

财富故事会

CCTV 2
中央电视台

覆盖全球的央视王牌经济节目！

征文

成功人士谈财富

- 辛酸财富 ● 情感也是一种财富 ● 付出财富等于付出爱
- 感激财富 ● 执著是一种财富 ● 整合创造财富 ● 看得见的和看不见的 ● 让财富传递
- 我的财富叫拼搏 ● 财富是属于社会的 ● 尴尬之中说财富 ● 我的精神财富



财富面前的思与辩

- 漫说财富 ● 让财富成为人生的动力
- 以天下之财，谋天下之福
- 直面财富 ● 金钱之道在于善用 ● 财富是把双刃剑

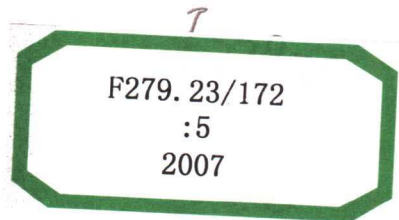
老百姓讲财富故事

- 另类的百万富翁 ● 我的今昔财富观
- 万贯家财抵不过一份真爱 ● 我把助人为乐当财富
- 我不富，但我有 ● 表姐夫的财富故事

读财富故事，写你的财富人生。

山西出版集团 山西教育出版社
《财富故事会》栏目组 编

财富故事会



《财富故事会》栏目组
编

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

财富故事会. 征文 / CCTV-2《财富故事会》栏目组编. —太原:

山西教育出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5440-3396-1

I. 财… II. C… III. 企业管理 - 经验 - 中国 IV. F279.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111988 号

财富故事会·征文

丛书策划 唐琳 施伟

出版策划 荆作栋 孙轶

文案统筹 龚麟 郑雪

责任编辑 邓吉忠

复 审 刘立平

终 审 荆作栋

装帧设计 王春声 薛菲

印装监制 郭勋 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社(太原市水西门街馒头巷7号)

发行专线 0351—4729801 4729803 4729805

印 装 山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9.75

字 数 157千字

版 次 2007年7月第1版 2007年7月山西第1次印刷

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 978-7-5440-3396-1

定 价 28.00元

分享财富



“好东西要与好朋友分享！”这是传诵多年的某品牌咖啡广告语，也是我得知《财富故事会》栏目要出版系列图书后想到的第一句话。分享是一种智慧，它需要豁达的心胸、平等的姿态。小肚鸡肠的人不会分享，对利益的独占使他精于算计；骄傲自大的人不懂分享，高高在上使其固步自封。人类与其他动物的区别在于能通过语言分享他人的经验，正是这一点使人类能够走出丛林，使文明得以延续。现代西方有新兴理论称人类这种精神上的复制本能为“婉因”，被看作是超越基因的人类文化遗产途径——当经验自一个人传递到另一个人的时候，文明的增殖就开始。

分享成功经验。《财富故事会》是我们经济频道一档优秀的财富人物专题节目，主人公的经历不可复制，但理念却可以互相启发，这或许是观众一直厚爱《财富故事会》栏目的一个重要原因。在这套丛书的编撰过程中，编辑们专门开辟了一个小板块，叫“成功启示”。里面的观点你可能并不赞成，但这并不重要，重要的是读完一个故事后，我们能够一起静一静，看能否有点什么感悟，与身边的朋友再一次分享。

分享创富经历。关于企业家，平时见诸媒体的大多是他们光鲜夺目的一面，而背后的甘苦，又有何人知道？不被人知道，很多时候并不是主人公刻意掩饰，而是知音难觅的结果。如果说《财富故事会》栏目取得了一些成绩，那么能让主人公在节目中吐露心声，与观众分享一个真实的创富经历，或许是一个最重要的因素。而这一点，从这套丛书的行文也能看得出来，字里行间很少有资产多少多少个亿，旗下多少多少家公司的表述，这或许正是这个栏目让观众喜欢的一个重要原因。

分享财富理念。其实《财富故事会》这个栏目并不是一个纯粹的财经节目，因为我们无意在创造财富的技术层面做过多的分析，而是通过讲述一个个生动的故事，让观众自己去感悟主人公的财富理念。换句话说，我们更尊重“道”，而不刻意去探讨“术”。而这种理念在这套丛书的编撰中也能看得出来，栏目竟然把他们的一次公益活动——“财富新观念”电视征文活动中来自普通观众的文章，专门独立结集成册。我很佩服他们的勇气，因为出版是个需要真金白银的事情，希望他们这种社会责任感能得到读者的认可。

分享，不正是获得财富最基本的原则吗？

中央电视台经济频道总监 郭振玺

讲一个好故事和讲好一个故事



《财富故事会》栏目是一个讲故事的节目，他们要系统地、有规模地出版图书，已是谋划已久。尤其是前不久他们的广播版在全国众多城市播出的时候，他们的立体传播战略已渐入佳境。

其实，最开始我认为这只是栏目品牌推广的一个组成部分，从视觉、听觉到文字的全面覆盖，但慢慢地，我发现栏目敢同时面对观众、听众、读者，一定是找到了三者内在的共通之处。就我目前的判断，那就是讲一个能打动观众潜意识的故事。“很久很久以前……”，讲故事一直是人类最直接的信息传递方式，也是人类共同的爱好，从中国的“从前有座山，山里有座庙……”，到印第安人围着篝火跳舞跳累后，酋长坐下说，“让我们讲个故事吧……”，莫不如此。

《财富故事会》讲的故事还不赖。栏目创办之初，有朋友关心：“你们每天讲一个故事，有那么多好故事吗？”我当时借用了一句国外某知名报社培训资料上的话：“没有新故事，只有新记者。”在资讯发达的当下，故事的独家性更多地体现在切入角度的独到上。因此，拿到一个故事一定要讲好。节目将“主人公的价值判断冲突”作为故事的切入角度，纲举目张，所有线索的发展、情节的推进都围绕这种冲突展开，“善与恶”、“真与假”、“利与义”等构成人性的基本价值判断。这种冲突和矛盾与人物的命运紧密关联。正是这一个个矛盾的解决，构成了人物的命运感。另外，节目一直很重视主持人语言的打磨。我一直认为，舌尖的莲花灿烂必须在舌根处有智慧的清泉汩汩涌出，何况是一个讲商业财富的故事呢！

希望你能喜欢《财富故事会》讲的故事！

中央电视台经济频道副总监 任学安

献给读者的财富故事

不记得是在哪本书上看到的，我一直记得里面的几句话：

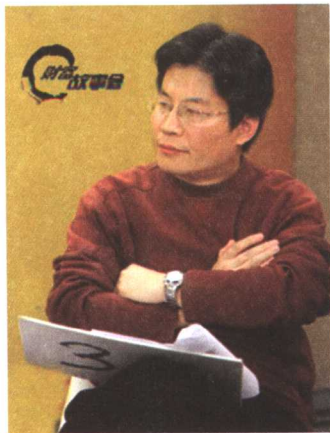
“假如男人来自火星，女人来自金星，那有钱人到底从哪儿来呢？普通人时常怀疑富人是外来的异类，果真是这样的吗？他们的血液是钞票色的吗？他们常说自己能感知遥远的赚钱征兆，难道他们配有特殊的接收天线吗？他们的视线会拐弯吗？为什么他们看见的商机我们看不见？他们的生活和我们这些小老百姓真的相差十万八千里吗？……”这真是一些有趣的问题。很幸运，关于这些疑问，我在制作《财富故事会》这个电视节目时找到了答案，至少是部分答案。

《财富故事会》是中央电视台经济频道的一档财富人物专题节目，以展现人物创富经历为形式，以挖掘人生财富为目的。在制作节目的时候，我常常带着前面提到的那些疑问，并力争将答案呈现给观众。现在看来效果还不错，观众与我同样感兴趣，栏目开播两年来，收视率越来越高，影响力越来越大。但直到碰到山西教育出版社的荆社长，他的亲身经历让我感到将播出的节目结集出书有多么重要。他说他为了看我们的节目，必须在固定的时间守在电视机前面，而一旦不专心，又会错过重要的故事情节，时常倍感懊恼。社长很客气。但事实上，电视节目在某种意义上确实是一种一次性消费品，要是能整理成文字，将是多么好的一件事情啊！于是，就有了这套丛书。

本套丛书收录了《财富故事会》栏目2007年以来几乎所有播出过的节目，在整理过程中以《财富故事会》的台本为主体内容，少量加入财富启示，希望让读者在阅读财富故事的时候还能收故事以外的“财富”。而在编排方式上也有所突破，丛书中的每本书都以《财富故事会》栏目的一个重点系列节目为主打，突出重点，围绕一个话题分层次、多角度地组织材料，形成了封面文章。

我们已经准备好了，敬请享用！

《财富故事会》栏目制片人 唐琳



目录

CONTENTS

● 成功人士谈财富

- 辛酸财富 兰世立 /3
- 情感也是一种财富 于 丹 /6
- 付出财富等于付出爱 马艳丽 /10
- 感激财富 朱志平 /13
- 执著是一种财富 章鹏飞 /16
- 整合创造财富 刘建设 /18
- 让财富传递 南存辉 /21
- 我的财富叫拼搏 楼忠福 /24
- 财富是属于社会的 兰世立 /26
- 尴尬之中说财富 黄 鸣 /28
- 我的精神财富 朱仁民 /31
- 看得见的和看不见的 尹智君 /34

● 财富面前的思与辩

- 漫说财富 许正和 /41
- 让财富成为人生的动力 高伟杰 /44

以天下之财，谋天下之福 李金良 /46

直面财富 刘 磊 /48

金钱之道在于善用 颜铁明 /50

财富是把双刃剑 赵怀师 /53

别富了口袋穷了脑袋 陶继承 /55

财富，应当是受人尊敬的 李德积 /57

财富面前不要迷失了自我 佚 名 /59

富翁的潜质 贺柏武 /61

贫安己心，富淡己身 杨举利 /63

穷富“相对论” 王裕台 /66

人们在财富面前更要理智 石生选 /68

财富的“围城” 靳选东 /70

我的财富论 侯丽云 /72

我看财富新观念 马致中 /74

我想要的不仅仅是财富 琦 遇 /75

无形的财富 江治勇 /77

享受财富的过程 周永利 /79

也要“安贫乐道” 王海燕 /80

做财主不做财奴 魏增良 /81

财富是熵，别再受伤 王金贵 /83

财富天下，壮丽人生 任玮婷 /85

一个大学生的随想 孙 琦 /87

财富与崇高 左丽红 /88

学会理性面对财力 马 野 /89

贵在于行 周成新 /91

劳动者的价值观 许雅弟 /92

不要成为财富的奴隶 张 亮 /94

财富四题 刘 青 /97

财富的启示 杨剑波 /98

和谐社会需要阳光财富 林震伟 /101

折象散财的启示 赵登岩 /103

● 老百姓讲财富故事

另类的百万富翁 沈 毅 /109

我的今昔财富观 徐凌波 /111

万贯家财抵不过一份真爱 雪 凝 /113

我把助人为乐当财富 熊运福 /115

我不富，但我有 江 耿 /118

表姐夫的财富故事 于东甲 /120

我的小小财富观 侯剑锋 /122

财富够用就行 李小威 /124

你的头脑里有金矿吗？ 张云帆 /125

我的理性“游戏”法 清 溪 /127

我家成员的财富观 黎怀德 /129

我只温饱胜发财 李德积 /131

孝道·责任·舒心的生活 赵 霞 /133

苟富贵，毋相忘 赵桂清 /135

究竟谁更富有？ 余惠清 /137

财富离我们并不远 邢 东 /139

我是穷人，我不穷 朱银莲 /141

爱情投资 杨 飞 /142

我的小小财富论 赵晓飘 /144

一个“小人物”的财富故事 许正和 /146

我的财富我做主 罗 忠 /149

成功人士谈财富

FORTUNE
STORY

辛酸财富

□中国东星集团有限公司董事局主席 兰世立



我觉得对于我个人来讲，最大的财富就是能够做一些自己想做的事情。因为真正的财富是属于整个社会的，不是属于个人的，你个人只不过是这个财富的支配者，或者说是它的管理者，跟你个人没有多大关系。

过去人总讲，家有黄金万两不过一日三餐，家有良田万顷不过睡三尺宽的床。就是说，你拥有再多财富也只能一天吃三顿饭，你有再多的钱晚上也只能睡三尺宽的床。

20年前，我只是武汉大学经济系的一名穷学生。我上大学报到的时候，身上只有七块钱，换洗衣服基本上没有，晚上洗早上穿，有时候没干就穿。一年几十块钱学费，但生活费没有来源。我就想怎么解决这个问题。有一天早上，我在洗漱间突然看到地上有几个牙膏皮——那时候牙膏皮有两种，一种是铝制的，一种是锡制的，废品收购铝做的是一分钱，锡做的是两分钱——我就突然想，如果这个牙膏皮有很多，是不是就可以解决我的生活问题呢？

在一个星期天，我把武汉几乎所有的大学，从武汉大学、武汉水利电力大学、武汉科技大学、华中师范大学、华中科技大学、华中理工学院都跑了个遍，第一次

大概捡了一百多个牙膏皮。我特别兴奋，当时就想，这可以解决我差不多半个月生活费了——一块多钱。我又想，女生宿舍是不是也可以捡呢？当时男生宿舍都被我扫荡完了，我就琢磨着想进女生宿舍。

我正在捡的时候，就来了一个女生。“哎呀！怎么有一个男的在这里？”她大叫一声，来了很多人，十几个人围上来了。“小偷！”我当时心里特别委屈。我很愤怒地跟大家讲，我不是小偷，我是来捡牙膏皮的，我是武大的学生。那时候学生证随身带，拿出来一看就知道了。大家就传看我的学生证，大家的表情也开始变了。

当时我觉得自己一下变得伟大起来了。最早的时候我就像一个小偷一样，觉得这个事情很不光彩，很见不得人，但当我最后说出来的时候，我觉得这并没有什么不光彩。我靠自己的双手来捡牙膏皮，养活自己，或者说给自己挣来生活费，并不是一件丢人的事情。所以我理直气壮，很大声地给他们讲，我就要捡牙膏皮，我是在挣钱养活我自己。

现在说起来可能很轻松，可想一想当时，在垃圾桶、臭气缸里，在残菜剩饭里面扒出牙膏皮，然后到水管下去冲，脏就不用说了，馊饭馊菜的味道闻着也很难受。一个牙膏皮才能挣一分钱。但这一分钱对我很重要。当时的馒头两分钱，捡两个牙膏皮就可以买一个馒头。

当年受尽屈辱捡牙膏皮的经历，对我来说是一笔宝贵的财富。我最早办电子公司卖电脑的时候，同样受到委屈。你去推销，人家不理你，把你赶出去，说你讨厌。我当时就想，至少这还没有像我当初捡牙膏皮时被大家痛斥为小偷的感觉，最多可能认为我比较烦，还没有像对待小偷一样指责我。这种感觉对我以后的创业，包括以后的财富积累，应该说起了很大的作用。

如果我当初不是去捡牙膏皮，而是偷人家一块多钱，抢人家一块多钱，那我可能在以后的岁月中都会于心不安，会有一种犯罪感，有一种负疚感。如果你做了一些违法犯罪的事情，或者你做了对不起自己良心的事情，相信几十年以后你都会感到它的压抑。我现在之所以敢面对媒体谈论我的这些财富，就是因为我的财富积累过程就像当年我捡牙膏皮一样，是阳光的。

事实上，我们靠自己的双手是可以改变自己的命运的。现在有很多就业机会，学生完全可以在周末两天利用放学的时间打工挣钱。我觉得对于学生来说，养成一种自立自强的品质很重要。现在我也是福布斯排行榜的人物，他们评估我有二十多

亿资产。为什么我在拥有二十多亿资产的今天，还怀念当时挣一块多钱的过程呢？
因为我觉得这是一件刻骨铭心的事情，这是我一生中最大的财富。

情感也是一种财富

□北京师范大学教授、影视传媒系主任 于丹



我觉得真正的财富可能是人际之间的感情交流，我把它排在第一个层次。当然，再往下还会有很多，包括物质财富。其实物质财富对人来讲是必需的，可是你总归会有你自己最看重的财富。我为什么说感情是最重要的财富呢？是因为我有一个很奢侈的职业，就是我跟我的学生之间，总会有很多很多的这种交往，有很多很多的故事。人到中年，再回头去看，我不免有点像李白诗所说的：“却顾所来径，苍苍横翠微。”

作为一个老师，我和学生相伴成长的过程，是我最为看重的财富。我当班主任的时候有一个传统：给班上每一个孩子过生日。比如说这个月有四个人出生或者五个人出生，我就会在这个月的第一周让我们的生活委员去买很漂亮的生日贺卡，买一大堆纸，发到各个宿舍，每个人都在纸上给他们写一些话。而我也会给每个过生日的孩子都写一封信。四年中，我让我的学生每个人都拿到过四封信，他们每个人

也都会拿到不同宿舍的人给他的不同的生日祝福，厚厚的一摞。也就是说他们在大学期间共过了四个完整的生日。在过生日的时候，那种气氛特别好。

我还记得第一次过生日是在他们9月份上大学的时候。开学半个月以后是中秋节，我就把中秋的晚会跟9月份过生日的人结合在一起了。我记得有个从很贫困的地方考来的小女孩，她就站在那儿，大家让她说话的时候她就哭起来了。她说：“老师，在记忆中，我只有在四岁的时候过一个生日，我妈妈给我煮了一个鸡蛋。”她说她四岁以前的事不记得了，四岁以后她再也没有过过生日。她是一个长得并不漂亮，生活也特别贫寒的孩子，而她们的宿舍都是一些如花似玉，且都是从富裕地方考来的女孩。这些孩子就别出心裁地用所有最好看的衣服、最好的化妆品，把这个女孩打扮得像一个公主。然后，她们宿舍其他所有的女孩子素面朝天地簇拥着她，把她给推出来。她就过了这样一个生日。

这个生日让这位家境贫寒的女孩第一次找到了自己的美丽和自信。这位感恩的女孩送给我一件她亲手做的礼物。在军训的时候，她打着手电筒，在被子里面用十字绣，绣了一个小小的绣品，然后扣在一个有机玻璃的罩子里，苹果形的，很漂亮，然后羞答答地给了我。她说绣得也不好，你凑合着看吧。上面是一个穿着长裙的很优雅的一个女人，抓着一个孩子的胳膊；这个小孩举着胳膊，那女人则拿着一根针。我记得我当时问这个女孩，我说这是给她打预防针吗？女孩说：你自己想吧。我回家以后，找来找去，从那个有机玻璃罩子的背后发现了一个叠得很小的纸条。我的学生有时候也不叫我老师，她给我写道：“丹丹，你知道吗？每一个在地上的孩子，其实都是天上掉下来的天使。她为什么会掉下来呢？是因为她们的翅膀断了。她们自从到这个世界上，就一直在寻找为她缝补翅膀的人。”她说，当成人世界不嘲笑她们的青涩、荒唐、鲁莽，能够给她们一种鼓励，给她们一种包容，那么她们会在没有忘记天空的时候，缝上翅膀重新成为天使的。她说，我们遇到你，其实就是遇到了给天使缝补翅膀的人。

我教过一个男孩，这个孩子特别沉默。他就是一个为电影而生的孩子。他来考特长的时候，拎着一台DV机。问他有什么才艺展示，他就说，没有，你们看这个。他拿出一个剧本叫《死于1979》。问他是哪年出生的，他说是1981年。他是一个很有才华的孩子，他那个《死于1979》是拍摇滚乐队的。他天生就迷恋电影，他上学以后也是一个非常安静的男孩，但是他可以自己省吃俭用，省下几万块钱买专业的摄影器材，买电影机，他可以带着他班里头志同道合的孩子，在大年初一，一个孩

子揣一个凉馒头去拍片子。

他们真的是在拍片子，他们的专业理念跟他们专业摄影的种种技术都极其纯粹。但是他们还只是一批孩子。其实这个孩子是一个把电影当成生命、当成追求的人。这种孩子以现在的教育体制去评价，有时候很无奈，比如说他外语一直会挂课，每次考试总不及格；其他的课程，因为他不喜欢，也是中等偏下。他除了有一种近乎天才的对电影敏感的理解以外，在我们现在这种常规的教育评价体系里面，他不是个好学生。他一直特别苦闷。他曾经想过考研究生，我也曾经帮他找到电影学院的几个大导演，给导演系的主任写推荐信。但是，他要通过考试会很难很难，至少英语就不行，这个他自己也知道。有的时候我看着他也很无奈。那么天才的一个孩子，我说我还能怎么帮你呢？他们班还有这样的孩子，还有一个不可救药地迷恋着写诗的男孩，成绩还不如他呢，也属于考不上研究生的。这几个男孩跟我说，你真想帮吗？那你就跟我们喝酒去吧。我说行。我当时很无奈，我觉得作为他们的老师，作为他们的班主任，我没有办法帮他们再多做一点事情了，我只能跟他们喝酒去。

我开始帮学生寻找在剧组打工的机会。终于有一天，学生得到了第一个拍电影的机会。这个男孩来找我的时候，好像被天上的一个馅饼给砸蒙了，不知道怎么表述这件事情。当时我看着他，感觉这是一个奇迹，即使这都是一些孩子的故事。这些孩子可能是很平常的，可能会不经意地就混在普通的孩子中间变得庸庸碌碌的，但是人在年轻的时候是要被鼓励的，是要有梦想的。就像那个寻找缝补天使翅膀的女孩说的那样，他们需要成年人不要嘲笑他们的青涩、荒唐，他们需要我们去用心地去陪伴他们成长。我觉得，老师的财富或者说老师的能力，就是要做到伴随学生成长。我觉得一个好老师真正的职能不是去引导学生或者教育学生，而是去陪伴学生，就是你懂得他们。你以他们的方式去爱他们，而不是以你的方式去爱他们。所以，只要他们爱周杰伦，我也就爱周杰伦。

十年后，让我想不到的是，我得到了学生们的回报，学生也给我过了一个难忘的生日。这时候他们都已是三十而立了，都很有出息。他们大都在媒体工作，其中在电视台、报社的很多，其他的人则或者是在大公司，或者还在上大学。我当时想，这么一帮中年人，他们会怎么聚会呢？我想无非是大家一起吃顿饭吧。结果呢，他们通知我说，晚上六点再吃饭，三点钟的时候，你到101教室（是我们学院一个非常大的阶梯教室）。我说，有什么事吗？他们说，你来就是了。结果他们策划了一