的羊

白敏的诗	171
白秀的诗	174
陈燕的诗	177

陈浪的诗	180
陈平的诗	187
黄小川的诗	189
龙军的诗	192
彭应举的诗	194
杨正祥的诗	201
杨文锋的诗	203
武柏的诗	206
曾丹薇的诗	209
 跋：我结识了这些羊	林成芳 213



照亮了的羊



付显武简介

付显武，又名付天宏，男，重庆秀山人。重庆市作家协会会员。在《诗刊》、《星星》、《红岩》、《诗歌月刊》等发表诗作若干。有作品在《星星》诗刊全国大奖赛获奖。

大 米

说起大米
不得不先说说父亲
我的父亲是这样一个人
他把那块自家的水田
当镜子使
他天天往田里跑
他年年往田里跑
一路上甩下多少汗水
甩下多少臭味
青春的身影在太阳和镜子的
光里日趋成熟，渐至苍老……
他的肩上从未空过
一根扁担
挑起岁月和庄稼的长势。他的脚
一步步在田埂上艰难地移动
仿佛要叫大地也来尝尝这些重量

说起大米
也还绕不开另一个人
她是我的母亲
母亲瘦小，多病

在生活的艰辛里，在艰辛的细节里
不太注意自己的身体
每年春天，不等春寒褪尽
母亲就早早地撮谷种筛选，屋檐下
母亲一小时一小时地沉浸在巨大的
幸福中，那神情多么专注
以至母亲是什么时候咳的，连她
自己也闹不清……

现在，可以说到大米了
但当我真说起大米
这会儿又不知该从何说起
大米躺在生活的缸里
生命一样有力
空气一样宁静
早晨，喷香的米饭送我上路
傍晚，一根炊烟倚望在家门

爱 情

当我写下：爱情
两棵白菜还白白胖胖地
呆在自家园子里

当我写下：爱情
去年那栋高大的槐树上
一对新婚夫妇
好像已经鸟去巢空

当我写下：爱情
身旁的梅江河忽转了一个弯
将以吨计算的沙子
和用克寻找的黄金
混同在岸上

当我写下：爱情
在这乍暖还寒的冬夜
隔壁传来一个老人孤寡的咳嗽声
那是老人回忆爱情的证据

当我写下：爱情

妻子正在看《时光度尽》这本小说
她回头问我：“老公，我睡不着嘛……”
失眠使我俩无缘无故靠得很近

三个下午

昨天下午，我起看了一会儿书
随后把书本合上
身体陷进沙发里
我想到一些现实跟书本有点出入
那时我没有怎么去深想
为什么会是这样

今天下午，我起床
看了一会儿书
随后把书本合上
身体陷进沙发里
我想起同一个问题
今天我认认真真的想了一番
仍然没有得到结果

我不知道明天下午，我起床
还会不会看书
如果继续看书
我还会不会纠缠在这件事上
有关现实跟书本的出入
这件事太大了

我还是不宜陷得太深
以免身体疲劳，精神过分紧张
还是
不想为好

但明天下午
我确实没有去过
也许到了明天下午
我会把不想它的事
给忘了

离 开

你坐下去是一把椅子
站起来才是你自己

你从椅子上离开
栗色的扶手
即刻可染灰尘

分裂是你跟椅子之间
刚刚构成的新一轮和谐

危险的石头

一块石头放在山顶
这和山的高没有关系
它是可以走动的
想想这块石头所处的位置
心里就有点虚
要是有一两个危险分子
把石头从山顶弄下来
山脚再有两个跑不开的人
其中一个刚好是我
那么这块石头
是挺危险的