

纤云弄巧，

飞星传恨，

银汉迢迢暗渡。

金风玉露一相

便胜却人间无

柔情似

佳期如梦，

忍顾鹊桥归路。

两情若是长久时，

又岂在朝朝暮暮。

鹊桥仙

范晓燕◎编著

二百首赏译

鹊桥仙·秦观

纤云弄巧，飞星传恨，
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢，
便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，
忍顾鹊桥归路。
两情若是长久时，
又岂在朝朝暮暮。

纤手弄巧，
23

飞星传恨，
20

银汉

暗渡。

金风

一相

便胜

向无

柔情似水

佳期如梦，

忍顾鹊桥归路。

两情若是长久时，

又岂在朝朝暮暮。

宋词

范晓燕◎编著

三百首赏译

鹊桥仙·秦观

纤云弄巧，飞星传恨，
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢，
便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，
忍顾鹊桥归路。
两情若是长久时，
又岂在朝朝暮暮。

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首赏译 / 范晓燕编著, — 2 版. — 长沙:
湖南人民出版社, 2005. 6

ISBN 7-5438-2352-7

I. 宋… II. 范… III. 宋词 - 注释 IV. I222.844
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第38314号

责任编辑: 胡如虹

装帧设计: 烟 雨

宋词三百首赏译

范晓燕 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 天方印刷厂印刷

2005年6月第2版第1次印刷

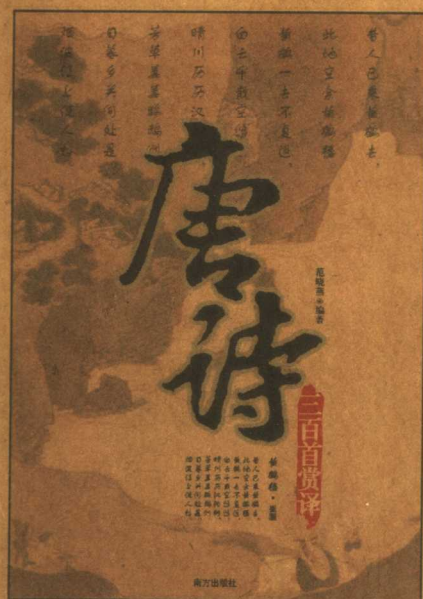
开本: 787 × 1092 1/16 印张: 26.25

字数: 450,000

ISBN 7-5438-2352-7

I·305 定价: 29.80元

唐诗、宋词、元曲为中华文学史上的三大瑰宝，是中华古典文化的精华。本书为专修古代文学并在此领域造诣颇深的范晓燕女士所选编，在清代上疆村民版本的基础上，参考了不同的注释，进行了部分删节，译成优美动人的现代新词，使之更适合于现代读者，特别是青年学生的阅读。



策 划/严 平

任建成

责任编辑/胡如虹

封面设计/烟 雨



光明书架(北京)文化有限公司

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

钱惟演

- 木兰花(城上风光莺乱语) 1

潘 阆

- 酒泉子(长忆西湖) 3
(长忆观潮) 4

林 逋

- 长相思(吴山青) 6

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天) 8
渔家傲(塞下秋来风景异) 9
御街行(纷纷坠叶飘香砌) 10

柳 永

- 曲玉管(陇首云飞) 12
雨霖铃(寒蝉凄切) 13
蝶恋花(伫倚危楼风细细) 15
定风波(自春来) 16
少年游(长安古道马迟迟) 17
戚氏(晚秋天) 18
夜半乐(冻云黯淡天气) 21
望海潮(东南形胜) 22
玉蝴蝶(望处雨收云断) 24

八声甘州(对潇潇暮雨)

- 洒江天) 25

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)

- 27

张 先

- 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 29
一丛花令(伤高怀远
几时穷) 30
天仙子(水调数声持酒听)
..... 31
千秋岁(数声鶗鴂) 32
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)
..... 33
青门引(乍暖还轻冷) 35

晏 殊

- 浣溪纱(一曲新词酒一杯)
..... 36
(一向年光有限身)
..... 37
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)
..... 38
清平乐(金风细细) 39
木兰花(池塘水绿风微暖)
..... 40
踏莎行(小径红稀) 41
破阵子(燕子来时新社)
..... 42

张 昇

- 离亭燕(一带江山如画)
..... 44

宋词

三百首赏译

李冠

蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)
..... 46

宋祁

玉楼春(东城渐觉风光好)
..... 48

欧阳修

采桑子(群芳过后西湖好)
..... 50

朝中措(平山阑槛倚晴空)
..... 52

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)
..... 53

踏莎行(候馆梅残) 54

玉楼春(尊前拟把归期说)
..... 55

浪淘沙(把酒祝东风) 56

蝶恋花(庭院深深深几许)
..... 57

韩 缜

风箫吟(锁离愁) 59

王安石

桂枝香(登临送目) 61

王安国

清平乐(留春不住) 63

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)
..... 65

蝶恋花(醉别西楼醒不记)
..... 66

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
..... 67

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)
..... 68

阮郎归(旧香残粉似当初)

..... 69

(天边金掌露成霜)

..... 70

思远人(红叶黄花秋意晚)

..... 71

王 观

卜算子(水是眼波横)
..... 73

张舜民

卖花声(木叶下君山)
..... 74

魏夫人

菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)
..... 76

苏 轼

水龙吟(似花还似非花)
..... 78

水调歌头(明月几时有)
..... 80

念奴娇(大江东去) 82

定风波(莫听穿林打叶声)
..... 83

望江南(春未老) 85

卜算子(缺月挂疏桐)
..... 86

贺新郎(乳燕飞华屋)
..... 87

洞仙歌(冰肌玉骨) 88

八声甘州(有情风万里
卷潮来)..... 90

江城子(老夫聊发少年狂)
..... 91

(十年生死两茫茫)

..... 93

蝶恋花(花褪残红青杏小)	94
永遇乐(明月如霜)	95
浣溪纱(簌簌衣巾落枣花)	97
李之仪	
谢池春(残寒销尽)	98
卜算子(我住长江头)	99
黄庭坚	
念奴娇(断虹霁雨)	101
清平乐(春归何处)	103
西江月(断送一身惟有)	104
晁端礼	
绿头鸭(晚云收)	106
李元膺	
洞仙歌(雪云散尽)	108
朱 服	
渔家傲(小雨纤纤风细细)	110
刘 弁	
清平乐(东风依旧)	112
时 彦	
青门饮(胡马嘶风)	114
秦 观	
望海潮(梅英疏淡)	116
八六子(倚危亭)	118
满庭芳(山抹微云)	119
鹊桥仙(纤云弄巧)	121
减字木兰花(天涯旧恨)	122
千秋岁(水边沙外)	123
踏莎行(雾失楼台)	124
浣溪纱(漠漠轻寒上小楼)	126

阮郎归(湘天风雨破寒初)	127
满庭芳(晓色云开)	128
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	130
(卷絮风头寒欲尽)	131
贺 铸	
半死桐(重过阊门万事非)	133
青玉案(凌波不过横塘路)	134
薄幸(淡妆多态)	136
减字浣溪纱(楼角初销 一缕霞)	137
石州引(薄雨收寒)	138
望湘人(厌莺声到枕)	139
仲 殊	
南柯子(十里青山远)	142
晁补之	
摸鱼儿(买陂塘)	144
水龙吟(问春何苦匆匆)	146
忆少年(无穷官柳)	147
洞仙歌(青烟幂处)	148
张 耒	
秋蕊香(帘幕疏疏风透)	150
周邦彦	
瑞龙吟(章台路)	152
风流子(新绿小池塘)	154
解连环(怨怀无托)	155
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	157

宋词

三百首赏译

- 满庭芳(风老莺雏)..... 158
过秦楼(水浴清蟾)..... 160
苏幕遮(燎沉香)..... 161
少年游(并刀如水)..... 162
六丑(正单衣试酒)..... 163
兰陵王(柳阴直)..... 165
西河(佳丽地)..... 167
拜星月慢(夜色催更)

- 168
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)

- 170
玉楼春(桃溪不作从容住)

- 171
关河令(秋阴时晴渐向暝)

鲁逸仲

- 南浦(风悲画角)..... 173

谢逸

- 千秋岁(楝花飘砌)..... 175

毛滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露)

叶梦得

- 贺新郎(睡起流莺语)

- 179
水调歌头(霜降碧天静)

- 181
(秋色渐将晚)

- 182
虞美人(落花已作风前舞)

刘一止

- 喜迁莺(晓光催角)..... 185

汪藻

- 点绛唇(新月娟娟)..... 187

曹组

- 蓦山溪(洗妆真态)..... 189

万俟咏

- 昭君怨(春到南楼雪尽)

- 191
长相思(一声声)..... 192
(短长亭)..... 192

陈克

- 谒金门(愁脉脉)..... 194

- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)

朱敦儒

- 好事近(摇首出红尘)

- 196
相见欢(金陵城上西楼)

周紫芝

- 鹧鸪天(一点残红欲尽时)

廖世美

- 烛影摇红(霏霭春空)

李清照

- 渔家傲(天接云涛连晓雾)

- 203
如梦令(常记溪亭日暮)

- 204
(昨夜雨疏风骤)

- 205
凤凰台上忆吹箫

- (香冷金猊)..... 206
一剪梅(红藕香残玉簟秋)

- 207
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)..... 208

- 念奴娇(萧条庭院)..... 209
永遇乐(落日熔金)..... 210

- 武陵春(风住尘香花已尽)

声声慢(寻寻觅觅)·····	212
摊破浣溪纱(病起萧萧 两鬓华)·····	214
吕本中	
采桑子(恨君不似江楼月) ·····	215
赵 鼎	
满江红(惨结秋阴)·····	217
李 邴	
汉宫春(潇洒江梅)·····	219
蔡 伸	
柳梢青(数声鶗鴂)·····	221
陈与义	
临江仙(高咏楚词酬午日) ·····	222
(忆昔午桥桥上饮) ·····	223
张元幹	
贺新郎(梦绕神州路) ·····	225
石州慢(寒水依痕)·····	227
吕渭老	
薄幸(青楼春晚)·····	229
杨无咎	
柳梢青(茅舍疏篱)·····	231
胡 铨	
好事近(富贵本无心)·····	233
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)·····	235
韩元吉	
霜天晓角(倚天绝壁) ·····	237
好事近(凝碧旧池头) ·····	238
六州歌头(东风著意) ·····	239

朱淑真	
谒金门(春已半)·····	241
清平乐(恼烟撩露)·····	242
生查子(去年元夜时) ·····	243
袁去华	
水调歌头(雄跨洞庭野) ·····	245
安公子(弱柳丝千缕) ·····	246
陆 淞	
瑞鹤仙(脸霞红印枕) ·····	248
陆 游	
鹧鸪天(家住苍烟落照间) ·····	250
钗头凤(红酥手)·····	251
卜算子(驿外断桥边) ·····	253
夜游宫(雪晓清笳乱起) ·····	254
鹊桥仙(茅檐人静)·····	255
诉衷情(当年万里觅封侯) ·····	256
范成大	
蝶恋花(春涨一篙添水面) ·····	258
秦楼月(楼阴缺)·····	259
霜天晓角(晚晴风歇) ·····	260
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) ·····	261
杨万里	
好事近(月未到诚斋) ·····	263

宋词

三百首赏译

严蕊

卜算子(不是爱风尘)
..... 265

张孝祥

六州歌头(长淮望断)
..... 267

念奴娇(洞庭青草)..... 269

浣溪沙(霜日明月水蘸空)
..... 270

赵长卿

水龙吟(淡烟轻霭蒙蒙)
..... 272

辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)
..... 274

水龙吟(楚天千里清秋)
..... 276

念奴娇(野棠花落)..... 277

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)
..... 279

菩萨蛮(郁孤台下清江水)
..... 280

祝英台近(宝钗分)..... 281

青玉案(东风夜放花千树)
..... 282

清平乐(茅檐低小)..... 283

西江月(明月别枝惊鹊)
..... 284

贺新郎(绿树听鹈鴂)
..... 285

(甚矣吾衰矣)
..... 287

丑奴儿(少年不识愁滋味)
..... 288

汉宫春(春已归来)..... 289

破阵子(醉里挑灯看剑)
..... 290

永遇乐(千古江山)..... 292

程垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)
..... 294

石孝友

卜算子(见也如何暮)
..... 296

陈亮

水龙吟(闹花深处层楼)
..... 298

杨炎正

水调歌头(寒眼乱空阔)
..... 300

章良能

小重山(柳暗花明春事深)
..... 302

张镃

菩萨蛮(风流不把花为主)
..... 303

满庭芳(月洗高梧)..... 304

刘过

唐多令(芦叶满汀洲)
..... 306

姜夔

点绛唇(燕雁无心)..... 308

踏莎行(燕燕轻盈)..... 309

庆宫春(双桨莼波)..... 311

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)
..... 312

念奴娇(闹红一舸)..... 314

八归(芳莲坠粉)..... 316

扬州慢(淮左名都)..... 317

长亭怨慢(渐吹尽枝头香絮)
..... 319

淡黄柳(空城晓角)..... 320

暗香(旧时月色)..... 321

- 疏影(苔枝缀玉)..... 323
- 翠楼吟(月冷龙沙)..... 324
- 俞国宝**
- 风入松(一春长费买花钱)
- 327
- 史达祖**
- 绮罗香(做冷欺花)..... 329
- 双双燕(过春社了)..... 330
- 东风第一枝(巧沁兰心)
- 332
- 秋霁(江水苍苍)..... 333
- 八归(秋江带雨)..... 335
- 高观国**
- 玉蝴蝶(唤起一襟凉思)
- 337
- 卢祖皋**
- 江城子(画楼帘幕卷新晴)
- 339
- 鹧鸪天(庭绿初圆结荫浓)
- 340
- 刘克庄**
- 贺新郎(湛湛长空黑)
- 342
- 清平乐(风高浪快)..... 344
- 吴潜**
- 满江红(红玉阶前)..... 345
- 黄孝迈**
- 湘春夜月(近清明)..... 347
- 吴文英**
- 霜叶飞(断烟离绪)..... 349
- 浣溪纱(门隔花深梦旧游)
- 351
- 祝英台近(采幽香)..... 352
- (剪红情)..... 353
- 风入松(听风听雨过清明)
- 354
- 惜黄花慢(送客吴皋)
- 355
- 高阳台(修竹凝妆)..... 357
- 八声甘州(渺空烟四远)
- 358
- 夜合花(柳暝河桥)..... 360
- 唐多令(何处合成愁)
- 362
- 潘 牯**
- 南乡子(生怕倚阑干)
- 363
- 文及翁**
- 贺新郎(一勺西湖水)
- 365
- 刘辰翁**
- 兰陵王(送春去)..... 367
- 永遇乐(璧月初晴)..... 369
- 摸鱼儿(怎知他春归何处)
- 371
- 周 密**
- 玉京秋(烟水阔)..... 373
- 曲游春(禁苑东风外)
- 374
- 闻鹊喜(天水碧)..... 376
- 一萼红(步深幽)..... 377
- 花犯(楚江湄)..... 379
- 文天祥**
- 酹江月(乾坤能大)..... 381
- 王沂孙**
- 天香(孤峤蟠烟)..... 383
- 眉妩(渐新痕悬柳)..... 385
- 齐天乐(一襟余恨官魂断)
- 386
- 高阳台(残雪庭阴)..... 388

宋词

三百首赏译

蒋捷

- 贺新郎(梦冷黄金屋) 390
- 一剪梅(一片春愁待酒浇) 391
- 虞美人(少年听雨歌楼上) 392
- 霜天晓角(人影窗纱) 393

张炎

- 南浦(波暖绿粼粼) 395
- 高阳台(接叶巢莺) 396

- 八声甘州(记玉关踏雪事清游) 398
- 解连环(楚江空晚) 399
- 绿意(碧圆自洁) 401
- 月下笛(万里孤云) 402
- 清平乐(采芳人杳) 404

无名氏

- 青玉案(年年社日停针线) 406

无名氏

- 御街行(霜风渐紧寒侵被) 407

跋·彭炳成 409

钱惟演

钱惟演(962~1034),字希圣,临安(今浙江杭州)人。吴越王钱俶之子,从父归附宋朝。因博学能文,召试学士院,得真宗称赏,迁翰林学士、工部侍郎。仁宗即位,拜枢密使,加中书门下同平章事。明道二年,遭弹劾罢职,贬崇信军节度使。不久病逝,谥文僖。生前趋炎附势,希冀进用,颇受人讥议,但家富图书典籍,雅好读书,亦喜奖掖后进,一时文士多出其幕府。以诗著称于时,其诗反映文士雅趣,多唱和酬答之作,词藻清丽,对仗精工,善熔铸事典,然时有晦涩堆垛之嫌,与杨亿、刘筠齐名,为西昆诗派代表作家。有《拥旆集》、《伊川集》,今存词二首。

木 兰 花^①

城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚,鸾镜朱颜惊暗换^②,昔时多病厌芳尊,今日芳尊惟恐浅。

【赏析】 这是词人暮年谪居汉东(今湖北随县)时所作。钱惟演一生仕宦显达,位极人臣,晚年却失意遭贬,朝不虑夕,故此词借闺情以写垂暮之悲怀,词中的一“乱”一“惊”正见出落寞哀苦的心境。

啼莺、烟波、绿杨、芳草,眼前纷繁春色无处不在,而词人却泪尽肠断。春光的明丽正反衬出自己年光无多的黯淡衰晚,“几时休”的怨春包含几多无奈。芳春不堪入眼,衰颜不堪入镜,惟有浇愁的酒可堪入肠。结处芳尊恐浅,将愁情悲怀写得尤为真笃。整个词由景及情层层推进,极为凄恻哀婉。作词“真”字是骨,此词情真、景真自是佳作。胡仔《苕溪渔隐丛话》引《侍儿小名录》:“钱思公谪汉东日,撰《玉楼春》词。每酒阑(尽)歌之,必为泣下。”不到一年,词人病逝。

【注释】 ①木兰花:唐教坊曲名,后用作词调。《尊前集》所载为七言八句式,与《玉楼春》格律相同,至宋,成为《玉楼春》的别称。②鸾镜:镜的美称。古代铜镜多饰以鸾鸟图案,故称。又刘敬叔《异苑》记:晋酈(jì)宾王获一鸾鸟,三年不鸣,后悬镜照之,鸾见影乃鸣。后世因称妆镜为“鸾镜”。

【今译】 城上,莺声啼啼
将明媚的春光啼残,
城下,淡烟弥弥的春波
轻柔地抚拍堤岸。
杨柳绿了

野草芳了
春去春又来
几时才有一个完,
可是,我的泪眼已喝
愁肠也寸寸碎断。

宋词

三百首赏译

不再惜春
不再赏花
善感的情怀渐渐衰减，
揽镜一照
惊见红润的面容

不知不觉中已改换。
昔日体衰多病，
满斟的美酒常弃厌，
今日啊
暮春将尽的今日
只嫌酒杯太浅，太浅。

潘 阆

潘阆(? ~1009),字逍遥,自号逍遥子,大名(今属河北)人,一说钱塘(杭州)人。通晓《易》、《春秋》,尤以诗知名。曾居京师以卖药为生。太宗至道元年,召对崇政殿,赐进士及第。后以言行“狂妄”获罪,遁入中条山,题诗于钟楼,寺僧疑而追寻其行迹,复隐去。漂泊江湖多年。真宗朝遇赦,任滁州参军,卒于泗水。潘阆性情狂逸不羁,时人画有《潘阆倒骑驴图》。平素与王禹偁、柳开交往甚密,亦与寇准等唱和。其诗承袭晚唐格调,颇得苏轼称赏。其词多寄情山水,随意吟咏,笔墨潇洒。有《逍遥词》。

酒 泉 子^①

长忆西湖^②。尽日凭阑楼上望,三三两两钓鱼舟,岛屿正清秋。笛声依约芦花里^③,白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿,思入水云寒^④。

【赏析】 潘阆曾寓居钱塘(今杭州),后自制《忆余杭》十首,分别咏杭州诸景,其中“长忆孤山”、“长忆西湖”、“长忆西山”三首尤佳,“一时盛传,苏轼爱之,书于玉堂屏风,石曼卿使画工绘之作图”(杨湜《古今词话》)。

此词咏西湖秋色,抒写对旧游的忆念。长忆当年,落日楼头凭栏眺望:平湖如镜,悠然散泊三三两两,小岛呈露秋色,正清朗浓郁;芦花荡里笛声隐约,水鸟惊飞,一行翩然斜去。歇拍拉回眼前,别来闲整钓竿,思绪飘入云光水色,表达出归隐西湖之念。此词将“长忆”与“别来”浑然一体,以今日眷眷不忘衬见昔时西湖景胜。整个词纯用白描写景,并不着力绘饰,恰似用淡墨勾勒出一幅山水画。词人平生所倾心的正是这山水垂钓之乐,故写来笔墨脱俗,寄情闲散,词境清幽而淡远。前人评潘阆放怀湖山,随意吟咏“往往有出尘之语”(《古今词话》),可于此词见得。

【注释】 ①酒泉子:原为唐教坊曲,因甘肃酒泉郡而得名。或认为今存潘阆《酒泉子》十首,句法、字数与之皆有不合。此词调名应为《忆余杭》,属潘阆自创曲,因内容皆忆西湖诸胜景,故名。②西湖:又称“钱塘湖”,在浙江杭州城西。因苏轼《饮湖上初晴后雨》有“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”诗句,故又称“西子湖”。③依约:隐约。④寒:指秋天云光水色的凉爽。

【今译】 常常想起西湖 直到暮色漫起
西湖啊 仍久久地把它眺望。
深深浅浅的印迹在心上, 平静的湖面
昔时,我斜倚栏杆 渔舟在悠悠垂钓

三三两两，
远处的小岛
呈露出明丽秋色
正是一抹淡远的清明。

笛声隐约传来
在白茫的芦花荡里
时断时续地悠扬，

蓦地，白鹭惊起
斜掠晴空翩然一行。

别了，去了
闲暇时整理钓竿
噢，仿佛又回到她身旁，
悠然一缕思绪
不由飘入西湖清秋
那一片水色云光。

酒泉子

长忆观潮，满郭人争江上望^①，来疑沧海尽成空^②，万面鼓声中^③。
弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿^④。别来几向梦中看，梦觉尚心寒^⑤。

【赏析】 此词追忆钱塘江观潮盛况。上片三、四句为钱江潮的传神写照，“来疑沧海尽成空”状潮势之大，“万面鼓声中”喻潮声之雄，可谓声容俱壮，撼人心魂。过片二句于白浪如山、彩旗出没中写弄潮儿笑傲惊涛，蔚为又一奇观，令人目眩神迷，至此，江潮的描写推至高潮。全词以“长忆”起，以“梦觉”收，首尾相连浑然一体。

钱塘观潮古来称盛，文人雅士多有吟咏。此词前写观潮，后写弄潮，运用夸张、比喻并辅以侧面烘托，大笔泼墨式地绘声绘形，形象鲜明，场面宏阔，气势劲健，将钱塘江潮渲染得淋漓尽致，读之如身临其境，为古代观潮词的绝唱。此词当时即为世人称道，“好事者以閩遨游浙江，咏潮著名，以轻绡写其形容（形体容貌），谓之《潘閩咏潮图》”（张宗櫟《词林纪事》引《皇朝类苑》）。

【注释】 ①“长忆”二句：宋时杭州风俗，夏历八月十八日是钱塘江潮汛高潮期，为“潮神生日”，要举行观潮大典。吴自牧《梦粱录》载：临安（今杭州）东有江潮堪观，为绝景。“每岁八月内，潮怒胜于常时。都人自十一日起，便有观潮者。至十六、十八日倾城而出，车马纷纷。十八日最为繁盛，二十日则稍稀矣。”郭，城的外围加筑的城墙，“外城”。②沧海：苍青色的海。沧，同“苍”。③鼓声：喻指潮声。周密《武林旧事》载观潮：“大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。”④“弄潮儿”二句：弄潮儿，指在涌潮中泳戏的能手。周密《武林旧事》载：宋代钱江观潮庆典时，“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸涛万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。”⑤觉：醒。