

● 养天地之气 ● 写人文之实 ● 诉世间冷暖 ● 记春秋变化

无地箫音

—— 社 会 变 革 人 间 万 象

金后子 ● 著

山东人民出版社

◎养天地之气◎写人文之实◎诉世间冷暖◎记春秋变化

天地箫音

—— 社 会 变 革 人 间 万 象

金后子◎著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天地箫音/金后子著. — 济南: 山东人民出版社,
2007.4

ISBN 978-7-209-04228-4

I. 天... II. 金... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040570 号

责任编辑:刘永平

封面设计:王 刚

天地箫音

金后子 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16 开(170mm×230mm)

印 张 25

字 数 320 千字 插页 2

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04228-4

定 价 33.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0546)6441693

金后子，1962年3月生，山东章丘人，机关工作者。

计划生育政策的实行，家里仅有的一个孩子早早地就长大了，有的还到外地上了学。如何打发空寂的时间，是当今我们中年人不得不面对的社会问题。

各有各的活法。本人想了一个打发空寂的办法，那就是写文章，把自己所见所闻所思的事记下来。可能与从小的经历有关，每当笔握在手的时候，总有一种悲凉的情感在困扰着自己，犹如长夜吹箫，忧声四起，所以就把书名定为《天地箫音》。同时本人先前曾写过《日月清音》一书，风格与其基本一致，若读者感兴趣，不妨找来读一读。

我的博客我的梦

养天地之气，写人文之实，
诉世间冷暖，记春秋变化。

——欢迎登陆金后子的博客。

登陆方法，点击<http://lbfcn.bokee.com/>或
搜索“金后子的博客”/即可。



序

张 泽

那是一个阳光明媚的春日。我正在办公室里批阅文件，秘书进来说，有位朋友转来一本书，当时我并未在意，就把书撂在了一边。待我忙完公务，信手拿起这本书时，《日月清音》——一股清新的气息扑面而来。读下去，书中篇篇充满真情实感的文章打动了我的。

细观之下，才注意到书的作者是金后子。金后子？我在心中默念着，一串串问号在脑海跳上跳下，莫非是六年前那个一起共过事的金后子？他好学善思、重情重义，一直给我留有美好的印象。第二天上班后，怀着些许疑惑的我，要通了金后子先生的电话，从对方肯定的口气里得知，《日月清音》真是出自他的手笔，于是我对这位老弟更加刮目相看了。

金后子先生是勤奋的——这是日后交流我得出的一个结论。人到中年，大事、小事、公事、私事，里里外外都牵扯着他的精力，但无论何时何地，无论忙闲，他总是笔耕不辍，一面刻苦临池，探索书法艺术，用毛笔抒发心灵感受；一面追求文学梦想，用钢笔记录下社会变革中的人间万象和大众关注的焦点问题。他常说的一句话是“说一千道一万，不如干一件”。因为他懂得，构成生命的材料是时间，浪费时间就等于虚耗生命。所以在成功推出处女作《日月清音》后，他又陆续完成了 100 多篇饱含着人生酸甜苦辣的散文诗歌，实在令人佩服。同时，金后子先生又是谦虚低调的。他总是行动重于言语，默默地做，从不张扬。作为一名机关干部，他视公

职如天,从不拿工作当儿戏,所有作品完全是利用业余时间完成的,双休日、长夜里、孤灯下,惜时比金重,寂寞长相伴。

后来,金后子先生又介绍我登陆他的博客,这样闲暇时分,我就能及时读到他的新作了。据我所知,金后子先生是机关里最早一批上网冲浪开博客的人,他的博客很早就突破了上万人次的点击量,可以说收入本书的每篇文章都有巨大的人气支持。综观金后子先生的文章,或记述,或描摹,或论证,或思考,行云流水,发人深省;他把对国家对人民的挚爱和他对乡土传承优秀传统文化的理解,全都化成朴实饱满的文字,感人至深。他文风朴素,淡泊自然,闪耀着人间真善美的情愫。他用一个个富有哲理的鲜活故事,弘扬正气,鞭挞丑恶,唱响了时代的强音,给人以广阔的思考空间。同时,他还广涉博猎,对诗歌创作进行了大胆尝试,记录人生百态,讴歌人性之美,这些情真意切的诗篇,使人久久难以忘怀。

温家宝总理在同文学艺术家谈话时指出:“作为一个人民的文学艺术家,要关心人民疾苦,反映人民生活,并为社会公平正义而奔走呼号”。金后子先生的作品,通篇都体现了一个“忧”字,忧国忧民,尤其关注社会弱势群体,从追索工资的农民工到露宿桥头的乞讨者,从下岗卖菜饼的一家人到屡遭欺凌的老太太,无不是他深切同情的对象,真是“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”。作为一个农民的儿子,强烈的社会责任感,浓浓的赤子之心,促使他不得不真诚而庄严地写下去。

民之从事,常以几成而败之。慎终如始,则无败事。文学之路是艰辛的,艰辛的同时也充满欢乐。金后子先生虽然取得一定成绩,但在文学之路上仅仅是走出了几步,离既定的目标还有漫长的路程。有些作品还略显粗糙,有些作品在情节的把握上也稍嫌不足,这些都有待于今后加以努力。不过我相信,如果金后子先生能沉心定气,发愤遍取古今中外百家文笔精粹,开山铸铜,采花酿蜜,反复探索追研,在不远的将来,定能结出更为丰硕的果实。

在新的一年里到来之际,金后子先生邀我为他的第二本散文集《天地箫



序

音》作序,我欣然应诺下来。此举,一则可以体现我们之间的友谊,二则是对文学艺术的尊重。再说,我认为在构建社会主义和谐社会的今天,能为加强泉城文化建设尽些微薄之力,实为幸事,故拿起手中的笔写下了以上这段文字,是为序。

2007年1月



目

录

目 录

序.....	穆 涛(1)
--------	----------

岁月悠悠

地瓜·鸡·人.....	(3)
电扇情节.....	(7)
父亲的凉面.....	(11)
憨叔.....	(14)
恋爱时节多欢忧.....	(19)
两代人的高考印迹.....	(26)
迷茫.....	(30)
企盼雪飘飘.....	(34)
三大件的演变.....	(40)
生命.....	(46)
算盘声声.....	(52)
洗澡.....	(56)
一张车票.....	(61)
月光下.....	(64)
钥匙之说.....	(70)

正本清源

2000→200→20	(77)
27:10	(80)
保姆	(83)
菜饼飘香	(88)
常有闲事挂心头	(93)
动手晚乎?	(98)
后半时的会	(102)
回村札记	(106)
啃老族	(112)
苦恼期	(116)
老弟,你令我感动	(120)
明信片	(124)
能大不小的变奏	(127)
廿年圆一梦	(131)
清晨,那扇门(外一篇)	(136)
三个三分之一	(140)
身体的困惑	(145)
微山湖的初春	(149)
夏夜	(152)
潇洒的画展	(156)
醒来想干的第一件事	(159)
阳谷出汉子	(163)
夜里的海	(168)
由短信想下去	(172)



又加了几条	(176)
愉悦之旅	(180)
坐坐	(188)

人间万象

唉,这城市真小	(197)
爸,我不结婚	(201)
报应	(206)
暴闪	(210)
不闹,不闹	(213)
不再打包	(217)
不召而自来	(221)
第二个“同志们”	(226)
电梯坏了	(229)
规则	(234)
过节流水账	(239)
孩子走了吗	(248)
河里的石头	(251)
婚路	(254)
鸡头凤尾	(260)
假中之假	(264)
酒的背后	(267)
酒路通财路通	(271)
决不让您掉到地下	(275)
看你五分钟	(280)
娘住进了宾馆	(284)

女大侠·····	(288)
桥头·····	(293)
上衣·····	(296)
谁说了算·····	(301)
似同非同·····	(305)
他给书记打电话·····	(310)
一只鞋·····	(316)
一张纸条·····	(320)
做“地主”不当“资本家”·····	(323)

可能是诗

比泉水更纯净·····	(329)
晨路·····	(332)
城市的早晨·····	(334)
打开女儿的小灵通·····	(336)
得失之间·····	(339)
火锅·····	(342)
计算机·····	(344)
聚集球台心飞扬·····	(346)
灵感·····	(348)
楼·····	(351)
梦见诗人·····	(353)
青青苹果林(外一首)·····	(357)
泉边的凤尾草·····	(361)
晚归·····	(364)
午休·····	(366)

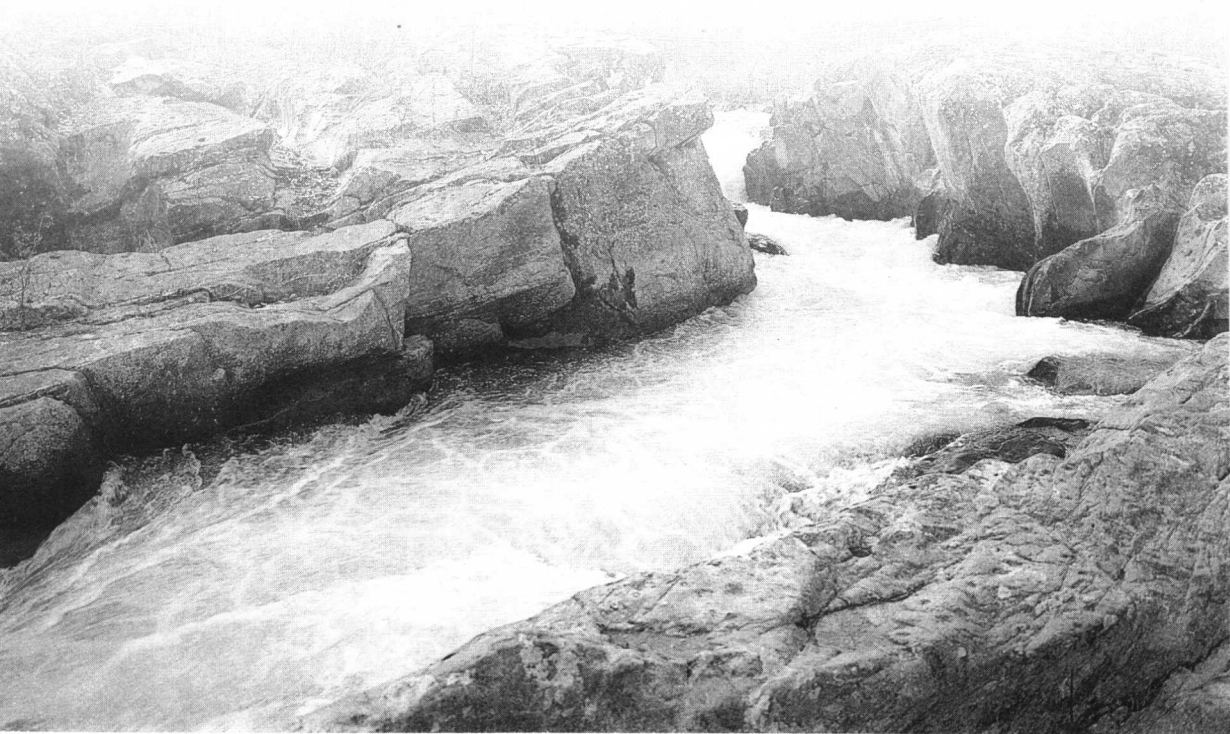


目

录

想起姐夫	(368)
写给 CBA	(372)
夜思(外一首)	(376)
雨	(378)
早餐	(380)
座位(外一首)	(382)
寻找消失的感觉(代跋)	纯 一(386)
后记	(389)

岁月悠悠



地瓜·鸡·人

天降下第一场霜,河边的柳丝变黄了,田里的地瓜该收了,大地敞开了自己的胸膛,男女老少奔向田野。

——题记

深秋的一个周末,应朋友之邀,我与张青林同学回家乡游玩。走在路上,一朵朵白云轻柔、潇洒、浮游在湛蓝湛蓝的天空……

中午时分,朋友在家中准备了一桌丰盛的午饭,桌上的盘子都摆成了双层。七八个人喝着酒,吃着可口的菜肴,不知不觉一个多小时过去了,可大家仍兴致不减,伴随着几个孩子的打闹声,吃着,喝着,说着,笑着,乐着,好不痛快。

又一道菜上来了,是一盘拔丝地瓜。金灿灿的,光滑滑的,吱吱地响着,冒着诱人的香甜,立即把人的胃口吊了起来。没等盘子放稳,桌边的男女,尤其是孩子们就不顾一切地把筷子伸了过去。就在大家夹起地瓜块,用嘴吹着准备填进口里时,张青林头上却渗出了虚汗,脸色发白,望着瓜盘,眼睛怔怔发愣。

他靠在椅背上呆了一会,气喘吁吁地说:

“对不起,太难受了,我到外面待一会。”

“怎么?不舒服?”男主人问。

“没事,过会儿就好,你们吃完地瓜后我再回来。”张青林说完,就捂着

肚子，踉踉跄跄地奔出了房门。

半个小时后，张青林回来了。从脸上的气色可以看出，他已恢复了常态。等他坐定后，一个伙计问他：

“老张，刚才你怎么回事？”

“嗨，怎么回事，说来话长。甭管在哪里，只要看见这玩意就难受。特别是胃里，有一种翻江倒海的感觉。”张青林指着盛地瓜的盘子说。

噢，对了，我想起来了。张青林是不吃地瓜和鸡的。甚至一提这两样东西他就反胃。有一次，他到我家串门。刚下晚自习的女儿，兴冲冲地拿着一块烤地瓜从外面进来，老张急忙说：“先别扒皮，我先出去。等你吃完了，让你爸爸给我打手机，我再回来。”还有一次，也是我们几个朋友在酒店吃饭，有人点“山莪炖鸡”这道菜，他坚决反对，弄得大家不知所以然。

从家乡返城的路上，伴着车的节奏声，张青林睡着了，从鼻腔里发出了均匀的呼吸。我望着他那张粗糙的布满年轮的面孔，那真是再熟悉不过了。那上面的一沟一壑，都保留着童年的印迹，都泛着地瓜和鸡的情结，使我不得不想了解下去。

上个世纪60年代末。在我的印象里，不知什么原因，秋天是与地瓜分不开的，满山遍野、里里外外全是地瓜。每当秋霜降下，刨地瓜的、运地瓜的、切地瓜的、晒地瓜干的……充斥着乡村的所有空间。农人们的饭食是以地瓜为主的，煮地瓜、蒸地瓜、地瓜面窝窝头、地瓜面煎饼、地瓜面合烙（地瓜面面条）、地瓜干酒。有的人家更是天天地瓜，顿顿地瓜，一年到头很少见到一滴油花。

到了后来我才知道，因地瓜产量高，能帮助农人们度过一个个荒年，所以人们才不得不种它，吃它。

我与张青林从小就是同学。因兄弟姐妹多，他家里穷得叮当响，一年到头连地瓜也不够吃。记得有一天上语文课，他突然吵着肚子疼，老师就让他坐在座位上趴了一会儿。临下课时，他说肚子更疼了，嗷嗷直叫，老师同学们围了过去。只见他豆大的汗珠从蜡黄的脸上流下，嘴里淌着难闻