



面向21世纪全国高职高专规划教材

# 大学语文基础教程

DAXUE YUWEN JICHU JIAOCHENG

主 编 刘六英 肖连英

副主编 李 瑛 罗 燕

苏 琦 孙 益

主 审 董利民 侯昌芹



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



教育部“十二五”普通高等教育本科规划教材

# 大学语文基础教程

DAXUE YUWEN JICHU JIAOCHENG

主编 郭成林 王立群  
副主编 李 强 王 宁  
编 委 王 宁 王 宁  
王 宁 王 宁  
王 宁 王 宁



清华大学出版社

H1  
10

面向 21 世纪全国高职高专规划教材

# 大学语文基础教程

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 主 编 | 刘六英 | 肖连英 |
| 副主编 | 李 瑛 | 罗 燕 |
|     | 苏 琦 | 孙 益 |
| 参 编 | 周纯义 | 廖红云 |
| 主 审 | 董利民 | 侯昌芹 |



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 内 容 简 介

本教材是由北京大学出版社组织编写。根据《高职高专教育基础课程教学基本要求》确定编写内容和体例。这本《大学语文基础教程》教材是在广泛搜集高校课程教学意见,加以借鉴、吸收各地教学改革经验的基础上编写而成。

本教材分诗歌、散文阅读与欣赏,小说、影视剧阅读与欣赏,演讲辩论知识技巧与实训,应用文知识写作与实训,四个序列的知识和训练内容,每个序列以基础知识为主线,以例文和范例为实例,将四个序列的教学目标分解在六个大篇之中;在四个序列之外,还附录了一些相关资料,以期拓展必要的大学语文相关知识。在内容上合理安排现代文与文言文,诗歌、散文与小说、影视剧,演讲辩论与应用文的比例。六个篇章包括阅读、写作、欣赏、口语表达训练和应用写作训练。内容丰富,涉及面广,以能力为本位,注重对学生的创新精神和实践技能的培养,加强了读写、听说的综合能力训练。以期通过各高校的教与学,提高学生的语文素质,培养学生理解和运用语言文字的能力。

本教材为高等职业学院和高等专科学校各专业的通用教材。在教学中应创造条件,尽量采用现代化教学手段,以保证听、说、读、写训练的效果和作品欣赏的效果。

### 图书在版编目(CIP)数据

大学语文基础教程/刘六英,肖连英主编. —北京:北京大学出版社, 2006.1

(面向 21 世纪全国高职高专规划教材)

ISBN 7-301-10469-3

I. 大… II. ①刘…②肖… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材. IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 161304 号

书 名: 大学语文基础教程

著作责任者: 刘六英 肖连英 主编

责任编辑: 李 虎

标准书号: ISBN 7-301-10469-3/G·1838

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667

电子信箱: [pup\\_6@163.com](mailto:pup_6@163.com)

排 版 者: 北京东方入华北大彩印中心 电话: 62754190

印 刷 者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×980 毫米 16 开本 26.5 印张 500 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

# 前 言

本教材是由北京大学出版社组织编写，根据《高职高专教育基础课程教学基本要求》确定编写内容和体例。《大学语文基础教程》是在广泛搜集高校课程教学意见，加以借鉴、吸收各地教学改革经验的基础上编写而成。

本教材编写的总指导思想是：依据中国教育发展纲要，结合当前高校教育发展特点，旨在帮助学生通过名家名篇的学习和领会，培养学生汉语言文学方面的阅读、理解、欣赏、表达技巧和写作能力；同时又充分考虑其应用性和实用性的要求，按照符合人才培养规律和教学规律，注重学生知识、能力和素质的全面发展。为突出高职院校教育培养目标的职业性、教学内容的实用性、教学方法的启发性、全面实施素质教育和培养高校实用型人才，特编写了：诗歌、散文阅读与欣赏，小说、影视剧阅读与欣赏，演讲辩论知识技巧与实训、应用文知识写作与实训，一共四个序列的知识和训练内容。每个序列以基础知识为主线，以例文和范例为实例，将四个序列的教学目标分解在六个大篇之中。在四个序列之外，教材后面还附录了一些相关资料，以期拓展必要的语文相关知识。

本教材结构主要按照横向和纵向两个方向延伸。从纵向看，主要是根据时间顺序，选择文学史上各个重要的点，以点带线，尽量给学生一个较完整的文学史概念；从横向看，主要是从审美和实用两个角度把内容分成六个篇章，篇章之间既有联系，又相对独立。

全书共六个篇章，每个篇章前都设置了与本篇章有关的知识，每个篇章的选文均有不同的要求。但总体原则是：力求反映中华民族的优良传统和美德，力求体现高尚理想、人格力量和积极进取的时代风貌，力求选取不同朝代的作家作品，力求选取外国的名家名作，力求体现各种不同的写作风格，力求不与高中语文教科书的选文相同。本教材在内容上，合理安排现代文与文言文，诗歌、散文与小说、影视剧，演讲辩论与应用文的比例。六个篇章包括阅读、写作、欣赏、口语表达训练和应用写作训练，内容丰富，涉及面广，以能力为本位，注重对学生的创新精神和实践技能的培养，加强了读写、听说的综合能力训练。以期通过各高校的教与学，提高学生的语文素养，培养学生理解和运用语言文字的能力。

在六个篇章中，第一篇诗歌阅读与欣赏和第二篇散文阅读与欣赏，应作为重点讲授篇章。主要是培养学生理解和运用语言文字的能力以及写作能力，能更好地领会主旨、审视材料、理清思路、把握结构。这两部分的选文安排顺序是：作家作品简介→范例→注释→简析→思考与练习。第三篇小说阅读与欣赏和第四篇影视剧阅读与欣赏。这两个篇章主要是引导学生学习欣赏，旨在加强文学教育和审美教育，以培养学生欣赏文学作品的能力。其作品编排顺序是：欣赏提要→作品→注释→作者介绍→名作简介。第五篇演讲辩论知识技巧

与实训,应作为重点学习和训练的篇章,着重训练学生的口语表达能力,学习多种口语交际技巧。该篇范例编排的顺序是:作者介绍→正文→注释→简析→思考与练习;演讲与辩论后面均安排了相关实训内容。第六篇应用文知识写作与实训,应重点掌握应用文的知识与写作,主要是培养学生写作各类应用文的能力。训练重点是掌握多种常用应用文的特点及写作要求,学会正确运用事务语体,学会写作较规范的应用文。各类应用文范例的编排顺序是:范例正文→注释→简析→思考与练习。

本教材为高等职业院校各专业的通用教材。使用时,各院校由于教学时数、学生知识基础等方面的不同,教师施教时,在保证必学内容的前提下,可根据专业、课时的需要对教材进行必要的选择,组合、删减或取舍,以有利于教与学,有利于能力的培养。另外,在教学中应创造条件,尽量采用现代化教学手段,以保证听、说、读、写的训练效果和作品欣赏的效果。

本套教材由江西生物科技职业学院刘六英、吉林电子信息职业学院肖连英两位担任主编,吉林电子信息职业学院李瑛、江西现代职业技术学院罗燕、河北工业职业技术学院苏琦、孙益四位老师担任副主编,江西生物科技职业学院周纯义、廖红云参与编写。第一篇诗歌阅读与欣赏由罗燕、刘六英、周纯义编写,第二篇散文阅读与欣赏、第三篇小说阅读与欣赏由苏琦、孙益编写,第四篇影视剧阅读与欣赏由刘六英、罗燕、廖红云编写,第五篇演讲辩论知识技巧与实训由李瑛编写,第六篇应用文知识写作与实训由肖连英编写。本教材由主编刘六英统改定稿。全书由江西生物科技职业学院董利民与侯昌芹两位副教授任主审。

本套教材的编写,得到了江西生物科技职业学院领导及教务处领导的大力支持,也得到了以上各位老师所在单位的领导大力支持,在此一并致谢!在编写过程中,我们参阅、援引、选用了有关专家学者的教材、著作和报刊资料,限于篇幅,难以一一列出,谨向作者致谢!由于编者水平有限,加之时间仓促,错漏和不妥之处难免,恳切期望有关专家和使用该教材的老师多提宝贵意见,以便修正。谢谢!

编 者

2005年12月

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一篇 诗歌阅读与欣赏 .....    | 1  |
| (一) 诗歌概说 .....       | 1  |
| (二) 诗歌的特点 .....      | 1  |
| (三) 欣赏诗歌的方法 .....    | 2  |
| (四) 外国诗歌欣赏知识 .....   | 6  |
| (五) 中外诗词欣赏比较 .....   | 8  |
| 一 《诗经》二首 .....       | 8  |
| 二 橘颂 .....           | 11 |
| 三 西洲曲 .....          | 14 |
| 四 春江花月夜 .....        | 16 |
| 五 李白诗二首 .....        | 18 |
| 六 杜甫诗二组 .....        | 21 |
| 七 燕歌行 .....          | 24 |
| 八 长恨歌 .....          | 28 |
| 九 关山月 .....          | 34 |
| 十 醉花阴 .....          | 36 |
| 十一 水龙吟 .....         | 38 |
| 十二 念奴娇 .....         | 40 |
| 十三 贺新郎 .....         | 42 |
| 十四 [双调]夜行船秋思 .....   | 45 |
| 十五 雪花的快乐 .....       | 47 |
| 十六 雪落在中国的土地上 .....   | 49 |
| 十七 祖国啊, 我亲爱的祖国 ..... | 53 |
| 十八 相信未来 .....        | 55 |
| 十九 告白 .....          | 57 |
| 二十 吉檀迦利(节选) .....    | 59 |
| 第二篇 散文阅读与欣赏 .....    | 62 |
| (一) 散文概述 .....       | 62 |
| (二) 散文的特征 .....      | 62 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (三) 现代散文欣赏 .....     | 64  |
| (四) 古典散文欣赏 .....     | 65  |
| 一 孔孟语录 .....         | 66  |
| 二 垓下之围 .....         | 68  |
| 三 始得西山宴游记 .....      | 72  |
| 四 前赤壁赋 .....         | 74  |
| 五 湖心亭看雪 .....        | 78  |
| 六 板桥题画(三则) .....     | 80  |
| 七 人间词话(选读) .....     | 81  |
| 八 论毅力 .....          | 83  |
| 九 “今” .....          | 85  |
| 十 奥斯威辛集中营的故事 .....   | 87  |
| 十一 垂钓 .....          | 96  |
| 十二 记忆像铁轨一样长 .....    | 98  |
| 十三 爱和信任 .....        | 104 |
| 十四 培根随笔三则 .....      | 107 |
| 十五 树林和草原(节选) .....   | 112 |
| 第三篇 小说阅读与欣赏 .....    | 115 |
| (一) 概述 .....         | 115 |
| (二) 小说的基本特征 .....    | 115 |
| (三) 小说的阅读和欣赏 .....   | 119 |
| (四) 中外小说欣赏比较 .....   | 119 |
| 一 宝玉挨打 .....         | 120 |
| 二 断魂枪 .....          | 130 |
| 三 市井人物 .....         | 136 |
| 四 十八岁出门远行 .....      | 143 |
| 五 老人与海 .....         | 149 |
| 六 米龙老爹 .....         | 156 |
| 七 名作简介 .....         | 162 |
| 第四篇 影、视、剧阅读与欣赏 ..... | 165 |
| (一) 影、视阅读与欣赏 .....   | 165 |
| (二) 剧本阅读与欣赏 .....    | 168 |
| 一 泰坦尼克号(节选) .....    | 172 |
| 二 尊严 .....           | 190 |
| 三 不屈的生命 .....        | 195 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 四 牡丹亭(节选) .....           | 200 |
| 五 屈原(节选) .....            | 204 |
| 六 哈姆雷特(节选) .....          | 214 |
| 七 名作简介 .....              | 218 |
| 第五篇 演讲辩论知识技巧与实训 .....     | 222 |
| 第一讲 演讲知识技巧与实训 .....       | 222 |
| (一) 演讲知识概述 .....          | 222 |
| (二) 演讲的一般技巧 .....         | 224 |
| 一 在鲁迅逝世九周年纪念会的演讲 .....    | 227 |
| 二 在林肯纪念堂前的演讲 .....        | 228 |
| 三 学做一个人 .....             | 231 |
| 四 悼念玛丽·居里 .....           | 232 |
| 五 几种实用演讲类型举例 .....        | 233 |
| 六 演讲实训 .....              | 238 |
| 七 演讲会的组织 .....            | 252 |
| 第二讲 辩论知识技巧与实训 .....       | 258 |
| (一) 辩论知识概述 .....          | 258 |
| (二) 辩论的一般技巧 .....         | 261 |
| 一 首届国际华语大专辩论会决赛辩词实录 ..... | 266 |
| 二 辩论实训 .....              | 279 |
| 三 辩论会的组织 .....            | 288 |
| 第六篇 应用文知识写作与实训 .....      | 295 |
| 一 概述 .....                | 295 |
| 二 广告 .....                | 300 |
| 三 经济合同 .....              | 307 |
| 四 求职信、自传、简历知识写作 .....     | 317 |
| 五 毕业论文知识与写作 .....         | 324 |
| 六 计划、总结、会议记录知识与写作 .....   | 335 |
| 七 诉讼文书知识与写作 .....         | 345 |
| 八 国家行政机关公文概述 .....        | 355 |
| 附录一 课外阅读书目推荐 .....        | 373 |
| 一 中国传统文化 .....            | 373 |
| 二 中国文学 .....              | 374 |
| 三 外国文学 .....              | 376 |
| 附录二 中国古代文学概述 .....        | 378 |

---

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 附录三 中国现代文学概述 ..... | 395 |
| 一 小说创作 .....       | 395 |
| 二 诗歌创作 .....       | 398 |
| 三 散文创作 .....       | 400 |
| 四 戏剧创作 .....       | 401 |
| 附录四 形式逻辑常识 .....   | 403 |
| 参考文献 .....         | 415 |

# 第一篇 诗歌阅读与欣赏

## (一) 诗歌概说

我国是诗歌发达的国家，自先秦至今，诗歌的创作与欣赏从未间断过，总是紧跟时代的步伐，附带鲜明的时代特征。

以精炼、形象、富有情感和韵律节奏的语言，高度集中地反映社会生活的文学作品就是诗歌。按诗歌主要表达的内容分，以叙事为主的称为叙事诗，以抒情为主的称为抒情诗；按语言的表现形式分，以文言文为表现形式的称为旧体诗（旧诗），以现代汉语为表现形式的称为新体诗（新诗）。旧体诗中根据其表现体式的不同又有诸多称谓，除诗经、楚辞之外，还有古乐府、新乐府、古体诗、近体诗（律诗、绝句）、杂体诗以及词、曲等。

## (二) 诗歌的特点

### 1. 感情真挚浓烈

“诗主乎情。”真挚而浓烈的感情是诗歌的生命，也是诗歌最本质的特点。诗中的情感，是诗人主观情意和客观事物的有机统一。历史上杰出的诗人总是把个人的情感与社会现实联系在一起，诗中“我”的情感实际上是当时社会上带有普遍意义的情感，这是许多优秀诗篇能够穿越时空、感动古今各类读者的魅力所在。如李白的诗篇表现出的盛唐气度，杜甫的诗歌直接为黎民的疾苦呼号，辛弃疾的诗词表达了恢复中原的强烈愿望，毛泽东、陈毅的诗词，是言革命之壮志，抒革命之豪情。

### 2. 形象鲜明感人

诗歌中的思想情感，不是用抽象的语言直接说出来的，而是通过生动的形象来表现的，这是诗歌艺术最主要的特点。如《礁石》一诗，诗人所表达的思想，就是通过礁石的形象表现出来的。“天苍苍，野茫茫”表现的是雄浑；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”表现的是雄伟；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”表现的是西北边塞雪景的壮美；毛泽东

的“山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三”，初看，似乎是表现“山”的高峻，但作者不是用描写，而是用叙述，在山与人间投入“情节”，意味着经过此山时跨险境如走平地，过后蓦然回头一看，方知越过的是非等闲之地，不禁一惊，这一“惊”，不是事后的心有余悸，不是惊讶山势险峻，而是胜利者的自我发现。说到底，这首词表现的不是山，而是征服高峻山峰的人。

### 3. 语言精炼准确

诗歌在短小的篇幅里，既要表达丰富的思想感情，又要高度集中地反映社会生活，这决定了诗歌的语言必须精炼而富有表现力。诗歌语言的精炼准确主要表现在对字、词、句的锤炼上。王安石的“春风又绿江南岸”之所以被传为锤炼语言的佳话，就是因为“绿”字用得精炼生动，令人仿佛看到了春风绿遍江南，一派生机勃勃的动人景象。“红杏枝头春意闹”（宋祁《玉楼春》），就这一个“闹”字而境界全出。毛泽东的词“山，倒海翻江卷巨澜，奔腾急，万马战犹酣”十六个字，让我们见到了连绵起伏的群山，如汪洋大海波涛翻滚，如千万匹战马驰骋争斗。故语言精炼，不只是字数少，更在于精。

### 4. 韵律节奏和谐

和谐的韵律、鲜明的节奏构成了诗歌的音乐美，这是诗歌区别于其他文学体裁的一个显著特征。没有韵律与节奏，就不成其为诗。音调的高低、轻重、长短、停顿和间歇以及韵律的洪亮、悠扬、低沉、短促等的恰当配合，使诗句起伏跌宕、抑扬顿挫，富有音乐美。如《雨巷》一诗押“ang”韵，且一韵到底，形成一种回环往复的旋律，十分贴切地表现出诗人在现实生活中的孤寂彷徨和对无法实现的梦一样飘逝的理想的追寻。旧体诗，特别是律诗和词，其韵律都有严格的规定；新体诗韵律虽无一定之规，但也要读起来顺口。诗歌的音乐美感就是由韵律与节奏构成的。

## （三）欣赏诗歌的方法

### 1. 疏通字义、句意，理解诗歌所表达的内容

不光是诗歌，任何文学作品，首要的是读懂其意。只是诗歌由于创作时受韵律、平仄、字数等限制，有的用词生僻，修辞方式特殊，古今词义差别大，理解起来更难些。要克服这些，首先要借助工具书疏通字义。屈原《橘颂》开头一句“后皇嘉树，橘徕服兮”中的

“后”是后土，是对地的尊称；“皇”是皇天，是对天的尊称；“嘉”是美好的意思；“徕”与“来”通；“服”是适应的意思。阅读时先把这些字弄懂了，然后再把这两句连起来，就明白它的意思是：橘树是天地所生的好树，它一来到南方就适应了当地的水土。再如《橘颂》中的另两句“青黄杂糅，文章烂兮”中的“文章”，不是常说的形之于文字、表达一定意思的作品，而是指纹理色彩（橘子皮）；“烂”也不是腐朽、霉烂，而是很光彩的样子。于是“青黄杂糅，文章烂兮”的意思就能理解为橘子将要熟时，皮色青中泛黄，纹理光鲜。可见，如不理解诗歌中每个词的含义、古今意义的差别，而简单地望文生义，就会闹笑话。其次是理清词语在表意上的顺序。有时为了诗歌的平仄、对仗等韵律要求，词语倒装了。如“古木鸣寒鸟，空山啼夜猿”（魏征《述怀》），直接按字面顺序不好理解，但如果懂得是倒装，理解时把词序理顺为“寒鸟鸣古木，夜猿啼空山”就好懂了。还有，诗歌的创作者为使诗句形象、生动感人，常常采用一些修辞手段，不弄清这些修辞手段，就很难正确理解这些诗句。其实理清的过程就是欣赏的过程。两千多年前的《诗经》中就有赋、比、兴，《楚辞》更有诸如比拟、比喻、夸饰、想像、象征等手法。杜甫《古柏行》中有两句诗说：“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，沈括在《梦溪笔谈·讥诮门》中说：“四十围乃是径七尺，无乃太细长乎？”，沈括在此就犯了照字直解的错误。有些到庐山旅游的人士先读过李白的“飞流直下三千尺”的诗句，来到秀峰看当年李白见过的庐山瀑布，大呼上当，“这哪有三千尺！”他们同沈括一样，不懂诗歌的夸饰手法。要是懂得夸饰，看“白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》）也就容易理解了。因为那不过是用“三千丈”夸饰白发之长，再用白发之长来比喻愁思的没完没了。至此，你绝不会笑李白错，只会觉得李白才思之妙。别以为“朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉”（苏轼《海棠》）是描写妙龄女郎，那是苏东坡笔下的海棠花，是苏东坡把海棠想像成刚刚喝了点酒，白净的脸颊上泛起红晕，卷起翠绿的衣袖，露出肉胳膊的漂亮女人而已。如此一来，你肯定会觉得这两句诗用以描写海棠花会比直接用来描写女人更含蓄更高妙。

至于被人称为“诗眼”、“词眼”等表达思想内容、展示诗歌形象的关键词语、精警句，我们在阅读欣赏时就更应该细细咀嚼品味，像“云破月来花弄影”中的“弄”，“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”中的“瘦”，张养浩《山坡羊·潼关怀古》中的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，品味起来都是回味无穷。

## 2. 进入诗歌的意境，领会作者的情感

刘勰《文心雕龙·物色》中：“写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊”，“图貌”是描绘形象，描绘具体景物与生活画面；“与心”是表达情意，是抒情，这两者结合，就做到了情景交融，构成诗歌的意境。意境在诗歌创作中有特殊意义，它是用精炼的语言、恰当的手法创造出清新、深远的意境来感染读者。辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》这首词中：“楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”这几

句写的是作者登建康赏心亭远眺所见的景：天空辽远广阔，秋色无边无际，浩荡的长江无穷无尽地向天边流去，那一层层一叠叠的远山，有的像美人头上插戴的玉簪，有的像美人头上螺旋形的发髻，可这些现在都只能引起词人的忧愁和愤恨。词中“献愁供恨”用的是移情及物的手法，让词的意境更强烈感人。正因为如此，才有后面的直抒胸臆——“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”，淋漓尽致地抒发报国无路、壮志难酬的悲愤之情。

### 3. 把握诗歌的风格，体味诗歌的情趣

刘勰认为，风格是作家创作个性在具体作品中的表现。读李白诗觉其神思飘逸；读杜甫诗见其忧国忧时；读韩愈诗见其爱才若渴，不为世容；读苏轼诗见其嬉笑怒骂，觉其风流儒雅。不同的作家不同的作品体现出来的风格是不相同的。总之，从作家作品的风格特点出发去阅读与欣赏诗歌作品，是把握诗歌艺术手法、了解诗歌思想意义、体味诗歌情趣的重要途径。

### 4. 了解作者及其写作背景，正确领会诗歌的主旨

“诗言志，歌咏言。”诗歌是诗人为了表达某种思想感情而写的，没有任何思想感情的诗是不存在的。不借助于一定的事物、不通过具体的形象而直陈其情，也不成其为诗，至少不成其为好诗。温庭筠的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，贾岛的“怪禽啼旷野，落日恐行人”，诗中并没有直说旅途愁苦，但诗人描绘的形象不仅表明了愁苦，也生动地再现了途中早早晚晚的愁苦之状。这是借景言情的好诗，它状难写之景如在眼前，含不尽之意如在言外。

杜甫的《羌村三首》，单就诗面看，其意境和旨趣也是颇费思考的。查阅一下其写作时间，知是唐至德二年（757年），联系当时的社会环境：此前两年安禄山叛乱；此前一年长安失陷，杜甫置家室于鄜州羌村后，只身赴灵武，中途被俘，被解送至长安，直至第二年（757年）他才逃至凤翔见唐肃宗，授左拾遗不久即因上书获罪而放还。弄清了这些写作背景，像“妻孥怪我在，惊定还拭泪”这在常情显得反常的举动就反而正常了。在那兵荒马乱的年月，人命危浅，朝不保夕，亲人忽然出现在眼前，真教妻孥不敢信，不敢认，惊疑发愣（“怪我在”），直到“惊定”才“喜心翻倒极，呜咽泪沾巾”（《喜达行在所》），见面后诗人也感慨说“世乱遭飘荡，生死偶然遂”。杜甫从落到叛军手里，到从叛军俘虏营中逃离，从触怒肃宗到返家与妻儿见面，几经生死，竟然能活着回来，难怪妻子疑怪。读诗要正确理解诗的深刻意义，不了解写作背景、作者经历，往往会如隔靴搔痒、不着要害。

李清照的《醉花阴》和《声声慢》写的都是愁苦心情，但当我们了解这两首词各自的写作背景后，就能体会到《醉花阴》尽管说的是“人比黄花瘦”，充其量也只是与丈夫暂别时的闲愁；《声声慢》所表现的愁则是作者遭逢社会动乱、山河破碎、丈夫去世、自己孤身

流落他乡的难以言传的痛楚。同是一个“愁”字，分量的轻重却有天壤之别。

## 5. 反复诵读，感受诗歌的音乐美

诗歌自产生以来就与音乐密不可分。韵律的和谐、节奏的鲜明是诗歌音乐美的基础。古人云“三分诗，七分读”，“书读千遍，其义自见”。反复诵读可以帮助理解诗歌的思想内容，体会意境，得到美的享受。要将诗歌诵读得抑扬顿挫、节奏鲜明，关键是正确地把握诗歌中语音的高低、轻重、停顿。诗歌的节奏主要表现在节拍上，要朗诵好诗歌就要掌握好节拍。不同形式的诗歌，节拍数不一样。格律诗中的五言诗一般是每个诗行两个节拍，即2+3式。如：

床前Ⅰ明月光，疑是Ⅰ地上霜。

举头Ⅰ望明月，低头Ⅰ思故乡。

（李白《静夜思》）

七言诗一般是每个诗行三个节拍，即2+2+3式。如：

朱雀Ⅰ桥边Ⅰ野草花，乌衣Ⅰ巷口Ⅰ夕阳斜。

旧时Ⅰ王谢Ⅰ堂前燕，飞入Ⅰ寻常Ⅰ百姓家。

（刘禹锡《乌衣巷》）

此外，格律诗还要讲究韵律，即声调的平仄格式和句末押韵的规则。格律诗语音的高低是以平仄的交替来表现的。如：

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

仄平平仄仄平平 仄仄平平平仄平

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

平平平仄平平仄 仄仄平平平仄平

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平

（李白《登金陵凤凰台》）

词和曲的节奏、韵律是由词谱、曲谱的格式安排的。新体自由诗的节拍不像格律诗那样固定整齐，诗行字数不一，长短不定，节拍数各不相同，阅读时要具体依赖于诗歌的内容和句意。

#### (四) 外国诗歌欣赏知识

西方诗歌的源头是英雄史诗。自亚里士多德以来,人们一直把古希腊的荷马史诗奉为英雄史诗的鼻祖。但是,19世纪70年代,考古学家发现了巴比伦史诗《吉尔伽美什》,它被视为世界上出现最早的“第一部史诗”。该诗共3000多行,是公元前19世纪用楔形文字刻写在泥板上的。《吉尔伽美什》不但影响了希腊神话和荷马史诗,也波及印度等国家,因而被认为是东、西方文学的一个共同源头。

印欧上古史诗留传至今的英雄史诗主要有4部:约公元前9世纪,相传为希腊盲诗人荷马所作的《伊利亚特》和《奥德修纪》;约公元前4世纪,相传为印度广博仙人所作的《摩诃婆罗多》(意为伟大的婆罗多族)和蚁垤所作的《罗摩衍那》(意即罗摩的故事)。其中,《摩诃婆罗多》共18卷10万颂,20多万行,为“世界第一长诗”,比两部希腊英雄史诗的总和还长8倍。东西方的英雄史诗存在着一些共同特征:比如,《摩诃婆罗多》和《伊利亚特》都源于一场远古大战的历史传说,颂扬尚武英雄;《罗摩衍那》和《奥德修纪》都描写了英雄历险的故事,歌颂智慧和爱情;《伊利亚特》和《罗摩衍那》都叙述了为一个被劫持的女人而跨海远征的史迹等。这些构成了印欧文学的主题。

中古时期,印欧英雄史诗数量空前,大多以迁徙、征战和爱情为主题。中古时期的欧洲,教会垄断着文化,但诗歌仍有所发展。英雄史诗有《希尔德布兰特之歌》、《罗兰之歌》、《尼伯龙根之歌》等,骑士文学中的骑士抒情诗有《破晓歌》、《菩提树下》等。

意大利诗人但丁是“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”(恩格斯语)。但丁的代表作《神曲》分“地狱”、“炼狱”、“天堂”3部,充满着隐喻性和象征性。它艺术地总结了中古文化,又开创性地展现出了文艺复兴时期人文主义的思想曙光。

公元14世纪至16世纪,发源于意大利的文艺复兴运动席卷欧洲。文艺复兴以复兴古希腊、古罗马的文化为旗帜,张扬人文主义,标志了资产阶级文化的萌芽。文艺复兴时期,产生了大批名家名作。意大利的彼特拉克写有抒情诗集《歌集》。该诗集主要歌咏他对女友劳拉的爱情,重在抒发个人感情,并且运用意大利语写作,使诗歌更贴近现实生活,对欧洲后世的诗歌形式与内容产生了很大的影响。16世纪末,英国文艺复兴时期的伟大诗人、戏剧家威廉·莎士比亚写了2首长诗和154首十四行诗,赞扬纯洁的友谊和爱情,歌颂真、善、美,表达了人文主义对人与人之间和谐关系展望的理想。《十四行诗第46首》是莎士比亚十四行诗中的优秀之作。莎士比亚的戏剧属于“诗剧”,许多台词用的是无韵的五音步抑扬格“素诗体”。他擅长用长篇诗体独白来刻画人物的内心世界,“哈姆莱特独白”最有代表性,这段独白细腻而深刻地展示了哈姆莱特的内心矛盾。

欧洲18世纪文学中,歌德是德国最伟大的诗人,恩格斯称之为“天才的诗人”,海涅称他是“世界的一面镜子”。歌德的诗歌创作涉及抒情诗、叙事诗、歌谣以及诗剧等,《浮

士德》是其代表性作品。诗人运用象征方式，表现了他所理解的人类社会特别是精神世界的矛盾形式及其发展演进过程，对文艺复兴至 19 世纪初 300 多年欧洲新兴资产阶级的精神发展历程做了深刻的回顾和总结。

欧洲浪漫主义文学产生于 18 世纪末，繁荣于 19 世纪上半叶。英国的罗伯特·彭斯和威廉布莱克是浪漫主义文学的先驱。但真正开创浪漫主义潮流的是“湖畔派”华兹华斯等 3 位诗人。拜伦和雪莱则将英国的浪漫主义的文学推向高峰。拜伦一生创作了包括抒情诗、理论诗、讽刺诗、长篇叙事诗等在内的大量作品，长篇叙事诗《唐璜》是其代表作。雪莱以抒情诗创作著称于世，《西风颂》、《致云雀》等作品脍炙人口。“冬天如果来了，春天还会远吗？”的预言昭示美好世界必将到来。雪莱被恩格斯称为“天才的预言家”。

亚历山大·普希金是俄罗斯浪漫主义诗人的杰出代表，被称为“俄罗斯诗歌的太阳”，诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》是其代表作。在再现社会生活的深度和广度、典型环境的塑造、环境和场景的描写上，该作品都达到了当时俄罗斯文学的最高水平，被公认为俄罗斯文学的典范之作。他的诗歌《假如生活欺骗了你》告诉我们：人的一生不会是一帆风顺的，总会遇到挫折、遭受失败，重要的是不要被挫折和失败所击倒，而要有执著的信念，憧憬未来。这首诗言简意赅地阐明了一种积极的人生态度。后来不少年轻人把它当作生活的座右铭。普希金的抒情诗内容丰富、感情深挚、形式灵活、结构精巧、韵律优美。他的创作对俄罗斯现实主义文学及世界文学的发展都有重要影响，高尔基称之为“一切开端的开端”。

西方 19 世纪文学史上，沙尔·波德莱尔是现代派文学的鼻祖，他的诗歌理论和实践直接影响了 19 世纪下半叶和 20 世纪的文学创作。诗集《恶之花》是一部别开生面之作。诗人第一次把大都会的生活带进了诗歌王国，展示了个人的苦闷心理，写出了小资产阶级青年的悲惨命运。诗歌想像丰富，运用通感、象征等艺术手法，在描绘人的内心世界方面达到了新的高度。华尔特·惠特曼是美国的民族诗人，他创作的《草叶集》，成为美国现代诗歌的开创者。

托马斯·史登斯·艾略特是 20 世纪西方后期象征主义诗歌的杰出代表。1922 年发表的《荒原》，被认为是现代诗歌的经典之作，是西方文学中一部具有划时代意义的杰作。诗歌展示了第一次世界大战后西方文明的危机和传统价值观念的失落，表现了一代人迷惘幻灭的情绪和内在心理的错乱。诗歌将神话结构和拼贴技巧有机结合，采用复杂的象征、广博的征引等手法，改变了一代人的欣赏趣味。艾伦·金斯堡是美国“垮掉的一代”的代表作家，他的诗歌以大众化的散文诗体，给第二次世界大战后的美国诗坛带来一股清新的空气。《嚎叫》是金斯堡的代表作。

在外国诗歌界占有一席之地的还有泰戈尔。他是印度近代杰出的诗人。《吉檀迦利》是其最著名的一部诗集，共收诗歌 103 首。诗集具有高超的艺术水平和独创性，是泰戈尔获得世界声誉的杰作之一。诗集表达了诗人对祖国前途的关心、对人生理想的探索 and 追求。在艺术上，诗集充满哲理，韵律优美，是一部不朽的名著。泰戈尔以丰富的想像、抒情的格