

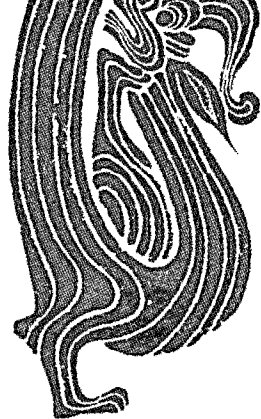


情域羔羊

Qing Yu Gao Yang

杨春生◎著

中国文联出版社



Qing Yu Gao Yang

情域羔羊

杨春生◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情域羔羊 / 杨春生著. — 北京: 中国文联出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5059-5634-6

I. 情… II. 杨… III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114864 号

书 名	情域羔羊
作 者	杨春生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	北京业和印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	17.75
插 页	2 页
版 次	2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5634-6
定 价	36.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



序一： 探索与突破

叶延滨

杨春生创作了一部别具特色的诗集，他取了一个别具一格的诗名：《情域羔羊》。这是他的第四部诗集，他 2004 年出版的另一部诗集叫《异域诗踪》。诗集《异域诗踪》是《诗刊》编辑的诗集系列中的一本。读到过杨春生的这部诗集。这部诗集是他多年来在国外生活工作的精神旅迹。那是一部短诗集，写得生动并有着个人独特视角，给我留下较深的印象。诗人的浪漫情怀和艺术气质，让我在他嘱我为他的新作诗集《情域羔羊》写序的时候，我没加推辞，因为我希望这也是一次愉快的阅读经验。

读过《情域羔羊》，我感到这是一部可以做出多种解读的诗集。才华横溢同时也常常把握不住自己的激情，诗意浓郁同时也在不经意中显出文字的窘态。我努力把握自己的阅读方向，在较为安静的环境中，渐渐走近了诗人的“情感领域”中那些思考与诗情交替冲击的波纹。

诗人在后记中写道：“我的以‘异域文化、情感抒发和史学入诗’为主题的系列诗集《异域诗踪》、《情域羔羊》、

《诗域老聃》，我已经创作完成了两部，洋洋 5000 余行的长篇史诗《诗域老聃》正在坚苦的创作过程之中……”他的这三部诗集内容变化较大，而且在形式上也在渐变，《异域诗踪》是一部抒情短诗集，《诗域老聃》是一部长诗集，而《情域羔羊》是一部企图跨越长诗与短诗的新锐气势十足的现代诗集。

诗集以抒情主人公雪人与恋人叶子的爱情为主线，贯穿全部作品。但它不是一部传统的叙事抒情诗，而是以情爱故事为虚拟背景，展示的是诗人关于生命与爱，爱与情，情与性，性与人性的诸多思考和感怀。因此，这不是我们熟悉的爱情抒情诗，也不是我们曾接受的爱情叙事诗，而是以虚拟叙事引出的情爱浪花和爱情思绪。结构和事件不完整，是习惯传统诗歌的我们面对的困难。作为组成这部诗的二百余首短诗，有相当一部分是片断和碎片，这些片断与碎片是长诗必要组成的“章节”，但作为短诗，我们感到不完整；同样的，二百余首短诗完成了对诗人心路历程的全过程描绘，但作为“故事”和“事件”都欠缺完整。这种“不完整”结构，一是大胆的创新和突破，形式的突进，为传统爱情诗变成现代爱情诗，提供了更多的可能，变革了爱情诗陈旧的表达形式，诉说与推进，让情感发展的主线成为阅读者唯一可信的通道。二是在创作中大胆引入了类似于“蒙太奇”的表现手法，在诗歌的意蕴把握方面，创造出了一种跳跃的节律中暗含有机联贯的诗歌意象，这许与他近年涉足影视剧的创作有关。

创新是大胆的，但前景难以预测。阅读的陌生和难度，造成受众相对地狭小。而变得“小众”的读者，又是更加挑剔的专业读者。就是说，许多创新者面对的两难境地，杨春生正同样放到了自己面前，陌生的新格局排除了大量的同样



也宽容的爱好诗歌的普通读者，而杨春生选择的“更专业”的小众读者却不一定都能欣赏杨春生。啊，这是从毕加索到凡高，从艾略特到张金发都曾面对的选择。当然，结局是那样的耐人寻味！诗人选择了这种努力方向，他说：“一切既矛盾又统一的过程，恐怕只有诗歌作者本身才能体会到！”看来，进入诗人的这个新世界，我们也需要理解与勇气。

读完诗集，我十分高兴地对自己说，至少，这是一部现代长诗重要的尝试样本。

诗人以情感递进为线索，串起了独立的意象、情感、场景、细节、幻想、思考……而这一系列组件，有着不同的色彩和光泽，常常令我惊叹不已！

诗人尽管取前卫和探索的姿态，然而，令人喜爱的更多的是诗人本真的感情流露，而且寄情于单纯而隽永的画面：“看见叶子就想起了梔子花 / 想起灌东盐场那洁白的云朵 / 和刚刚绽放的梔子花的微笑 / 一个傻丫头，二只小脚丫 / 雪人的记忆里 / 总抹不去这鲜亮的影子 / 呵呵 美丽的梔子花”。诗人对主人公叶子的描画，清纯明快，让人感到清风扑面。这种十分民间色调的人物，表明了诗人的美学追求，民族和现代，现代中的民族性：“我还记得你穿蓝花布的日子 / 记得你沾满沙粒的样子 / 那些时光幻若梦境 / / 蓝花布 蓝花布 / 蓝花布 / 你的面前一群溜滩小鸟 / 不知疲倦地 / 在茅草摇的盐圩上奔跑……”这些细节的清晰和生动，让长长的一部诗集，常常给我们清亮的惊喜。

当然，如果仅有这样的细节，这部诗集会显得单薄。诗人有这样一个动力型的推进过程：思考——展现——创造。思考是这部诗集有别于其他爱情诗的特点。对爱情的思索，对爱与性的思辩，对性爱与人生的追问，搭建了全诗的构架：“诗人开始思考 / 如何用乌托邦最有民族性的土著语

言 / 将它们联结起来 / 诗人开始创作 / 诗人觉得自己很疯狂”。诗人“疯狂”的思考，是通过展示雪人与叶子的情爱史完成的，而成功与否，就在于诗人如何创造这个全新的过程。

诗人的情爱史诗，是一对恋人纯真的情爱过程完成，重要的是，我们如何重读这个过程。我不认为诗人对性爱所有的描绘都是我所欣赏的，我不认为作者对性爱描写更加诗化就有多么高明。其实，中国传统诗歌中的艳诗并不完全暴露。重要的是人性对性爱的赞美，除了对人体和性爱的肯定外，更重要的是，爱情让相爱者从身体的相悦，升华为灵魂的相互提升。诗人《我在重温你的体温》一诗，简洁地表达了这个过程：“……我在得而复失中重温着你的体温 / 重温你给我带来的 / 纯洁风景 重温那些 / 受宠若惊的灵魂对话 / / 重温你的体温 / 我在重温一只轻巧的鸟 / 灵魂出轨的风险 / 和灵魂回归的艰难 / 一棵大树在摇 / 一枚叶子在飘……”也许正是有这样的灵魂自白，那些直写性爱的诗篇，才有了存在的理由，让我们在感受情人热烈的呼吸后，分享诗人灵魂升华的神圣，然后，我们感到成熟的美：“成熟的我们 / 用眼神交流 / 就足够了”。

如果作者只是在写两性之间的性爱，这部诗集并不引起我的关注，我感到作者在结构上的不完整，片断和章节的断裂处，与自然，与社会，与神话，与诗歌，与政治，与现实发生了许多散发性的联系，就像园丁在母树的创口上接上了许多新的枝条，从而产生了奇妙的效果。这种发散式的泛性结构，增加了许多新的可能，使这本诗集与我们每一个人都也许在某一个枝蔓上找到自己喜爱的果实。如《雪人的尘缘》出现了几位当代青年诗人的名字，并且对他们的创作与生活发表了评论。如《诗歌的耳朵》写道：“诗歌的耳朵很





长/有些像兔子的耳朵/诗歌有着洁白的皮毛……”对诗歌的质感和美发了一通感叹。如《雪人论诗歌》谈到了瓦杰帕伊、彼德大帝、曹操、乾隆、毛泽东、密特朗等等，而这些伟人出现在一部爱情诗里，无疑是松散的结构嫁接上的枝条。如《最后的行程》写出了诗人对人性、死亡、灵与肉的思考：“雪人从海子的夭折看到了这一点/从顾城的夭折看到了这一点/从食指灵与肉的艰难分离中/看到了这一点/雪人开始考虑最后的行程……”这些“横生枝节”的章节，恰恰是结构创新提供了它们出现在诗集中的可能，而这些章节应该看作诗集中的华彩乐章，有了这些章节，使这本诗集脱出了温柔乡的巢臼，少了情诗的脂粉气，展示了现代人性的复杂与多变。

我读完杨春生的这部诗集后，我感受到他内心对创新的渴求，这是一个男人对事业的渴求不仅在现实中，而且在文字里。我不能说这本诗集有多么重大的贡献，作为一种探索和创新，给我这个读者阅读后的感受也不能对所有的诗篇都能产生认同。这是现代艺术都遇到的现实，诗人的个性极度张扬，那么个性张扬的作者和同样强调个性的读者，有时会像两个刺猬，互相接近同时保持距离。但我之所以写下这些文字，是对作者的才华感到惊喜，是对作者努力创新产生的成果表示敬意，同时我还感到作者对美不倦的追索，并且创造着新的美感，尽管还不完整，不尽如人意，像断臂的维纳斯有着无法完美的欠缺，恰恰是诗歌创新的价值所在。

我真心喜爱这样的意境，我希望这样的美，伴随着我们走向远方：

结晶在艾草的记忆深处的盐花
比十一月怒放的雪花还美

艾草在一遍洁白的棉花地前放慢了脚步
艾草在一遍翠绿玉米地前放慢了脚步
艾草在寻寻觅觅中
向我走来
我的视觉中
弥漫着艾草的体味……

2006 年 月 11 月于北京



情
域
羔
羊



序二：放牧诗歌

赵 恺

春生的《情域羔羊》是一部探索诗章。

他的探索多元：从美学品质到艺术形式，突出在形式探索上。

无论时间空间，无论学科领域，探索本身永远是生命活力亦既人类希望之所在。比如文学几乎就可以说是探索学。在文学探索之中，诗歌历来是尖兵。在诗歌探索中，形式探索尤其可贵。

中国诗国。楚词、汉赋、唐诗、宋词；一部诗史几乎是诗歌形式变革史。

中国新诗一百年，它的缺失之一就是形式创新的缺失，这种缺失已经可悲可叹地为时过久了。人们特别是诗人和影响甚至左右诗歌走向的诗歌报刊疏忽了艺术的价值在于它对艺术的本身增添了什么。

汉语乃至汉字结构的本身就独立具备诗的特质，一个单字一个词汇往往极具诗蕴甚至就是一首诗。

这与其说是汉语言文字的光荣骄傲，倒不如说是中国文化与任何非中国文化的重要区别之所在。

与格律丧失为标志的汉语言文字特征的衰减，是中国新诗起点的隐患。

与语言特质血肉与共的新诗格律问题应该也必须从生活层次加以审视。俗话说没有规矩不能成方圆，没有方圆则如无缰之马极易失控。实践已经证明了新诗在形式上的弊端。不易记忆即是其一，不易记忆则不易流传，不易流传则生命逼仄短暂。此新诗之大恻也。

有有志者。有志者探索形式。

《情域羔羊》就是探索者的足迹。

《情域羔羊》的形式探索突出有三：

- 一、努力使叙事抒情。
 - 二、努力使抒情独立。
 - 三、努力使叙事在相对独立的抒情中诗意地递进。
- 三点都不易。

第三尤难。

古今中外，尤其是西方和现当代艺术手法的广泛运用，使《情域羔羊》具有包容性。

诸多手法的重新结构，使《情域羔羊》具有原创性。

包容和原创，尤其是原创，正是中国新诗在艺术层面上的羸弱。

难懂或不懂往往是原创性作品的障碍甚至天敌。

对于不懂，我的态度一是作品应该力争易懂，二是许可不懂。

不要说 $E=MC^2$ 平方有多少科学家懂，就是一部西方的《荒原》，一部东方的《离骚》，又有多少人真正读懂了呢？

春生在雪域放牧爱。



如果诗歌可以放牧，最肥美的牧草，当在东方自己的荒原上。

2006 年 12 月平安夜于淮安赵府



序
二：
放
牧
诗
歌

赋 歌

放牧目光 老聃陪雪人啃完了
傲来国浅水湾绵延的长
最后在琅琊台东南的那条
通往黄海深处的神路出没的地方
老聃注目 雪人注目
在他们心领神会的对视中 湿淋淋的
精神乌托邦（诗之国）被魁梧的海神
用鯮鱼样粗壮的八只大手 托出海面

国出水 海神出水
海神站在齐腰深水中
通体焕发着祖母绿的光
神路尽头 一片叶子
驱赶着一群云朵般羊群
踏浪而来

神路幽幽
艾草飘香
老聃无言
此后 雪人再也没有见过老聃

目 录

CONTENTS



目 录

- 001 序一：探索与突破 叶延滨
007 序二：放牧诗歌 赵 恺

卷一 发芽的橄榄树

- 001 创世纪·叶子的献诗
005 牧羊人
006 雪人的空间
007 雪人的时间
009 玉米田
010 霸气十足的猫
011 把你的灵魂嫁给我
012 幸福着和你相处
013 我真的需要你

- 014 水涌上岸
015 五月
016 艾草的味道
017 雪人的前额
018 想起栀子花
019 缠绵的爱
020 曾经
021 叶子的愿望
022 西风
023 我是你午后的阳光
024 秋
025 那些简单的人
026 归巢
027 蓝花布
028 你向我走来
029 寻找另一些出窍的灵魂
031 别忘记老聃
032 清明 雨从更高的天空流下来
033 遥望
034 零点 30: 00 分
035 任性的叶子
036 脆弱的诗人
037 又是黎明
038 乌托邦的少女们
039 雪人说 我期待
040 我用谁的眼睛看世界
041 傻傻的雪人



- 043 在两场雨之间
- 044 搂着一棵树睡觉
- 045 如果你要去北方
- 046 雪人的选择很简单
- 047 烦恼
- 048 雪人迷上了诗歌
- 049 海子的工作
- 050 顾城的工作
- 051 雪人的尘缘
- 052 如果这是北京的春风就好了
- 053 天街
- 054 一脉目光沐浴着你
- 055 断章



目
录

卷二 淡淡的艾草园

- 059 小美人
- 060 公元 2004 年 5 月 17 日
- 061 最后的行程
- 063 那些抖动的
- 064 更远的地方
- 065 一片叶子的力量
- 066 把这些灵魂交给你
- 067 致蓝雪儿的诗
- 068 湖水下的那些事物
- 069 读你
- 070 无数棵树挡着你



- 071 兔子眼中的月亮
- 072 想见一汪水
- 073 鱼
- 074 诗歌的耳朵
- 075 一切从抚摸你的头发开始
- 076 为了忘却的纪念
- 077 做箱子的故事
- 078 爱你
- 079 雪人病了
- 080 雪人的问题
- 081 叶子很自私
- 082 乌托邦的黄昏
- 083 雪人的苦恼
- 084 美丽的传说
- 086 乌托邦的农庄
- 087 雪人论诗歌
- 089 树顶的果子
- 091 在两道山峰之间
- 092 心窗开启的一瞬
- 094 我经历了我的幸福
- 095 我要放飞一些东西
- 096 挂着吊瓶的我
- 097 寻根的感觉
- 098 上海的早晨
- 099 永远的记忆
- 100 乌托邦的燕子
- 101 想你的感觉真好