

聚焦中华图典大系

边走边看边拍

云南摄影 实用图典

Illustrated Handbook of
Practical Photography in
Yunnan

Taking Photos While
Walking and Watching

徐 冶 欧燕生 编著

云南民族出版社

咔嚓：云南

(代序)

Snap: Yunnan (as preface)

咔嚓、咔嚓……

这是一种特殊的声响，这是一种灵性的张扬，它来自我们手中的相机，来自我们情感的快门。

在咔嚓声中，我们完成了取景、构图和聚焦，实现了观察、交流和升华。正如一首诗中所说：“我摄下了躯体，也摄下了灵魂；我也摄下了大自然的奇观瑰景；从自己眼睛里看到的世界，我把它们都记录了下来。啊，——我是一名摄影家！”

云南，造就摄影家的摇篮，诞生经典作品的地方。这里有镜头看不够的自然风光，有快门按不完的人文景物，真可谓天地有大美，风物放眼量。生长在云南、或是走过云南的摄影家们，当说起摄影的云南，总会有许许多多的话题，似乎每一架相机、每一个镜头，只要取景框对准过奇特的光影、捕捉过浑厚的色彩、构架过丰富的专题……，那么，这里的天造景观和民间风物就会被摄影者所难忘、所痴迷、所疯狂。

古往今来，云南以其瑰丽的自然、深厚的文化和多元的民俗风情吸引着中外旅人的脚步。意大利旅行探险家马可波罗在他的游记中对云南使用贝、盐作货币，居民食生肉，傣族以金饰齿等习俗做了逼真的记录，打开了中古时代欧洲人看东方的眼界。七百多年后的1998年底，美国《国家地理》杂志副总编麦克·爱得华兹和摄影记者麦克·亚玛石塔沿着马可波罗的足迹踏访云南，他们兴奋地说：“我们此行更加证实了马可波罗来过中国、来过云南。云南真是一个了不起的地方，千百年来能保留着这么好的民族传统，镜头里能拍的东西太丰富了！”

的确，当欧洲刚发明湿板照片不久，云南便被摄入了镜

头。当时一批来云南的旅游者、探险家、科学家、外交官和传教士，拍摄了许多云南的社会风貌。根据云南美术出版社总编辑彭晓赴法国的了解，有关博物馆收藏的云南老照片近四千幅，拍摄时间最早的有在1850年前后的作品。在《历史的凝眸》大型画册中，法国人奥古斯特·弗朗索瓦的旧照以摄影纪实展现了清末民初云南社会的生动面孔。

美国学者约瑟夫·洛克于1922年来到中国西南，并以云南的丽江为考察基地，在此生活工作27年中，他采集植物飞禽标本，走访边寨山地人家，用相机为后人留下了许多弥足珍贵的可视资料。在他的《中国西南古纳西王国》一书中，那255幅精彩的黑白照片成了当今摄影家追踪拍摄的一个系列。

当面对风云吹动变化无穷的自然光影，当身临天人合一充满活力的乡间生活，云南映在长长的胶卷里，那其中的每一个瞬间和每一幅图像都会给人真情的激动和久远的记忆。亚洲摄影联合会名誉主席姚志光先生，一生浪迹天涯，当面对太子雪山那血红的朝晖、金黄的树叶、葱绿的草地，以及蓝天白云下的藏族人家时，这位平时惜卷如金的摄影家不停按动快门，认为“云南之行是最耗费胶卷的一次摄影！”我国著名摄影家罗小韵曾10次来过云南，充满深情地自喻为“云南荣誉公民”，她走遍边疆山寨，采访乡间农户，出版了《绿色云南》的系列摄影画册。法国著名摄影家马克吕布对云南摄影家吴家林的《云南山里人》摄影集出版时作了认真分类，赞叹云南是孕育摄影家的沃土。香港《中国旅游》总编辑王苗，在云南进行“西南丝绸之路”专题拍摄时，深切地感到云南丰富的历史和现实题材，足以影响摄影家的创作

风格。台湾摄影家林添福曾常年生活云南，独闯山野边地，拍摄了许多少数民族的鲜活事物，出版了画册《独龙族的冬天》。

“近些、近些，再近些！”这是我们的摄影主张和切身实践，因为这里不需要摆布粉饰，容不得虚情假意，有的只是独特的景物和鲜活的图像。特别是在云南从事田野纪实摄影，与人类学的基本要素有着天然联系，除了孤单寂寞的探索行为，在拿起相机之前，首先要学习做一个当地人，关注这方土地和民众的生存状态，参与其中的日常生活，换种方式进行思维，有了情感的投入和交流，方有深度的访谈和拍摄。心靠近了，镜头才能接近，作品才出得来。惟有这样，在客观真实记录的同时，也提升了摄影人自身的素质和作品的力度。

云南是连接亚洲大陆腹地与印巴次大陆及中南半岛的枢纽，是一座座大山撑起的地方。走云南，其实就在山中转，看不完的风景只是山的边角。当翻过一座山后又是一座山，迎面的有太子雪山、玉龙雪山、高黎贡山、哈巴雪山，接着又进点苍山、乌蒙山、景颇山、阿佤山、布朗山、基诺山……，这些洋洋洒洒的大雪山、民族山，有如一部横亘大地的群山列传，有如一卷历史长河的文化大系。

山有生命，美在流动。云南作为中原文化与南亚、东南亚文化的交汇地，其自身的文化充满异彩富于创造，人们的衣食住行和思想观念更具独特魅力。山风扯衣，景物传神，镜头下的云南有过眼不忘的印象，更有探索不止的领地。

本书的这群摄影人，无不以民间沃土、乡间智慧作为自己的坚实基础和养分动力，他们怀着对土地生命的热爱和对

摄影事业的执著追求，乐此不疲地走过一座座山川、踏访一个个村寨，克服和战胜前行中的艰难险阻，甚至冒着生命危险，长期深入拍摄第一线，把自己的生活，自己的心血，自己的思想，都溶化在云南的山山水水中，都生根进民族的村寨寨里。每一组图片的后面都有着一段感人的故事。郭净是把太子雪山作为自己博士论文研究的对象，在与当地藏民共同生活一起转山朝圣的同时，他拜喇嘛为师学习藏话，自己则教喇嘛们学说英语；朱运宽从90年代初关注蜂岩洞和洞里的山民生活，八进八出蜂岩洞，有两年的春节是在洞里度过，与山民们心连心，情同手足，领养了一位小女孩为干姑娘，被蜂岩洞人推举为“荣誉村长”；欧燕生分别两次获得国际民俗摄影“人类贡献奖”，这是他长年奔波田野的最佳回报，连续10年来他年年的春节都在乡间度过，为的是脚踏实地拍摄人与土地相依为命的主题。

编写本书的一个目的，就是想让广大读者与摄影家分享按动快门时的激情和快感，通过自己的相机把云南的风景挂到自家墙上，用亲历的目光去乡间发现充满活力的题材，由此能对云南有一个更宽泛更深入的了解，拍摄出更多更精彩的作品。

上路吧！背囊里装足胶卷。云南的每一座山有每一座山的景观，每一个村寨有每一个村寨的故事，拍沙龙作品也好，拍纪实摄影也罢，你都能发现其魅力的亮点和独特的视角。祝愿大家在咔嚓声中，完成难忘的云南摄影之行。

目录

咔嚓：云南

天地有大美

- 2 天歌乌蒙山
- 4 雪山牧场牦牛坪
- 6 纳帕海——神鸟落脚的地方
- 8 不见笔墨的风景
- 10 显灵的玉龙雪山
- 12 热泉烫年猪
- 14 苗家赶集
- 16 瑶族度戒
- 18 傣尼人家
- 20 熟了的山秋
- 22 松赞林寺冬晓
- 24 天下奇观——路南石林
- 26 阿得博山地
- 28 摩梭火葬
- 30 傈僳下火海
- 32 傣女出浴
- 34 红头瑶
- 36 冬天的大海梁子
- 38 轿子雪山
- 40 苍山
- 42 童话中的属都湖
- 44 哈尼族长街宴
- 46 水中的铜像
- 48 白族祭海
- 50 踩街
- 52 梦幻泸沽湖
- 54 奔子栏藏家
- 56 烟雨洱海
- 58 大围山保护区
- 60 花腰彝
- 62 纳西做荷灯
- 64 寻甸白彝
- 66 温泉水波映动彩
- 68 绿中的金银
- 70 白茫雪山

- 72 高原彝家的湖——普者黑
- 74 石头城
- 76 藏族热巴舞
- 78 斗 牛
- 80 格东神事
- 82 金色的家园
- 84 卡瓦格博峰
- 86 秋色的画布
- 88 云开油菜花
- 90 大观楼

风物放眼量

- 94 跳虎豹
- 98 马 帮
- 102 洱海渔鹰
- 106 斗南花市
- 110 火神盛典
- 114 建水老井
- 118 黑井古镇
- 122 朝 圣
- 126 摩梭人家
- 130 大刀会
- 134 小脚老奶
- 138 蜂岩洞
- 142 东竹林的尼姑庵
- 146 没有水花的泼水节
- 150 面 具
- 154 藏村故事
- 158 天国列车
- 162 大山包
- 166 扎 染
- 170 边地印象
- 174 滇藏文化带考察
- 178 乡街子
- 182 澜沧江·湄公河
- 186 追溯长江源

后记

天地有大美

Breathtakingly Beautiful

cape

曾跃民

Zeng Yuemin

乌蒙山在云南省东北部，呈东北、西南走向，平均海拔2300米左右。1935年4月，中国工农红军长征经此，毛泽东在《长征》诗中曾写道：“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”

2

天歌乌蒙山 *Sounds of Nature in Wumeng Mountain*

光圈：11 速度：1/60秒

胶卷：柯达负片100度

最佳拍摄地点：东川区法者

最佳拍摄季节：5月

最佳拍摄时间：8点

边◎拍



李维江

Li Weijiang

牦牛坪位于丽江县城北二十多公里的玉龙雪山山腰，海拔3700米左右，这里雪峰近在眼前，可俯瞰甘海子、云杉坪和绵绵群山。上牦牛坪可乘坐缆车或步行。

雪山牧场牦牛坪

*Moomuping, A Grazing Land for
Yak in the Snow Mountain*

光圈：11 速度：1/60 秒

胶卷：富士维尔维亚反转片 50 度

最佳拍摄地点：丽江玉龙雪山牦牛坪

最佳拍摄季节：10 月

最佳拍摄时间：7 点

边 拍



汤学申

Tang Xueshen

纳帕海自然保护区位于中甸县城西北部，距县城8公里。保护区面积31.25平方公里，海拔3266米。纳帕海为高原季节性湖泊，夏末秋初，雨水频降，湖面增大，秋末至次年夏秋，湖水下落。每年10月，成群的黑颈鹤、斑头雁等鸟类来此栖息越冬。

纳帕海——神鸟落脚的地方 *Napahai Lake, Where the God-Bird Stays*

光圈: 22 速度: 1/4 秒

胶卷: 爱克发负片 50 度

最佳拍摄地点: 中甸县城西北 8 公里纳帕海

最佳拍摄季节: 10 月

最佳拍摄时间: 19 点



徐 冶

Xu Ye

哈尼族民歌这样唱：“山和山离得虽然远，云海把它们连成一片。”在哀牢山云海世代居住着哈尼族山民，他们在独特的生态系统中创造发明了别具特色的梯田文化。

8

不见笔墨的风景 *The Picturesque Scenery*

光圈: 8 速度: 1/250 秒

胶卷: 柯达负片 100 度

最佳拍摄地点: 元阳县城南 49 公里胜村

最佳拍摄季节: 冬、春

最佳拍摄时间: 10 点

边 拍

边 拍



朱运宽

Zhu Yunkuan

玉龙雪山在丽江县城北边 15 公里，是云南纬度最低的雪山，冰川出现在北纬 27 度附近，主峰扇子陡海拔 5 596 米，山顶终年积雪，似一排玉柱立地擎天，具有“白雪无古今，乾坤失晓昏”的光辉。

10

显灵的玉龙雪山

*Yulong Snow Mountain, Where a
Ghost Shows Its Presence*

光圈：32 速度：1 秒

胶卷：爱克发负片 100 度

最佳拍摄地点：丽江县城古路湾宾馆顶楼

最佳拍摄季节：冬、春

最佳拍摄时间：日出时

边◎拍