

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

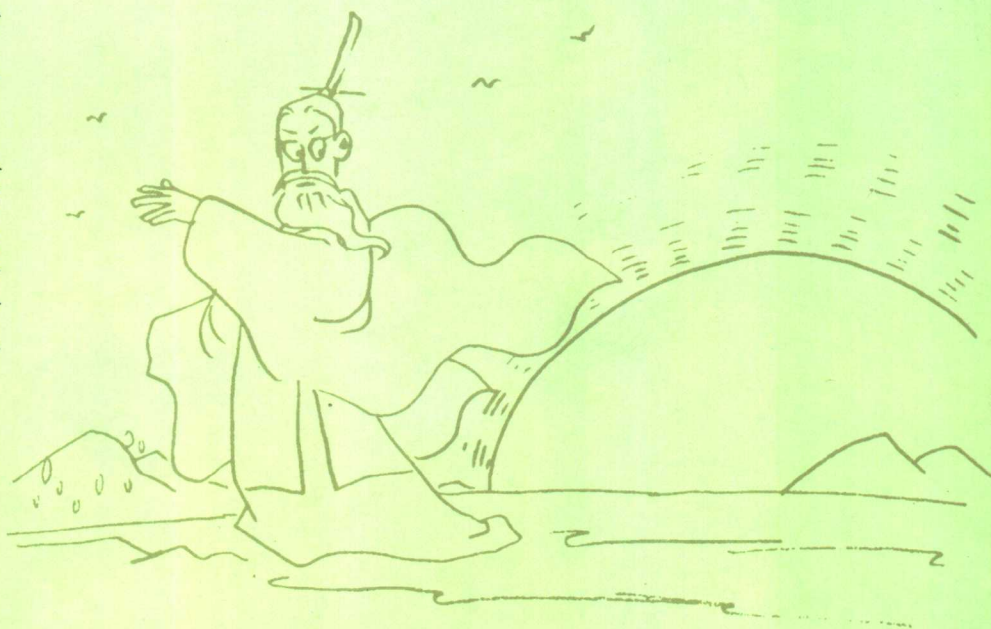
史记

100名言

王寿波 著

读懂100句，就读懂一部名著
立体三位 解读名言

经典名言 浓缩名著精华
历史故事 诠释名著涵义
幽默漫画 呈现名著神髓



广西人民出版社

【中华经典名言系列】

香港中华书局中国内地唯一授权简体版

图
说

史记

100
名言

王寿波 著

读懂100句，就读懂一部名著
立体三位 解读名言

经典名言
历史故事
幽默漫画
浓缩名著精华
诠释名著涵义
呈现名著神髓



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说史记 100 名言 / 王寿波著. — 南宁: 广西人民出版社, 2007. 1

(中华经典名言系列)

ISBN 978-7-219-05780-3

I. 图... II. 王... III. 中国—古代史—纪传体—通俗读物 IV. K204. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142178 号

中华书局 (香港) 有限公司授权出版

桂图登字 20-2006-128 号

总 监 制 江 淳 彭庆国

版权代理 李常秀

项目负责 杨 冰

责任编辑 杨 冰

图说史记 100 名言

TUSHUO SHIJI YIBAI MINGYAN

作 者	王寿波
出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	广西地质印刷厂
开 本	1000mm×720mm 1/16
印 张	13.5
字 数	230 千字
版 次	2007 年 1 月 第 1 版
印 次	2007 年 5 月 第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-05780-3/I·947

定 价 19.80 元

(仅限中国内地销售)

版权所有 翻印必究

作者简介

王寿波 男，1954年生。毕业于衡水教育学院中文系，长期从事语文教学和写作。在《语文报》、《语文周报》、《中学生学习报》、《中学生导报》、《语文天地》、《现代语文》等报刊发表文章600余篇。并参与编写、命制、审核全国高考语文试题。现为《中学生导报》高二版编辑。

中华经典名言系列

第一辑

《图说史记100名言》

《图说庄子100名言》

《图说孟子100名言》

《图说论语100名言》

《图说红楼梦100名言》

敬请期待——

第二辑

《图说唐诗100名言》

《图说宋词100名言》

《图说三国演义100名言》

《图说古文观止100名言》

《图说世说新语100名言》

编辑热线：0771-5523738 5538532

投稿邮箱：gxpph@sina.com

监 制：江 淳 彭庆国

责任编辑：杨 冰

装帧设计：伯爵文化

◎前言

没有哪一位艺术家能够分分秒秒做个不折不扣的艺术家，他所获得的重大的、恒久的成就常常来自灵感闪现的一瞬间。同样的道理，也没有哪一部经典著作中每一句话都是经典，它最精彩的部分往往是只言片语。

我们把这些只言片语称为“经典名言”，虽然只是只言片语，但却几乎是一部作品智慧精华的集中体现，是作者创作灵感的高度凝结和沉淀。也正因如此，在世代相传的过程中，经典名言给人们带来的启迪和思考，不仅远远超过其他成百上千部作品，甚至也超越了它所来源的著作本身。

正是基于这样的考虑，我们从中国历代最广为流传的古典名著中，严格挑选脍炙人口的经典名言，献给大家。使大家对生活中经常遇到的名句，不仅知其然，还知其所以然。

在编写体例上，围绕每一句名言，按照“名言何来”、“名言解读”、“名言故事”和“名言史例”四项作全面分析和解读。

“名言何来”，顾名思义就是对名言追根溯源，提供它的详细出处。“名言解读”部分对名言出处原文作注释和翻译，有些条目本身文字并不艰深，但我们力求通过通俗易懂的注解，不仅让大家对原文的涵义有准确的了解，同时通过对名句相关背景知识的介绍，使大家的理解进入一个更高的层次。

一切激动人心的话语都需要背景，一切跌宕起伏的事件都需要铺陈，每一句名言的背后，也都有一段令人荡气回肠的故事。“名言故事”所提供给大家的，就是有关名言的产生背景和故事铺陈。它能让我们走入名言背后的历史时空，理解名言活生生的涵义。

名言是一种历史沧桑的印记，是文化的积累，它融合了不同时空中华民族的经验与智慧，足以体现古今中国人对自然、社会、历史和人生等方面的解读和思考。

如果不把这种解读和思考揭示出来，我们对名言的理解就一定不够完整。在“名言史例”部分，我们从浩如烟海的古典史著中，选择一些最为传神的故事，生动地诠释名言。

本系列是兼具欣赏和实用价值的“名言汇编”，可以使读者朋友在较短的时间内，全面了解古典名著的精髓。我们在编写时既注重资料的准确性，更兼顾阅读的趣味性，使大家在理解名言的基础上，能会心一笑，并充分感受智慧升华的快感。

本系列在香港中华书局翟德芳总编辑的直接关心下出版，值得欣慰。但是一方面限于篇幅，只能举出中华民族优秀传统文化之一隅；另一方面，由于编者学识能力有限，编写时难免挂一漏万，谅必也会有很多不尽如人意的地方，不足之处，敬请指正。

王春永

二〇〇六年六月九日

◎司马迁与《史记》

司马迁（约前145~？）字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城）人。他十岁开始读古书，二十岁那年从长安出发到各地游历，回到长安后担任负责管理皇帝车骑并随从出行的郎中，陪同汉武帝出外巡游，到过很多地方。三十五岁那年，奉汉武帝命出使云南、四川、贵州等地。其父司马谈死后，公元前108年，司马迁接替做了太史令。公元前104年，开始动手编《史记》。

公元前99年（天汉二年），李陵出击匈奴兵败投降，司马迁为李陵辩护而触怒汉武帝，被捕下狱并遭受“腐刑”。公元前96年获赦出狱，做了中书令，掌握皇帝的文书机要。他发愤著书，全力写作《史记》，大约在五十五岁那年完成了全书的撰写和修改工作。

除《史记》外，司马迁还作赋八篇，均已散失，又作《报任安书》（班固《汉书·司马迁传》收录），记述他下狱受刑的经过和发愤修史的抱负。

鲁迅称誉《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，是中国史学上第一部纪传体通史，记载了从黄帝至汉武帝约三千年间史事，包含十二本纪、七十列传、三十世家、十表和八书，共130篇，逾52万字。

“本纪”是全书的总纲，以编年为体，记载历代帝王的世系。“世家”亦以编年为体，记述王侯封国、开国功臣和有特殊地位、特殊影响的人物。“列传”主要是人物传记，所记人物涵盖贵族、官僚、政治家、经济家、军事家、哲学家、文学家、经学家、策士、隐士、说客、刺客、游侠、医士、占卜者、俳优等社会各个阶层。“表”以谱列帝王、诸侯、贵族、将相大臣的世系、爵位和简要政绩。“书”分门别类记述历代历法、礼乐、封禅、水利、经济等典章制度，反映了社会生活的各个方面。

司马迁在《史记》里不仅记载了大量史实，并且要“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（班固《汉书·司马迁传》）——欲从错综复杂的历史事实中探索出道理，提出自己的看法来，探究天人关系、疏通古今变化的主旨，突出表现了司马迁历史哲学的精髓。

图说 史记 100 名言

目 录

前言	/3	刎颈之交	/54
司马迁与《史记》	/7	一字千金	/56
鸟尽弓藏，兔死狗烹	/1	围魏救赵	/58
不鸣则已，一鸣惊人	/3	道路以目	/60
不食周粟	/5	奉公守法	/62
多多益善	/8	沐猴而冠	/64
鸡鸣狗盗	/10	扬扬得意	/66
当断不断，反受其乱	/13	市道之交	/68
智者千虑，必有一失	/15	四面楚歌	/70
人为刀俎，我为鱼肉	/18	天下无双	/72
外举不隐仇，内举不避亲	/20	家贫思良妻，国乱思良相	/74
死有重于泰山，轻于鸿毛	/22	一诺千金	/76
士为知己者死，女为悦己者容	/25	沾沾自喜	/78
运筹帷幄之中，决胜千里之外	/27	在德不在险	/80
发蒙振落	/29	抱薪救火	/82
旁若无人	/31	高阳酒徒	/84
图穷匕首见	/33	一饭千金	/86
披坚执锐	/35	君子相送以言，小人相送以财	/88
平易近人	/38	纸上谈兵	/90
破釜沉舟	/40	指鹿为马	/92
人给家足	/42	妇人之仁	/94
人弃我取	/44	冯唐易老	/96
人人自危	/46	擢发难数	/98
置之死地而后生	/48	因人成事	/100
孺子可教	/50	鸿鹄之志	/102
三令五申	/52	优孟衣冠	/104

图说史记 100 名言

目 录

卧薪尝胆	/106	前事不忘，后事之师	/158
大逆不道	/108	强弩之末	/160
倒行逆施	/110	背水一战	/162
势不两立	/112	画地为牢	/164
异军突起	/114	约法三章	/166
招摇过市	/116	项庄舞剑，意在沛公	/168
顺之者昌，逆之者亡	/118	不名一钱	/170
忠言逆耳	/120	众口铄金，积毁销骨	/172
怒发冲冠	/122	失之毫厘，谬以千里	/174
唇亡齿寒	/124	四海为家	/176
桃李不言，下自成蹊	/126	分庭抗礼	/178
闻所未闻	/128	分一杯羹	/180
焚书坑儒	/130	相得益彰	/182
睚眦必报	/133	尺有所短，寸有所长	/184
国土无双	/135	骐骥之踟蹰，不如弩马之安步	/186
肝脑涂地	/137	楚河汉界	/188
不寒而栗	/139	半渡而击	/190
改过自新	/141	侧目而视	/192
藏之名山	/143	醇酒妇人	/194
明修栈道，暗度陈仓	/145	不遗余力	/196
不得要领	/147	长袖善舞	/198
将在外，君命有所不受	/149	作壁上观	/200
两虎相斗，必有一伤	/151	败军之将，不敢言勇	/202
力拔山兮气盖世	/154	作法自毙	/204
百发百中	/156	成也萧何，败也萧何	/206



鸟尽弓藏，兔死狗烹



名言何来

范蠡^①遂去，自齐遗^②大夫种书曰：“蜚^③鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙^④，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”

《越王勾践世家》^⑤

名言解读

- ① 范蠡：他与文种都是楚国人，一起帮助越国抗吴。后离越赴齐从商，发了大财，人称“陶朱公”。
- ② 遗：给。
- ③ 蜚：同“飞”。
- ④ 喙：鸟嘴。
- ⑤ 引文均引自司马迁《史记》，全书一律单列篇名。

范蠡离开越国，从齐国给大夫文种送来一封信，信上说：“飞鸟打完了，良弓就要藏起来；狡兔死光了，猎狗就要烹掉。越王的长相是长脖子、尖嘴唇，可以与他共患难，但不能与他同欢乐。你怎么不及时离开越王？”



名言故事

越国灭掉吴国后，勾践就引兵北渡淮河，在徐州与北方的大国齐国、晋国会盟，并且受到当时的周天子周元王的封赏，成为春秋后期的一代霸主。这时，他的谋士——为他的霸业立下卓著功勋的范蠡，认为“大名之下，难以久居”，就自动解职，离开越国到了齐国。

后来，他给自己的好友文种写了一封信，指出“蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的危险，劝他尽快远离是非之地。文种看信以后，就假托生病，不去上朝，但有人造谣说文种图谋造反。于是越王勾践就赐给文种一把宝剑，说：“你教给我七条攻打吴国的策略，我只用了其中三条就把吴国战败；其余四条还在你身上，你替我到我的祖先那里试着用它们吧！”文种只得长叹一声，自杀身亡。

勾践卧薪尝胆，深谋远虑，终于灭了强大的吴国，且北进中原，称霸一时，可以说深有其先祖夏禹的遗风。但是在功成名就之后屠戮功臣，给自己留下了难以抹去的污点。

名言史例

明朝的开国功臣徐达也是一个攻无不克、战无不胜的军事统帅。徐达自从元末平民起事时投靠朱元璋后，南征北伐，战功赫赫，权倾一时，死后被迫封中山王。

有一天，徐达大摆筵席宴请宾友，席间一位道长见徐达春风得意，便提醒道：“王爷，官场如棋局，荣辱祸福，瞬息万变，错投一子，全盘皆输。在下有一副联语，愿献给王爷。”说罢，道长高吟：

湖本无愁，笑南朝迭起群雄，不及佳人独步；
棋何能胜，因残盘误投一子，致教此局全输！

但是徐达正是意气风发之时，哪里听得进去。洪武十八年（1385年），徐达背部生痈疽，朱元璋询问御医，此病最忌讳什么。御医说：“蒸鹅等刺激毒疮的食物。”

不久，朱元璋派人慰问病情已经好转的徐达，附赐蒸鹅一只。徐达泪流满面，当着使者的面把蒸鹅吃个精光，当夜就毒发而死。实际上，生背疽而吃了蒸鹅，未必就死，但朱元璋赐蒸鹅即赐死之意，纵然吃了蒸鹅无事，徐达也只好服毒自尽，最终也没有逃脱“鸟尽弓藏，兔死狗烹”的宿命。



不鸣则已，一鸣惊人



名言何来

淳于髡说之以隐^①曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚^②又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”

《滑稽列传》

名言解读

① 隐：隐语，即谜语。

② 蜚：同“飞”。

淳于髡用隐语来规劝讽谏齐威王，说：“都城中有只大鸟，落在了大王的庭院里，三年不飞又不叫，大王知道这只鸟是怎么一回事吗？”齐威王说：“这只鸟不飞则已，一飞就直冲云霄；不叫则已，一叫就使人惊异。”

名言故事

战国时代，齐威王年纪轻轻就即位，他每天饮酒作乐，不但不处理国家大事，更不准大臣劝阻，如果有人不听他的话，就会被处罚。就这样过了三年，国家政治混乱，邻近的魏国也常出兵攻打。大臣们很担心国家安危，却又不敢提出劝告。



大夫淳于髡知道齐王喜欢猜谜语，就故意对他说：“宫中有一只大鸟，三年来都不飞不叫，大王知道这是什么鸟吗？”

齐威王一听就明白淳于髡的用意，回答他说：“这只鸟不是普通的鸟，平时虽然不飞不叫，但只要一飞就能直往上冲，一鸣也一定能教人震惊。”

从此以后，齐威王开始整顿国家，惩治贪官，奖赏提升清廉有才的官员，加强军队力量，国家日渐强大，并出兵反击魏国，使魏国割地求和。其他国家都不敢再来侵犯，齐国保持了二十多年的和平。

名言史例

“一鸣惊人”这句名言的出处有两种说法，一个如上述，另一个则是距齐威王二百三十年的楚庄王。其实，古今中外政治家中一鸣惊人而成功登上历史舞台的例子并不少见，其中包括清代政治家左宗棠。

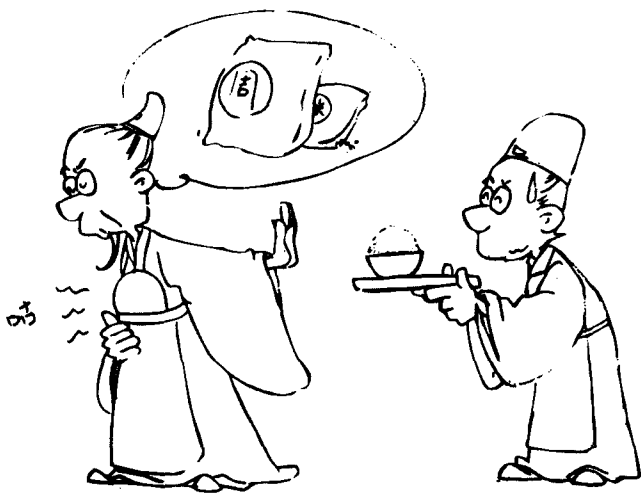
左宗棠出身于湖南湘阴的书香门第，二十一岁中举人，其后三次进京会试，三次均名落孙山。后来入赘湘潭周家，被迫寄人篱下。直到年过四十仍然是一位“上农人”。

直到洪秀全金田起事，横扫南中国，左宗棠终于“一鸣惊人”，出山辅佐湖南巡抚张亮基，助他坚守长沙城，击毙了太平军西王萧朝贵。此后组织楚军，从太平军手中收复了大片失地，最后以举人身份被超擢为军机大臣。

按照清代相沿的惯例，汉员须具备进士出身，才能入阁拜相，难怪李鸿章把左宗棠称为“破天荒相公”。



不食周粟



名言何来

武王已平殷乱，天下宗周^①，而伯夷、叔齐耻之^②，义不食周粟^③。隐于首阳山^④，采薇^⑤而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴^⑥兮，不知其非矣。神农、虞、夏^⑦忽焉^⑧没兮，我安适^⑨归矣？于嗟徂^⑩兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。

《伯夷列传》

名言解读

- ① 宗周：崇尚周王朝，把周王朝当做最高的主宰。
- ② 耻之：以宗周为耻辱。
- ③ 义：依据正义。粟：小米，泛指粮食。
- ④ 首阳山：山名，在山西省永济县。
- ⑤ 采薇：采摘薇菜。薇，也叫“巢菜”，嫩芽可吃。
- ⑥ 以暴易暴：用残暴的势力取代残暴的势力。
- ⑦ 神农、虞、夏：指太平盛世。神农，神农氏，传说中的人物。虞，指虞舜。夏，指夏禹。
- ⑧ 忽焉：忽然，形容时间过得快。



⑨ 适：往，去。

⑩ 于嗟：叹息声。徂：行，前往。

武王平定殷商之乱后，天下都归附于周朝，但是伯夷、叔齐却认为这样做可耻，他们坚持节操，不吃周朝的粮食，并隐居到首阳山，采集薇菜来充饥。直到他们饿到快要死的时候，作了一首诗，歌词说：“登上那座西山啊，采摘薇菜来充饥，用暴虐取代暴虐呀，还不知道这样的行为是不正义的。神农、虞舜、夏禹的时代很快就消逝了，我们还能到哪里寻找归宿呢！可叹我们的死期已近，生命已经衰弱了！”于是，伯夷、叔齐就饿死在首阳山。

名言故事

伯夷和叔齐是孤竹君的儿子。孤竹国君欲立次子叔齐为继承人，国君死后，伯夷认为父亲既然传位给弟弟，为了让弟弟安心继位，于是就先逃走；叔齐认为国位应该由哥哥伯夷继承，所以也跟着逃走，不做国君。

伯夷、叔齐对商纣王的暴政不满，他们隐居渤海之滨，期待清平之世的到来。后来听说周文王是位有道德的人，兄弟二人便长途跋涉来到岐山（今陕西岐山）。到达时，周文王已经去世了，继位的武王非常欢迎两位贤士到来，并许诺赐给他们高官厚禄，但伯夷、叔齐婉言拒绝了。

当周武王正要出兵征伐商纣王，伯夷、叔齐拦住武王的马头进谏，对武王说不应该以臣弑君，况且刚刚丧父就用兵，是不孝不仁。然而武王并未听从他们的劝谏，出兵消灭了殷商。

天下归周以后，伯夷和叔齐认为自己是商朝的遗臣，以归顺周朝为耻，义不食周粟——不吃周朝土地所产的粮食，于是隐居到首阳山，采薇而食。有一个妇女说：“你们采薇而食，这种野菜也是周朝的土地所生的。”

以后他们两个人就什么都不吃，饿死在首阳山。

名言史例

明建文帝继位后，燕王朱棣以“靖难”为名起来造反，最后把建文帝逼死，自己当了皇帝。朱棣当了皇帝后，觉得应该请天下最有名望的文人写个登位诏书，故找来当时名满天下的方孝孺，逼他写诏书，可是方孝孺接笔在手，疾书“燕贼篡位”四个字，掷笔于地！

朱棣勃然大怒问道：“你到底写不写？你不怕我杀你九族吗？”



方孝孺回答：“你即使杀我十族我也不写。”

“株连九族”是古代一种惨无人道的刑罚，指由家族成员与犯罪者共同承担刑事责任。所谓九族是从犯罪者本人往上数四代：父、祖、曾祖、高祖；再往下数四代：子、孙、曾孙、玄孙，总共九族。

朱棣听了大怒，将方孝孺的十族，也就是九族加上他的门生，一共八百七十余，当着方孝孺的面逐个处死。

方孝孺一人“不食周粟”，数百人血洒市曹，明朝统治者本性之凶残，读书人坚持气节代价之惨重，由此可见一斑。