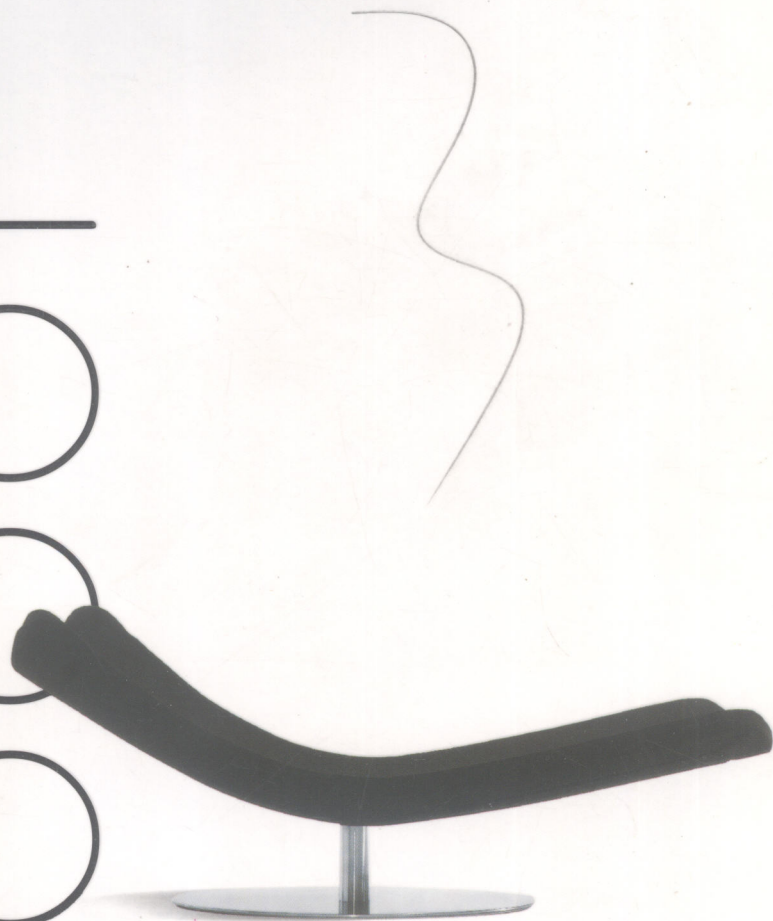


国际家具

—
○
○
○
例



400幅时尚沙发图例引领个性先锋，标榜现代风潮 400幅别致床具图例营造卧室温馨，凸显浪漫情怀
200张精美茶几图例为客厅增添曲线柔美 200张精致餐桌椅图例打造绿色健康饮食空间
200款各式柜类经典图例全面展示橱柜、衣柜、书柜、电视柜等的完美风采

图书在版编目(CIP)数据

国际家具1000例 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2007. 3

(家居博览)

ISBN 978-7-5442-3652-2

I. 国... II. 深... III. 家具—设计—作品集—世界—现代 IV. TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第008713号

JIAJU BOLAN (01) —— GUOJI JIAJU 1000 LI

家居博览 (01) —— 国际家具1000 例

主 编	深圳市金版文化发展有限公司		
责任编辑	陈正云 周诗鸿		
出版发行	南海出版公司	电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)	
社 址	海南省海口市海秀中路51号星华大厦5楼	邮编	570206
电子信箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn		
经 销	新华书店		
印 刷	深圳市彩视印刷有限公司		
开 本	711mm×1016mm	1/32	
印 张	40		
版 次	2007年3月第1版	2007年3月第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5442-3652-2		
定 价	272.00元 (共4册)		

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com

特别鸣谢单位

顺德皇朝欧美家私有限公司
北京克拉斯家具投资有限公司
成都明珠家具集团有限公司
成都全友家私有限公司
东莞泰豪家具有限公司
东莞耀邦集团有限公司
翡翠藤器(惠州)有限公司
广东钢琦诚家具制造有限公司
广州市家园家具有限公司
南京我乐家具有限公司
宁波市大森家私有限公司
上海凌逸家居装饰设计有限公司
上海月星家具制造有限公司
深圳园方圆实业发展有限公司
双叶家具实业有限公司
香港宝华家具制造厂有限公司
香港皇朝家私集团
香港金富丽家具
重庆纬兰床垫家具有限公司
广东名匠家具(集团)

顺德利来行家居配套中心

斯帝罗兰家具有限公司

华伦蒂诗家具有限公司

香港帝域仙妮家具集团

浪鹰家具制造有限公司

中国概念家具

天一家私

七彩人生

安比时尚家具

左右沙发

健威家具装饰（深圳）有限公司

凯莎居

红树林美式家私

深圳尚品家具有限公司

翠藤居家具

万兴檀木家具

老字号鸿发红木家私

红点家具

方格家具

特别鸣谢单位

TS664.01

25

:1

2007



JIAJUBOLAN

家居博览 01

国际家具1000例



内容简介

家具反映了在一定历史时期时，不同国家不同民族的文化传统和艺术风格。它作为社会物质文化与精神文化的一部分，是人类社会的政治、文化和经济发展的一定产物，也是文化艺术积淀的物化形式。

家具作为一种文化形态，不仅是由于它作为人类行为方式和造物方式所具备的文化性和文化意义，而且还是因为家具本身所具备的装饰性和依附其身的装饰图案、雕刻等元素所具备的其艺术含义。家具的形态与装饰符号所传达的是一种文化信息与社会的属性，而其双重属性的物化形态又无疑地属于整个社会文化系统，与整个人类文化系统有着密不可分关联。比如古埃及国王宝座上所雕刻的狮头狮爪、象牙宝石所镶嵌的图案，常常代表着它的权威性、神圣性和宗教性。

家具文化艺术以其自身的现实存在性和社会功能的完整性而成为特别的文化现象，是人类进化过程中文明和文化行为的共同产物。当家具成为人类生存发展不可缺少的一部分，当家具成为人类生存生活的必备内容时，家具文化艺术实际上在悄悄地、潜移默化地影响和改变着人们的生活方式，从简单走向繁杂，又走向简练；从苛求到舒适，从满足生理到精神享受、表现自我、寻找个性化，家具这种特有的文化行为，使之区别于其他文化行为而越来越引起人们的关注、选择和研究。

而相对于家具的设计发展而言，在半世纪前的设计师为要产生一种能代表时代风格的需求而有所激励，而当下的设计师们却陷于为众多的过去和现代文化风格之中有所挣扎，当今这个时代的分裂性反应是社会大众所需要的产品。品位的多元化和风格多变的特性在大众通讯系统的发展和日常生活中日益俱增的传播媒体的出现，这不仅意味着更多的人可以相互的交流来学习，更意味着会有更多的个性风格可以借着媒体更迅速，更频繁的出现人们的视觉之中，促进整个设计的传播与发展。

作为功能艺术产品的文化意义与更重要的社会和人自身行为发展进步的文化意义的家具的文化，其由于家具仪容姿态的修饰是与人们的社会性行为的礼仪规范熔铸一体所决定的。人类通过家具的文化艺术形式来展示自身生命力和人类生命意志的形式之一，也是人类依靠其艺术的方式塑造自身文化品格的形式。本书对世界不同区域与不同时期的家具历史、发展等方面进行全面的阐述，为读者展示一个全新的世界家具史。同时，并以大量的图片向读者展现国际家具业发展的现状，也让读者更为直观的感受家具的魅力。家具文化艺术所表达出的伟大、震撼人心的象征意义，使这种特殊的象征力渗透在人的心灵与行为之中，让生活更为艺术，更好地服务于我们的生活。



GUO JI JIA JU 目 录



002 内容简介

005 概述

006 一、国际家具文化历史与发展状况

006 欧美家具文化历史与发展状况

006 1. 欧洲古典家具文化

011 2. 美国家具历史

011 3. 欧洲与美国家具发展的状况

014 亚洲家具文化历史与发展状况

014 1. 亚洲家具文化的历史

014 2. 亚洲家具发展状况

017 二、国际家具形态概述

017 世界各时期家具风格

017 1. 古典家具

018 2. 巴洛克风格

018 3. 新古典主义

018 4. 两河流域

019 5. 拜占庭

019 6. 洛可可风格

019 7. 罗马风格

020 8. 哥特式

020 9. 近代风格

020 世界各地域家具风格

020 1. 欧美地域家具风格



目 录

021 2. 亚洲地域及澳洲家具风格

023 居家中各类家具形态

023 1. 坐具

024 2. 卧具——床

024 3. 桌

024 4. 箱柜

027 5. 镜子

027 6. 沙发

027 7. 附件

028 三、国际家具的选购与保养

028 床具

028 1. 床具的种类

028 2. 如何选购床具

029 3. 床具的保养

030 沙发

030 1. 沙发的种类

031 2. 如何选购沙发

031 3. 沙发的保养

033 茶几

033 1. 茶几的种类

033 2. 如何选购茶几

034 3. 茶几的保养

034 橱柜

034 1. 如何选购橱柜

035 2. 橱柜的保养

036 餐桌椅

036 1. 餐椅的种类

036 2. 如何选购餐桌

037 3. 餐桌椅的保养

038 洁、卫器具

038 1. 洁、卫器具的种类

038 2. 如何选购洁、卫器具

040 3. 卫浴洁具的保养

041 国际家具实例欣赏

042 一、床具实景展示

124 二、沙发实景展示

210 三、茶几及餐桌椅实景展示

264 四、柜具实景展示

298 五、洁、卫器具实景展示

302 六、其他



JIAJUBOLAN

家居博览 01 国际家具1000例

概述

“家具”一词包括很广，但通常一般指由木匠所制造的“桌、椅、板、凳”之类。在我国家具由来已久，并形成了自己独特的风格。但是后来随着工业革命后，欧洲与美国的其他地区的家具逐渐受到人们的追崇。因为现代工艺的融入使欧美等发达国家的家具业得到迅速的发展与壮大，并迅速向世界各地传播。

随着现在家庭观念的不断个性化，家已经成为表达感情的重要方式，而家具一方面要体现家的共同需求，另一方面也要反映出人的不同个性。好比现在的厨房台面高度要分男主人和女主人式；双人床也变得灵活可以一分为二等等。然而，在现代的家庭中更新旧家具不会随便抛弃，而是会采用一些其他提高等级的方法来翻新成更为实用的家具。在家具设计方面，也越来越重视“保护式”设计，不仅环保，而且更能防火、保温和耐用。而科技技术在家具设计和制造中的含量也将会越来越高。

【一、国际家具文化历史与发展状况】

从原始社会发展到现代，人类文明经过了几百万年的进化历程。在家具文化的发展历程中，我们同样看到了各种文化对家具行业的推动，特别是艺术文化与文学文化对家具有着巨大的推动作用。一般在艺术和文化繁荣的时期，家具的发展也是最为迅速的。下面让我们了解一下整个国际家具文化历史与目前发展的状况。

■ ■ ■ 欧美家具文化历史与发展状况

欧洲与美国，拥有的很深远的联系。这个不仅仅是因为美国曾经是欧洲的殖民地，而且由于大量欧洲人才的涌入美国，使美国家具迅速的发展与壮大，并有赶超欧洲之势。

1. 欧洲古典家具文化

欧洲的家具文化作为世界家具历史的一个重要的组成部分，有着深远的意义。同时，它也对其他地域的家具文化产生着重要的影响。我们要深探国际家具文化，应该从最基本的西方世界家具开始了解、解剖，作为世界家具史中不可或缺的部分，欧洲家具融合了其他艺术形式，譬如雕刻、建筑、壁画、美术等，这些艺术形态除了发挥着各自独特的艺术气质外，更重要的是与家具本身一起勾勒一种独具魅力的家具艺术气息。他们与家具相互融会、相互贯通，成为不可分割的有机整体，更重要的不是削弱家具文化艺术本身，而是从侧面来论证了家具装饰文化艺术的渊源，从而更增加其全面性和可信性。

(1) 文艺复兴的早期文化艺术发展

14世纪意大利开始了文艺复兴，它的盛极一时，波及到欧洲的各个角落。在这场文化运动中我们解读到了很多欧洲历史的发展，其中包括了家具的文化。在文艺复兴时期的美术展示方面我们可以推崇的是建立新的思想文化上层建筑（即人文主义）和掀起了学习古典文化的热潮。这种尊重个人的观点与中世纪强调今后的生活是截然不同的。在15世纪古典文学中，我们看到了以带动知识、艺术、科技的发展的科学文化新思维。它极大地激发了个人的思维创造能力，在提倡个性发展的同时，解放了人们的思想，打开了人们对周围世界的好奇之门。在这一个时期，对于新事物的探求使科技研究、各项发明以及新航线路的开辟都进入了一个飞跃性的阶段。在



各国的贸易往来中，各个文化艺术的交流成为了人们生活中的一道风景。同时，随着大型工厂及社会财富的不断增长加速了城镇化发展与工业化进程。与此，天文学和地理学领域也有了突破性的进展，而随着印刷机的发明，活字印刷术与造纸技术相继问世。家具行业也随之进入了一个突飞猛进的发展阶段。

意大利在晚期时逐渐认识到罗马人在雕刻和建筑上几乎到处都留下了他们的艺术足迹，以此来追溯古时期当地人的荣耀与取得的成就。就在这个时候，意大利开始慢慢掀起了复古主义热潮。为了丰富自己的文化，意大利人将古罗马文化吸收进来，于是，在14世纪末罗马雕刻在其他城市也随处可见，各学派与艺术家竞相模仿。而这种古典建筑风格最主要的特点是运用了被搁置了近千年的古罗马设计风格。

开始，设计师只能从古式建筑中学到点细节或学习罗马式建筑和哥特式建筑。中世纪到文艺复兴设计风格有了比较大的转变，文艺复兴时期最早的设计大作便是位于佛罗伦萨最具有代表性的圆拱形托斯卡纳式哥特式大教堂。而各种思潮的充斥出现在15世纪文艺复兴的早期。设计师和工匠将古典文化运用于各类艺术活动之中。由于这种新鲜力量的融入，导致了风格的转变。最早开始的城市就是佛罗伦萨，15世纪早期，古典风格成为雕

塑、绘画、家具和其他装饰作品的主要设计潮流。16世纪，文艺复兴进入高潮时期。

佛罗伦萨作为文艺复兴的发源地影响着15世纪艺术风格的发展。但是，后来文艺复兴中心移迁到罗马。不过，佛罗伦萨仍发挥着不可替代的作用。

15世纪末，佛罗伦萨运用了其他的形式来为建筑物教堂、宫殿、别墅，来增加格调，比如搭配一些精致的花园、雕像、喷泉以及可爱的鸟舍。而在这个时候，多元化的艺术发展让色彩设计师、雕刻家、设计师和学者有了更多的交流。由于这些设计师与上层社会交往密切，因此，文艺复兴期间许多优秀作品都得到上层人士的支持与赞助。威尼斯在15世纪，由于其频繁的商贸往来与东部地区的联系密切，虽然它受到文艺复兴的影响最晚，但却很快得到人们的关注与喜欢，主要是由于其华丽、精致的设计风格满足了人们视觉的感受。

在整个文艺复兴时期，意大利突出体现盛大的节日场面，彰显出华丽、壮观的设计风格，这种张扬的设计风格主要集中体现在室内陈设，比如在屋内放置雕塑品、艺术品以及悬挂些绣帷。大多数的都选用上乘精美的材料来制作，如造型精美的胡桃木家具，帐帘、垫子均用上好的锦缎、刺绣，还有许多精致美观的陈列品，带雕刻的枝状吊灯、镜子，镶金边的盘子，带有浓郁威尼斯



特色的饰带、眼镜盒、彩色徽章以及各类花饰陶器。不过，在其中地面也有大部分选用了具有东方古典特色的织品，且颜色亮丽。这种华丽大气的设计风格仅在17至18世纪的罗马和法国都曾达到过高潮。

15世纪，具有新古典风格的家具广泛流行且受到皇室的青睐。而为了设计出具有浓郁的新古典气息家具，设计们一定要明白如何将古典建筑的设计原理融合到实际创造中。比如用胡桃木为原料制成的家具显得华丽富贵，但是强调线形所塑造出来才会呈现出良好的水平效果。同时将古典建筑的一些小技巧融入到家具设计中，满足了追求豪华舒适生活的贵族们。

随着设计风格不断的变化，直到18世纪晚期，新的设计风格仍在酝酿之中。而文艺复兴时期对家具的研究也始于佛罗伦萨首都塔斯卡尼。当时，人们所热衷是比较简洁流畅的直线设计风格，且一时成为了大众议论的焦点。而大手笔的浮雕工艺直到16世纪才出现。重视线条的优美以及比例的匀称，装饰中运用雕刻技术，同时注意材料的节省是文艺复兴早期的家具作品所表达出来的特点。

在人们不停对新的事物所追求时，喜爱雕刻艺术的人促进了镶嵌拼花工艺在家具装饰上的运用和发展。开始采用轻度的浮雕效果，这种效果能扩大表面的视觉感，但是却要求工匠拥有精湛的技术与对材料的本质掌握。镶嵌拼花工艺有风景画、房屋内部构造、花园、人、图饰等，它广泛用于建筑表面的装饰以及民用家具是意大利最杰出的艺术变化而成的。

由于受到东方文化的影响，15世纪另一种流行的工艺将精致的拼花工艺与传统工艺相结合。其中威尼斯以其传统的风格闻于世界。然而在14世纪的开罗和大马士革，在桌子、搁板上镶嵌经过雕刻的象牙与贵重木材，为了保护其创造价值，有的还申请了专利。随着商贸的密切来往，意大利引进了这一工艺。同时彩绘装饰在15世纪开始出现并沿用了两个世纪。

文艺复兴早期的家具种类少，形式朴实，大多采用传统的卵形、箭形或连结环的雕刻形式。伴随着文艺复



TIPS 小贴士

欧式卫浴风格

欧式卫浴风格继承了欧洲贵族的特点以其富丽堂皇，雍容华贵的气息所举世闻名。欧式的卫生间一般都很大，而装饰中也一般都配以比较华丽的灯具、金银制的浴具、镶金边的镜子，再加上欧式壁纸和木墙石面，这就使整个浴室弥漫着浓浓的高贵情调。其中在欧式中复古浴室家具强调绿色和原木本色，颇受环保主义者的追捧。欧式风格中的复古情调浴室家具，源自欧洲的古典风情，对那些更喜爱纯正欧式风格的人是极大的诱惑，经过古典派设计大师的精工细雕，重现几百年前高雅生活，让人们享受之极。

欧式华丽浴具在材料的选择上比较讲究，瓷化表面多为二度强化烧制而成，并且配套比较齐全，需要的空间也自然就比较大了，且价格都比较昂贵。欧洲复古浴室家具一般以欧洲优质树种为原材料，并且是纯手工制作，但其独特的欧洲古典设计风格是纯正欧式风格爱好者的首选。

兴的发展,在其高潮时期,家具的造型呈现出绚丽多彩的景象。

(2) 文艺复兴高潮时期的艺术文化对家具的影响

意大利艺术的鼎盛时期出现在16世纪30、40年代,在这期间前后涌现出达芬奇、米开朗基罗、拉菲尔美术三杰,同时其他方面杰出的艺术家如建筑、绘画、雕刻以及装饰技术也得到很大的发展。而在家具设计的风格上是和当时华丽的室内设计风格是有着异曲同工之处的,它巧妙的融合古典艺术的风格,主要在均匀的尺寸、装饰、造型以及设计的一些细节将其表现得淋漓尽致,而雕刻技术又尤为突出,其中的木板拼花及绘画将整个工艺点缀得完美无暇。用生动的图饰和怪异的图案来体现主题方式,给人们一种全新的视觉感受,从而受到了人们普遍的欢迎。

新设计浪潮的涌入,打破了意大利繁荣的艺术现状。在罗马帝国以前,意大利的艺术就出现了非常繁荣的景象,特别是在一些比较发达的城市中,一些贵族和艺术家们的生活十分愉悦,他们推动着艺术的发展。而罗马与米兰就是不断创出新颖设计流派的两个主要城市。米兰在设计历史中出现了短暂的辉煌,它随着1497年法国浪漫主义的掀起而结束。从此,各地的设计师们开始探索新的风格。

米兰随着佛罗伦萨的衰退而逐渐成为新的艺术中心,而罗马却以强烈的人文气息与独特的艺术氛围吸引大量的艺术家。很多优秀的设计师与艺术家都把米兰和罗马作为向往的城市,米开朗琪罗、拉菲尔等杰出的艺术家也同样如此。在15世纪末,罗马修建了大量的宫殿以及别墅,这主要是因为教皇和皇室贵族的大力支持。然而,也折射出了家具在文艺复兴时期的发展与精髓。1527年,德意志及西班牙帝国军队把罗马洗劫一空,所有的成功瞬间被毁灭与破坏。到了16世纪早期,巴洛克风格的产生成为人们竞相揣摩的对象。在许多以建筑形态来表现社会状况的同时,很多新的设计风格都在慢慢形成,比如以雕刻壁画的形式出现的设计风格等,但是最终能发展与得到认可的不多,而巴洛克风格是一个典型的经典之作。

家具设计风格在文艺复兴时期,展示出不同的艺术气息来。比如追求朴实、大方的设计风格与呈现极富古典与儒雅的气息。这些都是很有代表性的设计风格。而他们其中既相互影响着,又各自发挥着独特的个性色彩。好比威尼斯与佛罗伦萨的设计相互学习,取长补短。前者善于选用镀金的浮雕形式来装饰家具表面。1527年,这两种形式成为设计中十分时尚的元素。雕刻被渗透到建筑中去,人像柱、天使图、错综复杂的叶形饰等都很流行。力久利亚运用雕刻的家具风格与法国浪漫主义是十分相似的。意大利北部和法国的文化思想交流频繁。在皮埃蒙特区和萨伏伊带,哥特式的设计风格一直保留至16世纪晚期。罗马的家具设计十分复杂,毁誉交加,罗马教廷因为得到西班牙的巨额贡赋而继续兴旺,设计的主要特征是:炫耀财富,运用大量的雕刻。乌尔班奴、威洛纳,那不勒斯等艺术中心都折射出自己独特的风格。

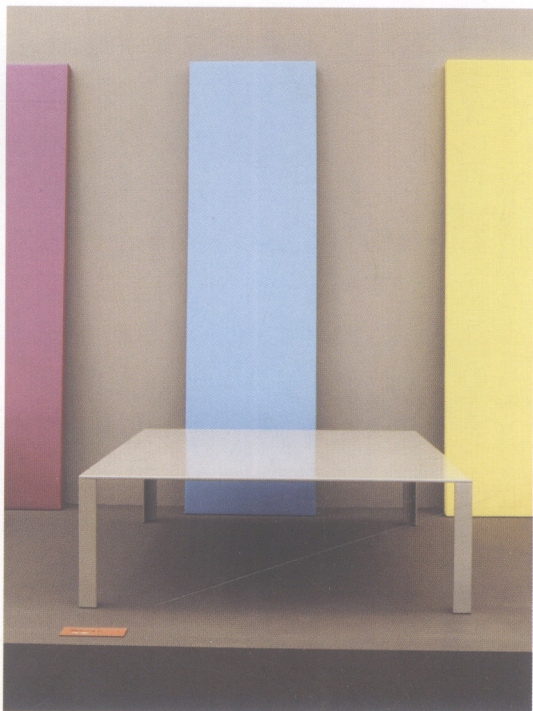
文艺复兴晚期各地的艺术家、建筑师、家具设计大师又一次聚集到罗马。

(3) 文艺复兴晚期产生的深远影响

1525年,西班牙殖民统治意大利,加速了意大利文化的衰退。意大利文艺所体现出来的活泼而具有创意的特征遭到西班牙贵族的排斥,他们追求奢华的设计风格,以此来满足自己的需求。同时期只有威尼斯依旧保持了文艺复兴高潮时的精华。

1530年,查尔斯五世征服罗马帝国后努力加强自己的统治地位。教皇与贵族之间竞相攀比。罗马在祭祀和庆典方面大肆挥霍,其程度仅次于威尼斯。然而,直到16世纪末罗马才有了足够的资金修建一系列的宫殿。与西班牙的联盟造就了热那亚晚期文艺的繁荣。16世纪后半期,在罗马、佛罗伦萨及意大利的其他城市大兴修建别墅,这些建筑仿照帕拉底奥式的建筑风格,从文艺复兴时期人文主义出发,讲究均匀的概念。室内设计同样体现着建筑设计的风格,具体表现在平面空间布局的进步。商人的府邸追求贵族的威严,风格也比较和易,墙面的壁画装饰、檐头和壁柱采用涂饰,顶蓬的装饰十分丰富华丽。

文艺复兴晚期,家具设计的风格极大地受到建筑风格的影响。其中以米开朗基罗为主要的代表人物之一,他将雕刻艺术运用于家具表面的装饰,选择一些惟妙惟肖的人体造型。米开朗琪罗的绘画和雕刻造成了空间的变幻,令人难以捉摸,同巴洛克风格完全合拍。随后出现的安德列帕拉底奥的设计遵循古罗马柱式的规范化。文艺复兴晚期的意大利家具受帕拉底奥的影响,造型规范、比例匀称,注重实用性,体现传统的设计风格。



虽然文艺复兴晚期家具设计繁荣，传统的形式却常常被忽视。家具装饰喜欢大量使用雕刻，璀璨缤纷、富丽堂皇。人像柱、怪诞的脸谱以及动态的雕刻形式都是十分受欢迎的，比如在房屋的阶梯旁放置各式的雕像等。我们不得不承认文艺复兴时期艺术的表现形式是丰富多彩的，但手法却过于华丽。米开朗基罗的设计大胆，富有创意，精美的家具大多与雕刻工艺相合，将抛光的石头镶嵌在乌木或黑檀木质家具表面。有时选用象牙、进口木材、珍珠、贝壳或各种金属的镶嵌更能体现不同家具的品位和独到的设计风格。

(4) 北欧家具文化

在19世纪后期以前，北欧四国——丹麦、芬兰、挪威和瑞典，虽然偶有战乱，但总的来说，长期以来享受着自给自足的和平生活。他们以农业为传统和中产阶级文化为基础的独特生活方式生活着。他们的农民一般是使用自制的传统家具，坚固也很舒适，上层的达官显贵所用的家具都来自英国、法国，或根据英国、法国家具样子仿制的家具。两次大战，特别是二次大战打乱了他们的平静生活。工业革命引起的社会结构变革，城市人口膨胀，战后的重建，大批新颖廉价住宅的兴建，对家具的观念也随着改变。过去农村用的家具，不能适合在城市住宅中使用，那些高层人士使用的英法古典家具更不适合城市住宅。因此，依照各自国家的传统、风格、材料、工艺，自己设计和生产城市住宅家具已成为他们的共同认识和共同行动。他们吸收了20世纪30年代奥地利设计师、工匠和制造商紧密合作的经验，坚持这种三结合的生产方式，取得了较好的效果。欧洲的现代建筑的兴起，特别是德国包豪斯的现代建筑理论的影响，对北欧四国的家具设计产生了指导性的影响。但是北欧四

国与此同时选择了一条独特的道路，这就是现代家具与传统风格相结合、与地方材料相结合、与工艺相结合的道路。他们的设计在1900年的巴黎博览会上，以及后来在欧洲及美国的展览中获得了巨大的成功，得到了国际的承认，普遍认为这是有人情味的现代家具。有些家具评论家概括为：“北欧家具表现出对形式和装饰的节制，对传统价值的尊重，对天然材料的偏爱，对形式和功能的统一，对手工艺品质的推崇。”北欧家具一个世纪以来，家具设计大师和设计师已经延续了三代，但是新一代传人始终坚持这条设计路线，而且更加完美地发展了这条路线，使北欧家具成为世界现代家具瑰宝之一。

斯堪地那维亚地区包括了北欧的丹麦、芬兰、瑞典、挪威和冰岛各国。19世纪后期发展起来的民族主义思想和比较缓慢的工业化进程，形成了斯堪地那维亚地区特殊的社会历史观和美学理论，也影响了他们未来观的形成。他们认为传统是发展的基础，他们还将本土精神与传统道德相联系，信奉设计是一种社会价值观的结果，艺术是手工艺者透过创造性的过程去呈现。因此，优良设计联系着一系列的社会责任，即艺术可成为社会改良的传播工具。斯堪地那维亚国家正是在这些思想的基础上逐渐建立起独具一格的现代设计原则，表现出对形式和装饰的节制，对传统价值的尊重，对自然材料的偏爱和对手工艺的推崇，在寻求功能与美学的和谐整体中，既大胆尝试新的可能，又保持了传统的人文精神。

斯堪地那维亚的设计师们并不竭力强调工业化物质的影响作用，而是在寻求合理的功能关系和适于批量生产的设计原则基础上，充分保留了对传统和自然材料的尊重，因而被称为“人性化的功能主义”。



2. 美国家具历史

从18、19世纪世代相传下来的经典家具中可以看出,由于早期美国先民的开拓精神和崇尚自然的原则,造型典雅,但不过度装饰的家具成为典型美式家具的代表作。如有猫脚型弯椅脚的安妮皇后型;家具设计大师齐本德尔的椅子等。

而在美国家具中又分为新古典风格与乡村风格两种具有代表性的风格,它与美国的建筑形成了相辅相成的关系。同时,我们也能在看到欧洲家具对美国家具的深远影响。

由于美式家具的最迷人之处在于造型、纹路、雕饰和色调的细腻高贵,耐人寻味处透露亘古而久远的芬芳,所以成为各国人们的喜欢之品。

随着工业革命,美国的家具业也迅速的得到发展。融合现代工艺与古典文化的气息,打造出了现代美式家具。一般而言,美式家具必须经过几个阶段的作业才能凸显美式风格。不同木材和不同部位的各式各样的稀有纹理,乃至树木生长期中由于病理变化产生的特殊纹理都是美式家具的最爱。其次,木材的处理方式采用自然烘干和干燥炉烘干法,除去木头间的空隙并将纹路间的空隙适度收缩以避免卷曲变形。而对于选择木材的部位,最好是木质多半来自木材的木心且靠近树干的下方部位,因为中心木质通常比新木或较外层的木质黑。美式家具在选材、五金、上漆等细节方面都同时展现了明清近代的中式古典家具的风格和美式家具的优雅、华贵,并加入了符合中国生活习惯的一些功能,使其兼备美观与实用的特点。

在美国家具的历史中,我们看到了美国文化和其他国家文化的碰撞让美式家具散发出了独特的魅力。因此,美国家具也登了世界的舞台!

3. 欧洲与美国家具发展的状况

保护环境,善待地球,已成为当今世界的最强之音。国际家具的设计和生也日益强调环保主题。

这主要体现在两个方面:一是家具生产避免使用有害人体健康的有毒黏合剂等化学品,尽量采用纯天然的或无毒无害的“绿色材料”;二是大量采用塑料、玻璃、金属、胶合板等替代材料,既节约了木材资源,又有异曲同工之妙。

家具的设计和生,并不局限于外观造型,它提供的是一套完整的解决方案,着眼于将材料和构思完美地统一起来。目前,家具选材已打破了传统的模式,出现了塑木结合、藤石结合、布铁结合的新式环保家具。人们把身边可以利用的资源巧妙地运用到家居生活中去,赋予家具这一传统产品以新的概念、新的意境和强烈的亲和力。

以欧洲为例。1999年,欧洲家具业总产值达730亿美元,占世界家具总产值的一半。在欧洲的家具生产中,材料的成本占380亿美元。欧洲的家具用材丰富多样,



41%用的是木材, 23%是金属材料, 19%是化工材料, 6%是纺织品, 4%是皮革, 其余是玻璃、大理石等。

自从人类进入到文明时期, 家具形态就孕育而生了。随着工业化的进程, 欧美家具更是飞跃的发展, 目前已经受到现代人的推崇!

(1) 欧美家具发展状况

20世纪是现代家具设计的丰富多彩舞台。特别是欧美的家具行业发展特别的迅速, 他们一方面秉承了古老的家具工艺, 另一方面也不断的研发出新的工艺来为家具带来新的景象。然而, 一般家具创造的灵感之源主要来自历史、大自然与对其他艺术形式的借鉴。历史, 是最重要也是最大的灵感之源, 它能够善于吸收先人的成果, 加以现代的转化, 创新出自己时代的作品。而大自然是人们生存环境中的万事万物, 它可为设计师提供丰富的设计灵感, 尤其是各种材料的运用, 包括人类自己创造的各种合成材料, 其本身就是设计过程的一个组成部分。对于其他艺术门类的借鉴, 更能让设计师充分的开拓思路, 正所谓“艺术相通”。现代绘画、现代雕塑的发展离不开各大洲的“原始民间艺术品”提供直接的灵感, 现代建筑、现代家具的发展更与绘画、雕塑的成就密切相关, 不同的文化往往会贡献出各种“新鲜血液”来, 在这方面, 西方现代家具设计中的“中国主义”是

个最鲜明的实例。但最重要的是取决于西方现代设计的发展机制。

欧洲在第一次世界大战以后, 整个社会风气, 生活模式都发生了根本性的变化。一些大家庭慢慢地演变成普通小家庭, 也慢慢地不需要那么多的仆人, 或者根本不需要。另一方面, 由于传统家具的构造材料, 尤其木料, 此时愈加受限制。在这样的社会状况下, 欧洲以前那种庞大而笨重的家具显得已经不符合要求了, 而是体量小、易于移动, 并且最好是多功能的家具, 成为现在人们对日用家具的基本要求。而随一些经典大师开始出现, 但他们的出现离不开整个社会的变化、进步与一批先驱大师们的开拓还有师本人的刻苦努力。他们以自己独特的见解和设计方式, 并结合新工业技术和新美学观念, 创作出具有划时代的作品, 并对后世及同时代的设计师有着决定性的启发, 这些设计大师于是被称之为“20世纪的第一代设计大师”。这些大师都不是孤立的, 正相反, 他们都很活跃, 经常处于频繁的国际交流中, 他们受到许多同代设计师的影响, 在很深层的意义上, 是有一大批第一代设计大师共同工作, 创造着现代设计风格。

20世纪是人类家具史上最辉煌的一个世纪, 它所取得的成就, 同其他许多领域一样, 超过人类以往全部发



展史上的总和。

然而，英国人最早是开始进行现代意义上的家具设计的。其首先在地理上英国与欧洲大陆隔离开来而使英国数世纪以后受欧洲其他文化，尤其是家具设计上繁琐的装饰传统影响较少；其二英国是第一个发生现代工业革命的国家，其家具设计不能不受到工业技术的影响；其三是宏观文化上的，英国几个世纪以来作为西方列强的首领，深受东方尤其中国文化的影响，吸收了大量的中国家具设计方面的内容，这其中最主要的一条是功能主义的设计思想；其四是英国也是一个最早的中产阶级为社会主流的国家，自18世纪中叶就不断产生能够左右时尚的家具设计师，其设计风格又往往更功能化，如齐本德尔，其家具设计图册中的三种流行风格：中国风格、法国风格和奇特风格，对当时及后世都影响极大。

麦金托什源自他对英国本地传统、中国家具传统及日本设计影响的天才般的结合在家具设计中创造了一种非常有个性，同时充满象征意味的简洁优雅的形式语言。其家具设计中惊人的现代感能与强烈的文化传统巧妙结合，并创造出与其设计的建筑、室内在设计上浑然一体的整体效果。

而在美国在文化艺术、社会风尚的传播流行方面都会比欧洲晚，但是却能随后跟上，并创造出不少惊人成绩。

到了19世纪末，随着科技的不断进步、科技的不断发展，尤其是各种交流方式的发展更新，使得欧洲出现的几乎所有艺术思潮、设计动向，但是在同一时期传到美国，这样两个大陆在文化上从此得以同步发展。在现代建筑、现代设计运动中，美国也同样涌现出一批卓有成就的先驱人物，如家具设计与制作领域中一度生意极为兴隆的古斯塔夫一斯蒂克兄弟，他们是美国工艺美术运动中的主要代表人物，专生产“手工艺家具”，其设计简单、粗犷，甚至有很大程度上的原始意味，但绝不含有与功能无关的装饰细节。再如哈维·艾利斯，也是美国工艺美术运动的一位代表人物，他的家具设计受到英国工艺美术运动的影响更深，具体手法尤其受到麦金托什的影响，这从其设计中集中式花饰拼嵌图案能清楚看出来。然而，美国工艺美术运动中最重要的代表人物就是格林兄弟，而赖特是美国最重要的现代家具设计先驱，事实上赖特本人作为20世纪最有影响力的现代建筑设计大师之一，其大胆而粗犷的家具设计也使他接近第一代家具设计大师的行列。

从欧洲与美国的家具发展历史中，我们看到了家具的发展离不开社会各种科技工业的发展。同时，作为家具这十分具有特色的形态，其文化的影响又起着非常重要的作用。它与文化艺术是息息相关的。

