

质感摄影技法

ZHIGANSHEYINGJIFA · ZHIGANSHEYINGJIFA



辽宁美术出版社



田三采 著

THIRDCAI/1963/19.3.1971

质感摄影技法

ZHIGANSHEYINGJIFA • ZHIGANSHEYINGJIFA



辽宁美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

质感摄影技法 / 田三采著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2003.2

ISBN 7-5314-3049-5

I. 质... II. 田... III. 质感—摄影技术
IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第101564号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 40 千字 印张: 4

印数: 1 — 3000 册

2003 年 2 月第 1 版

2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 潘晓明

责任校对: 明 明

封面设计: 田三采

版式设计: 田三采

定价: 26.00 元

写在前面

XIEZAIQIANMIAN • XIEZAIQIANMIAN

学习摄影，必然会逐渐接触质感摄影。要恰当地表现出被摄事物的质感，涉及到照相器材的选择、光线的运用，以及人为修饰，光圈与曝光等多方面的问题。

质感是指事物的表面和直观的形态，在不同的光照和视觉条件下，会有不同的感觉。

使事物的质感更充分、更鲜活、更夸张地反映在照片上，需要摄影师娴熟地使用照相机、照明器材及感光材料，并留意别人的作品，参考各类相关材料，摸索经验并多次实践。使被摄事物的质感跃然而出、活现眼前。本书以简单的叙述、具有代表性的照片，向读者介绍一些突出被摄物质感的方法和技巧，并尽量将所使用的器材及数据全部附录其中，给读者拍摄时提供一些参考和借鉴。

因著者水平尚待提高，书中必有许多缺陷和遗憾，渴望摄影界同行对本书多加斧正，为繁荣和促进摄影出版工作以进鞭策之力！

本书著者：田三采

2002年12月



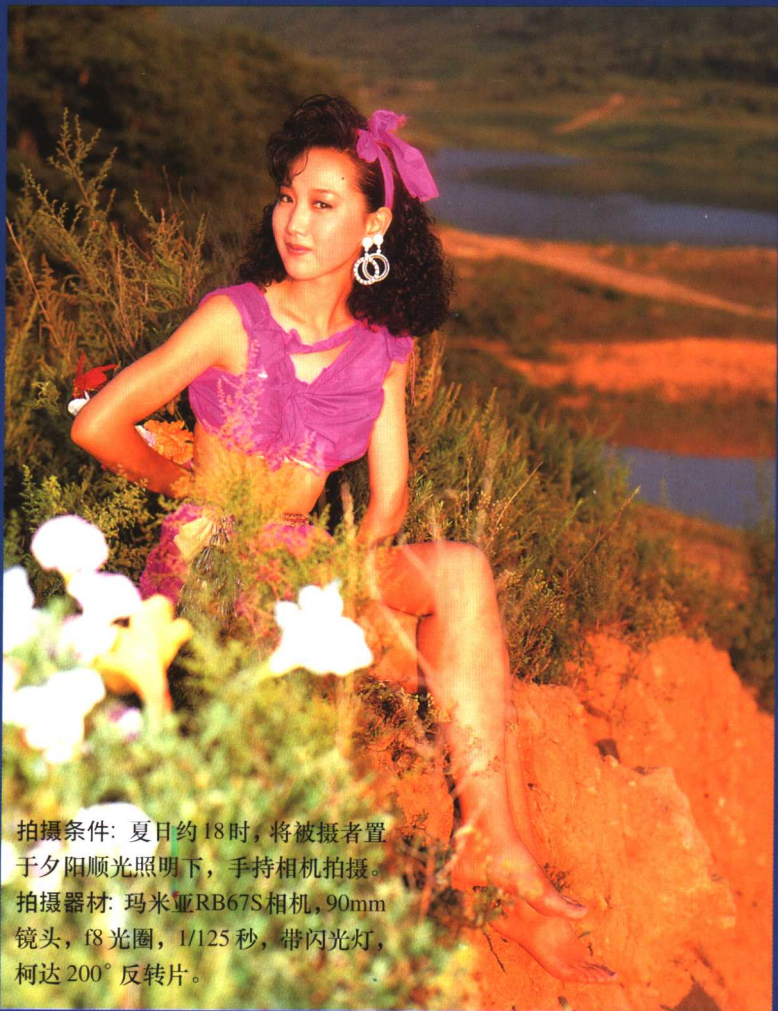
田三采(笔名), 1956年生人, 1983年毕业于辽宁大学历史系, 长期从事摄影出版工作。曾出版摄影资料专著《虎》、《孔雀》; 主编著作有《色彩感受》、《小博士画库》、《异变摄影制作》等等。

目 录

各类摄影题材中的质感表现	1
人像摄影中的质感表现	29
风景摄影中的质感表现	41
食品摄影中的质感表现	51
花卉类摄影中的质感表现	57
拍摄水的质感情况	67
拍摄云的质感情况	70
古迹建筑摄影中的质感表现	77
人像摄影中特殊的质感表现	83
拍摄玻璃及光滑表面物体的质感	93
非光滑物体的质感表现	101
动物摄影中的质感表现	109
改变被摄物原有质感的摄影与制作	115

各类摄影题材中的质感表现

拍摄照片，需要追求其清晰、细致、准确的效果。我们通常把照片上的被摄事物与它们的实际情况相联系，考虑它们是否很相似，很接近。能准确反映被摄事物表面状态，我们就说这张照片准确表现了被摄事物的质感。



拍摄条件：夏日约18时，将被摄者置于夕阳顺光照明下，手持相机拍摄。

拍摄器材：玛米亚RB67S相机，90mm镜头，f8光圈，1/125秒，带闪光灯，柯达200°反转片。



拍摄人像，要注重皮肤、头发、服饰的质感表现。无论室外还是室内拍摄，应注重使用较弱的闪光灯来表现眼神光，反映眼睛的质感。

当然，针对不同目标的摄影，应注重不同的方向，如衣服、皮肤等等。

拍摄条件：室内摄影棚，将被摄者置于设计好的场景中。身后放一只小聚光灯照射头发，右侧使用一只柔光箱，三角架上拍摄。

拍摄器材：玛米亚RB67相机，150mm镜头，f8光圈，1/60秒，柯达100°反转片。



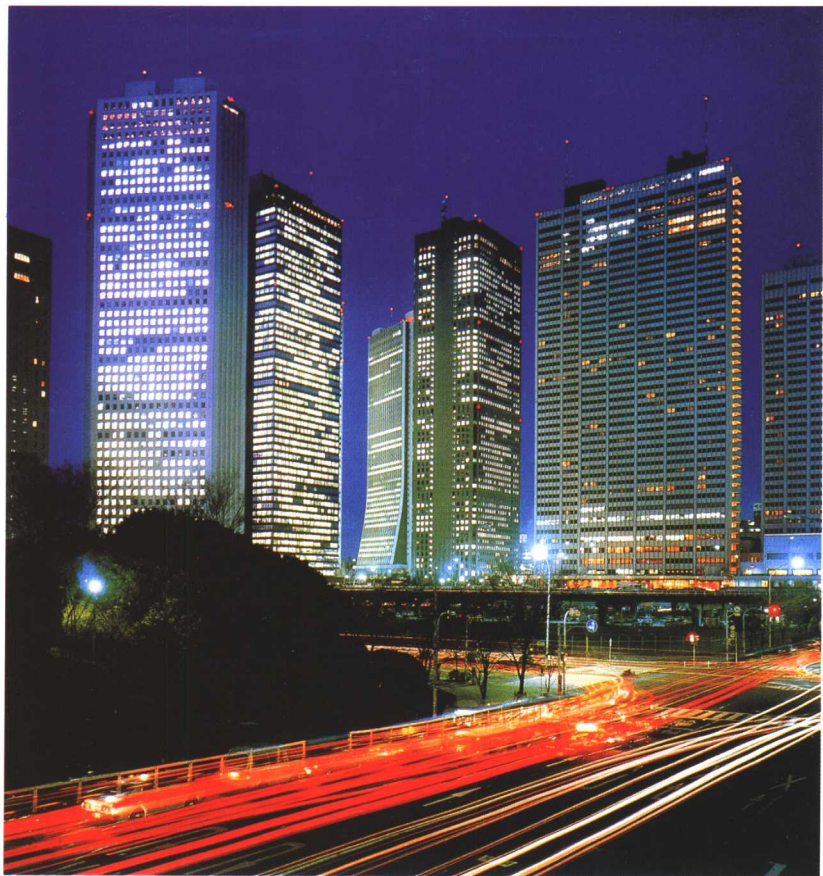
拍摄条件 夏日约15时，
从拱门向碑楼取景，三
角架上拍摄。

拍摄器材 玛米亚645相
机，80mm 镜头，f16 光
圈，1/30 秒，柯达100°
彩色反转片。



拍摄条件：夏日约 17 时，园林内夕阳逆光照明，手持相机拍摄。

拍摄器材：玛米亚645 相机，45mm 镜头，f16 光圈，1/30 秒，柯达 100° 反转片。

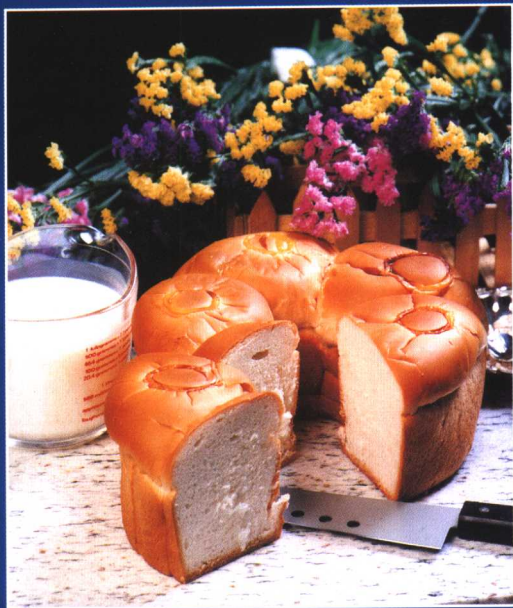


在风光及景物摄影中，更需要细腻表现山水植物，以及建筑灯火等等。通常侧光照射条件下，风景的质感表现最佳。因为侧光或侧逆光会使风景中的山水植物显露出更丰富的层次，用较小光圈、正确的曝光以及优质的照相器材，可以完美地拍摄出各类景物的质感。

拍摄城市夜景，需要长时间曝光，使用较小光圈，曝光时间可在2分钟之内。一般来说，拍摄夜景不容易曝光过度，但很容易曝光不足。

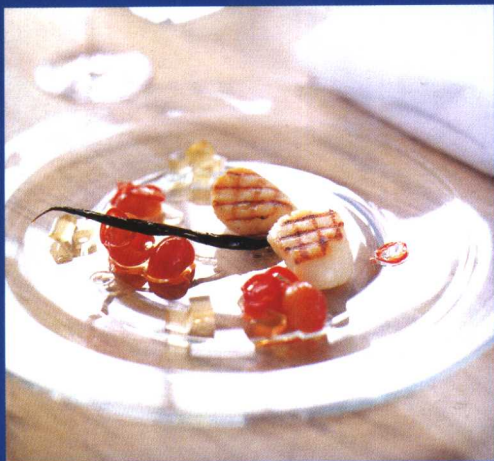
拍摄条件：西方城市夜晚街景，从窗口向外观察，街道、楼房、汽车等等，都极具城市景象特征，三角架上拍摄。

拍摄器材：尼康90相机，24—120mm镜头（约50mm处），f16光圈，约1分钟曝光，柯达100°反转片。



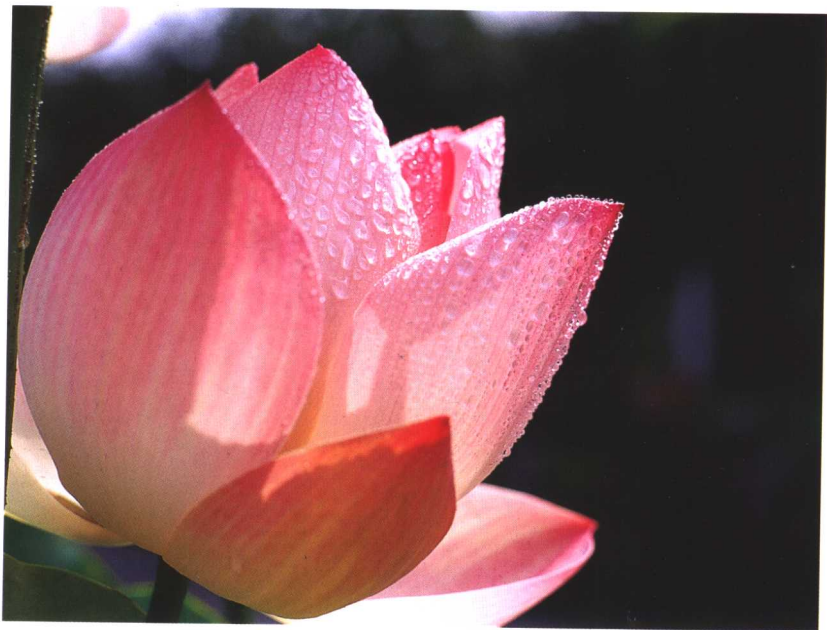
拍摄条件：室内摄影棚，将被摄食品布置好，左侧上方距食品约1.5m处，后上方距食品约1m处各放一支柔光箱，闪光调到最亮，同步闪光拍摄。

拍摄器材：东洋(TOYO) 4×5镜箱，施奈得210mm镜头，f32光圈，1/60秒，柯达100°负片。(郑之)



拍摄条件：室内临东侧玻璃窗，上午阳光透明窗户，色温略高并形成漫射状态，透明玻璃器皿中放置一些食品，前面用一张大白纸作为反光板，三角架上拍摄。

拍摄器材：尼康FM2相机，35-105mm镜头，f3.5光圈(最大光圈)，1/60秒，柯达100°反转片。



拍摄条件：夏日午后约 16 时，阳光侧射。选取一朵荷花，用喷壶喷上少量水珠，逆光手持相机拍摄。

拍摄器材：玛米亚 645 相机，80mm 镜头，2 号近摄接环，f8 光圈，1/60 秒，柯达 100° 反转片。

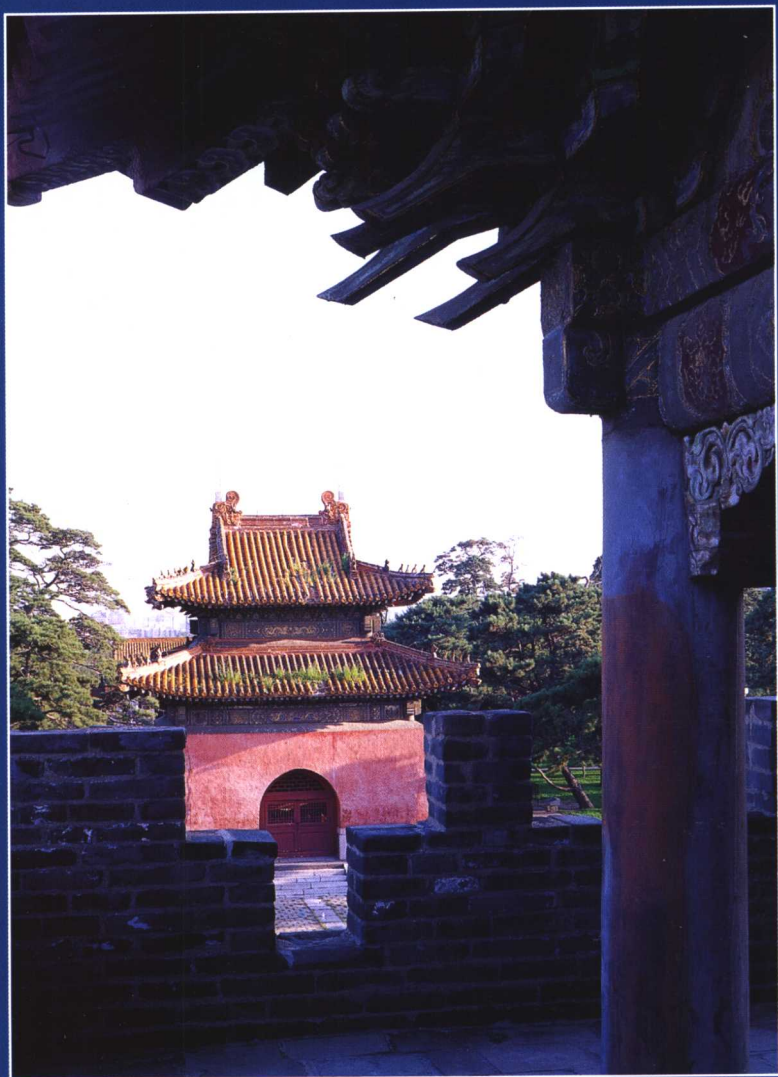
拍摄条件：夏日午后约 15 时许，薄云天气，选择山野逆光，固定好相机与三角架，拍摄。

拍摄器材：尼康 FM2 相机，35-105mm 镜头，f22 光圈，1/8 秒，柯达 100° 负片。



拍摄条件：初秋下午约 17 时，夕阳斜照，选好城楼与碑楼的景象，将闪光灯对着上方及右侧的陈旧檐柱，三角架上拍摄。

拍摄器材：玛米亚 645 相机，80mm 镜头，f11 光圈，1/30 秒，尼康 22S 闪光灯，柯达 100° 反转片。





拍摄条件：夏秋交际
午后14时许，新建花园的花房与人工湖，晴天顺光取景，手持相机拍摄。

拍摄器材：哈苏500C
相机，40mm镜头，f11
光圈，1/125秒，柯达
64°反转片。

拍摄条件：夜间，距建
筑物约20米，从取景
框中观测建筑左右对
称，固定好三角架与
相机，拍摄。

拍摄器材：玛米亚645
相机，45mm镜头，f22
光圈 B 门曝光约30
秒，柯达100°彩色反
转片。



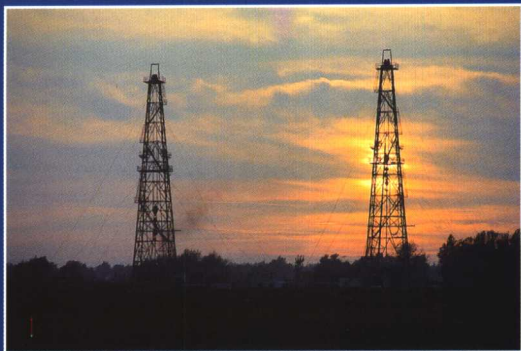
拍摄条件：夏日午后约16时许，阴天，将人物置于选好的地点，借自然漫射光反映时装上金银线的质感，手持相机拍摄。

拍摄器材：玛米亚RB67相机，90mm镜头，f8光圈，1/125秒，带闪光灯，柯达100°彩色负片。

在拍摄时装人像时，尤其是穿绸缎服装人像，需要注意绸缎服装上的金银色织绣图案。既要反映出金银色的亮反光特点，又要反映出它的图案形态。我在阴天或晴天全逆光的情况下拍摄，得到了较满意的效果。







拍摄条件：夏日约19时许，以天空彩云夕阳为曝光依据，前景为油井铁塔，手持相机拍摄。
拍摄器材：尼康FM2相机，35-105mm镜头（105mm处），f5.6光圈，1/30秒，柯达64°彩色反转片。



拍摄条件：冬日清晨山村，阳光刚从山头射出，炊烟很明显，与积雪形成对照。手持相机拍摄。

拍摄器材：哈苏503W相机，80mm镜头，f8光圈，1/60秒，柯达100°彩色反转片。（黄庆军）