

根据最新全国统一考试大纲编写



No.1

荣德基
CETC 高考攻略

第一卷

第3期

专题卷(三)

巅峰撰稿团队

05年清华北大高考状元
05年全国高考一线教学精英
05年全国高考创升学率新高名校
高考判卷老师
资深高考命题研究专家

语

文

内蒙古少年儿童出版社



荣德基 CETC 高考攻略

第一卷

语文

第3期 专题卷(三)

北京荣德基础教育研究中心 编
荣德基教育网

曾经有一份高考模拟试卷放在我面前,我没有珍惜,等我失去的时候我才后悔莫及,人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会,我会对那一份高考模拟试卷说三个字:我爱你。如果非要在这份爱上加上一个期限,我希望是——一万年!

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣德基 CETC 高考攻略第一卷. 专题卷. 3/荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 7
ISBN 7-5312-1858-5

I. 荣… II. 荣… III. 课程-高中-习题-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067855 号

责任编辑/高 娃

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京仰山印刷有限责任公司

总 字 数/900 千字

规 格/880×1230 1/16

总 印 张/36

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/45.00 元(全 9 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

荣德基英雄帖

尊敬的老师:您诲人不倦的最佳愿望是什么?

敬爱的家长:您望子成龙的最终期盼是什么?

亲爱的同学:您十载寒窗的最好回报是什么?

——高考战场上看我独领风骚!这是我们共同的梦想!

“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”古战场上,兵戈铁马中的英雄战歌壮怀激烈。

古人不再,英雄辈出!恰逢同学少年,风华正茂,指点江山,激扬文字。

年少即立凌云志,他日龙吟在九霄。

然,智者,当借力而行!条条大路通罗马,关键你要第一个到达,你就应做出最好的选择。你有凌云志,我有通天梯!荣德基老师伏案十载潜心钻研,今率05年清华北大高考状元、05年全国高考一线教学精英、05年全国高考创升学率新高名校、高考判卷老师、资深高考命题研究专家高考五强联袂打造《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》(以下简称《第一卷》),全面整合出一套高考复习攻略(即三大战役、十二步战略、总十六期考卷),早已形成“虎踞龙盘”之势,只待高考决战、成就你英雄榜上叱咤风云之时!

高考是莘莘学子十年寒窗的最后战役,要做最后的英雄,不仅需要坚定的信心和旺盛的斗志,更需要有制胜的谋略和精锐的武器。《第一卷》,以荣德基老师独创的 CETC 循环学习法为科学依据,其中的三大战役是高考破关必经的三个阶段,也是 CETC 循环学习法的精髓。

一号战役:锁定差距

荣德基老师认为,学习应从“差距”抓起。考生首先通过完成《专题卷》(第1至4期),重新整合知识板块,透视知识点链接本质、多个知识点解题规律和技巧、同种问题多种高考考查方式。然后通过模拟测试(第5、6期)进行目标测试,锁定学习差距即锁定下一轮的复习目标。

二号战役:缩小差距

考生首先结合本身学习成绩状况,相应地完成一般卷、中等卷、重点卷(第7至9期),以此巩固基础、实现最近目标。然后依次完成由05年北大清华高考状元推荐的一模卷(第10期)、由05年全国高考毕业班成绩突出的一线教师 and 高考命题资深研究专家共同推荐的二模卷(第11期)、由05年全国高考创升学率新高的百所重点中学推荐的三模卷(第12期),以此缩小学习差距。最后阅读2006年高考考试大纲解读(第13期),全面地掌握最详尽、最精确、最权威的高考信息。

三号战役:消灭差距

在高考的最后阶段,高考五强为考生把握2006年高考的方向和脉搏,实现与高考零距离!预测卷(第14期)帮助考生将差距消灭在最后一道关卡,前瞻卷(第15期)让考生亲身体验2006年高考第一现场,压轴卷(第16期)将彻底揭开2006年高考神秘的层层面纱,圆考生名校梦想。

《第一卷》为你提供更科学的备考方略、更权威的专家队伍、更精妙的重点题和原创题、更高的高考命中率,全方位多角度的设计,调动一切可利用元素助你突破高考玄关。

高考本是一场没有硝烟的战争,一年一度的六月决战,有人横刀立马,英姿勃发;有人铩羽而归,蓄势以待。然而,每一年的六月,仍然有那么多的人为它执著着。因为它可以改变你的一生,它可以影响你的前程,它装载着你的梦想!

《第一卷》,一纸英雄帖。你有凌云之势,我们助你气贯九霄;你有落马之危,我们帮你力挽狂澜!你要做英雄,我们要打造英雄!

要做第一,《第一卷》是你的第一选择!!!

尽管我们对本丛书的编审工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。请读者给我们提出宝贵的意见和建议。电话:(010)86991251 来函请寄:北京100077-29信箱 丛书编委会裴立武老师(收),邮编:100077。读者也可通过该地址邮购各期《第一卷》,3本以下加收1.50元邮挂费用;3本(含)以上免收邮挂费。

2005年7月于北京

倾力征集原创高(中)考模拟试卷

体现价值的机会! 施展才华的舞台!

本活动已在《中国教育报》2005年7月2日第4版刊出,同时,荣德网(www.rudder.com.cn)也有整个活动说明。关于活动具体细节及对应征试卷的具体要求请查看上述两个媒体资料。请务必仔细阅读,写出符合标准的原创题。

近几年来,教育改革的脚步走得轰轰烈烈,新课程标准的颁布与实施令一批批优秀的教学精英和先进教学单位脱颖而出,其亮点都聚集在历年的高(中)考上,而命题水平在很大程度上能反映出命题者对教学、课程研究和考试研究的深度和广度,因此,越来越多的教育工作者把目光锁定在高(中)考的命题环节的研究上,知名的一线教师们亟须通过编写原创高(中)考模拟试卷来施展才华,充分体现对课改的责任感和荣誉感;重点学校的校长们希望通过交流考试命题成果来增强学校的影响力和美誉度。但是,供给老师们施展才华的机会实在是太多了,社会上普遍缺乏一些来肯定和支持高(中)考命题和考试研究工作的组织。

北京荣德基础教育研究中心多年来致力于高(中)考试卷研究,其研究成果《特高级教师点拨》丛书和《综合应用创新题·典中点》丛书已深受全国各地千千万万读者的欢迎,已成为中国著名的教辅品牌图书。我们深感高(中)考试卷命题的权威性和价值体现在对新试题资源的研究开发和对原有试题资源的革新利用上。为了加大对高(中)考命题的研究力度,充分展现教学精英们在学术研究领域的卓越表现,鼓励那些“身怀绝技”的一线教师展现他们自身的价值,推动教育改革进程,北京荣德基础教育研究中心根据高(中)考命题方式,面向全国教育系统征集原创试卷,让先进的教育模式以最快的速度 and 最好的方式使千千万万学子尽早受益。我们此次原创试卷征集活动的任务就是挖掘名师、鼓励研究、开发资源、助教报国,对于表现突出的试卷命题者,将给予更多和更大的鼓励和支持。

一、征集对象

1. 各省、市、地、县的重点高中一线教师,特别是高三特、高级老师。
2. 各省、市、地、县的重点初中一线教师,特别是九年级(初三)特、高级老师。
3. 各省、市、地、县教研室和考试中心的研究员。

二、征集内容

- (一)原创高考模拟试卷
- (二)原创中考模拟试卷

三、征集要求

1. 试卷必须为命题者原创,应充分体现命题者的才智、经验、创新精神和预见性。

2. 原创试卷包括自命题和改编题两种。自命题指此题没有最初模型,是从命题角度、命题方式和考查知识点等方面完全由命题者全新构思和创作的。改编题指根据某些原始资料中的某个原有试题进行命题角度、命题方式和考查知识点等方面的改造,使其成为一道全新的试题。

若命题者有除自命题和改编题之外的其他类原创题更好,并予以注明是什么类型的题。

3. 原创试卷应符合以下基本要求:

(1)未在社会上任何图书、报刊或其他媒介上公开发表。更不得抄袭他人之作。

(2)命题者个人或集体依据最新《考试大纲》等资料进行全新编写的。

(3)充分体现最新教育改革精神和新课程标准理念,具有前瞻性和预见性。

(4)没有向其他单位投过稿的;

(5)不是本校或本教研室现有的。

(6)不存在任何版权问题的。

4. 对应征原创试卷的其他要求:

(1)高考模拟试卷共12个学科,包括语文、数学、英语、文科综合、理科综合、大综合、物理、化学、生物、历史、政治、地理。中考模拟试卷共5个学科,包括语文、数学、英语、物理、化学。

(2)在题量、题型、题分和时间分配、知识点覆盖率等方面,与全国统一高考或自主命题省份高考、本省中考或本市中考的标准保持一致。对于应征高考试卷的,在2006年《考试大纲》颁布前,以2005年《考试大纲》和《考试说明》中的样卷为依据;在2006年《考试大纲》颁布后,则必须以2006年《考试大纲》和《考试说明》中的样卷为依据。

(3)原创试卷以试卷为单位(并非单一的试题)进行征集,每套试卷应附有标准答案及相应的点拨,包括本题考查知识点、命题意图、解题方法技巧、解题过程和正确答案。要做到题题有答案、题题有点拨。答案及点拨统一附在原创试卷正文后,不能紧跟题后。

(4)应征的本套原创试卷内或不同原创试卷间,不得有重题。

(5)原创试卷均要求字迹工整、容易辨认。手写或Word文件格式均可,但数学、物理、化学、生物四个学科一律要求用手写稿,并做好插图(精确清晰,可直接扫描使用)。电子文件请附软盘一起邮寄或直接用电子邮件发送至:rdjsj_zx@163.com。

(6)同一命题者可应征一科原创试卷,也可应征多科原创试卷。可在应征全国统一高考模拟试卷的同时应征自主命题省份高考模拟试卷,更欢迎组织多学科命题者联合编写成套系列的模拟试卷。

(7)北京荣德基础教育研究中心已邀请全国知名的专家教授、资深研究员、高考命题名师、高考判卷老师、一线特高级教师等组成“专家审定委员会”,对每套应征的试卷进行审定。“专家审定委员会”有权决定原创试卷予以全部采用、部分采用或适当修改后采用。

5. 请命题者在应征原创试卷的同时,附加四份资料。

(1)试卷资料

A. 试卷说明:包括试卷性质、试卷难度(难、中、易)。高考试卷性质指全国统一高考模拟试卷、自主命题省份高考模拟试卷两种;中考试卷性质指新课标教材中考模拟试卷,必须注明是用哪一个版本的教材、适用于哪个地区的。

B. 总体评价:对本套试卷做一个总体评价,内容包括:①知识点覆盖率:即统计本卷考查的所有知识点对纲要要求考点个数覆盖面,用百分比表示为: $x\% = \frac{\text{本卷考查知识点个数}}{\text{纲要要求考点个数}}$;②考查重点:即本套原创试卷重点考查了哪些内容和能力;③规律总结及预测:即从本套原创试卷中总结2005年考试规律和走向,并对2006年可能考查的题型、重点等进行预测。④复习对策:即在

总结与预测的基础上,指导考生复习的具体方法、技巧和注意事项等。

注:对于原创试卷的总体评价,提倡命题者邀请当地或熟悉的知名专家进行点评,其评语将作为评选过程中重要的参考依据。

(2)作者资料

请命题者同时提供本人的姓名、性别、年龄、工作单位、职务、职称、通信地址、邮政编码、联系电话、手机、宅电、传真、E-mail、个人简历及获奖情况等。并附2寸免冠照片两张,以便在原创试卷入选并予以出版时,在作者介绍等宣传工作中使用。

(3)点评专家资料

如果命题者请专家对原创试卷进行点评,请附带专家相应个人资料及2寸免冠照片一张,同样用于介绍与宣传。如果没有请专家点评,则无需附此份资料。

(4)改编题的原始资料

请作者在原创试卷的每道题目前标明是“自命题”还是“改编题”。对于每一道改编题,都应有一份原始资料及该资料的准确出处(如《中国教育报》2005年6月20日第7版)。请命题者提供改编题的原始资料并注明此改编题在原创试卷中的题号,以便对号入座。

四、征集时间

1. 应征高考原创试卷的,希望每位命题者出六套试卷(但也可只出一套卷)

在2006年高考考试大纲颁布之前:

征集第一套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年8月30日。它是针对普通学生编写的一般难度的试卷,目标为考上大学。

征集第二套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年9月30日。它是针对优秀学生编写的中等难度的试卷,目标为考上重点大学。

征集第三套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年10月30日。它是针对尖子学生编写的重点难度的试卷,目标为考上清华北大。

在2006年高考考试大纲颁布之后:

征集第四套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年3月10日。命题者依据2006年高考考试大纲及相关说明,前瞻性地猜题,把握高考脉搏。

征集第五套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年3月31日。命题者依据2006年高考考试大纲及相关说明,预见性地押题,探寻高考秘密。

征集第六套高考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年4月10日。命题者依据2006年高考考试大纲及相关说明,最后一次押题,揭开高考秘密。

2. 应征中考原创试卷的,希望每位命题者出四套试卷(但也可只出一套卷)

在2005年九年级(初三)上学期:

征集第一套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年9月30日。它是针对普通学生编写的中等难度的试卷,目标为升入市重点高中。

征集第二套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2005年10月10日。它是针对优秀学生编写的重点难度的试卷,目标为升入省重点高中。

在2006年九年级(初三)下学期:

征集第三套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年3月10日。命题者依据本省或本市中考的要求和趋势,前瞻性地猜题,把握中考脉搏。

征集第四套中考原创试卷的截止时间(以当地邮戳为准)为2006年4月10日。命题者依据本省或本市中考的要求和趋势,最后一次押题,揭开中考秘密。

五、征集报酬

您的一份投入将帮助千千万万的学子提高学习成绩并最终圆他们的大学梦想,您的一份关爱将汇聚成推动教育改革的源泉。

对于您付出的心血,北京荣德基础教育研究中心将给予最丰厚的回报!对于每套原创试卷,命题者最多可获三次报酬和奖励。

★第一次:征卷报酬

(1)命题者只要按照征集要求应征原创试卷,并且原创试卷经“专家审定委员会”审定合格的,即可获得“征卷报酬”,试卷进入“荣德中心题库”。

每科每套中考原创试卷,报酬为200元。例如,应征一套语文中考原创试卷,可获得报酬200元;应征一套数学和一套英语中考原创试卷,可获得报酬400元;依此类推,多征多得。

语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、政治、地理的每套高考原创试卷,报酬为300元。文科综合、理科综合、大综合的每套高考原创试卷,报酬为600元。例如,应征一套语文高考原创试卷,可获得报酬300元;应征一套文科综合和一套理科综合高考原创试卷,可获得报酬1200元;依此类推,多征多得。

付款办法:在收到原创试卷后的一个月內,支付征卷报酬。

(2)对于没有完全按照征集要求应征原创试卷,或者原创试卷经“专家审定委员会”审定不合格的,不再获得报酬。但是,北京荣德基础教育研究中心将以书面方式反馈“不合格的原因”,对于落选的高考试卷命题者,每人免费获赠16期的一整套高考试卷;对于落选的中考试卷命题者,每人免费获赠9期的一整套中考试卷。

★第二次:出版稿酬

原创试卷经“专家审定委员会”筛选决定予以出版的,命题者将获得“出版稿酬”。

每科每套的中考原创试卷、高考原创试卷,出版稿酬均为700元。如果原创试卷中的部分试题被选用予以出版,这部分试题分数占本套原创试卷总分数的比例,乘以700元后的金额,即为最终的出版稿酬。例如,4套语文中考原创试卷被选用出版时,可获得稿酬2800元;一套数学和一套英语高考原创试卷被选用出版时,可获得稿酬1400元;依此类推。

付款办法:在确定原创试卷被选用出版后的一个月內,支付出版稿酬。

★第三次:奖励办法

应征高考、中考原创试卷中的试题,依据试题吻合程度,给予一定的奖励。详情请登陆本中心网站,欢迎来电垂询。

六、征集提示

1. 北京荣德基础教育研究中心(www.rudder.com.cn)

办公地点:北京市丰台区马家堡西里38号运通大厦602室
邮编:100067

通信方式:北京100077-29信箱 何久明老师(收) 邮编:100077

咨询电话:010-67524768、60872832

E-mail:rdjsj_zx@163.com

2. 本次原创试卷征集活动的最终解释权归北京荣德基础教育研究中心。

北京荣德基础教育研究中心

2005年6月

特别服务

为了更大程度地保障读者随时可以得到荣德教辅图书,我们特设了邮购服务,以满足更多读者的需要!

一、方式一:邮局邮购

1. 按所需书目汇款至:北京 100077-29 信箱 收款人:裴立武老师 邮编:100077
2. 在汇款单的“附言”栏内注明你所邮购图书的卷名、第×期、科目等,以免我们把书邮错。
3. 提供你详细有效的联系地址及联系电话,以免图书丢失。
4. 请在汇款后两周内注意查收,如有问题请打电话 010-86991251 咨询。

二、方式二:网上购买

1. 登录荣德网,在“荣德教辅产品展示”栏目中查看书目、定价。点击“购买”,系统会自动生成你的个人订单,并有你的订单号。
 2. 按所需书目汇款至:北京 100077-29 信箱 收款人:裴立武老师 邮编:100077
 3. 在“附言”栏内注明你的订单编号,我们会按你的订单说明为你邮书。
- 三、邮购《第一卷》3 本(含)以上,免收邮挂费;邮购 3 本以下,加收 1.50 元邮挂费用。

荣德高考优胜者科技夏令营,让你提前迈入大学校门

为了答谢老师和学生们对《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》(以下简称《第一卷》)的支持,北京荣德基础教育研究中心特举办“荣德高考优胜者科技夏令营”活动如下:

活动内容:购买《第一卷》正版图书累计达到 10 本试卷(不能同期同科)的高三学生,均可获赠某一期某一学科的一本试卷(请在来函中指定),依此类推,多购多赠;累计购买 30 本试卷(不能同期同科)的学生,均可在 2006 年 8 月份到北京参加“荣德高考优胜者科技夏令营”活动,包括参观清华北大、中关村科技园区、土地信息产业基地、中国科技馆、天安门广场升旗仪式等科技及爱国活动。本活动 2006 年活动人数为 200 人,额满为止。

活动政策:★特等奖(名额不限):在入选本活动的学生中,如果某学生为本省的 2006 年高考状元,中心承担该学生的夏令营活动费用、路费并另外奖励人民币 5000 元整,颁发荣誉证书。★一等奖(名额不限):如果某学生在 2006 年考入清华北大,中心承担该学生的夏令营活动费用、路费。★二等奖:中心承担学生的夏令营活动费用,学生的路费自理。

活动要求:申请参加“荣德高考优胜者科技夏令营”活动的高三学生,当累计购买 10 本试卷(不能同期同科)时,请将图书中的《荣德基 CETC 高考攻略第一卷·建议反馈表》整齐剪下一并邮寄给:北京 100077-29 信箱 何久明老师收 邮编:100077。此表作为审核学生参加活动资格的依据,本活动的最终解释权归北京荣德基础教育研究中心。



(请填好信息后沿此线剪下寄回)



《荣德基 CETC 高考攻略第一卷·建议反馈表》(第 3 期 语文)

姓 名	联系电话		E-mail	
学校名称	所在班级			
任课老师姓名	教导处主任姓名	学校联系电话		
学校类型	☐ 完全中学 ☐ 高中校 ☐ 省重点 ☐ 市重点 ☐ 县(区)重点 ☐ 普通校			
学校通讯地址				邮编
学校网址	学校 E-mail			
你需要的试卷(名称及期数)				
对专题卷的建议				
对以后各期《第一卷》的建议				

注:若为教师请注明。



现代文阅读

卷十八:事理说明文阅读之一	1
I. 2005 年全国高考经典模拟题	1
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	5
卷十九:事理说明文阅读之二	7
I. 2005 年全国高考经典模拟题	9
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	16
卷二十:科技说明文阅读之一	17
I. 2005 年全国高考经典模拟题	17
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	21
卷二十一:科技说明文阅读之二	27
I. 2005 年全国高考经典模拟题	27
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	33
卷二十二:哲理小说阅读	38
I. 2005 年全国高考经典模拟题	38
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	42
卷二十三:哲理散文阅读之一	42
I. 2005 年全国高考经典模拟题	45
II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题	46
参考答案及点拨	49

现代文阅读

卷十八：事理说明文阅读之一

I. 2005 年全国高考经典模拟题

(每小题 3 分,共 120 分 120 分钟 难度系数 0.68)

(一)(北京海淀区 5 月高三第二学期期末练习)阅读下面短文,完成 1~4 题。

①看了《中华读书报》中《看法》栏目中的一篇读者来信《丰一吟的襟怀》,不禁引起我对新月还是残月讨论的兴趣。我从小就喜欢读丰子恺先生的书与画,觉得虽然不是轰轰烈烈,但总有一股雅趣渗透于其中。“人散后,一钩新月天如水”这幅画我也看过,也很喜欢。虽然丰先生画的是残月,而标题却是新月,文与题似有不同。有人还建议把残月改画成新月。然而,细考察起来,其实这残月似不能轻易地改为新月。

②月相每日不同,一个月循环一次。我们一般能看到月亮的日子大都为阴历初三至廿八。如果划分一下,每月望日(阴历十五)夜半子时,圆月正在我们的头顶,而每月朔日(初一),月亮处在太阳与地球之间的位置上,谁也看不见,在夜半子时,月亮应在我们的脚下(即地球另一面的天空中)。这样算起来,每月初七八日,夜半子时的月亮应在我们西边的地平线的位置上,每月廿二廿三日,夜半子时的月亮应在我们东边的地平线的位置上,而这时的月亮并不成钩状,而是半圆状。成为钩状的月亮只是初三至初六,或廿四至廿八。我们看到钩状的上弦月(新月)的对间一般为晚六点(夏季会更晚些)至晚九点,晚九点的月亮已近地平线。

③再回到丰先生的那幅画。人散后,一钩新月天如水。人们何时散去?是晚九点以前吗?这似乎不太符合人们晚间聚会的习惯。即使在 20 世纪 30 年代,人们的夜生活远没有今天丰富,但似乎晚九点以前就散去,总觉得好像没有尽兴。当然,这种可能性也存在,只是到九点散后,新月已近地平线,还能看到“一钩新月天如水”的景象吗?

④如果丰先生画的不是新月,而是残月,要看到“一钩新月天如水”的景象就要在夜里两三点或者四点左右了。这种可能性当然也会存在,只是不大可能经常出现。如果真是这样的话,那么丰先生画的并不错,只是题目中的“新月”就不是我们平常理解的新月的意义,而是新升起的月亮之意。如果是这样的话,丰先生的画与题就都没有什么错。

⑤再说回来,文学艺术不是科学,没有必要那么严谨。《红楼梦》中少爷小姐们的年龄从来就没有搞清楚过,也总对不上茬,但并不影响人们时它的喜爱和它本身的价值。丰先生的画也是一样。画的意境让人喜欢就够了,别的事有必要特别较真吗?

【注】丰一吟:丰子恺的女儿。

1. 下列不能支持“残月似不能轻易地改为新月”这个观点的一项是()
- A. 九点散后,新月已近地平线,不能看到“一钩新月天如水”的景象。
- B. 新月的意义,如果是新升起的月亮之意,丰先生的画与题就没有错。
- C. 参加聚会的人们在晚九点以前散去,所见到的只能是钩状的上弦月。
- D. 人们在夜里两三点或者四点左右看到的“新月”其实就是残月。

2. 对文中加点词所指代的内容理解不正确的一项是()

- A. “这时的月亮”(②段)中的“这时”指的是每月初七八日和廿二廿三日夜半子时。
- B. “这种可能性也存在”(③段)中的“可能性”指的是晚上九点以前聚会散去。
- C. “这种可能性当然也会存在”(④段)中的“可能性”指的是在夜里两三点或者四点左右看见一钩新月。
- D. “如果是这样的话”(④段)中的“这样”指的是:题目中的“新月”不是我们平常理解的新月的意义,而是新升起的月亮之意。

3. 根据本文提供的信息,以下推断不正确的一项是()

- A. 每当朔日(阴历初一)夜半子时,在地球的另一面,月亮正运行到人的头顶。
- B. 过去文人创作都不注意自然科学方面的常识,这是受他们认识水平的局限。
- C. 丰子恺画中的“一钩新月”可能是“刚刚升起来的月亮”的意思。
- D. 即使是世界名著,有时也难免会出现无关宏旨的细微的疏失和错误。

4. 文章最后一句中“别的事”在本文中指的是什么?这句话作者要表达的意思是什么?(3分)

答:“别的事”指_____ (1分)
作者要表达的意思是:_____

(2分)

(二)(北京西城区 5 月抽样测试)阅读下面文字,完成 1~4 题。

民族宗教问题已经成为当今国际政治生活中最引人注目的现象之一。民族宗教冲突席卷全球,民族宗教矛盾成为国际政治冲突的一个重要诱因。冷战结束后,苏联的解体使世界格局由两级向多极转变,这种转变导致政治真空地带的出现。这些真空地带在失去超级大国的控制之后,民族矛盾迅速实现。各种国际政治力量出于各自目的对此采取了旁观、怂恿甚至操纵的态度,使一些地区的冲突进一步恶化。西方强势民族与其他弱势民族之间的矛盾,是短期内无法解决的矛盾,但在现阶段却是相对温和的。地区性的民族矛盾和冲突都有很深的历史积怨,矛盾双方以国家为依托,出于实际利益的冲突,始终处于互不信任的危险状态,在现阶段最容易导致尖锐对抗。国家内部的民族或种族之间的矛盾属于内政,在没有外来干涉的情况下相对容易解决。还有一种新的民族矛盾需要注意,这就是跨国民族分裂主义,它给世界带来了新的不稳定因素。

民族问题经常是与宗教问题相联系的,宗教是民族文化中很重要的组成部分。对不少民族来说,宗教信仰是神圣的、不可褻渎的,它好比是一根敏感的神经,会对外界的刺激产生过分强烈的反应。一族多教,一教多派,都可能导致民族宗教冲突。宗教社会学的“冲突派”学者认为,宗教是社会分裂的根源。他们的这些看法不免有失偏颇或夸大,但问题的严重性却是不言而喻的。

在当前国际政治形势之下,诸多因素使得民族宗教矛盾和冲突激化。民族意识的泛滥、国际形势的缓和使这种激化成为了可能;某些国家对一些国家民族问题的横加干涉,也使得问题进一步复杂化。当前由西方发达国家主导的经济全球化是引发民族宗教问题激化的深层经济原因。经济全球化是以市场为基础的,市场强调效率而非公平,这就拉大了国家和民族间的差距,国家之间、民族之间、国家民族内部不同阶层和群体之间、不同宗教团体之间的矛盾冲突就加剧了。以伊斯兰教为代表的一些宗教对国际政治经济形势没有表现出足够的适应力,可以算作民族宗教矛盾激化的一个文化因素。目前在世界范围内,伊斯兰教与基督教出现了某种程度的时立,但这并不像有的学者说的那样,文明的冲突即会出现并成为国际政治的主要矛盾。每种宗教文化都有自己的调整能力,经过适当调整后,这种对立会逐渐消失,宗教文化之间的对话可能是解决问题的唯一办法。

1. 不属于作者在第一段中所说的“民族矛盾”的一项是()

- A. 国家内部的民族或种族之间的矛盾。
- B. 国际政治力量和政治真空地带民族之间的矛盾。
- C. 由跨国民族分裂主义诱发的新的民族矛盾。
- D. 西方强势民族与其他弱势民族之间的矛盾。

2. 作者认为当前哪一类民族矛盾和冲突最值得注意? 根据文意, 简要说明理由。

答:

3. 请用序号分项概括说明当前导致民族宗教矛盾和冲突激化的“诸多因素”。

答:

4. 下列对文章内容的分析、推断, 正确的一项是()

- A. “政治真空地带”是指摆脱了苏联控制之后的某些民族。
- B. 所有民族问题, 换一个角度看, 其实也就是宗教问题。
- C. 对民族宗教冲突的恶果不能夸大, 但也不能忽视其严重性。
- D. 文明的冲突不会出现, 宗教文化的对话可能会解决问题。

(三)(苏、锡、常、镇四市高三教学情况调查(二))阅读下面一段文字, 完成1~4题。

奇美之境——谈流行书风

伍立杨

每个时代都有自己的流行书风, 当代的流行书风从形成至蔚为大观, 是在上世纪的最后十年。

它与传统书法的区别, 在于字距行距的突破传统范式。结字的时候, 因字赋形, 揖让之得体, 收放之多变, 似在不经意间涉笔成趣。空间位置的倾斜, 互相拗救, 发挥到极致, 整体气氛是散逸、疏放、悠远。间架安排, 则是线条生涩, 信手为字, 仿佛乱石铺街一样。而其大体的气象, 则是朴拙含明快, 优游出顿挫。既敛气而蓄势, 也纵放而取姿。一番恣纵, 一番勒控, 一番停蓄, 一个字即是一个有机体, 浑浩流转, 生意纷披。

九十年代初, 这种风格跟星星美展一样, 迭遭物议。卫道者以传统书法自居, 提出流行书风不能成立的依据, 撮其大要, 是它对传统的背离、脱落。以为跟古人的初衷、古人的经验大不一样, 甚至全然对立。

其实这是一种绝对的误解。

清代文学家汪容甫以为: “读书十年, 可以不通。”不通二字, 俗人多不能解, 实则非读书积年有得, 又肯虚心者, 不能出此言。晚清的文论名师林纾, 更肯定地说: “文章只要有妙趣, 不必含其何出。”其人都是深得艺术辩证法神髓的高手。这种“不通”的境界, 在书法而言, 就是涩味。由那出神入化的涩, 带出机趣的讲

究, 带出美术性造型的意味。

这其中, 有思想, 有内涵, 最为突出者, 乃是它的美术性。因为美术性, 造成线条的永不寂寞, 似闻变微之声, 士为之泣; 又闻羽声, 人为之怒。它有调动人心的力量, 令其自然生感。

晚清时节, 书法之道已烂熟, 欣赏趣味超前宽泛, 刘熙载《艺概》即问世于斯时。无垂不缩, 无往不收, 他说: 以软侧胜者, 暗中必有拨转机关者也。他说: 怪石以丑为美, 丑到极处, 便是美到极处。不工者, 工之极也, 他又说: 它的通达、奇警、博大的辩证法, 也全然可以用来解释近时代的流行书风。

流行书风的创造性是和它的美术性一而二、二而一的。如老杜诗歌中的随心所欲的倒装句式, 神龙变化的语序, 流行书风是将碑学帖学融会贯通而加以重构。它对传统的理解与所谓功底派不同, 功底的末流往往流于复制描摹, 多失神采。也有接近古人的, 但观者反不谓奇。为什么呢? 力不足而强为之, 气力也就在那这程中衰竭穷尽了。

也有对传统自得其神, 加以综合, 辩证地杂糅了多味元素, 走得很远, 却并没邯郸学步, 也没有“望故乡路遥, 归思难收”, 而是随时可以来去自如, 毫无局促之态。这就是流行书风。在它那里, 传统相应变为一种隐藏得很深的“伏脉”。而且书家也更重视另一种传统: 如秦汉木简、晋人尺牍、砖瓦文字、墓志碑刻——跟民国初年的文学情形相似, 六朝小赋、佛经文字、晚明小品、敦煌变文、小说传奇等等, 大规模重新发掘, 被重新赋予美学地位, 艺术生命的价值, 随之更为厚重, 经久不灭。

1. 以下对“流行书风”特点的述说, 不正确的一项是()

- A. 它突破了传统书法在字距行距上的旧有模式, 而每一字的书法结构则按文字本身特点或揖或让, 看似不经意实则收放成趣。
- B. 它讲究的是每一个字的内部笔画的倾斜都要尽情地相互拗救, 使该字在整体上呈现散逸、疏放、悠远的气氛。
- C. 它的间架结构安排, 似乎随意而为之, 显得线条生涩, 如乱石铺就的街道。但从大体上看, 却朴拙中含有明快, 优游处显出顿挫, 浑然成一体。
- D. 即使是一个字, 它都追求“浑浩流转, 生意纷披”的境界, 或恣纵, 或勒控, 或停蓄, 形成一个有机体。

2. 下列对“流行书风的创造性是和它的美术性一而二、二而一的”这句话的理解, 正确的一项是()

- A. 流行书风对创造性和美术性的追求, 从突出一项到突出两项, 再从突出两项到突出一项。
- B. 流行书风中创造性和美术性是一致的, 创造性就是美术性, 美术性就是创造性。
- C. 流行书风讲究的是创造性和美术性的统一, 是你中有我、我中有你的和谐融合。
- D. 流行书风的创造性和美术性先是统一的, 后来分为两个独立的要素, 再由两个独立的要素合为一个统一的要素。

3. 下列对文章内容的理解有误的一项是()

- A. 卫道者对流行书风进行了种种的责备, 他们否定流行书风的主要依据是认为流行书风背离了中国书法的传统, 甚至与古人的初衷和经验背道而驰。
- B. 作者引用清代文学家汪容甫“读书十年, 可以不通”一语, 旨在说明流行书法讲究出神入化的涩, 讲究机趣, 讲究造型, 并不追求传统与现实之间的沟通。
- C. 现代书法流派中的所谓功底派他们的作品也有接近古人的, 但因为他们的作品一味强调模仿而失去了书法应有的气力

和神韵,所以不为观者称赞。

D. 流行书风也珍视传统,但它不是邯郸学步式的模仿,而是在学习传统书法“神”的基础上进行创新,使书法艺术的价值经久不灭。

4. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是()

A. 星星美展和传统书风一样也是出现于九十年代初的艺术流派,它也因突破传统的束缚讲究创新而受到卫道者的非议。

B. 作者在论证书法创新的必要性时引用了晚清的文论名师林纾的话,是因为他在书法上也有很深的造诣。

C. 刘熙载《艺概》问世于晚清书法之道已烂熟,欣赏趣味超前宽泛的时节,是一部专论书法的优秀论著。

D. 书家要重视如六朝小赋、佛经文学、晚明小品、敦煌变文、小说传奇等传统文学,是因为这些传统文学中有许多好的书法艺术作品,通过学习可以使流行书风更具价值。

(四)(杭州市第二次高考科目教学质量检测)阅读下面的文字,完成1~4题。

世界环境与发展委员会提出一个观念:主流的社会文化范式认为人类的文化造成今天这样的环境变迁——环境危机、生态冲突等问题,这跟西方式的社会文化理念有密切关联;这种西方所主导的观念,不仅在西方社会发展,而且慢慢地传染到全世界。这种观点至少有三个特点:强调竞争与征服;漠视和谐,不仅漠视与自然的和谐,还漠视与其他社会、其他文化的和谐;无限制地利用物质,认为资源永远无限,这是最大的错误。工业革命只是这些观念比较特别的发展,而这些观念是来自最早期的西方文化理念——两河流域下游的苏末文化。

著名考古学家张光直教授说:“中国与西方两大文明从肇始已基本为不同的原则所支配。”所谓不同的原则,就是不同的基本文化理念,即连续性的宇宙观和断裂性的宇宙观。他还说:“中国文明社会的产生,不是生产技术革命的结果,也不是商业贸易的起飞,而是逐渐通过政治程序所造成的财富极度集中的结果。”他认为,中国文化从新石器时代进入会属时代的过程中,就表现了一种特别的文化理念,叫做“延续”或“连续”;以苏末文化为代表的西方文化的老祖,从新石器进入金属器时代开始,其基本的文化理念则是一种“断裂”的理念。这两种文化现象在文明初始阶段已经形成,并延续至今。

最明显的“连续”表现在生产工具上,从夏朝转入商朝开始利用青铜器的时候。商朝的青铜器都用来作为礼器、酒器和兵器,如“鼎”、“爵”和“戈”等等;而商朝所用的农器是延续了新石器时代所用的石头、木头、蚌器和骨头。但苏末不同,它的青铜器最早是用来种植小麦,用青铜刀来收割成熟的麦穗。从新石器进入青铜器时代是一种突破,也是一种跟前面关系的断裂。西方学者常常笑话说,你们中国人好笨,有青铜器却不用来生产。我们当然知道用青铜器来生产更有效,产生更多,但多不一定好。从那个时代开始我们就希望跟自然和谐,互相尊重;不愿意用很有效的东西来破坏自然;我们认为自己跟宇宙是一体的、连续的,这一点从那时候开始就是我们整个宇宙观念的基本原则。

我们的人际关系也是如此。从夏朝到商朝,一直到后来的封建时代,我们都是以民族、宗教为主体的延伸。但是苏末一开始就放弃了民族、宗教的团体,而以地缘的团体来代替。因此,在人际关系上,我们延续了宗族关系,而苏末断裂了,代之以地缘关系。其他,如文字应用、城乡关系、财富累积等差别都是如此。

(选自《新华文摘》)

1. 对“多不一定好”理解正确的一项是()

A. 中国文明社会的产生,不是技术革命的结果,因此“多”不利于社会文明的产生。

B. 中国文明社会的产生,不是商业贸易的起飞,当时社会还没有这样的商业贸易需要,因此没有“多”的必要。

C. “多”造成社会财富的极度集中,不符合中国文明社会产生的要求。

D. “多”会破坏自然的和谐与平衡,这种不尊重自然的做法会影响人类的延续发展。

2. 对“延续”这一中国文化的理念解说不正确的一项是()

A. “延续”包含着这样的思想:人与自然,与其他人,与整个宇宙是连成一体的。

B. “延续”即保持一种原始的生活状态,因此商朝所用的农具延续了新石器时代所用的石头、木头、蚌器跟骨头。

C. “延续”是一种连续性的宇宙观,意味着应该维持和谐、平衡的关系。

D. “延续”这一中国的文化现象从文明初始阶段就已经形成,它体现在生产工具、人际关系、文字应用、城乡关系、财富累积等方面。

3. 下列说法与原文意思相符合的一项是()

A. 两河流域下游的苏末文化促使工业革命的产生,推进了西方文化理念的发展。

B. 西方式的社会文化理念是现代社会主流的社会文化范式,它影响全世界。

C. 西方文明较之中国文明,就其特点者,更多地包含着一些错误的理念。

D. 西方式的社会文化理念不仅影响着西方社会,也给发展中的中国带来影响。

4. 以下推断不正确的一项是()

A. 连续与断裂是中西文明理念的差异之所在,这两种文化是可以互补的。

B. 一个民族的文化理念,不是后期才产生的,而是从文明一开始出现就形成了。

C. 人类文化造成今天这样的环境变迁,是西方社会的发展所造成的,因此我们应引以为戒。

D. 作者对工业革命导致环境危机、生态危机等问题的观点持否定态度。

(五)(合肥市高三第二次教学质量检测)阅读下面的文字,完成1~4题。

昆曲

叶圣陶

昆曲本是吴方言区域里的产物,现今还有人那里传习。苏州地方,曲社有好几个。通休的官僚,现任的善堂董事,从课业练习簿的堆里溜出来的学校教员,专等冬季里开秧收租的中年田主少年田主,还有诸如此类的一些人,都是那几个曲社里的社员。北平并不属于吴方言区域,可是听说也有曲社,又有私家聘请了教师学习的,在太太们,能唱几句昆曲算是一种时髦。除了这些“爱美的”唱曲家偶尔登台串演以外,职业的演唱家只有一个班子,这是唯一的班子了,就是上海“大千世界”的“仙霓社”。

演唱昆曲是厅堂里的事。唱的时候,笛子是主要的乐器,声青当然不会怎么响,但是在一个厅堂里,也就各处听得见了。搬上旧式的戏台去,即使在一个并不宽广的戏院子里,就不及平剧那样容易叫全体观众听清。如果搬上新式的舞台去,那简直没法听,大概坐在第五六排的人就只看见演员拂袖按鬓了。从一些零

星的记载看来,似乎明清时候只有绅富家里养着私家的戏班子。《桃花》里有陈定生一班文人向阮大铖借戏班子,要到鸡鸣埭上去吃酒,看他的《燕子笺》,也可以见得当时的戏不过是几十个人看看罢了。我十几岁的时候,苏州城外有演唱平剧的戏院子两三家,演唱昆曲的戏院子是不常有的,偶尔开设起来,开锣不久,往往因为生意清淡就停闭了。

昆曲彻头彻尾是士大夫阶级的娱乐品,宴饮的当儿,叫养着的戏班子出来演几出,自然是满写意的。而那些戏本子虽然也有幽期密约,盗劫篡夺,但是总要归结到教忠教孝,劝贞劝节,神佛有灵,人力微薄,这就除了供给娱乐以外,对于士大夫阶级也尽了相当的使命。就文词而言,据内行家说,多用词藻故实是不算稀奇的,要像元曲那样亦文亦话才是本色。但是,即使像了元曲,又何尝能够句句像口语一样听进耳朵就明白?再说,昆曲的调子有非常迂缓的,一个字延长到十几拍,那就无论如何讲究辨音,讲究发声跟收声,听的人总难以听清楚那是什么字了。所以,听昆曲先得记熟曲文;自然,能够通晓曲文里的故实跟词藻那就尤其有味。这又岂是士大夫阶级以外的人所能办到的?当初编撰戏本子的人原来不曾为大众设想,他们只就自己的天地里选一些材料,编成悲欢离合的故事,藉此娱乐自己,教训同辈,或者发发牢骚。谁如果说昆曲太不顾到大众,谁就是认错了题目。

昆曲的串演,歌舞并重。舞的部分就是身体的各种动作跟姿势,唱到哪个字,眼睛应该看哪里,手应该怎样,脚应该怎样,都由老师傅传授下来,世代遵守着。动作跟姿势大概重在对称,向左方做了这么一个舞态,接下来就向右方也做这么一个舞态,意思是使台下的看客得到同等的观赏。譬如《牡丹亭》里的《游园》一出,杜丽娘小姐跟春香丫头就是一对舞伴,从闺中晓妆起,直到游罢回家止,没有一刻不是带唱带舞的,而且没有一刻不是两人互相对称的。这一点似乎比较平剧跟汉调来得高明。前年看见过一本《国剧身段谱》,详记平剧里各种角色的各种姿势,实在繁复非凡;可是我们去看平剧,就觉得演员很少有动作,昆曲虽然注重动作跟姿势,也要演员能够体会才好,如果不知道所以然,只是死守着祖传来表演,那就跟木偶戏差不多。

1. 下面对“昆曲”的解说符合文意的一项是()

- A. 昆曲原先是吴方言区的产物,但在北平也有教习,除了职业的演唱家以外,还有“爱美的”唱曲家——赶时髦的太太们偶尔登台串演。
- B. 笛子是昆曲的主要乐器,虽然不怎么响,但是在一个厅堂里表演,各处也能听得见。如搬上旧式戏台去演,就不容易叫全体观众听清。
- C. 昆曲彻头彻尾是士大夫阶级的娱乐品,为了迎合他们的欣赏口味,昆曲的调子有的迂缓,一个字延长到十几个节拍,一般人总是难以听清楚。
- D. 昆曲是歌舞并重,唱到哪个字,眼睛应该看哪里,手该怎样,脚该怎样,世代都遵守着。舞态左右摇摆,意在让着客得到同等待遇。

2. 对“对于士大夫阶级也尽了相当的使命”一句解说最准确的一项是()

- A. 昆曲是士大夫阶级的娱乐品,宴饮的当儿,叫养着的戏班子出来演几出,客观上对昆曲的流传和发展起着重要的作用。
- B. 昆曲讲究辨音,讲究发声和收声,曲文里多用故实和词藻。文辞尤其有味,士大夫阶级认为这些都是自己对昆曲的巨大贡献。
- C. 昆曲戏本子表现的幽期密约、盗劫篡夺等内容总要归结到教

忠教孝、劝贞劝节、神佛有灵等封建思想,符合士大夫的道德理想。

D. 当初编撰戏本子的人不曾为大众设想,士大夫们选一些材料,编写悲欢离合的故事,娱乐自己,教训同辈,提升了昆曲的教育功能。

3. 以下表述不符合原文意思的一项是()

- A. 昆曲如果搬上舞台去表演,不及平剧那样容易叫全体观众听清楚,大概坐在第五六排的人就只能看见演员拂袖按鬓了。
- B. “我”在十几岁的时候,苏州城外有演唱平剧的戏院子两三家,偶尔开设起来,开锣不久,往往因为生意清淡就停闭了。
- C. 行家认为,就文词来说,昆曲要像元曲那样亦文亦话才是本色。但是,即使像了元曲,也不能保证像口语一样一听就明白。
- D. 昆曲的演员如果不知所以然,不能体会昆曲注重的动作和姿势,只是死守着祖传的来表演,那就跟木偶戏差不多了。

4. 根据本文提供的信息,以下推断错误的一项是()

- A. 苏州是吴方言区域,曲社里的社员有退休的官僚、善堂董事、学校教员、开栈收租的田主等,他们大多属于士大夫阶级。
- B. 陈定生一班文人向阮大铖借戏班子,看《燕子笺》,当时看戏的人不过是几十个人,说明昆曲表演适宜厅堂不适宜院子。
- C. 举《游园》里杜丽娘小姐和春香丫头为例,她们是一对舞伴,从闺中晓妆到游罢回家,说明昆曲是边唱边舞且互相对称的。
- D. 《国剧身段谱》详记平剧里角色的各种姿势,可是去看平剧,发现演员很少有动作,表明平剧演员比昆曲演员善于删繁就简。

(六)(青岛市高三第二次教学统一质量检测)阅读下面的文字,完成1~4题。

十七世纪的皇舆全览图

17世纪末,法国国王路易十四听到个消息,说在大洋彼岸的中国,有个康熙皇帝雅好西学,不禁勾起好奇心,遴选五位精通科学的传教士,以法国皇家科学院名义,冠以“国王数学家”称号,万里迢迢,去往中国。路易十四没想到,通过国家科学院与中国发生联系,此举开了先河。

1688年2月,法国传教士抵达北京,时值中国最强盛时期。国家强,便不怕外来文化“同化”。康熙皇帝允诺其中三位教士在中国传教,另两位做他的宫廷教师。

渐渐地,康熙开始将西学融会贯通。过时他也对土地测量产生了兴趣,亲自一气平整三四里河坡地;有时候亲自用几何方法测量距离、山的高度、河流和池塘的宽度。他自己定位、调整各种形式的仪器,精确地计算,然后让别人实测距离,当他看到自己计算的结果和别人测量的数据相符合时,就十分高兴。在场的朝臣不失时机地表示赞叹,他也乐得接受掌声,但总不忘向他们赞扬欧洲的科学和教授他这些知识的神父们。后来,西学老师们建议康熙皇帝进行一次全国性土地测量,康熙极为兴奋。他已即位12年,平三藩,收台湾,完成了统一大业。踌躇满志之余,看看自家国土究竟有多大,真是桩乐事。他没想到,如此浩大的工程,全世界都没搞过,他弄出个世界第一。

康熙命宫廷教师白晋主持这一工程。1693年,白晋奉康熙之命返法,觐见路易十四,广召测绘人才。经四年准备,率10名测绘师返华。1708年6月4日,白晋等西方测绘师登上中国长城,这里将是他们测绘的起点。到转年的10月12日,经过一年四个多月的时间,他们才返回北京,完成了长城地理图的实测工作。工

程如此艰难,耗费时日,全国地图何日能绘完?康熙谕令:加派人丁,组成数支测绘队,每队都由传教士中的科学家率领,争取在最短的时间内完成测绘工作。就这样,到测绘工作全部完成,已经是1717年1月1日。整整进行了九年。

又过了一年多,白晋等绘成全国地图一张,分省地图各一张,于1718年进呈康熙。中国的皇帝第一次在实测绘制的地图上,将万里江山一览无余,其心境如何,可想而知。康熙当即挥毫,将地图命名为“皇舆全览图”。即使在欧洲,这桩地质学工程也令人瞩目。尽管有法国皇帝路易十四助动,欧洲各国的大地测量工作仍尚未开始。来自中国的这份四十万分之一的地图,实在是世界地图史上的一件大事。

一些科技史家认为,此事不过皇帝的意志而已,与开运河、修长城一样,谈不上“走在世界前列”。然而,科学的发展,有时确实是由皇帝意志促成的。西方科学院制度形成初期,皇帝把科学家们请来,要这些科学泰斗运用其知识,测算出赌博胜负的概率,挑选出跑得最快的赛马,或是计算出皇家花园的喷水池设多少喷水孔才能使喷出的水花又大又美……两相映照,康熙皇帝利用西方科学家和其知识,绘制出世界第一幅中国国土图,所强多矣。

1. 对第四段中的“就这样”理解最正确的一项是()

- A. 从1708年西方测绘师开始测绘到1717年测绘工作全部完成,整整用了九年的时间。
- B. 康熙皇帝亲自调度,宫廷教师白晋主持,由法国传教士中的科学家率领各测绘队紧张地进行测绘。
- C. 白晋率领测绘队进行测绘,经过一年零四个月,完成了长城地理图的实测工作。
- D. 测绘工程艰难,耗费时日,所以皇帝加派人丁,组成数支测绘队进行测绘,在最短时间内完成了测绘工作。

2. 下面有关“皇舆全览图”的理解,错误的一项是()

- A. 皇舆全览图是运用西方科技知识和手段绘制的世界第一幅中国国土图。
- B. 皇舆全览图是康熙皇帝为了测量全国土地面积而绘制的世界第一幅中国国土图。
- C. 皇舆全览图是在康熙皇帝意志作用下面绘制成功的世界第一幅中国国土图。
- D. 皇舆全览图是康熙皇帝为了将万里江山一览无余而绘制的世界第一幅中国国土图。

3. 下面对文章内容理解不正确的一项是()

- A. 康熙年间,由西方科学家白晋等主持的全国性土地测量工作的起点是万里长城。
- B. 比例尺为1:400000的世界第一幅中国国土图的绘制成功,是世界地图史上的一大贡献。
- C. 在进行全国土地测量时,康熙皇帝又一次亲自参与测量并验证了他所学的西学理论。
- D. 皇舆全览图的绘制成功说明,皇帝对科学的发展有时也能起到促进作用。

4. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是()

- A. 法国国王路易十四派科学家到中国,帮助雅好西学的康熙皇帝绘制地图,说明路易十四是个热爱科学的国王。
- B. 在康熙年间绘制的世界第一幅中国国土图——“皇舆全览图”上就已经可以看到三藩和台湾。
- C. 本文作者认为,秦始皇修筑长城,隋炀帝开凿运河,康熙皇帝绘制地图,都只是皇帝的意志,因而对当时社会的发展是没有积极意义的。

D. 西方科学院制度形成初期,科学泰斗们只是运用其知识为皇家服务,并未对科学的发展做出积极的贡献。

(七)(江苏省海安中学高三年级调研考试)阅读下面的文字,完成1~4题。

①许多人提倡科学美,但也有一些怀疑者对科学美提出质疑。

②朋友从网络中传来著名生物学家道金斯《解析彩虹》中译本书稿嘱评。其中提到诗人济慈认为牛顿用三棱镜将太阳光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的光谱,使彩虹的诗意丧失殆尽。因此科学不仅不美,还会破坏美感。

③这位十九世纪英国著名诗人的声音在当代也会产生回响。自古以来,明月为诗人所反复吟咏,写出了许多美丽的诗篇。民间也有不少关于月宫的浪漫神话:玉兔春米、吴刚伐桂、嫦娥奔月。这些神话千古流传,脍炙人口。1969年阿波罗号首次载人登月成功,传回的照片显示月球表面照片坑坑洼洼,像一张麻脸。更煞风景的是,什么玉兔、吴刚、嫦娥、桂花树等等全属于虚乌有。“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”,原来是李商隐自作多情!

④骚人墨客还可以举出更多这类煞风景的事,来证明科学之所作所为简直是焚琴煮鹤!

⑤果真如此吗?我和道金斯一样不敢苟同,试就上述二例剖析之。

⑥雨过天晴,彩虹当空,艳光四射,确实非常美丽。牛顿的分光试验揭开了彩虹之谜——原来是太阳光折射所致。虹桥、天梯、霓裳羽衣等美丽的联想随之褪色,难怪有人感到失望而责怪牛顿,这是一方面。但还要看到另一方面:牛顿的试验开光谱分析之先河,从此以后,科学家利用这个工具,度现了科学世界中前所未见之旷世奇美。

⑦天文学家利用光谱分析,在弥漫太空的星云中找到了有机分子,这一重要发现说明,茫茫天宇到处潜藏着生命的种子,原来我们并不孤独。套用王勃的一句诗就是:“海内存知己,天外若比邻。”这不是也颇有诗意吗?

⑧天文学家利用光谱分析还发现,遥远星体发出光线之光谱有所谓“红移”——光谱朝波长较长的红端移动,据此先后提出宇宙膨胀说及宇宙起源大爆炸说。后者表明:原来大千世界诞生于一百多亿年前太初时一团灼热的熊熊烈焰,这与盘古在混沌中开天辟地的神话异曲同工。宇宙大爆炸的威武雄壮瑰丽奇美难道比不上区区彩虹?

⑨巡天归来再赏月,“天上一轮才捧出”的玉盘忽然变成了大麻脸,固然扫兴。但失之东隅,收之桑榆。太空人阿姆斯特朗从登月舱中跨出踏上月球的第一步时,他说:“我的一小步,人类的一大步。”每当想起这句名言,心中就涌起一股不可抑制的激情——人矣自古想登天,如今美梦成真,过一步好大啊!由登天而激发出的灵感难道还不足以补偿失玉盘之憾吗?苏东坡表下有知,一定会写出更精彩的诗篇,与他的《水调歌头》同成为千古绝唱。

⑩古典美并不注定要随科学发达而消失。科学时时在开拓新疆域,只要不抱残守缺故步自封,“天涯何处无芳草?”科学求真,真中涵美;艺术惟美,美不离真。真和美是统一的。科学使我们更接近真理,怎么反倒不美了昵?这就是为什么不敢苟同济慈对科学美的质疑的原因,但是我还是非常喜欢他的《夜莺颂》。

1. 下列各项中,不属于“怀疑者”列出的科学破坏美感的依据的一项是()

- A. 牛顿的分光试验揭开了彩虹之谜,使彩虹的诗意丧失殆尽。

- B. 阿波罗号传回的照片显示月球表面坑坑洼洼,并不像诗人想像的那样美好。
- C. 登上了月球,便知玉兔、吴刚、嫦娥、桂花树等等全属于虚无。
- D. 科学之所作所为简直是焚琴煮鹤。
2. 第⑥段中“但还要看到另一方面”,以下不属于具体阐述“另一方面”的一项是()
- A. 天文学家利用光谱分析在太空的星云中找到了有机分子,说明天宇中到处潜藏着生命的种子,我们因此而有了“宇内存知己”的喜悦。
- B. 天文学家根据利用光谱分析发现的“红移”现象,提出了宇宙膨胀说和宇宙起源大爆炸说,宇宙起源因此而更添神奇色彩。
- C. “我的一小步,人类的一大步”,太空人阿姆斯特朗登月成功,拓宽了人类的审美空间。
- D. 科学求真,真中涵美;艺术惟美,美不离真。真和美是统一的。
3. 作者不认同济慈对科学美的质疑,下列不属于其理由的一项是()
- A. 科学家利用牛顿的光谱分析,发现了科学世界中前所未见之旷世奇美。
- B. 宇宙大爆炸的威武雄壮瑰丽奇美要远远胜过区区彩虹之美。
- C. 科学使我们更接近真理,所以人类更需要“求真”的科学美。
- D. 由人类登月成功而激发出的灵感足以补偿失玉盘之憾。
4. 下列解说与推断,不符合原文意思的一项是()
- A. 科学与艺术不对立,因为科学求真,艺术惟美,真和美是统一的。
- B. 美丽的彩虹原来是太阳光折射所致,美的联想随之褪色,有人因此感到失望而责怪牛顿是可以理解的。
- C. 盘古开天辟地的神话与宇宙起源大爆炸说,具有异曲同工的科学价值。
- D. 作者不认同济慈对科学美的质疑,但并不否认济慈是一位著名的诗人。
- (八)(重庆市部分重点中学高三模拟考试)阅读下面的一段文字,完成1~4题。

奥林匹克精神的背离

一百多年来,人们在奥运会上寄托了关于和平和奇迹的梦想,奥运也经历了战争的戕害、冷战的对垒,承载了众多体育所无法承载的东西,比如意识形态和民族主义。随着奥运经济模式的转变,高科技的发展,在不断向“更快、更高、更强”发起冲击的同时,现代奥林匹克运动也出现了与自身精神的背离,继续承载着超过体育本身的诉求,比如追求财富,比如展示国力。

奥林匹克运动寻求的是一种在努力中发现快乐的生活方式,是良好价值观的典范,能够使人们尊重普适的基本道德观念。然而,现代奥林匹克所倡导的价值观离人们越来越远。

更快,更高,更强?在雅典,希腊两名短跑名将肯特里斯、萨努涉嫌逃避检测,成为雅典奥运会涉嫌第一起兴奋剂事件的运动员。随后的十几天来,兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥。尽管世界反兴奋剂组织声称雅典奥运会是反对兴奋剂战争的一个转折点,这场战争将取得胜利;但是一些专业人士认为,雅典奥运会甚至很可能会成为最后一届“干净”的奥运会。一位常年进行兴奋剂检测工作的人表示,“按照目前人类科技的发展,在下一届奥运会之前,人类将会研制并应用更不容易检测的‘基因兴奋

剂’,用可以提高运动成绩的DNA对运动员进行基因改造,以获取竞技优势”。

精神愉悦的代价?7月份葡萄牙刚刚举办2004年欧洲杯,8月希腊又迎来了奥运会。这两个国家都是欧洲的小国,在欧盟15国中是最穷的,它们充满地缘上的、政治上的和经济上的焦虑。葡萄牙用了6.6亿欧元为4个星期的比赛兴建了10个足球运动场,对于一个经济连续30年衰退的国家来说,真是一个壮举。但是,葡萄牙却为了这次比赛成为欧元区12国中第一个突破《稳定和增长公约》预算赤字的国家。希腊也同样希望通过成功地举办本届奥运会,吸引旅游者和投资支持经济增长。但是,目前的奥运会的投资已经超过预期,而收益还不确定。如果在奥运会之后,希腊今年四季度的经济增长明显减缓,或者雅典的就业减少,人们就会怀疑:举办奥运会值得吗?希腊真的因为奥运会改变了

吗?

奥运会成为民族国家?国际奥运会对自己的版图有着清晰的定义:比赛场馆、运动员村,只有那些有票和得到许可的人乘坐专用的交通工具才能到达;奥运会有着自己的“移民”程序,只有奥运会的大家庭的成员才能使用奥运会“护照”进入机场;在行政事务上,有着穿统一服装的志愿者为运动会服务;奥运会也有自己的货币,在奥运场馆和运动员村,人们只能用“维萨卡”买东西;奥运会还有自己的秘密警察,那些穿着黑色金属光泽衣服的人负责在开幕式上保证运动员和其他人的安全。奥运会越来越具备民族国家的特征。而对普通人来说,奥运会给予了他们什么特别的关照呢?希腊奥运会的老板们曾经争论,无需给观众提供更多的东西,因为门票销售收入不到奥运会预算的10%。

奥林匹克运动在21世纪得到了发扬光大,在规模上、场馆建设上,还有在地展示的雄心;但是如果普通人不再愿意亲临现场去体验她,奥运会就将失去她的魅力。

(选自2004年8月《中国经济时报》)

1. 下列对“奥林匹克精神”的有关说明不符合文意的一项是()
- A. 奥运会虽渐进式地背离了其原本的精神,但仍在展现人们对和平和奇迹的追求。
- B. 奥林匹克精神是一种人们在向“更快、更高、更强”发起冲击时而发现快乐的精神。
- C. 奥林匹克精神是良好价值观的典范,能够使人们尊重普适的基本道德观念。
- D. 狭隘的民族主义严重背离了奥林匹克精神,使奥运会越来越具备民族国家的特征。
2. 作者认为“奥林匹克所倡导的价值观离人们越来越远”,下列不能作为这种观点的论据的一项是()
- A. 奥林匹克承载着体育所无法承载的意识形态、民族主义、追求财富和展示国力等需求。
- B. 对“更快,更高,更强”“精神愉悦的代价”和“奥运会成为民族国家”的质疑。
- C. 希腊两名短跑名将涉嫌兴奋剂事件后,兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥。
- D. 希腊希望通过成功地举办雅典奥运会,以便吸引旅游者和投资来支持国家经济增长。
3. 下列理解符合原文意思的一项是()
- A. 科技的发展,致使运动员为获取竞技优势而应用更不容易检测的“基因兴奋剂”。
- B. 东道主对奥运会充满地缘上的、政治上的和经济上的渴求,

只能是一厢情愿。

C. 奥林匹克运动能够给人们带来精神的愉悦,但是需要为此而付出代价。

D. 奥林匹克运动在 21 世纪的确得到了发扬光大,但奥林匹克精神的背离更为严重。

4. 根据本文提供的信息,下列推断不正确的一项是()

A. 现代奥林匹克运动背离自身精神,与奥运经济模式的转变和高科技的发展不无关系。

B. 雅典奥运会之后,希腊今年四季度的经济增长会明显减缓,就业岗位会减少。

C. 门票销售收入越少奥运会的老板们就越限制给予普通观众的需求。

D. 普通人不再愿意亲临现场去观看奥运会之时,就是奥运会失去魅力之日。

(九)(石家庄市部分学校高三调研试卷)阅读下面的文字,完成 1~4 题。

“浩瀚的大漠戈壁,葱郁的原始森林,感悟大自然的杰作,与自然界各种生灵亲密接触……”这些以“生态旅游”做卖点的广告在“五一黄金周”前频频亮相,充满诱惑。然而,一些关心环保的人士和专家谈起这渐成时尚的“生态旅游”时却无不担忧。

生态旅游作为一种旅游行为,其宗旨是培养旅行者强烈的环保意识和环境危机意识。不仅要求生态旅游的对象是自然景物,而且要求游客行为要“环保”,生态旅游的对象不应受到损害。有专家说,现在社会上对生态旅游就是到人迹罕至的地方去的认识是片面的。据《新科学家》杂志报道,生态旅游表面上看是喜欢那些珍稀动物,但游客们的行为其实害了它们。人类频频接近野生动物,会造成动物心理紧张,压力增加。北极熊、企鹅、海豚和澳大利亚野犬,甚至热带雨林里的鸟类,都受到愈来愈大的来自生态旅游方面的影响,它们体重减轻,有的甚至死亡。

生态旅游业者主打的卖点,都说既可以让人亲近大自然,又能达到环保的理想。生态旅游当前每年增长 10% 到 30%,在 1998 年吸引全球 900 万人,连联合国也赶热闹,将 2002 年定为生态旅游年。

生物学家指出,就算细心规划和监控的生态旅游,对动物也会有始料未及的影响,包括传播疾病、干扰动物日常作息,从而损害其健康。一些专家还指出,不少旅游者素质较差,乱抛废弃物、乱折花草树木、惊吓野生动物、随意吸烟等不文明行为,也给优美的生态环境造成了污染和破坏。

而实际上,除了极少数例外,生态旅游计划都未经审核论证,举办的业者并无生态保护方面的资历,他们口口声声完全尽到了生态保护的责任,然而,由于缺少监督,真正做到既促进了旅游又保护了生态环境的业者少之又少。业者和游客有能力做到的,大多只是最基本的要求,如不违反土地使用法规、不乱砍树木、不惊吓动物等等。然而每逢节假日,偏远、生态多样的地区每每人山人海,这对动物们来说绝对不是什么好事,它们看到这么多的人涌到身边,特别容易紧张,症状包括心跳加速、繁殖率降低,以及荷尔蒙失调。

在拥有生态多样性的国家,生态旅游是不错的资源,但发展生态旅游之前,一定要做好研究工作,好好收集相关数据。动物的权益应该是首要考虑的问题,因为有了它们,也就没有了生态,还谈什么生态旅游。

专家指出,由于我国对开展生态旅游缺乏科学管理和监督,加之一些自然保护区偏重于旅游的经济效益,有关资料显示,目

前我国已有 22% 的自然保护区由于开展生态旅游而造成保护对象的被破坏,11% 的自然保护区出现旅游资源退化。

1. 下列对“生态旅游”这一概念的理解,最准确的一项是()

A. 指以大漠戈壁、原始森林为对象,感悟大自然的杰作,与自然界各种生灵亲密接触的旅游行为。

B. 指以自然景物为对象,以培养旅行者强烈的环保意识和环境危机意识为宗旨的一种旅游行为。

C. 指到人迹罕至的地方去,接近珍稀野生动物,培养旅行者强烈的环保意识和环境危机意识的旅游行为。

D. 指既可以让人亲近大自然,又能达到环保的理想,当前每年增长 10% 到 30% 的一种旅游行为。

2. 下列对“一些关心环保的人士和专家谈起这渐成时尚‘生态游’时却无不担忧”的原因,表述不正确的一项是()

A. 以“生态旅游”做卖点的旅游广告在“五一黄金周”前频频亮相,充满诱惑。

B. 生态旅游表面上看是喜欢那些珍稀野生动物。但游客们的行为其实害了它们。

C. 细心规划和监控的生态旅游,对动物也会有影响,而实际上大都未经审核论证。

D. 举办的业者大都无生态保护方面的资历,而不少旅游者素质较差,行为不文明。

3. 根据原文,下列对“动物的权益应该是首要考虑的问题”中“动物的权益”,表述不正确的一项是()

A. 不被传播疾病。 B. 日常作息不被干扰。

C. 生活环境不被污染和破坏。 D. 受到人类关心和喜爱。

4. 根据原文所提供的信息,以下推断正确的一项是()

A. 人类频频接近野生动物,会造成动物心理紧张,压力增加,体重减轻,有的甚至死亡,生态旅游应该赶快刹车。

B. 生态旅游计划经审核论证,生态旅游经管理和监督,完全可以避免对动物的健康造成影响和损害。

C. 随着生态旅游在我国蓬勃兴起,保护生态环境,加强资源保护和管理,应引起全社会的重视。

D. 由于开展生态旅游,目前我国已有大量自然保护区保护对象遭破坏,旅游资源退化,说明我国不适宜发展生态旅游。

(十)(湖北省黄冈中学高三阶段性测试)阅读下面的一段文字,完成 1~4 题。

像一般艺术一样,诗是人生世相的返照。人生世相本来是混整的,常住永在而又变动不拘的。诗并不能把这无边际的混整体抄袭过来,或是像柏拉图所说的“模仿”过来。诗对于人生世相必有取舍,有剪裁,有取舍剪裁就必有创造,必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本,本于自然;亦必有所创,创为艺术。自然与艺术媾和,结果乃在实际的人生世相之上,另建立一个宇宙,正犹如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻,非全是空中楼阁,亦非全是依样画葫芦。诗与实际人生世相之关系,妙处惟在不即不离。惟其“不离”,所以有真实感;惟其“不即”,所以新鲜有趣。

每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者,在心神领会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地突现于眼前,使他神魂为之钩摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这小天地中有独立自足之乐,此外偌大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的诗的心境是凝神注视,纯粹的诗的心所观境是孤立绝缘。心与其所观境如鱼戏水,忻合无间。姑举二短诗为例:

君家何处住? 妾住在横塘。停船暂借问, 成恐是回乡。(崔

颖《长干行》)

空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。(王维《鹿柴》)

这两首诗都依然是戏景,是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那,一片段。本是一刹那,艺术灌注了生命给它,它便成为终古,诗人在一刹那中所心领神会的,便获得一种超时间性的生命,使天下后人能不断地去心领神会。本是一片段,艺术予以完整的形象,它便成为一种独立自足的小天地,超出空间性而同时在无数心领神会者的心中显现形象。诗的境界是理想境界,是从时间与空间中执着一微点而加以永恒化与普遍化。它可以在无数心灵中继续复现,虽复现而不落于陈腐,因为它能够在每个欣赏者的当时当境的特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。

(节选自朱光潜《诗论》)

1. 下面对句中加“△”的词语理解有误的一项是()

- A. “诗必有所本,本于自然”,其中“自然”是指“人生世相”。
- B. “亦必有所创,创为艺术”,其中“艺术”主要指“取舍剪裁”。
- C. “另建立一个宇宙”,其中“宇宙”是指“创作范围”。
- D. “凿顽石为雕刻”,其中“雕刻”是指“艺术作品”。

2. 下面是对第二段中画线的长句子内容的理解,最准确的一项是()

- A. 心神领会一首好诗时,眼前必有钩摄神魂的新鲜生动的画境或戏景,使人忘掉一切而处于独立自足的境界。

B. 心神领会一首好诗时,会使人若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛置身于独立自足之乐的小天地。

C. 心神领会一首好诗时,会使人霎时忘掉世间一切憎爱悲喜,而处于独立自足的境界。

D. 心神领会一首好诗时,必有新鲜画境或戏景生动地突现于眼前,使人达到独立自足的境界。

3. 细读第三自然段,下面对诗的境界的特点概括不正确的一项是()

- A. 悠久而流动的。
- B. 使“刹那”成为终古。
- C. 使“片段”成为完整的形象。
- D. 使形象可以在无数心灵中继续复现。

4. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是()

- A. “像一般艺术一样,诗是人生世相的返照”,也可以说,一般艺术也都是人生世相的反照,它源于生活,又反映生活。
- B. “诗并不能把这无边际的混整整体抄袭过来”,诗的创作要独立思考,不能人云亦云,要有自己独到的见解和体会。
- C. 诗“必有作者的性格和情趣的浸润渗透”,欣赏者在读诗时,自身的性格和情趣也会直接影响对诗歌意境的理解。
- D. “诗与实际人生世相之关系,妙处惟在不即不离”,要使诗达此妙处,在诗歌创作中要抓住生活中的典型来反映现实生活的本质。

II. 2005 年全国统一和自主命题省份高考题

(21 分 20 分钟 难度系数 0.53)

(一)(2005,北京,12分)阅读下面文字,完成1~4题。

戏剧与戏曲

“戏”字在几千年前的商周鼎文中就出现了,意思是指一种祭祀性仪式。秦汉时期,娱乐性表演又称“百戏”,包括乐舞、杂技、魔术、马戏等。后来,娱乐性的玩耍也叫“游戏”。所以“戏”原本有仪式、百戏、游戏的含义。

戏剧是人物扮演故事的表演艺术。表演是手段,故事才是核心。有了“故事”。戏剧便区别于广泛意义上的“戏”与“百戏”。故事内涵在戏剧中的存在和被强调,意味着文学性成分的增强,于是,便有了剧本。尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术,没有剧本也可以有戏剧,但是,文学的参与使思想内涵深化了。

戏曲是中国传统的、民族性的戏剧艺术。它把中国传统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来,表演故事,有别于西方的话剧、歌剧、舞剧。

前些年,流行“世界三大戏剧体系”的说法:一是苏俄的斯坦尼斯拉夫斯基体系,一是德国的布莱希特体系,一是中国的梅兰芳体系(或称中国戏曲表演体系)。简单地讲,所谓斯坦尼体系,指的是摹景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系;所谓布莱希特体系,指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流(即所谓演员与角色的“间离效果”),并带有某种哲理意味儿的戏剧体系。斯坦尼和布莱希特30年代在苏联都观看过梅兰芳的演出,不约而同地大为赞叹,都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来,就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

实际上,斯坦尼体系和布莱希特体系与梅兰芳所代表的中国传统戏曲是不同文化背景的产物,三者并列,在理论上,逻辑上都不严密。如果要讲体系的话,那么中国戏曲是“神形兼备”(即写

意)的戏剧表演体系。在世界戏剧史上,东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。

中国戏曲有古老的传统,通常以公元12世纪左右的杂剧和南戏为戏曲成熟的标志,从那时起,戏曲的艺术传统一脉相承,从表间断,到现在已有800余年历史。目前中国戏曲有300多个剧种,剧目数以万计,戏曲工作者数十万人。如此深厚的文化积淀,如此庞大的艺术队伍,任何一个国家都无法相比。

(取材于周华斌《什么是戏曲》)

1. 下列判断,符合文意的一项是()(3分)

- A. 在戏剧中,表演是手段,故事才是核心,所以没有剧本就没有戏剧。
- B. 戏曲是中国传统艺术,与话剧、歌剧、舞剧不同,不属于严格意义上的戏剧。
- C. 西方戏剧的代表是斯坦尼和布莱希特体系,而中国戏剧的代表是梅兰芳体系。
- D. 虽然“戏”字出现很早,但中国戏曲的成熟至今还不到1000年。

2. 根据《红楼梦》等四大古典名著改编的电视连续剧,从表演体系来说,与其最为接近的一项是()(3分)

- A. 斯坦尼斯拉夫斯基体系。
- B. 布莱希特体系。
- C. 梅兰芳体系。
- D. 写意体系。

3. 填空。(4分)

戏曲与百戏相比,增加了_____和_____,保留了_____和_____。

4. 作者是否赞同“世界三大戏剧体系”的说法,为什么?(2分)

答:_____

(二)(2005,天津,9分)阅读下面的文字,完成1~3题。(每小题3分)

从起源的角度说,文化是“人化”,它相对于“自然”,是人的主体性或本质力量的对象化;从功能的角度说,文化的最主要功能是“化人”,教化人、塑造人、熏陶人。人是文化的创造者,也是文化的创造物,通过文化的继承、传播和创造,促进人的社会化、文明化、个性化,从而塑造健全的人、完善的人。

文化是由多种层次存在和表现的复杂系统。人们首先感知到的是较浅显、具体的层次,属显性文化,包括人的社会活动及其产品。一个人的某种活动、“做什么”,不是文化;一个群体在一个时期内的共同行为、都“做什么”,就成了一种文化现象。一个深埋于地下的石块不是文化,一个经过远古人群加工改造的石块作为活动的产品就成了文物。显性文化反映了文化的更深层次,即一个群体在一个时期内的活动规范、方式。人的活动效果既取决于“做什么”,更取决于人的活动规范、方式“怎么做”。

文化的最深层次是价值观,这是文化的核心,与一定时期群体共同的理想、信念密切相关。他要解决的是“为什么做”的问题,是人的活动的取向、目的问题。正是价值观的不同,“为什么做”的问题,最终决定了人们“做什么”和“怎么做”。人的活动是由价值观所指导的,人的活动及其结果,说到底,不过是人的价值观的外在表现。由于价值观是文化的核心,因此,我们也可以说,所谓文化,说到底,就是指一个社会中的价值观,是人们对于理想、信念、取向、态度所普遍持有的见解。中西文化的不同,古今文化的不同,一切文化的不同,最根本的是价值观的不同。文化的社会作用,最主要的是价值观的作用。任何一个社会群体,都

有属于自己的文化,都有群体成员共同拥有和信奉的价值观。任何一个社会个体,都是文化的产物,都有自己接受和遵循的社会群体的价值观。任何社会群体的形成,都是由于社会个体的文化认同,由于一种大家共同认可的价值观、一个共同追求理想目标而走到一起的。价值观是群体认同的基石,是群体力量或弱点的根源。

1. 下列对文化的理解,不正确的一项是()

- A. 文化是人的主体性或本质力量的对象化。
- B. 文化是一个复杂系统,它是以深浅不同的多层次存在和表现的。
- C. 文化的浅显层次是指一个群体在一个时期内的活动规范、方式。
- D. 文化的最深层次是人们对于理想、信念、取向、态度所普遍持有的见解。

2. 下列对“文化的核心是价值观”这一观点的理解,不正确的一项是()

- A. 人类活动是文化的外在显现,受价值观的指导。
- B. 价值观的不同,决定了古今文化、中西文化的差异。
- C. 文化具有群体性特征,价值观是群体认同的基石。
- D. 每个社会个体的价值都能形成社会总体认同的价值观,也就是文化的核心。

3. 下列对本文有关内容分析,不正确的一项是()

- A. 本文分别从起源、功能、构成等角度对文化进行了阐述。
- B. “人化”之人是文化的创造者,“化人”指人是文化的创造物,二者体现了人与文化相互作用的关系。
- C. 经过远古人群加工改造的石块属于显性文化,它反映了远古文化的更深层次。
- D. “做什么”和“怎么做”决定了“为什么做”,这是人的价值观的外在表现。

荣德基 CETC 循环学习之卷十八错题反思录

题号	错解关键点	正确解法	规律总结

(注:此表请学生填写,平时、期末、高考复习时重新温习此表,北大清华高考状元常用的学习方法。)

卷十九: 事理说明文阅读之二

I. 2005 年全国高考经典模拟题

(每小题3分,共108分 120分钟 难度系数0.68)

(一)(湖北省部分重点中学高三第一次联考)阅读下面的一段文字,完成1~4题。

重新点燃启蒙的火炬

李新宇

在告别20世纪而进入21世纪之际,中国思想界对启蒙有截然相反的看法。有人历数启蒙的罪状,劝告知识分子放弃启蒙立场;有人则回顾启蒙被压制的悲剧,希望在中国“重新点燃启蒙的火炬”。面对思想界的矛盾和种种困惑,有一个问题必须回答:今日的中国是否需要启蒙?

这应该是一个无须回答的问题。因为人类文明的健康发展必然要伴随着不断的启蒙。然而,事情却并非如此简单。因为,在20世纪,先是有人宣判启蒙思想因具资产阶级属性而“过时”

或“腐朽”,接着又有人从后现代的立场上通过对现代性的批判和解构而告别启蒙。这就使启蒙是否需要成为一个必须回答的问题。那么,启蒙是否需要?就今日中国现实而言,启蒙无疑是一个迫切的任务。就中国历史而言,它是一个没有完成就被打断的历史任务。五四新文化运动的启蒙精神虽然长期被湮没和遗忘,但这并不证明中国不需要启蒙。现代化的种种挫折都在提醒着我们:在现代化进程中,启蒙的任务是不可逾越的。因为人的解放这一目标没有什么东西可以将其超越,只要这一目标还没有实现,历史就必须进行补课。

众所周知,世界上许多国家在历史上都曾有过专制主义与蒙昧主义,但中国的这种传统特别悠久而深厚。一些人认为20世纪中国的悲剧在于激进主义,但必须注意的是,在这段历史上,无