



Adobe



ACAA中国数字艺术教育联盟

中国风暴

Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Photoshop 实用大全

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
韩静华 编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



ACAA中国数字艺术教育联盟

TP391.41/1749D

2008

中国风暴
Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Photoshop 实用大全

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
韩静华 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是“Adobe 中国风暴系列”中的一本，为了便于读者系统、快速地掌握 Adobe Photoshop，本书全面、系统、准确、生动地介绍了 Adobe Photoshop 的各项功能和使用技巧。全书共由 12 章组成，包括各工具的详细使用方法、选区的创建、蒙版、通道和图层的应用、图像的色彩调节、滤镜特殊效果的使用，以及文件的存储和打印等内容。

本书由长期从事 Photoshop 教学和设计实践的专业人员编写，内容详实，结构清晰，实例经典，图文并茂，语言通俗易懂，实用性和操作性极强，是迄今为止最为完备的 Photoshop 使用手册。本书不但适合初学者阅读，也适合有一定经验的用户，既可作为大中专院校的培训教材，也可作为其他各类培训班教材。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe Photoshop 实用大全 / Adobe 专家委员会, DDC 传媒主编; 韩静华编著. —北京: 电子工业出版社, 2008.1
(Adobe 中国风暴系列)
ISBN 978-7-121-05127-2
I. A… II. ①A…②D…③韩… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151628 号

责任编辑: 朱沐红 江 立

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 三河市双峰印刷装订有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 34.5 字数: 828 千字

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册 定价: 59.80 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

丛书序

走过了二〇〇七，经历了创业八载。“Adobe 中国教育认证计划”伴随中国的数字艺术教育走过了三千日日夜夜。

恪守国际品质的八年，我们坚定不移；力推中国认证的八年，我们坚持不懈。“Adobe 中国教育认证计划”的多年奋斗，已结出累累硕果：前沿的专业技术获得了教育机构和学生的认可；全新的教育认证理念渗透到数字艺术的各个领域；Adobe 行业认证体系成为中国数字艺术培训市场的权威标准；数十万优秀人才在 Adobe 的引领下支撑起中国的数字创意产业。

一群群中国学生和数字艺术爱好者通过“Adobe 中国教育认证计划”取得了专业资格，一批批时尚、前卫、个性彰显的数字设计师应运而生，一幅幅具有视觉冲击力的数字作品成为经典。成功的设计创作、明确的设计意图、极具张力的艺术表现得益于 Adobe 先进的设计理念和设计工具。

作为国内主流数字艺术创意专业交流平台，北京奥华创新公司及旗下的 DDC 传媒 (Digital Design Connection) 以数字艺术教育推广而著称，多年来一直肩负着“Adobe 中国教育认证计划”长远发展的使命。

教育体系的社会性与发展性、设计师培训的深入性与科学性、考试认证的权威性与专业性、管理工作的严谨性与规范性一直是 DDC 传媒的重要课题。

2005 年，北京奥华创新联合 Adobe 等国际权威数字工具厂商，与中国顶尖美术艺术院校一起创立了“ACAA 中国数字艺术教育联盟”，旨在共同探索中国数字艺术教育发展的道路和方向，共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场，共同推动中国数字艺术产业的发展和水平的提高。

是年秋，ACAA 联盟合作框架下的第一个数字艺术设计职业教育项目，经奥华创新的努力运作在中央美术学院城市设计学院诞生。首届 ACAA-CAFA 数字艺术设计进修班的 37 名来自全国各地的学生成为第一批吃螃蟹的人。从学院放眼望去，远处规模宏大的北京新国际展览中心正在破土动工，躁动和希望漫步在田野上。迄今已有数百名 ACAA 进修生毕业，迈进职业设计师的人生道路。

2007 年秋，借中国创意文化产业和职业教育发展继往开来的时代契机，ACAA 数字艺术职业教育厚积而薄发，全面推出了基于 Web 2.0 的现代网络媒体技术支持的远程教育平台，以及数字艺术网络课程内容。e-Learning 成为 ACAA 和 Adobe 职业教育的一个崭新发展方向，活力四射的网络时代带给我们无限的期待和遐想。

又是一年秋来到，蓦然回首，已是星辉斑斓的时节。

作为“Adobe 中国教育认证计划”的重要环节，DDC 传媒组织大批 Adobe 专家编写了一套功能强大的实用工具书——“Adobe 中国风暴实用大全”系列丛书，以满足广大设计师、Adobe 软件用户和数字艺术爱好者的需求。

为使读者能迅速地对软件有一个初步、整体的了解，丛书别具一格地在每章开始安排了快速导入章节板块，使各章节知识点关联清晰、思路明确。本套丛书的每一本均配有两个目录：知识点目录和实例目录，以便读者查找、使用，从而使读者很好地前后联系、加强理解。

“Adobe 中国风暴实用大全”以翔实的内容、精彩的案例，为读者奉献了一部经典、实用的 Adobe 系列软件操作集粹，也为中国数字艺术的发展掀起一次腾飞之风暴！

前言

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的一个专业的图像处理软件。它功能强大，操作界面友好，赢得了众多用户的青睐，涉及图像处理、彩色出版、平面设计、网页设计、多媒体设计，以及照片处理等诸多领域。

为了满足广大 Photoshop 初学者和各学校 Photoshop 课程的教学需求，作者结合多年的教学和设计实践经验，精心编写了这本书。本书全面、系统、准确、生动地介绍了 Adobe Photoshop 的各项功能和使用技巧。全书共由 12 章组成，包括各种工具的详细使用方法、选区的创建、蒙版、通道和图层的应用、图像的色彩调节、滤镜特殊效果的使用，以及文件的存储和打印等内容。

本书特点

1. 组织合理。本书根据 Photoshop 的功能模块进行划分，共有 12 章，每章内容相对独立，便于读者学习和查阅。读者可以由前至后依次学习每章内容，也可直接选择自己感兴趣的章节进行学习。

2. 内容详实。本书篇幅在同类书中可谓宏大，对 Photoshop 的工具和菜单命令进行了较为详细的讲解，覆盖全面，包含众多技巧性和经验性的内容。行文语言凝练，在有限的篇幅中尽可能包含更多的信息。

3. 实例丰富。本书精选多个典型实例，配合理论讲解，操作步骤清晰完整，实用性和可操作性强。设计实例所需素材和完成文件均在随书所附的光盘中。

4. 适用广泛。本书配图采用中文软件界面，但行文中所有命令讲解均有中英文对照，操作方式兼顾 Windows 和 Mac OS 两种系统，使众多用户都可以很方便地使用本书。

本书图标含义



该图标用于提示在本书其他章节还有与当前知识点相关的信息。



该图标表明所需素材在随书所附的光盘中。



该图标表明此处为技巧性知识，掌握它们将有助于提高工作效率。



该图标表明此处应特别注意，多数人会在此出现问题或疑惑。



该图标表明此处为特别重要的信息。

联系作者

本书虽已经过作者和编辑多次推敲和审校，但仍难免会有不当和错误之处，欢迎广大读者和我联系，留下您的宝贵意见，作者联系方式为：hanjing013@126.com。书中部分图片资源请登录 www.broadview.com.cn 下载。

韩静华

2007.9

目 录

| | |
|--|-----------|
| Chapter 1 Adobe Photoshop CS2 基础知识 | 1 |
| 1.1 Photoshop 简介 | 1 |
| 1.2 基本概念 | 6 |
| 1.2.1 像素 | 6 |
| 1.2.2 图像分辨率 | 7 |
| 1.2.3 矢量图和点阵图 | 8 |
| 1.2.4 颜色深度 | 9 |
| 1.2.5 颜色模型和模式 (Color Modes) | 10 |
| 1.3 Photoshop CS2 的用户界面 | 18 |
| 1.3.1 工作环境 | 18 |
| 1.3.2 菜单一览 | 19 |
| 1.3.3 工具箱和工具选项栏 | 28 |
| 1.3.4 图像窗口 | 30 |
| 1.3.5 调板 | 32 |
| 1.4 Adobe Bridge | 34 |
| 1.4.1 Bridge 的工作环境 | 34 |
| 1.4.2 Bridge 中的文件与文件夹 | 38 |
| 1.4.3 Bridge Center | 45 |
| 1.4.4 Adobe Stock Photos | 46 |
| 1.4.5 色彩管理 | 49 |
| | |
| Chapter 2 使用 Photoshop 设计一幅作品、定制与优化用户界面 | 53 |
| 2.1 使用 Photoshop 设计一幅作品 | 53 |
| 2.2 定制与优化用户界面 | 68 |
| 2.2.1 首选项 (Preferences) | 68 |
| 2.2.2 图像的放缩 | 77 |
| 2.2.3 标尺、参考线和网格的使用 | 80 |
| 2.2.4 图像注释 | 82 |

| | |
|--|-----------|
| Chapter 3 Adobe Photoshop CS2 绘图修饰及图像编辑 | 85 |
| 3.1 工具外形的设置 | 85 |
| 3.2 颜色的设定 | 85 |
| 3.2.1 拾色器 (Color Picker) | 86 |
| 3.2.2 颜色调板 (Color) | 88 |
| 3.2.3 色板 (Swatches) | 88 |
| 3.2.4 吸管工具 (Eyedropper Tool) | 90 |
| 3.2.5 颜色取样器工具 (Color Sample Tool) | 91 |
| 3.3 绘图工具 | 92 |
| 3.3.1 画笔工具 (Brush Tool) | 92 |
| 3.3.2 铅笔工具 (Pencil Tool) | 114 |
| 3.3.3 历史记录画笔工具 (History Brush Tool) | 115 |
| 3.3.4 历史记录艺术画笔 (Art History Brush) | 117 |
| 3.3.5 橡皮擦工具 (Eraser Tool) | 120 |
| 3.3.6 背景橡皮擦工具 (Background Eraser Tool) | 120 |
| 3.3.7 魔术橡皮擦工具 (Magic Eraser Tool) | 121 |
| 3.3.8 油漆桶工具 (Paint Bucket Tool) | 122 |
| 3.3.9 渐变工具 (Gradient Tool) | 123 |
| 3.3.10 定义图案 (Define Pattern) | 132 |
| 3.4 图像修饰工具 | 138 |
| 3.4.1 仿制图章工具 (Clone Stamp Tool) | 138 |
| 3.4.2 图案图章工具 (Pattern Stamp Tool) | 141 |
| 3.4.3 污点修复画笔工具 (Spot Healing Brush Tool) | 141 |
| 3.4.4 修复画笔工具 (Healing Brush Tool) | 143 |
| 3.4.5 修补工具 (Patch Tool) | 144 |
| 3.4.6 红眼工具 (RedEye Tool) | 147 |
| 3.4.7 颜色替换工具 (Color Replacement Tool) | 148 |
| 3.4.8 模糊/锐化工具 (Blur/Sharpen Tool) | 149 |
| 3.4.9 涂抹工具 (Smudge Tool) | 150 |
| 3.4.10 减淡/加深工具 (Dodge/Burn Tool) | 151 |
| 3.4.11 海绵工具 (Sponge Tool) | 153 |
| 3.5 混合模式 (Blend Mode) | 154 |
| 3.5.1 正常 (Normal) 模式 | 155 |
| 3.5.2 溶解 (Dissolve) 模式 | 156 |
| 3.5.3 背后 (Behind) 模式 | 156 |
| 3.5.4 清除 (Clear) 模式 | 157 |
| 3.5.5 变暗 (Darken) 和变亮 (Lighten) 模式 | 158 |

| | |
|--|------------|
| 3.5.6 正片叠底 (Multiply) 和滤色 (Screen) 模式 | 158 |
| 3.5.7 颜色加深 (Color Burn) 和颜色减淡 (Color Dodge) 模式 | 159 |
| 3.5.8 线性加深 (Linear Burn) 和线性减淡 (Linear Dodge) 模式 | 160 |
| 3.5.9 叠加 (Overlay) 模式 | 160 |
| 3.5.10 柔光 (Soft Light) 和强光 (Hard Light) 模式 | 161 |
| 3.5.11 亮光 (Vivid Light) 模式 | 162 |
| 3.5.12 线性光 (Linear Light) 模式 | 162 |
| 3.5.13 点光 (Pin Light) 模式 | 162 |
| 3.5.14 实色混合 (Hard Mix) 模式 | 163 |
| 3.5.15 差值 (Difference) 和排除 (Exclusion) 模式 | 163 |
| 3.5.16 色相 (Hue) 和饱和度 (Saturation) 模式 | 164 |
| 3.5.17 亮度 (Luminosity) 模式 | 164 |
| 3.5.18 颜色 (Hue) 模式 | 165 |
| 3.6 图像的恢复 | 169 |
| 3.6.1 恢复命令 | 169 |
| 3.6.2 历史记录调板 | 170 |
| 3.7 图像的裁剪 | 174 |
| 3.7.1 裁剪工具 (Crop Tool) | 175 |
| 3.7.3 裁切 (Trim) 命令 | 179 |
| 3.7.4 裁剪并修齐照片 (Crop and Straighten Photos) | 180 |
| 3.8 图像的变换 | 181 |
| 3.8.1 视图大小的改变 | 181 |
| 3.8.2 画布大小 (Canvas Size) | 181 |
| 3.8.3 旋转画布 (Rotate Canvas) | 183 |
| 3.8.4 图像大小 (Image Size) | 183 |
| 3.8.5 变换 (Transform) 和自由变换 (Free Transform) | 184 |
| 3.9 图像的批处理 | 195 |
| 3.9.1 自动 (Automate) | 195 |
| 3.9.2 动作 (Actions) 调板 | 213 |
| 3.9.3 创建并使用动作 | 214 |
| 3.9.4 使用 Bridge 运行自动任务 | 219 |
| Chapter 4 Adobe Photoshop CS2 选区和路径的创建与编辑 | 220 |
| 4.1 选区的创建 | 220 |
| 4.1.1 规则选框工具 | 221 |
| 4.1.2 魔棒工具 (Magic Wand Tool) | 222 |
| 4.1.3 套索工具 | 224 |

| | |
|--|------------|
| 4.1.4 色彩范围命令 (Color Range) | 228 |
| 4.1.5 使用路径创建选区 | 232 |
| 4.1.6 以快速蒙版方式创建选区 | 232 |
| 4.1.7 使用滤镜菜单中的抽出命令创建选区 | 235 |
| 4.2 选区的修改 | 239 |
| 4.2.1 添加到选区 (Add to selection) | 239 |
| 4.2.2 从选区减去 (Subtract from selection) | 240 |
| 4.2.3 与选区交叉 (Intersect with selection) | 241 |
| 4.2.4 扩大选取 (Grow) 和选取相似 (Similar) | 241 |
| 4.2.5 修改 (Modify) 命令 | 242 |
| 4.2.6 变形选区 (Transform Selection) 命令 | 244 |
| 4.3 路径的创建 | 245 |
| 4.3.1 绘制直线 | 248 |
| 4.3.2 绘制曲线 | 249 |
| 4.3.3 自由钢笔工具 (Freeform Pen Tool) | 252 |
| 4.3.4 磁性钢笔工具 | 253 |
| 4.4 路径的编辑 | 253 |
| 4.4.1 选择、移动路径和锚点 | 253 |
| 4.4.2 添加、删除锚点 | 255 |
| 4.4.3 转换锚点 | 256 |
| 4.4.4 变换路径 | 256 |
| 4.4.5 对齐和分布路径 | 258 |
| 4.4.6 合并路径 | 258 |
| 4.4.7 路径调板的使用 | 263 |
| 4.4.8 路径和选区之间的相互转换 | 264 |
| 4.4.9 填充路径 | 265 |
| 4.4.10 描边路径 | 267 |
| 4.4.11 剪贴路径 | 269 |
| 4.4.12 路径的导入导出 | 270 |
| Chapter 5 Adobe Photoshop CS2 图层的应用 | 272 |
| 5.1 基本概念 | 272 |
| 5.1.1 常用术语 | 274 |
| 5.1.2 图层调板功能介绍 | 275 |
| 5.2 图层的基本操作 | 277 |
| 5.2.1 创建新图层 | 277 |
| 5.2.2 显示与隐藏图层 | 280 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.3 选择图层 | 280 |
| 5.2.4 图层的复制、删除与移动 | 281 |
| 5.2.5 锁定图层 | 283 |
| 5.2.6 链接图层 | 285 |
| 5.2.7 图层之间的对齐和分布 | 285 |
| 5.2.8 调整图层的排列顺序 | 289 |
| 5.2.9 合并图层 | 290 |
| 5.2.10 修边 | 291 |
| 5.3 图层组 | 296 |
| 5.3.1 新建图层组 | 296 |
| 5.3.2 将图层移入或移出组 | 297 |
| 5.3.3 删除图层组 | 299 |
| 5.4 图层蒙版 | 299 |
| 5.4.1 增加图层蒙版 | 300 |
| 5.4.2 编辑图层蒙版 | 302 |
| 5.4.3 图层蒙版的链接 | 303 |
| 5.4.4 停用图层蒙版 | 303 |
| 5.4.5 应用及删除图层蒙版 | 303 |
| 5.5 剪贴蒙版 | 309 |
| 5.6 填充图层和调整图层 | 311 |
| 5.6.1 填充图层 | 312 |
| 5.6.2 调整图层 | 314 |
| 5.7 智能对象 | 317 |
| 5.8 图层复合 | 320 |
| Chapter 6 Adobe Photoshop CS2 文字的创建与编辑 | 323 |
| 6.1 创建文字图层 | 323 |
| 6.1.1 创建点文字 | 326 |
| 6.1.2 创建段落文字 | 326 |
| 6.1.3 转换点文字和段落文字 | 328 |
| 6.1.4 文字的字符属性 | 329 |
| 6.1.5 文字的段落属性 | 338 |
| 6.2 文字的变换 | 344 |
| 6.2.1 变形文字 | 344 |
| 6.2.2 转换文字 | 346 |
| 6.2.3 使文字适合路径 | 347 |
| 6.2.4 文字图层属性小结 | 350 |

| | |
|--|------------|
| Chapter 7 Adobe Photoshop CS2 图层样式 | 351 |
| 7.1 图层样式 (Layer Style) | 351 |
| 7.1.1 投影 | 356 |
| 7.1.2 内阴影 | 362 |
| 7.1.3 外发光 | 364 |
| 7.1.4 内发光 | 367 |
| 7.1.5 斜面和浮雕 | 368 |
| 7.1.6 光泽 | 374 |
| 7.1.7 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加 | 375 |
| 7.1.8 描边 | 378 |
| 7.2 关于混合选项 | 379 |
| 7.2.1 常规混合 | 379 |
| 7.2.2 高级混合 | 380 |
| 7.2.3 混合颜色带 | 385 |
| 7.3 其他图层样式命令 | 387 |
| 7.4 样式调板 | 388 |
| 7.5 设计实例 | 390 |
| 7.5.1 水晶文字 | 390 |
| 7.5.2 卡通头像 | 390 |
| 7.5.3 软件界面 | 396 |
| Chapter 8 Adobe Photoshop CS2 通道与蒙版 | 397 |
| 8.1 通道基础 | 397 |
| 8.1.1 颜色通道 | 397 |
| 8.1.2 专色通道 | 399 |
| 8.1.3 Alpha 通道 | 403 |
| 8.2 通道的基本操作 | 408 |
| 8.2.1 通道调板 | 408 |
| 8.2.2 复制与删除通道 | 409 |
| 8.2.3 分离与合并通道 | 410 |
| 8.3 通道计算 | 413 |
| 8.4 快速蒙版 (Quick Mask) | 415 |
| Chapter 9 Adobe Photoshop CS2 形状工具和矢量蒙版 | 417 |
| 9.1 形状工具 | 417 |
| 9.1.1 矩形工具 (Rectangle Tool) | 419 |
| 9.1.2 圆角矩形工具 (Rounded Rectangle Tool) | 420 |

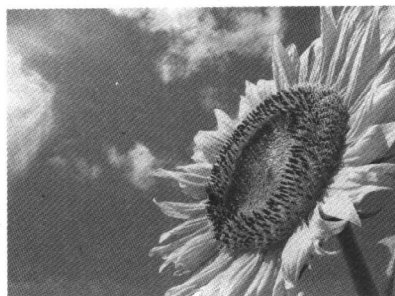
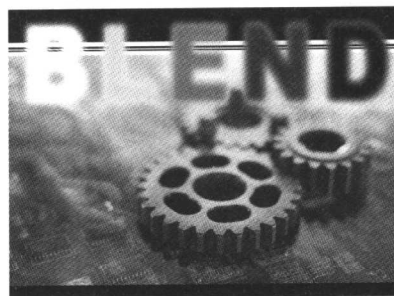
| | |
|---|------------|
| 9.1.3 椭圆工具 (Ellipse Tool) | 423 |
| 9.1.4 多边形工具 (Polygon Tool) | 424 |
| 9.1.5 直线工具 (Line Tool) | 425 |
| 9.1.6 自定形状工具 (Custom Shape Tool) | 427 |
| 9.2 矢量蒙版 (Vector Mask) | 430 |
| Chapter 10 Adobe Photoshop CS2 图像色彩的处理 | 434 |
| 10.1 颜色模式的转换 | 434 |
| 10.1.1 灰度 (Grayscale) 模式 | 434 |
| 10.1.2 位图 (Bitmap) 模式 | 435 |
| 10.1.3 双色调 (Duotone) 模式 | 441 |
| 10.1.4 索引颜色 (Indexed Color) 模式 | 444 |
| 10.1.5 RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色模式 | 446 |
| 10.1.6 多通道 (Multichannel) 模式 | 446 |
| 10.1.7 各种文件格式对颜色模式的支持 | 446 |
| 10.2 图像色彩质量的分析 | 447 |
| 10.2.1 直方图 (Histogram) | 447 |
| 10.2.2 评价图像色调 | 450 |
| 10.3 图像色彩的调整 | 453 |
| 10.3.1 色阶 (Levels) | 454 |
| 10.3.2 自动色阶 (Auto Levels) | 458 |
| 10.3.3 自动对比度 (Auto Contrast) | 459 |
| 10.3.4 自动颜色 (Auto Color) | 459 |
| 10.3.5 曲线 (Curves) | 460 |
| 10.3.6 色彩平衡 (Color Balance) | 462 |
| 10.3.7 亮度 / 对比度 (Brightness/Contrast) | 463 |
| 10.3.8 色相 / 饱和度 (Hue/Saturation) | 464 |
| 10.3.9 去色 (Desaturate) | 466 |
| 10.3.10 匹配颜色 (Match Color) | 467 |
| 10.3.11 替换颜色 (Replace Color) | 469 |
| 10.3.12 可选颜色 (Selective Color) | 470 |
| 10.3.13 通道混合器 (Channel Mixer) | 471 |
| 10.3.14 渐变映射 (Gradient Map) | 472 |
| 10.3.15 照片滤镜 (Photo Filter) | 473 |
| 10.3.16 阴影 / 高光 (Shadow/Highlight) | 474 |
| 10.3.17 曝光度 (Exposure) | 475 |
| 10.3.18 反相 (Invert) | 476 |

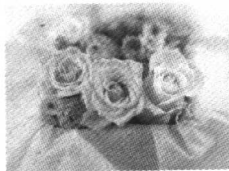
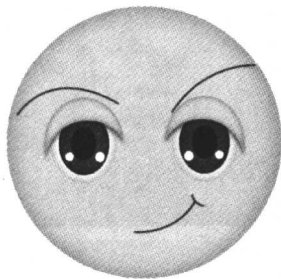
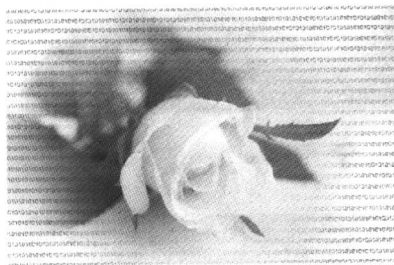
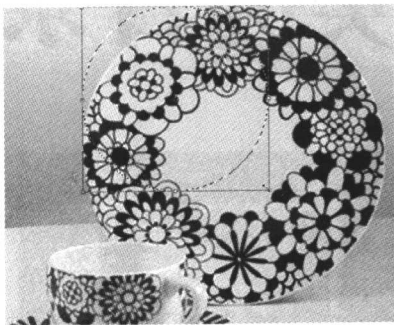
| | |
|--|------------|
| 10.3.19 色调均化 (Equalize) | 476 |
| 10.3.20 阈值 (Threshold) | 477 |
| 10.3.21 色调分离 (Posterize) | 479 |
| 10.3.22 变化 (Variations) | 480 |
| 10.4 进行色彩校正时的注意事项和一般流程 | 481 |
| Chapter 11 Adobe Photoshop CS2 滤镜特效 | 482 |
| 11.1 滤镜菜单及使用规则 | 482 |
| 11.1.1 滤镜菜单 | 482 |
| 11.1.2 滤镜使用规则 | 483 |
| 11.1.3 外挂滤镜的安装 | 484 |
| 11.2 滤镜组 | 484 |
| 11.2.1 像素化 (Pixelate) | 484 |
| 11.2.2 扭曲 (Distort) | 485 |
| 11.2.3 杂色 (Noise) | 487 |
| 11.2.4 模糊 (Blur) | 488 |
| 11.2.5 渲染 | 490 |
| 11.2.6 画笔描边 (Brush Stroke) | 492 |
| 11.2.7 素描 (Sketch) | 493 |
| 11.2.8 纹理 (Texture) | 494 |
| 11.2.9 艺术效果 (Artistic) | 494 |
| 11.2.10 视频 (Video) | 496 |
| 11.2.11 锐化 (Sharpen) | 496 |
| 11.2.12 风格化 (Stylize) | 497 |
| 11.2.13 其他 (Other) | 498 |
| 11.2.14 Digimarc | 498 |
| 11.3 5种特殊滤镜 | 499 |
| 11.3.1 抽出 (Extract) | 499 |
| 11.3.2 液化 (Liquify) | 499 |
| 11.3.3 图案生成器 (Pattern Maker) | 502 |
| 11.3.4 消失点 (Vanishing Point) | 504 |
| 11.3.5 滤镜库 (Filter Gallery) | 508 |
| Chapter 12 Adobe Photoshop CS2 文件的存储和打印 | 510 |
| 12.1 存储命令 | 510 |
| 12.1.1 存储 (Save) | 511 |
| 12.1.2 存储为 (Save As) | 511 |
| 12.1.3 存储为 Web 所用格式 (Save for Web) | 513 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| 12.1.4 文件存储的设置 | 514 |
| 12.2 常用文件存储格式 | 515 |
| 12.2.1 Photoshop 格式 (PSD 格式) | 515 |
| 12.2.2 PSB 格式 | 515 |
| 12.2.3 Photoshop EPS 格式 | 516 |
| 12.2.4 Photoshop DCS 格式 | 517 |
| 12.2.5 JPEG 格式 | 518 |
| 12.2.6 TIFF 格式 | 519 |
| 12.2.7 BMP 格式 | 520 |
| 12.2.8 PDF 格式 | 520 |
| 12.2.9 GIF 格式 | 521 |
| 12.2.10 PNG 格式 | 522 |
| 12.2.11 文件存储格式小结 | 522 |
| 12.3 文件的打印 | 523 |
| 12.3.1 使用当前选项打印图像 | 523 |
| 12.3.2 页面设置 | 524 |
| 12.3.3 打印预览 | 525 |
| 12.3.4 打印 | 528 |
| 附录 Photoshop 的默认键盘快捷键 | 529 |

实例目录

| | |
|--|-----|
| 邮票 | 54 |
| 了解 Photoshop 的工作流程,能够使用文字、选框工具、画笔工具等和变换命令制作出一幅邮票效果的图像,明白画笔间距的调整和描边路径命令对邮票锯齿孔设计的作用。 | |
| 掌握自定义画笔 | 109 |
| 掌握自定义画笔的方法。 | |
| 人物皮肤的修饰 | 115 |
| 使用历史记录调板和历史记录画笔工具改善画面效果。 | |
| 水晶按钮 | 130 |
| 本案例制作的是一个圆形水晶按钮,在网站和界面设计中常常可以看到类似的设计,主要用到的是渐变工具。 | |
| 自定义图案 | 133 |
| 掌握自定义图案的方法,可以利用图案为画面增加设计效果。 | |
| 掌握自定义图案..... | 137 |
| 能够自定义图案并实现画中画效果。 | |
| 掌握仿制图章工具..... | 139 |
| 掌握仿制图章工具的使用方法。 | |
| 立体字效果 | 151 |
| 使用减淡工具和加深工具局部提亮、加深图像,经过调整后浮现出文字样式。 | |
| 黑白照片上色 | 165 |
| 使用“颜色”混合模式和画笔工具给黑白照片上色。 | |
| 花朵图案的绘制 | 193 |
| 使用变换命令、椭圆选框工具和渐变工具绘制花朵图案。 | |
| 创建一个 Web 照片画廊 | 202 |
| 使用 Web 照片画廊命令,将一组照片创建一个网站。 | |
| 使用 Photomerge 命令 | 209 |





使用 Photomerge 命令拼合图像。

使用套索工具..... 226

通过使用套索工具建立选区,掌握使用快捷键切换选择不同套索工具的方法,绘制出所需要的选区。

Nike 标志的绘制 251

使用钢笔工具用两个锚点绘制出 Nike 标志。

人物绘制 259

使用钢笔工具绘画淡彩风格的人物插图。

电影胶片 292

掌握图层的相关操作,如新建图层、复制图层、对齐和分布、合并图层等操作。使用素材制作一幅电影胶片效果。

图像合成 304

掌握添加和编辑图层蒙版的方法,能够使用图层蒙版合成图像。

卷边效果 306

掌握添加和编辑图层蒙版的方法,在不损坏原图像的情况下,做出一幅带卷边效果的图像。

卡通头像 390

通过图层样式完成一个卡通头像的制作。

使用通道抠图 405

掌握 Alpha 通道的多种编辑方法,使用 Alpha 通道创建出需要的选区。

胶囊按钮 420

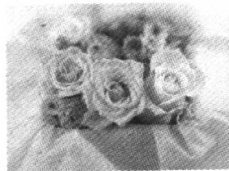
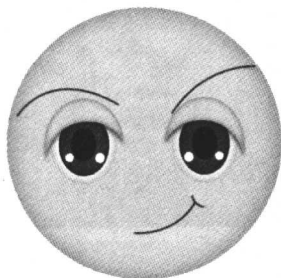
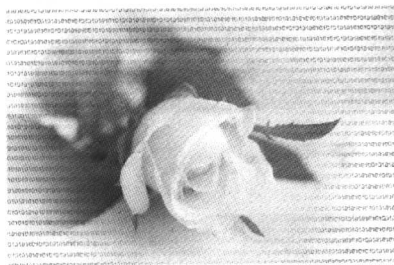
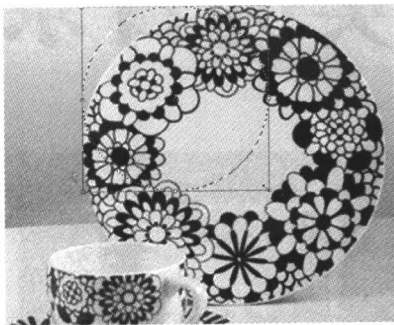
掌握圆角矩形工具的使用方法和按钮质感的表现方法。

网点画的制作 438

掌握将 RGB 模式和位图模式互相转换的方法,使用位图的半调网屏选项制作出网点效果。

利用双色调模式制作艺术照 442

将图片转换成双色调模式,并能设置相关参数,完成艺术照片效果的制作。



使用 Photomerge 命令拼合图像。

使用套索工具 226

通过使用套索工具建立选区,掌握使用快捷键切换选择不同套索工具的方法,绘制出所需要的选区。

Nike 标志的绘制 251

使用钢笔工具用两个锚点绘制出 Nike 标志。

人物绘制 259

使用钢笔工具绘画淡彩风格的人物插图。

电影胶片 292

掌握图层的相关操作,如新建图层、复制图层、对齐和分布、合并图层等操作。使用素材制作一幅电影胶片效果。

图像合成 304

掌握添加和编辑图层蒙版的方法,能够使用图层蒙版合成图像。

卷边效果 306

掌握添加和编辑图层蒙版的方法,在不损坏原图像的情况下,做出一幅带卷边效果的图像。

卡通头像 390

通过图层样式完成一个卡通头像的制作。

使用通道抠图 405

掌握 Alpha 通道的多种编辑方法,使用 Alpha 通道创建出需要的选区。

胶囊按钮 420

掌握圆角矩形工具的使用方法和按钮质感的表现方法。

网点画的制作 438

掌握将 RGB 模式和位图模式互相转换的方法,使用位图的半调网屏选项制作出网点效果。

利用双色调模式制作艺术照 442

将图片转换成双色调模式,并能设置相关参数,完成艺术照片效果的制作。