

春江潮水连海平，
海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，
何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，
月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，
汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，
皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？
江月何年初照人？
人生代代无穷已，
江月年年望相似。

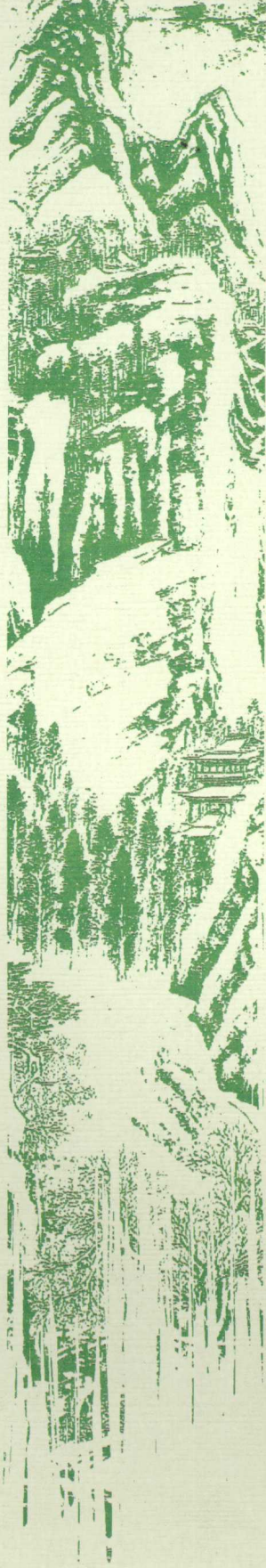
第3版

大学语文

— 高等教育教材

— 主编 徐中玉

D A X U E Y U W E N



高等教育出版社



高等教育教材

大学语文

第三版

主 编 徐中玉

副主编 方智范
程华平

编 者 方克强
吴惠娟
萧华荣



高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/徐中玉主编. —3 版. —北京: 高等教育出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-04-021699-8

I. 大... II. 徐... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 060412 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴 昊 责任印制 潘文瑞

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
排版校对	南京展望文化发展有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	江苏南洋印务集团	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2000 年 7 月第 1 版
印 张	17.75		2007 年 4 月第 3 版
字 数	370 000	印 次	2007 年 4 月第 1 次
		定 价	28.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21699-00

前 言

本教材自2000年7月出版以来，2004年6月修订过一次，就是第二版，至今也已近三年。承各地高校师生支持、采用，给了我们许多鼓励。“全国大学语文研究会”的同志们以及使用本教材的师生还提出了许多颇有见地的意见和建议，这对我们思考、审视过去的工作极有裨益，在此深表感谢！

近年来，社会各界，包括政府领导部门、人文领域的专家学者，甚至学生家长，都非常关心大学语文教育，大学生也迫切希望通过大学语文



徐中玉先生近影

课程的学习开阔视野，提高阅读写作能力和综合人文素养。舆论的推动与师生的配合，使大学语文教育改革的进展比以往任何时候都更为顺利。许多高校(含高职院校)将普遍开设大学语文课程，师资的培训与交流活动日益频繁，教学方法得以不断创新，各类大学语文教材也在竞争中不断改进提高。正是在这种大好形势下，我们深感有必要在第二版的基础上丰富内容，改进编法，提高质量，推出《大学语文》第三版。

下面略谈在第三版中我们修订了什么，为什么要这样修订？

第一，更换了大约三分之一的篇目。我们二十多年来应邀编写过各有其用的“大学语文”教材七种，所选古代文学名家名作，大多已被近年新出的中学语文教材选入。名作有目共赏，早点读到也好，是一种进步。这次我们把已收入中学语文教材中的篇目基本换下了，选用了同一名家的别篇名作，或理解难度较深的名篇，以增强大学课程的研究性与探索性，符合不同阶段的教学要求。我们还换下了一些篇幅过长、理论过于

深奥的名作。本教材所选的古代文学精品大都篇幅短小,但值得仔细、反复研讨,其中包含民本思想、“和而不同”等等两千多年前已得志士仁人们共识的真知卓见。大学语文教材选篇应该特别重视这些优秀文学、文化传统中的精品,这是反思过去,重振中华,学好母语的必由之路。学习大学语文应注重感悟,掌握文章精神,而不能仅从观念出发,把文本当成教条,那会非常枯燥乏味,收不到教学效果。我们当然也应择取外国名家名篇中的优点,但应是借鉴,而不是要跟着他们走路。

第二,修改了“解析”,增加了“思考与练习”。“解析”不求全面,主要是帮助学生理解文章,把握要点。“思考与练习”则有利于培养学生独立思考的习惯。教师在教学过程中可指导学生根据思考题目展开讨论,思考练习的题目也可另议,也可由同学提出,师生平等讨论,各抒己见,不必要求意见一致。读完一文后,有何启发,有何疑问,有何心得,交流一下,有利于“教学相长”。

第三,丰富扩大了全书的蕴涵。本教材收录了古今中外不同文体,不同作者,不同主题的篇目,可谓性格面目各异,文、史、哲相贯通。我们一贯重视大学语文教材对培养学生人文素养的作用。人文素养体现在每个人的学习工作中,体现在立身处世、待人接物中,体现在日常生活和社会关系中。我们希望这些文章能够培养大学生诚信、爱国、为人民服务、责任感、使命感、团队精神、积极上进、乐于助人、勤奋、刻苦等品质。

改进永无止境,敬请各地专家、老师、同学们继续给我们帮助、指教。

徐中玉

2007年4月26日

第一版前言

我国高等教育,根据不同情况、不同需要,正在经历多样的发展。有全日制的普通高校,也有成人高校,学生经过自学考试可以取得相应的文凭。现在,高职学校的建立与发展,又增多了一种高等教育类型。市场经济不断推进,生产规模迅速扩大,需要通过多种途径和样式,加快培养各个部门、各种紧缺的技术人才、工程师、管理干部、师资等等。在发达国家,由于起步早,此类人才在他们那里已产生了重要作用,对他们经济的持续增长提供了高素质人力支持。而在我们这里,由于发展较晚,此类可以充实基础、提高工作效率、增加内外竞争力的人才还十分紧缺。高职学校的建立与发展,无疑是适应我国加速经济建设、加速现代化所做的一个重要部署。

普通高等学校,包括高职学校都要开设大学语文课程,以形成文理渗透的学习环境与学术气氛。大学语文课程,是对大学生们进行素质教育,提高其文化素质的主要课程之一,这是由这门课程所具有的显著的人文色彩决定的。“科教兴国”,大学生们是我国未来各种事业的接班人和建设者,责任重大,需要具有尽可能高的文化素质,要学习掌握各种专业的新知,有实践和创业的能力,同时又必须懂得“以人为本”的道理,尊重人,同情人,有远大理想、高尚品德,才能愉快胜任,真心实意做好工作,为人民服务,才能立于不败之地。

普通高等学校,包括高职学校的大学语文教材,除应根据教育部有关这门课程的规划大纲进行编写外,还当注意这部分大学生的实际情况与高职院校重视应用教育的特点。同时,由于我们多年来对这一高校普设的课程内容,在教学实践中已有了些新的共识,即在古典文学方面,宜于精选优美而又声情并茂、便于充分感悟的作品,大致包括各种文体的范本;内容虽以文学作品为重,也要兼顾历史、哲学、社会、生活各个方面;除创作、研究篇目外,对学习与研究文、史、哲甚至自然科学的方法也要有所指引。现当代文学作品要表现时代精神,外国文学作品可供比较

参照。根据这样的认识,我们尽力编成了这本教材。教材要有相当的稳定性,丰富而不庞杂,要有较多的指引性,而非一味增多篇幅,加重负担,代替同学们将来各有所好的专业研究。在完成打基础、培养浓厚的学习兴趣这一阶段任务后,我们希望同学们无论爱文或爱理,都要深入各种专门研究领域,读更多的好书,由通才而专家,一专多能,文理兼通,对社会作出贡献。曹雪芹在《红楼梦》里给我们留下这样两句格言:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”他的学问和文章,就是他循这两条途径取得的。穿透一般,深刻理解世界上的重要事物,这就是学问,尽可能熟悉、通达周围人们的心理和性格,就会写成好文章,就能凝聚人心做番大事业。我国优秀的文学传统中有许多这样的吉光片羽有待开掘。这寥寥十四个字,不是已非常简要、具体深刻地指出了一生学习的道路,比许多老生常谈,或讲得天花乱坠,千言万语仍没说清楚的文字,高明得多吗?

本教材选篇有可能太多,请各位教师根据具体情况选择教学,教不完的供同学们自学,课外适当指导、交流。

附录部分,供随时翻检,稍省寻找之劳。

本教材必有不足、疏漏之处,敬希各地专家、同行以及广大师生赐予指教,以便订正,不胜企盼。谢谢!

徐中玉

2000年5月12日

欢迎您选用《大学语文(第三版)》

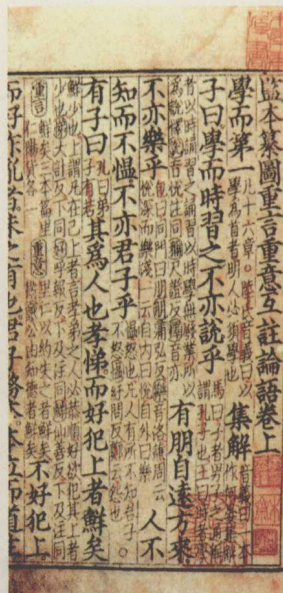
《大学语文(第三版)》是在高等教育出版社2000年出版的《大学语文》基础上,根据近年来国内高校大学语文教学出现的新情况、新进展,再次精心修订而成的。本书以徐中玉先生一贯倡导的大学人文精神为准绳,遵循母语教学规律,精编古今中外文学名作六十余篇,有利于开阔学生视野,提高文学鉴赏品位,适合作为高等院校各专业文化基础课通用教材。

弘扬人文精神 致力于培养学生的人文素质,力求通过所选的篇目对学生起到潜移默化的影响,使他们了解优秀的中华传统文化,了解历史、哲学、社会以及生活的各个方面,帮助年轻人形成自己的思想和对社会现象的见解。




注重语文教育

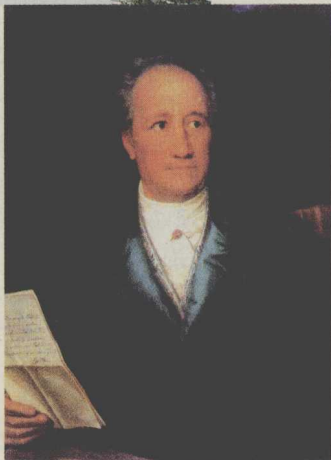
遵循语文教学规律,精选古今中外文学精品,强化大学生母语意识,拓宽其视野,提高其阅读写作能力及文学欣赏品位。



完善编排体例 以全新的文本面貌出现,图文并茂,全彩印刷,注释由原先的文后注改为页下注,便于读者查找。增加了“思考与练习”,便于教师把握教学重点,引发学生学习热情。


 获取课程资源(样书、电子课件等)

请访问网站 <http://www.hepsh.com>, 下载高教教师俱乐部会员信息表,填写相关信息即可。



提供教学资源

提供与教材配套的教学参考书和教学资料光盘,提供课文相关资料、教学建议、要点赏析、习题解答等内容,使教学有纲可依,有法可循,便于教师把握教学节奏,检验教学效果。

 咨询、反馈、交流

电话: 021-65878318

E-mail: service@hepsh.com

网站: <http://www.hepsh.com>



应用文写作(第三版)(主编 徐中玉)

《应用文写作(第三版)》作为文选型大学语文教材的一个重要补充,结合实际,讲求实用,按不同类别、不同功用的文体编排,有利于学生迅速掌握公文和日常应用文体的写作要领。本书也可以作为案头常备的工具书使用。本书还有与教材配套的教学课件,欢迎教师索取。

替换最新范文 根据国务院相关文件精神编选使用频度最高的公文文体,并全部使用当前最新范文,贴近社会生活,便于学生掌握。

编排讲求实用 着重介绍了求职函、个人简历、论文写作、电子文稿等反映时代气息的文体,实用性强,在做到通用性的同时还考虑到了不同院校专业设置的特点。

提供名家范文 编选了鲁迅、老舍、茅盾等众多名家创作经验谈,生动有趣,对大学生迅速提高写作水平起到很好的指导作用。

高等职业教育实用写作系列教材(总主编 徐中玉)

徐中玉先生挂帅,组织国内名校专门从事应用文教学研究的专家,邀请高职院校一线教师共同参与编写。本套教材根据当前高等职业教育、就业形势等情况,淡化了概念和理论,补充了大量最新的例文,力求做到浅显易懂,适用实用。《应用写作简明教程》注重通用性,高职学生能够模仿例文迅速写出格式规范、表述简洁的各类应用文。《文秘写作》《财经应用文写作》则为开设文秘与财经专业的高职院校学生量身定制,选取了各自专业领域的应用文范本,重点介绍了机关公文、礼仪文书以及合同文书、市场调研报告、财务报表分析等文体。本套教材提供教学课件,易教便学,欢迎教师索取。

《应用写作简明教程》(ISBN 978-7-04-019483-8)

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材)

《文秘写作》(ISBN 978-7-04-019485-2)

《财经应用文写作》(ISBN 978-7-04-019484-5)

目 录

先秦诸子语录	1
君子于役(《诗经》)	5
氓(《诗经》)	7
十五从军征(汉乐府)	10
移居(陶渊明)	12
西洲曲(南朝乐府)	16
山水诗三首(王维)	19
燕歌行(高适)	23
宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)	26
将进酒(李白)	28
兵车行(杜甫)	31
长恨歌(白居易)	34
安定城楼(李商隐)	40
浪淘沙(帘外雨潺潺)(李煜)	42
卜算子(缺月挂疏桐)(苏轼)	44
永遇乐(落日熔金)(李清照)	46
沈园(陆游)	48
贺新郎(老大那堪说)(辛弃疾)	50
【南昌】一枝花·不伏老(关汉卿)	53
谏逐客书(李斯)	56
报任少卿书(司马迁)	60
李寄(干宝)	68
张中丞传后叙(韩愈)	70
始得西山宴游记(柳宗元)	74
阿房宫赋(杜牧)	77
前赤壁赋(苏轼)	81
柳敬亭传(黄宗羲)	85
曾国藩家书(二则)(曾国藩)	88

致儿子书(张之洞)	91
婴宁(蒲松龄)	93
探春理家(曹雪芹)	99
大明湖边听美人绝调(刘鹗)	107
中国人失掉自信力了吗(鲁迅)	112
容忍与自由(胡适)	114
谈独立思考(茅盾)	119
钱(梁实秋)	122
把心交给读者(巴金)	126
中国人,你为什么不生气(龙应台)	132
常德的船(沈从文)	136
废墟的召唤(宗璞)	143
听听那冷雨(余光中)	147
雪落在中国的土地上(艾青)	153
蓁竹山房(吴组缃)	156
金鲤鱼的百衲裙(林海音)	162
黑猪毛白猪毛(阎连科)	170
学习研究“十六字诀”(茅以升)	183
精进的程序(朱光潜)	187
对艺术对祖国的感情(傅雷)	192
纪念傅雷(施蛰存)	198
共通的门径(邓拓)	201
中国诗文与中国园林艺术(陈从周)	204
歌德论艺术创新([德]爱克曼辑录)	208
我的世界观([美]爱因斯坦)	219
如何避免愚蠢的见识([英]罗素)	223
瓦尔登湖([美]亨利·戴维·梭罗)	226
唐招提寺的魅力([日]东山魁夷)	233
绳子的故事([法]莫泊桑)	240
凶犯([俄]契诃夫)	246
品质([英]高尔斯华绥)	250
发现([意]莫拉维亚)	256
附录一 常用语文工具书简介	261
附录二 我国古代诗词格律常识	266
附录三 我国历史朝代简表	271

先秦诸子语录

子曰①：“为政以德，譬如北辰②，居其所而众星共之③。”（《论语·为政》）

子贡曰④：“如有博施于民，而能济众⑤，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁⑥，必也圣乎！尧舜其犹病诸⑦。夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬⑧，可谓仁之方也已。”（《论语·雍也》）

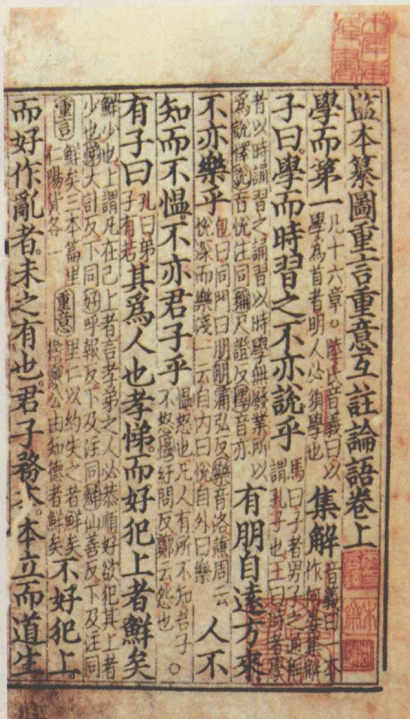
子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从⑨。”（《论语·子路》）

子曰：“君子和而不同⑩，小人同而不和⑪。”（《论语·子路》）

有子曰⑫：“礼之用⑬，和为贵。先王之道⑭，斯为美⑮，小大由之⑯。有所不行⑰，知和而和⑱，不以礼节之⑲，不可行也。”（《论语·学而》）

子张问仁于孔子⑳。孔子曰：“能行五者于天下，为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠㉑。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉㉒，敏则有功，惠则足以使人。”（《论语·阳货》）

子张问于孔子曰：“何如，斯可以从政矣㉓？”子曰：“尊五美，屏四恶㉔，斯可以从政矣。”子张曰：“何谓五美？”子曰：“君子惠而不费㉕，劳而不怨，欲而不贪㉖，泰而不骄㉗，威



《论语》宋代刻本书影

① 子：古代对男子的尊称，这里及以下《论语》各条皆指孔子。② 北辰：北极星。③ 共：同“拱”，环抱、围绕。④ 子贡：即端木赐，孔子弟子。⑤ 济：救助。⑥ 何事于：即何止于。⑦ 尧、舜：传说中的两位圣君。其：副词，表示推测，大概、恐怕。病：为难，不足。诸：“之乎”的合音。⑧ 近：就近，指自身。取譬：即引譬连类，由己及人。⑨ 虽：即使。⑩ 和：和谐、协调。同：这里指单一、一律。“和而不同”意谓既能和衷共济，又不强求一律，承认和容许个体的独立、自由。⑪ 同而不和：指表面一致而实际勾心斗角。⑫ 有子：即有若，孔子弟子。⑬ 礼：儒家的一种社会道德伦理规范和生活准则。⑭ 先王：指儒家所推崇的尧、舜、禹、商汤王、周文王、周武王等贤明君主。⑮ 斯：这，指“和为贵”。⑯ 小大由之：小事大事都照此去做。⑰ 有所不行：指对“和为贵”的原则有所偏离。⑱ 知和而和：即“为和而和”，一味讲“和”，所谓“和稀泥”。⑲ 节：节制，调节。⑳ 子张：即颛孙师，孔子弟子。㉑ 恭：恭敬。宽：宽厚。信：诚实。敏：勤勉。惠：慈惠。㉒ 人任：受到人们信任。㉓ 斯：才，就。㉔ 屏(bǐng)：屏除，摈弃。㉕ 惠而不费：对人慈惠而不耗费财物。㉖ 欲而不贪：有所追求而不贪婪。㉗ 泰：舒泰。



孔子

孟子

老子

墨子

而不猛。”……子张曰：“何谓四恶？”子曰：“不教而杀谓之虐，不戒视成谓之暴^①，慢令致期谓之贼^②，犹之与人也^③，出纳之吝谓之有司^④。”（《论语·尧曰》）

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼^⑤，天下可运于掌。（《孟子·梁惠王上》）

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者^⑥，未之有也。（《孟子·梁惠王下》）

天时不如地利^⑦，地利不如人和^⑧。三里之城，七里之郭^⑨，环而攻之而不胜^⑩。夫环而攻之，必有得天时者矣。然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也^⑪，兵革非不坚利也^⑫，米粟非不多也^⑬，委而去之^⑭，是地利不如人和也。（《孟子·公孙丑下》）

桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下矣；得其民有道，得其心，则得民矣；得其心有道，所欲与之聚之，所恶勿施^⑮，尔也^⑯。（《孟子·离娄上》）

民为贵，社稷次之^⑰，君为轻。是故得乎丘民而为天子^⑱，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置^⑲。（《孟子·尽心下》）

马骇舆^⑳，则君子不安舆^㉑；庶人骇政^㉒，则君子不安位。马骇舆，则莫若静之；庶人骇政，则莫若惠之。选贤良，举笃敬^㉓，兴孝弟^㉔，收孤寡，补贫穷，如是，则庶人安政矣。庶人安政，然后君子安位。传曰：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟^㉕，水则覆舟。”此之谓也。（《荀子·王制》）

① 不戒视成：不告诫（别人该怎么做）却要看到成果。② 慢令致期：命令下得晚却要限期完成。③ 犹之与人：同是给人东西。④ 出纳：这里偏指“出”。有司：本是官吏的通称，这里指小吏，可意译为“小家子气”。全句意谓给人东西出手吝啬，称之为“小家子气”。⑤ 老吾老以及人之老：供养我的老人并进而推及别人的老人。前一个“老”是动词，养老；后两个“老”是名词，老人。下句的句法相同，前一个“幼”是动词，抚养；后两个“幼”是名词，指孩子。⑥ 然：这样。王（wàng）：用作动词，以仁政治理天下。⑦ 天时：这里大约指与作战有关的阴晴寒暑等天气条件。地利：指下文所说的城高、池深等地理条件。⑧ 人和：人们内部的团结、和谐。⑨ “三里”两句：城是内城，郭是外城，也有人认为应作“三里之城，五里之郭”。⑩ 环：包围。⑪ 池：城外的壕沟。⑫ 兵革：兵器和甲冑。坚利：坚固锋利。⑬ 米粟：粮食。⑭ 委：弃，指守者弃城而去。⑮ 所恶勿施：所憎恶的事不要施加给他们。恶（wù）：憎恶，不喜欢。⑯ 尔也：如此而已。⑰ 社稷：指代国家。社，土神；稷，谷神。⑱ 丘：古代的土地单位，一丘等于十六井。丘民：指老百姓。⑲ 变置：废旧立新。⑳ 马骇舆：即“马骇于舆”，马在驾车中受到惊吓。骇，受惊。舆，车。㉑ 君子：这里指统治者。㉒ 庶人骇政：即“庶人骇于政”，老百姓在政治上受到惊吓。庶人：平民，老百姓。㉓ 笃敬：忠厚，指忠厚的人。㉔ 弟：通“悌”（tì），尊敬兄长。㉕ 则：能够。

马王堆帛书《老子》乙本残片



圣人无常心^①，以百姓心为心。（《老子》四十七章）

天之道其犹张弓与^②！高者抑之^③，下者举之；有余者损之，不足者补之。天之道损有余而补不足，人之道则不然^④，损不足以奉有余。（《老子》七十七章）

故言必有三表^⑤。何谓三表？子墨子曰：有本之者^⑥，有原之者^⑦，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废以为刑政^⑧，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。（《墨子·非命下》）

政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心。民恶忧劳，我佚乐之^⑨；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠^⑩，我存安之；民恶灭绝，我生育之。能佚乐之，则民为之忧劳；能富贵之，则民为之贫贱；能存安之，则民为之危坠；能生育之，则民为之灭绝。（《管子·牧民》）

叔向问晏子曰^⑪：“意孰为高^⑫？行孰为厚？”对曰：“意莫高于爱民，行莫厚于乐民。”又问曰：“意孰为下？行孰为贱？”对曰：“意莫下于刻民^⑬，行莫贱于害身也。”（《晏子春秋·问下》）

【解析】

春秋战国时期“百家争鸣”中各家的代表人物，通常被称为“先秦诸子”。先秦诸子的思想博大精深，这里侧重选录他们有关重视人民力量、兼顾人民利益以及人际与社会和谐的论述，而尤以儒家为多。

儒家学派的开创者孔子（名丘，前551—前479），其言论主要记载在《论语》中。孔子的思想核心是“仁”，他对“仁”的解释是“仁者爱人”，这可以说是儒家民本思想的逻辑起点。将“仁”的原则施之于政治，他主张“为政以德”，使人民得到较多的实惠，反对各种残民以逞的虐政。而他关于当政者应以身作则、正己方能正人之论，是可以令人深长思之的。但明确提出“仁政”主张的，应是有儒家“亚圣”之称的孟子（名轲，前372—前289）。他对仁政的具体内容与措施有较详细的论述，而从原则上说便是“乐民之乐，忧民之忧”，并由之提出著名的

① 常心：不变的想法。② 天之道：自然界的规律。其：大概。张弓：开弓。与：语气词。
③ 抑：压低。④ 人之道：社会的规律。这里指统治者的惯常做法。⑤ 表：标准，准则。⑥ 本：根据。⑦ 原：推求，察究。⑧ 废：通“发”。⑨ 佚：通“逸”，安逸。⑩ 危坠：危险。坠，从高处落下。
⑪ 叔向：春秋晋国大夫。⑫ 孰为：怎么。⑬ 刻民：刻剥人民。

“民贵君轻”说。孔、孟都重视“和”、“人和”。孔子赞美“和而不同”的“君子”之风，主张在社会政治生活中既要和衷共济，一心一德，又要保持独立的人格与见识。执政者也应有兼容并包的雅量与气概。有若作为孔子的学生，他的观点当然也代表了孔子。他提出“和”应有的原则（在当时是“礼”），不是“一团和气”，这是非常辩证的。孟子则以具体事例，说明“人和”的巨大力量。这些对于我们当前建设和谐社会，都有一定的启示意义。先秦儒家最后一位大师荀子（名况，约前313—前238），对民本思想也有所涉及，特别是他所转述与肯定的水能载舟亦能覆舟之喻，成为后世较为开明的君王治国的龟鉴。

先秦道家则将对人民的同情，体现在对统治者的攻讦上，如老子（名聃，生卒年不详）揭露统治者“损不足以奉有余”，使富者愈富，贫者益贫，富有深刻的社会批判意义。当然，他所提出的解决“有余”、“不足”差异的办法，所谓“损有余而补不足”，在今天看来已不足为训，正确的方法应是使“不足”逐渐走向“有余”，大致均富。

先秦墨家代表平民和小生产者的利益，提出“兼爱”的政治主张，比儒家的“仁爱”涵盖面更广，其创始人墨子（名翟，约前468—前376）将是否符合人民生活的实际与利益，提到衡量思想言论是非标准的高度，尤为难能可贵。

管仲（？—前645）、晏婴（？—前500）都是春秋时齐国名相，有丰富的政治实践经验。《管子》、《晏子春秋》虽是战国时人编纂，但既系于他们名下，也必有密切关系。其中关于“顺民”、“爱民”、“乐民”等言论，应是他们治国经验的总结。

先秦诸子的民本思想无疑仍有其局限性，“民本”归根结底还是“君本”，是献给君王的治安策与治世术。但尽量顾及人民的利益，减轻对人民的盘剥，毕竟有利于改善民生，其历史进步意义不容抹煞。我们的前途，无疑不是民本，而是民主；不是人治，而是真正法治。

从这些语录可以看出，先哲们是多么重视和善于运用语言的艺术！他们表达得精警、明快，一语破的，毫不拖泥带水，而又蕴含着巨大的思想容量。他们讲得朴实而又整饬，富有节奏感，有时还注意到韵律，令人易懂、易诵、易记。他们喜欢运用排比，一气直下，累累如贯珠；又常用比喻，使抽象道理生动形象。

【思考与练习】

- 一、理解先秦诸子关于“民本”的论述及其对现实的启示意义。
- 二、怎样理解有若所说的“和为贵”而又要“以礼节之”的辩证关系？
- 三、你是否认同老子所说的“损有余而补不足”的解决贫富悬殊问题的办法？为什么？

君子于役^①

《诗经》^②

君子于役^③，不知其期。曷至哉^④？鸡栖于埘^⑤，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思^⑥？

君子于役，不日不月^⑦。曷其有佸^⑧？鸡栖于桀^⑨，日之夕矣，羊牛下括^⑩。君子于役，苟无饥渴^⑪！

【解析】

此诗用了重章体——两章相重，略有变化，而重复最多的句子便是“君子于役”了。抒情女主人公这反复的吟唱，正体现了诗的主题：对久役在外的丈夫的思念，对统治者无休止的兵役或徭役的哀怨。

两章完全重复的句子还有“日之夕矣”，成为思妇怀人的具体背景。借助这夕阳余晖，映照出一幅农家晚归图，朴素、亲切、平和；同时也映照出思妇伫立远望的惆怅身影，你看连禽畜都归家了，不更感伤丈夫的不归吗？于是这即目所见的写实，又带上了比兴象征的意味。

重章体中那些变化的句子，则暗示出感情的变易。如果说第一章尾句“如之何勿思”在殷盼中还带着一点希望，那么第二章尾句的“苟无饥渴”，便变为无可奈何、退而求其次的祈愿。

① 选自《诗经·王风》。 ② 《诗经》：中国古代最早的诗歌总集，收录大约西周初至春秋中叶诗歌305篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。其中《风》有十五国风，大多是各地的民歌。 ③ 君子：这里是抒情女主人公对其丈夫的敬称。于役：服役在外。“役”指兵役或徭役。 ④ 曷至哉：什么时候回来。曷(hé)，何，什么。 ⑤ 埘(shí)：用泥土砌的鸡窝。 ⑥ 勿：不。 ⑦ 不日不月：没有定期，不可以日月计算。 ⑧ 曷其有佸：何时能与丈夫会面。佸(huó)，聚会。 ⑨ 桀(jié)：木桩，这里指以木桩构成的鸡架。 ⑩ 下括：即“下来”。括(kuò)：到。 ⑪ 苟无饥渴：意谓但愿丈夫没有什么饥渴吧。苟，副词，大概，也许。

古人评《诗经》有些诗为“温柔敦厚”、“怨而不怒”，此诗庶几近之。但统治者如果总这样不恤民情，那么这“温柔敦厚”便难免不化为愤怒的火焰。

【辑评】

首节感久役而不容已于思，末节感久役而不竟穷于思。“日之夕矣”句连上带下，予玩此句极有可味。唐诗云“月明花落又黄昏”，无限情致在此处。“苟无饥渴”，则思之无可奈何而转念处。（明·徐奋鹏《批点诗经捷渡》）

错节朴致。《序》以为刺平王也。盖述室家思怨之词，则时事可知矣。（清·陈继揆《读风臆补》）

傍晚怀人，真情真境，描写如画。晋唐人田家诸诗，恐无此真实自然。（清·方玉润《诗经原始》）

【思考与练习】

- 一、找出诗中描写农家晚归景象的句子，说说这些景象中包含着思妇怎样的感情。
- 二、从“如之何勿思”到“苟无饥渴”，思妇的感情发生了怎样的变化？这变化说明什么？



君子于役，如之何勿思