

中国魅力

揭开礼仪之邦的奥秘

北京燕山出版社

【主编】王志艳

传统礼仪



有人说■中国是个最具有魅力的国家■这话一点都不假
■不论是历史的中国,还是今天的中国■总有数不尽的
闪光点吸引着我們■山水■建筑■书画■饮食等等■
都在紧紧地抓着我们的眼球■让我们流连忘返■

中国魅力

揭开礼仪之邦的奥秘

北京燕山出版社

【主编】王志艳

中国

传承礼仪之邦

有人说中国是最具有魅力的国家。这话点都不假。不论是历史的中国，还是今天的中国，总有数不尽的闪光点吸引着我们的目光。山水建筑书画饮食等等，都在紧紧地抓着我们的眼球，让我们流连忘返。



中国魅力丛书

中国传统节日与礼仪

揭示传统“礼仪之邦”的奥秘

主编：王志艳

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国魅力/王志艳主编.——北京:北京燕山出版社,2006.11

ISBN 7-5402-1836-3

I. 中… II. 王… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138055 号

中国魅力丛书

责任编辑 里 功

出 版:北京燕山出版社
地 址:北京东城区灯市口大街 100 号
邮 编:100006
经 销:新华书店
印 刷:三河燕春印务有限责任公司
开 本:850×1168 毫米 1/32
印 张:117
字 数:1500 千字
版 次:2006 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号:ISBN 7-5402-1836-3

定 价:520.00 元(全 20 册)

(本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换)

前 言

魅力,可以是记忆,如让人难忘的百年电影;可以是智慧,如传统的文学;可以是故事,如中国的神话传说;可以隐逸,寂静,如民居与文化遗产;可以惊鸿一瞥,如中国的书法绘画……

魅力是一种号召力。

任何一个民族,都有自己的魅力所在,都有自己独特的个性和风采。然而,作为中国人,面对中国的文化和文明,我们比任何一个外民族都骄傲,因为我们有足以让他们羡慕和称赞的文化和文明。不论是历史的中国,还是今天的中国,总有数不尽的闪光点在吸引着世界,让他们流连忘返。中国的传统艺术与文化,就如同一道道盛宴,让世界各国人民充分领略到了中国魅力,让世界对当代中国有了更新、更深的理解和认识。

在当今世界日益激烈的发展竞争中,文化正从精神层面转化为物质的力量,文化的影响力和辐射力,已经成为一个国家、一个地区、一个城市核心竞争力的重要因素。在实现中华民族伟大复兴的征程中,如何更好地让全世界认识、分享中国的魅力文化,是我们这一代人,乃至下几代人都必须倾心完成的使命。

纵观历史长河,中华民族的各种风采都依然再现,民居、文化遗产、雕塑、绘画等等,无不时刻彰显它们的风采。如果将世界民族文化和文明的起跑线定在六千年前,那么,迄今为止,惟

有中国这个伟大的民族还完整地保留并不断发展着自己的原生文明,展现着永不褪色的魅力。

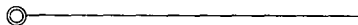
对于世界,一个崛起的、加入全球化进程的、高速发展的中国,是一个重要的命题。但是,对于中国,如何适应中国的历史角色,以一个发扬传统文化的心态去面对世界,也是重要的命题。可以说,如何让世界看到中国的活力和魅力,是我们每个人都需要面对的挑战。中国需要全方位地向世界展示一个前所未有的“魅力中国”。

我们应该能看到,中国的诸多城市在世界的地位,北京、上海、广州这些大都市,时刻都在彰显着它们的发展和辉煌;成都、新疆、西安这些传统城市,也在向世人展示它们的传统文化和风采。而中国的民居,在世界更是早有盛名。如果再看看中国的传统音乐、美术、舞蹈、饮食,更是让世人连连竖起大拇指称赞。
.....

为了能够向人们揭示一个充满神秘色彩的中国,展示中国的灿烂与辉煌,我们特编写了本套图书——《中国魅力丛书》,并从多个角度精选了中国众多魅力亮点,是使我们国人更加热爱中国,使外国人更加了解中国的经典大作!

本套丛书共分 20 卷,以中国的诸多魅力亮点为线索,将中国悠久历史沉淀下来的丰富的内容进行编排,直观地介绍了令世人瞩目的中国传统文化与文明,内容涵盖音乐、舞蹈、绘画、电影、民居、城市、饮食以及民间艺术等诸多领域,是一部了解中国历史文化、感受中国迷人魅力的优秀图书。

由于本套丛书篇幅宏大,编写时间较为仓促,故书中难免有疏虞之处,恳请广大读者给予悉心指正。



目 录

【中国传统节日与礼仪·揭示传统「礼仪之邦」的奥秘】

第一章 中国传统节日与礼仪	(1)
春节	(1)
人日节	(35)
元宵节	(37)
填仓节	(48)
中和节	(49)
社日节	(54)
寒食节	(57)
清明节	(61)
牛王节	(69)
端午节	(72)
七夕节	(78)
中元节	(82)
中秋节	(86)
重阳节	(94)
祭祖节	(99)
下元节	(102)
腊八节	(104)
祭灶节	(108)
扫尘日	(109)

除 夕 (112)

第二章 中国农事节日与礼仪 (123)

二十四节气的名称 (123)
二十四节气的由来 (124)
二十四节气是怎样定出来的 (125)
二十四节气歌 (126)
二十四节气诗 (126)
二十四节气的介绍 (130)
什么是三九 (155)
什么是三伏 (155)



▽

目

第三章 中国少数民族节日与礼仪 (157)

录

藏历年 (157)
泼水节 (159)
鲁班节 (163)
龙船节 (165)
火把节 (167)
那达慕节 (170)
赛马节 (173)
老人节 (178)
开斋节 (179)



第一章 中国传统节日与礼仪

春 节

春节的简介

农历新年,是中华民族几千年来最被重视的大节日。

春节为一年之始,民间俗称“过年”。古代把一年的第一天叫做元旦,又称元辰、元日、元朔等。元者始也,旦者晨也。秦始皇统一中国后,以孟冬之月为正月。“正”,本来当念成正大光明的“正”,为什么现在人们习惯地将“正”念作“征”呢?这便是从秦始皇称帝时开始的。因为秦始皇姓嬴名政,“政”和“正”两音相同,为了避讳,就下令全国将正月的“正”读作“征”。从此,人们不再叫“正月”,而念成“征月”。以后念熟了,一直沿传后世。到汉武帝时,司马迁以夏历为基础编写《太阳历》,固定以孟春之月即一年第一个月为正月。自汉朝到清末,一直采用夏朝的历法。所以,人们至今还把阴历称作夏历,也称它为农历或旧历。1911年,辛亥革命推翻了清王朝的统治,废除夏历,中国开始采用公历,每年以公历1月1日为新年元旦。这样,为了区别农历和阳历,人们就只称农历正月初一为春节,而不再别称元旦了。

春节的来历(一)

传说,很多很多年以前,在由山青水秀的定阳山下,有个不

太大的村庄。村头山坡上，有间小石屋，住着一个名叫万年的青年，他家境贫寒，以打柴挖药为生。那时节令很乱，弄得庄稼人无法种田。万年是个有心计的青年，想把节令定准，可是，不知从哪里下手。

一天，万年上山打柴，坐在树下歇息，树影的移动启发了他，他就制了一个日晷，测日影来算一天的长短。可是，天有云阴雾雨，影响测记，他就想再做一件记时器具，好弥补日晷的不足。那天，他上山挖药，来到泉边喝水，崖上的泉水有节奏地滴答滴答地响着，引起了他的注意。他望着泉水出了神，思索了一阵，回到家里，画了画，试了试，做成了五层漏壶。从此，他测日影，望漏水，勤勤奋奋。慢慢的，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会从头重复一遍，最短的一天是冬至。

那时的天子叫祖乙，节令失常，使他很着急，他就召集百官，朝议节令失常之困。节令官叫阿衡，不知道日月运行的规律，就说是人们作事不慎，得罪了天神。只有虔诚跪祭，才能得到神的宽恕。祖乙就斋素沐浴，领百官去天坛祭祀，并传谕全国，设台祭天。

但祭来祭去，不见收效，时令照旧很乱，各地的老百姓为了修建祭台又得服役，又得出捐，真是胆汁拌黄连，苦中加苦。万年忍不住了，就带着他的日晷和漏壶会见天子。

万年见了天子，说了冬至点，讲了日月运行周期。祖乙听罢，心中大喜，即令大兴土木，在天坛前修建日月阁，筑上日晷台，造上漏壶亭，又拨了十三个童子服侍万年。万年让六个童子守日晷，六个童子守漏壶，精心记录，按时报告。

一天，祖乙让阿衡去日月阁询问制历情况，万年指着草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。”阿衡一听，深觉是理，心中却不安起来。他暗



▽

第一章

中国传统节日与礼仪



想：要是万年把节令定准，天子心喜，重用万年，谁还听我阿衡的？阿衡想啊想，一心想把万年除掉。

那天阿衡打出一个善射的刺客，就派人请到家里，摆上酒筵，说明原由，许以重礼。刺客答应当夜就去行刺。天交二鼓，刺客趁酒兴离开了阿衡，向日月阁奔去。怎奈天坛周围，日月阁下，有卫士严守，刺客不能近前，就拉弓搭箭向日月阁上正观星象的万年射去。谁知刺客喝酒过多，眼睛发昏，飞箭只射中万年的胳膊。万年哎呀一声倒在地上，众童子急呼拿贼。卫士们听到喊声，一齐出动，捉住刺客，扭见天子。

祖乙问明实情，传令将阿衡收了监，又立即出宫登上日月阁看望万年。万年非常感动，指着申星说：“申星追上了蚕百星，星象复原，夜交子时，旧岁已完，时又始春，望天子定个节吧。”

祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。爱卿入阁，三载不出，披肝沥胆，以日月阁为准制出太阴历，真是功高德重。如今爱卿被奸佞暗算，且随我到宫中调养吧”。

万年说：“太阴历草创，但还不十分准确，岁尾还剩有点滴时辰。如不把这岁末尾时算进去，日月如梭，过来过去又会错历。臣负众生气所望，深受天子之恩，愿碎心日月阁，细心推算，把草历定准。”

就这样，万年在日月阁中，仔细察草木麦菽的荣枯，精心推算，把岁末尾时积日成月算了进去。到五月，祖乙到天坛行祭，祭罢天神，又登上日月阁，把祭神的五月鲜桃赐万年。万年献上太阴历，祖乙望着日夜操劳的万年，眉也白了，须也白了，深受感动，就把太阴历定名为万年历，还封万年为日月寿星。因此后来人们也把春节称做了年，每每过年之时屋里挂寿星图，象征新岁添寿，也是对功高德重的万年寄以怀念之情。

春节的来历(二)

在陕西关中一带民间,流传着有关春节的神奇传说。

传说,玉皇大帝治理人间,就派天宫的弥勒佛下凡。这事被如来佛知道了,心想,我算佛主哩,为啥不让我去呢?于是,就找玉皇大帝论理,玉帝听了,无言可对,只好说:“商量商量再说吧。”借商量的空子,玉帝便想了个解围的方儿。

他请来弥勒佛和如来佛,将两盆花放在二佛面前,说:“这两盆花你二位各务一盆,谁的花先开,谁就下凡去管理人间。”如来佛心眼多,点子稠,知道玉帝一定偏向弥勒佛,因为他猜到玉帝怕出口之言难收,才以务花为借口来行此事,所以就把面前这两盆花换了个位置。第二天,如来佛的花就开了,因此弥勒佛只管了一天人间,这天就是正月初一。传说弥勒佛心善,这天他让人们吃好穿好睡好,因而正月初一人们就欢欢喜喜,兴高采烈的过了一天。后来,人们为了纪念弥勒佛,就把这初春之时,二佛交接的时刻称做“春节”。有人说,因为当初如来佛因偷换花盆留下了瞎瞎现象,直到现在,人间还有小偷小摸的事哩。

春节的来历(三)

在福建省民间,流传着过年的美妙传说。

相传远古时候,有一种凶恶的怪兽,身子庞大,头上长着像牛角一般的触角,眼睛圆滚滚的,活似两盏灯笼,一张血盆大嘴,一口可吞食一个人。这种怪兽名字叫做“年”。

年住在山洞里,它是山中霸王。老虎、狮子、黑熊一看到它,便吓得逃命;山羊、猴子、野兔听到它的吼叫,便瘫倒在地。年在山上捕食动物,吃饱便呼噜噜地躺在洞里睡大觉。每当严寒将尽,新春快来的时候,年便跑下山来,进村吃人。因此,人类也非



▽

第一章

中国传统节日与礼仪



常害怕它，小孩哭了，只要妈妈说一声“年来了”，孩子就吓得不敢哭出声了。

却说那时候，有两个放牛的孩子，一个叫阿山，一个叫阿水，他俩是好伙伴，胆子都很大，常常赶着牛群上山吃草。家里人对他俩说：“孩子，山上有年，去不得呀！”

“不怕！”阿山和阿水有心计，说：“我们背上弓和箭，年要是来了，就爬到树上射死它！”

话虽这么说，他俩上山几次，幸喜没有碰到年。转眼到了腊月三十日，天色黄昏，阿山和阿水赶着牛群回家，真怪，牛儿惊慌得哞哞叫，挤成一团，这是咋回事呢？

“呔，快走！”阿山和阿水挥起牛鞭，啪啪地抽打了几下。忽然听到“嘎哇”地一声怪叫，一只怪物吓得朝村前路上跑去。

阿山道：“阿水，你看，是一只年跑了！”

“真怪，年是凶兽，怎么看到我们反而害怕得逃走了。”阿水觉得挺奇怪。

“嗯，”阿山果断地说，“我们追过去看看。”

两个小牧童真够大胆，他俩不断地挥动牛鞭催牛快走。牛鞭声劈哩啪啦地响，年逃窜得更快了。“哦，是哩！”阿山猛悟过来，“原来年害怕牛鞭声！”

阿山和阿水赶着牛群进村，远远看到年窜到吴公公家门。吴公公家门前的晒了一件大红的衣裳，年吓得扭转头，朝村后头跑去。

那边也有一个村子，此时，夜幕降临了，年一见家家户户窗口明亮地闪着灯光，刺得它头昏眼花，又扭转头跑了。这时，阿山和阿水已经把牛群赶进棚里，又追过去。他俩故意把鞭子甩得啪啪响，年惊恐地怪叫着，跑上山了。

阿山和阿水把这一切看得清清楚楚，回到村里，他们对乡亲

们说：“原来年怕响、怕红、怕火。咱们知道它的弱点，往后就可以抵御它了。”

乡亲们听了，很快就想出一个好办法。大家在村前燃起篝火，阿山和阿水投入一根根竹子，火堆里发出“劈劈啪啪”的爆裂声。几只年跑下山，看到篝火，听到响声，果然又往回跑了。就这样，一夜过去了，乡亲们平安无事。第二天正月初一，乡亲们拿出红柑、花生米等好吃的东西一道吃，互相祝贺“恭喜！”

从此，人们便把正月初一叫做“过年”。每当到了这一天，家家户户贴红春联，燃放鞭炮，点红蜡烛，穿红衣服，以“红”为吉利的象征。据说这些风俗都是当年抵御“年”的办法逐渐演化过来的。



春节的来历(四)

在河北邯郸一带民间，流传着关于过春节的神话故事。

过春节，俗称过年，是人们重视的民间传统节日。人们过春节贴对联，横联往往写着“行夏之时”四个字。中国的农历，还是从夏朝开始的，所以又叫夏历。

传说，夏王治世，风调雨顺，国泰民安，人们丰衣足食，安居乐业，日子过得可好哩！可是后来，不知过了多少年，也不知到了哪个朝代，世上乱起来了。天有时候旱，有时候涝，有时刮大风，有时下大雨。人有的穷了，有的富了，有的成了财主，有的成了奴隶。

那时期，村里有户财主，家里雇着几个兔汉（即长工）。一天，吃过晚饭，人们祭灶神。小兔汉见了，便悄悄地跪在灶王爷跟前祷告说：“灶王灶王显显灵，天阴了不要晴，黑了不要明；大小给个病，可别要了命。”不想，这话刚好叫财主听到了。等小兔汉走后，财主也跪在灶王跟前祷告说：“灶王灶王显显灵，天



阴了就暗，黑了就明；要病叫他闲时病，忙时不要误做营生！”

当时，灶王正在打瞌睡，没有听清楚，迷迷糊糊记得“阴、晴、雨、风、病、痛……”几个字，便牢牢记在心里。

说话间，一年过去了，腊月二十三的晚上，各路神仙都要上天，朝见玉皇大帝，灶王爷当然也去了。他比谁去得都早，因为他心里一直惦记着财主和小冤汉祷告的事。见过玉帝，二话没说便奏道：“玉帝陛下，小神有一事申奏，眼下人间阴阳错乱，风雨成灾，人们无法生存，应该赶快派一位大神前去治理……”

玉帝听了，不禁大吃一惊：“此话当真？”“当真。”“不假？”“不假。”于是，玉皇大帝连忙降下一道御旨，要派一位大神当职，去管理民间的衣食住行。御旨一下，各位神仙你看看我，我看看你，谁也不肯接旨。

这时候，忽听南天门外，一声吆喝：“诸神退后，这差事我干啦！”抬头看时，只见是一位光头顶，胖乎乎，腆着个大肚子，眯缝着一双眼，笑哈哈的尊神——弥勒佛。这弥勒佛心胸宽，度量大，整天在南天门外观赏风景，也觉得无聊，正想着给人们办点好事，便自动担当了这一重任。

却说这弥勒佛来到人间，第一件事就是让人们过一个痛快年，吃好的，穿好的，不干活。于是，人们便遵照他的意愿，逢集上会办年货，实打实地忙开了。弥勒佛还具体规定：二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，蒸馒头；二十七，买东西；二十八，把猪杀；二十九，打黄酒；三十，吃扁食……。同时，要把各路神仙都请到，香箔纸镲，准备齐全。到了初一，也就是新年的头一天，家家都要五更起，放鞭炮，穿戴整齐，相互祝贺，尽情吃喝玩乐。同时，还要走亲访友，上坟祭祖……

这样一来，人间真的太平无事了。玉皇大帝拨开云头，俯视人间，一片欢乐景象，心里自然高兴。这样又过了几天，到了初

五,天刚蒙蒙亮,忽然传来一阵吵吵声。原来是姜太公的老婆(人们称她为脏神,专管茅房、粪土),正在跟大肚子弥勒佛吵架呢。

原来,大年三十,人们清神时,把脏神给忘了。她气不过,便找弥勒佛闹事。弥勒佛满脸堆笑,就是不答腔。这脏神气得捶胸顿足,七窍生烟。眼看事情要闹大了,弥勒佛才开口说:“这样吧,今天是初五,让人们再为你放几个炮,包一次饺子,破费一次吧!”——这就是“破五”的来历。

不想,这几声炮传到天宫,玉皇大帝正在那里下棋,听到炮响,以为人间又出了什么事,使派财神到人间察看。财神是天上主管金银财宝的神,他来到人间一看,到处都是香箔纸镪,高兴得就忘了回去了。

玉皇大帝又派仓官下凡,仓官是专管仓库的神,他看到家家户户堆满了馒头供香,也不愿回天了。

玉帝又派了几位神仙下凡。仍然没有回音。时间已经过去半个月了,玉皇大帝的棋也下完了,他忽然想起派下去的几位神仙都没有回来,便亲自到人间察看。当他看到人们穿得新崭崭的,吃着大米白面加肉菜,啥活也不干,心里十分生气,便召来弥勒佛喝道:“我叫你掌管民间诸事,你尽让人们吃好的,穿好的,不干活?”弥勒佛笑嘻嘻地说:“陛下息怒,你要我管人们的吃穿住行,可并没有叫我让人们干活呀!”一句话,说得玉帝闭目无言。玉帝一想,也对,既然已经这么办了,那一年也只能有此一次,开春以后就要下地干活,所以,从那以后便留下了旧例,一年有一次春节。



▽

第一章

中国传统
节日与
礼仪



春节习俗

灶王爷

在我国大江南北的城镇乡村,一般腊月过半,就开始有年终的气息了,人们开始筹办“迎春”的年货。各地年前的市场上熙熙攘攘,热闹非凡。年货店摊上,吃的、穿的、用的、玩的,琳琅满目,有打上红戳的“年糕”,还有年画春联、烟花爆竹、灯笼香烛等喜庆用品。

我国春节,一般是从祭灶揭开序幕的。民谣中“二十三,糖瓜粘”指的即是每年腊月二十三或二十四日的祭灶,有所谓“官三民四船家五”的说法,也就是官府在腊月二十三日,一般民家在二十四日,水上人家则为二十五日举行祭灶。

祭灶,是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。旧时,差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”,传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”,负责管理各家的灶火,被作为一家的保护神而受到崇拜。灶王龕大都设在灶房的北面或东面,中间供上灶王爷的神像。

灶王爷像上大都还印有这一年的日历,上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字,以表明灶神的地位。两旁贴上“上天言好事,下界保平安”的对联,以保佑全家老小的平安。

灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中,以保护和监察一家人;到了腊月二十三日,灶王爷便要升天,去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行,送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报,再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷。