

唐风韵

TANGFENG
SONGYUN

张金桐 刘雪梅

著



大众文艺出版社

唐风韵

中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册



唐风韵

TANGFENG
SONGYUN
张金桐
刘雪梅
著



ISBN 7-309-04000-1
定价：18.00元
大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐风宋韵 / 张金桐, 刘雪梅著. — 北京 : 大众文艺出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80171-941-6

I. 唐… II. ①张… ②刘… III. ①唐诗—文学研究—文集
②宋词—文学研究—文集 IV. I207.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第033189号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

TANGFENG SONGYUN

唐风宋韵

张金桐 刘雪梅 著

责任编辑: 刘清海

美术编辑: 韩复生

封面设计: 于 艳

大众文艺出版社 出版发行

社址: 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 100009

北京瑞诚印刷有限公司印装 新华书店北京发行所经销

2007年4月北京第1版 2007年4月北京第1次印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张: 8.25

字数: 210千 印数: 0 001~1 000册

定价: 18.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

自序

唐诗宋词相提并论，分别代表了这两个朝代的主流文学。但是，就其两朝的文学成就而言，唐代还有散文、小说，宋代又有诗歌、话本。

中国文言小说至唐代而成熟。鲁迅先生说：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记异，然叙述宛转，文词华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”（《中国小说史略》第八）如果说唐诗表现了唐人昂扬向上的奋发精神的话，唐人小说则揭示了唐代的社会风俗面貌。唐代经济繁荣，文化开放，特别是实行“兼容并包”政策，加之唐人颇浓的胡族血统，唐人思想开放，言论自由，禁忌较少，其生活中屡屡发生有悖于封建正统观念的行为。特别是这个时代的妇女出尽了风头。唐代妇女可以自由地抛头露面，自在地外出游玩，可以和男人们一样知书能诗。她们的婚爱比以往任何一个朝代的妇女都更加自由、开放……这种风气，浸润着唐代小说家，他们“作意好奇”，带着对时代风气的感悟和独特的审美视角，“假小说以寄笔端”，于是，唐代妇女的开放风貌便成了唐人小说中一道亮丽的风景。

兴起于中唐的“曲子词”，经过晚唐五代，至宋代而蔚为大观。宋词繁荣的原因应有种种，而城市商业经济的发达和市民阶层的扩大当为其主要原因。在宋代，汴京和杭州等大都市商业经济极度发达，城市生活繁荣。于是，宋代君臣生活淫靡奢侈，文人学士蓄妾挟妓风气浓厚。城市中各种娱乐艺术蓬勃生长。由于词一开始就带有流行歌曲的性质，具有娱乐性、艳情性、软媚性、通俗性等

市民文化特点,因此,一遇宋代适宜生长的土壤,便红红火火地成长起来。传统观念往往把词看成不登大雅之堂的“小道”、“诗余”,不免片面。“诗言理”而“词言情”,各有各的用项。对于词的价值,不能用诗的标准去衡量,不要仅仅看它是否表现了阶级矛盾、民族矛盾等大题材、大主题,而是要看它是否反映了那个时代的精神和生活。宋代道学气浓重,文人们往往表现双层人格,即于诗“言志”、于词“言情”。陈子龙说:“宋人不知诗而强作诗。其为诗也,言理而不言情,终宋之世无诗。然宋人欢愉愁怨之致,动于中而不能抑者,类发于诗余,故所造独工。”(《王介人诗余序》)宋词真实地体现了有宋一代的时代生活和情绪。

本书分为上下两编,上编为“唐风”,下编为“宋韵”。它以唐宋两个朝代的上述两种文学现象为内容背景,主要从文化的、思想的和审美的角度进行了思考。

于“唐风”,论述唐代妇女开放风貌及其背景,讨论唐代传奇小说的繁荣原因,透析唐代文人对唐代妇女婚爱的心理情态和他们的性爱审美观。并于人们关注的问题,如进士试与行卷的关系、“晚唐体”与张籍诗的相通性等进行探讨。在“宋韵”,探究宋词多作“闰”音的原因,充分论定宋词的审美特质。宋词不仅展露了宋代文人活跃的思想心态,而且表现了抒情主体的入世精神,反映了重大的社会主题,词的抒情性达到了真、深境界。本编就柳词的变革意识、词人苏轼的心路、李清照的“愁”情以及周、姜词的异同进行论述,希望能够补漏填隙。

本书由二十篇文章汇集而成,多数文章已经发表,少数篇目待发。其中有本人的“学步”之作,也有与爱妻刘雪梅的合作篇目——《〈冥报记〉的冥判故事与初唐“依律慎刑”思想》、《重新解读唐代妇女地位》。人对于事物的认识总是在不断发展的,就“学步”之作而言,当初写就且能发表常常令我沾沾自喜,而现在看来却成了“丑小鸭”,有许多地方不能尽如人意。而本次结集出版,主要是为

了整理、小结曾经作过的认识和探索。认识,自然有正确,也有错误;探索,当然也有成功和失败。但只要是谨慎的、认真的,它便是有益的、可贵的。这可能是人的认识进步的一个过程。然而细忖起来,认识上每获得一点进步(包括总结、反思曾经的不足)又是多么的艰难,本书就算是这种进步与艰难的见证吧!

本人已届不惑之年,虽长期以来志于对如此遥远辉煌的文学现象用理性去解析,但因资质愚钝而常觉隔膜、乏力。因此,文中肯定存在不少疏漏和错误,在此恳请方家、学者不吝批评、赐教。

张金桐

2007年1月

目 录

自 序	(1)
-----	-----

上 编

唐代妇女开放风貌及其背景概说	(3)
审美时尚与传奇小说审美取向的整合	
——也论唐代传奇小说的繁荣原因	(17)
唐人小说的妇女性爱:小说家营造的心理态势	(28)
重新解读唐代妇女地位	
——从唐代婢女的地位看起	(42)
唐代小说与唐人的婚爱伦理观	(57)
从“任氏”看中唐文人的性爱审美观	(73)
唐初禁卖婚诏:胡风唐渐的一个原因	(85)
《冥报记》的冥判故事与初唐“依律慎刑”思想	(95)
唐代进士不曾用传奇行卷	(106)
杜甫人生悲剧的特定时代蕴涵	(123)
论“晚唐体”与张籍诗的共通性	(134)
唐代河朔幕府纳士与士人入幕心理	(151)

下 编

试论宋词多“闰”音	(163)
-----------	-------

宋词审美特质臆想·····	(180)
柳永词的变革意识·····	(193)
论词人苏轼的心路历程·····	(207)
心灵深处的炼狱	
——苏轼黄州时期的精神境界·····	(222)
《念奴娇·赤壁怀古》不能算豪放词·····	(231)
怎一个“愁”字了得	
——读李清照的《醉花阴》和《声声慢》·····	(238)
简论周、姜词风格差异及其成因·····	(248)

上 编

唐代妇女开放风貌及其背景概说

唐代是我国封建社会的鼎盛时期,在当时,无论是经济的繁荣,还是文化的发达,都是世界第一流的。而就是在这个时期,妇女们的生活也表现出独特的风貌。唐代妇女的言行相对随便些,她们的婚爱比较自由,离婚、再嫁现象较为普遍,她们的才分也得到了了一定的展露,竟能和男子一起游春野步,甚至驰骋射猎……因此,研究唐代社会风情,不能不对唐代妇女开放风貌投以关注。

唐代社会的繁荣,是在人们作了横向和纵向的比较之后得出结论的,同样,探讨唐代妇女风貌,也必须将唐代妇女放在中国古代妇女群体中进行比照。因此,了解古代妇女的地位至为必要。

当原始的父权制取代母权制,父亲成为一家之主之后,在人类生活史上男女地位便发生了一次历史性的变革,恩格斯称这次变革是“女性的具有世界历史意义的失败”。^① 在中国古代,妇女的失败是以“男尊女卑”来定位的。“男尊女卑”使中国古代妇女一生下来就是贱人。《诗经·小雅》说:“乃生男子,载寝之床。载衣之裳,载弄之璋。……乃生女子,载寝之地。载衣之裼,载弄之瓦。无非无仪,唯酒食是议……”(《斯干》)将她们“卧之床下,明其卑

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷第73页。

弱,主下人也。弄之瓦砖,明其习劳,主执勤也”。^①“男尊女卑”使她们没有了独立的人格。“妇人,从人者也。幼从父兄,嫁从夫,夫死从子”,^②“妇人有三从之义,无专用之道……”^③如此,女子便没有了私有财产,她们“无私货,无私畜,无私器”。^④“男尊女卑”又使妇女们在社会生活和政治生活中没有了独立的权利和地位。妇女们不能过问社会公共事务,也不能参加社会活动。所谓“男不言内,女不言外”^⑤、“外言不入于梱,内言不出于梱”^⑥的禁例,把女子排除于社会生活之外,死死地禁锢在家庭的牢笼之中。而“公庭不言妇女”^⑦又使妇女的权利失去了任何保障。随着“男尊女卑”定位的确立,对妇女的一连串的要求又提了出来。贞节上,讲求“从一而终”^⑧、“夫有再娶之义,妇无二适之文”^⑨。宋代名儒更强调女子饿死事小,失节事大;行为上,“四德”成为古代妇女是否贤良的主要标准,而且“女子无才便是德”成为时尚。如此以来,古代妇女不仅充当了家庭的奴隶,只能供男人驱使,而且成了男人们的玩物。中国古代妇女就是在这样的地位、环境中挣扎着生活了几千年。

唐代妇女是我国古代妇女群中的一部分。和她们前后代的姐妹们一样,唐代妇女也是在卑弱的地位中可怜地挣扎着,而且这一挣扎就是三百年。唐代开放的政策,经济、文化的繁荣并没有从根本上改变唐代妇女的地位。封建经济规律告诉我们,在以农业为本、男耕女织的古代社会,不可能改变妇女生活上不能自主、经济

① [汉]班昭:《女诫·卑弱》。

② 《礼记·郊特牲》

③ 《仪礼·丧服·子夏传》

④⑤ 《礼记·内则》

⑥ 《礼记·曲礼上》。

⑦ 《礼记·曲礼下》。

⑧ 《周易·恒·象传》。

⑨ [汉]班昭:《女诫·专心》。

上不能独立的附庸地位。这一规律适合于任何一个朝代的妇女,当然,唐代妇女也不能例外。但是,规律又告诉我们,事情的发展又往往在普遍中显出特别,于共性中存在个性,而特别的意义就在事物发展的过程中显现出来了。就此而言,唐代妇女虽然与其他朝代的妇女一样,处于卑贱的地位,但在许多方面又不同于她们。有先辈学者说:将近三千年的封建礼教对妇女的一贯要求不外是贞操、柔顺、服从,很少有什么例外。如有例外,那便是唐代的妇女。^①那么唐代妇女的例外是什么呢?这就是:与其他朝代、尤其是宋明清时代的妇女相比,她们的言行要自由一些,她们的离婚、再嫁要随便一些,她们的习文弄诗要普遍一些,总之,她们所受的封建礼教束缚要少一些。因此,唐代妇女的社会地位和家庭地位并不是那么卑贱。据《古今图书集成·闺媛典》“闺节”、“闺烈”两部统计,也可看出唐代妇女所受压迫要少一些。隋唐至明清的节妇数字是:隋唐 32 人,宋 152 人,元 359 人,明 2,7141 人,清 9482 人;烈妇的统计数字为:隋唐 29 人,宋 122 人,元 383 人,明 8688 人,清 2841 人。^②如此悬殊的数字,足可以看出唐代妇女在古代妇女群中算是很幸运的一个群体了。

下面让我们来观览唐代妇女的开放风貌。

提起唐代开放女性,不得不首先说一说武则天。无论作为女人的武则天,还是作为皇帝的武则天,她都占尽了风光。武则天十四岁入宫,便被太宗立为才人。十三年后太宗逝去,她因和高宗早有暧昧关系,未几,便被高宗纳入后宫,且甚得宠幸,随即拜为昭仪。之后,她靠心计权术使高宗废掉皇后,自己又力排各种阻力,

① 李思纯:《唐代妇女习尚考》,载《江村十论》;参见高世瑜《唐代妇女》,三秦出版社 1998 年版。

② 董家遵:《中国古代婚姻史研究》中《历代节妇烈女的统计》一章,广东人民出版社 1998 年版。

登上皇后宝座。于是,这位“素多智计,兼涉文史”的皇后,便有了施展才能的机会。此时“百司表奏,皆委天后祥决”,^①“天下大权,悉归中宫,黜陟杀生,决于其口”,天子只有“拱手而已”。^②在武则天执政期间,她确实干了许多惊天动地的事情。乾封元年(666年),在她做皇后时,即率内外命妇参加封禅典礼,打破历来只有男性主持祭礼的习俗;仪凤三年(678年),独自接受百官四夷朝贺;开耀元年(681年)主持召开“宴百官及命妇于麟德殿”的大会,让妇女参加政治活动;封故乡妇女八十岁以上者为郡君;^③并首次颁行父在为母服丧三年的礼制;^④还令刘思茂等文学之士撰《列女传》二十卷、《古今内范》百卷,肯定妇女价值,弘扬妇女作用。此等均表现了武则天非凡的勇气和革新精神。武则天向高宗提出的治国十二条建议,^⑤对于治国兴邦,发展经济,巩固唐王朝统治起了积极作用。武则天当政期间,重视屯田,注重发展农业生产,奖励超产农户,关心地少人多地区的农民生活;并积极抵御外侮,复取安西四镇;社会秩序相对安定;发展了科举制,首创殿试与武举制度,起用中小地主知识分子,网罗大量人才,发展繁荣了文化。史载,在武则天统治期间,“政由已出,明察善断,故当时英贤亦竞为之用”,^⑥“不可谓非女中英主也”。^⑦武则天做了古代妇女任何人没

① 《旧唐书》卷六《则天后本纪》。

② 《资治通鉴》卷二〇一“高宗麟德元年”。

③ 《资治通鉴》卷二〇〇“高宗显庆五年”。

④ 《新唐书》卷七十六《则天武皇后传》。

⑤ 《新唐书》卷七十六《则天武皇后传》载:武则天于“上元元年,进号天后,建言十二事:一、劝农桑,薄赋徭;二、给复三辅地;三、息兵,以道德化天下;四、南北中尚禁浮巧;五、省功费力役;六、广言路;七、杜谗口;八、王公以降皆习《老子》;九、父在为母服齐衰三年;十、上元前勋官已给告身者无追核;十一、京官八品以上益禀入;十二、百官任事久,才高位下者,得进阶申滞”。

⑥ 《资治通鉴》卷二〇五“则天后长寿元年”。

⑦ [清]赵翼:《廿二史札记》。

有做过的事,她是古代妇女的骄傲,是大唐王朝的骄傲。

在唐代后宫中,除了武则天外,还有许多妇女也有意改变自己的身份。中宗韦后欲行“则天故事”,毒死皇帝,曾改元唐隆,另立太子,自称太后临朝听政。^① 其女安乐公主“恃宠骄恣”,自称“皇太女”。^② 上官婉儿“专掌制命”,“百司表奏,多令参决”。^③ 太平公主权倾天下,进退朝臣,多由其裁决。^④ 这均是大唐朝才有的事物。

有唐一代给妇女们提供的机会是很多的,有时甚至并不下于男子。

在唐代,妇女们可以自由地抛头露面,自在地外出游玩。她们可以“每至正月半后,各乘车跨马,供帐于园圃,或郊野中,为探春之宴”。^⑤ 每至春季又可以和男人们一起“游春野步,遇名花则设席藉草,以红裙递相插挂,以为宴幄”。^⑥ 她们还可以成群结队自由地到街上观灯。有诗人说:“簇锦攒花斗胜游,万人行处最风流”,^⑦“三月三日天气新,长安水边多丽人”。^⑧ 唐代妇女的男女界限不是非常严格,男女授受不亲的观念也不像后世那么强。她们可以和男性一同“结棚避暑”,递相宴请,公开或单独与男性结识交往,甚至同席谈笑、共饮,互赠诗词,不避嫌疑。白居易《琵琶行》写一位商妇在丈夫外出时半夜接待一群陌生男客上船,与他们同席交谈并弹琵琶。虢国夫人与杨国忠居第相连,昼夜往来,甚至公开并辔走马上朝。至于公主、女道士们,交往则更为广泛、自由。

在唐代,妇女们的婚爱更加自由、放纵。她们的贞节观念比较淡薄,敢于主动追求爱情,可以自由地表达情感,“易求无价宝,难

① 《新唐书》卷七十六《后妃传上》。

②③ 《旧唐书》卷五十一《后妃传上》。

④ 《旧唐书》卷一八三《外戚·武承嗣附攸暨妻太平公主传》。

⑤ 《开元天宝遗事》卷四《探春》。

⑥ 《开元天宝遗事》卷三《裙幄》。

⑦ 施肩吾:《少妇游春词》。

⑧ 杜甫:《丽人行》,《补注杜诗》卷二,四库全书本。

得有心郎”。她们可以自择佳偶，有未婚女子私结情好的，也有已婚女子另觅情人的。晁采是大历中人，她自幼便与邻居书生文茂相爱，“约为伉俪”。及长，常以诗文通情，并乘间欢合，晁采母亲得知，便将女儿许嫁给文茂。《莺莺传》中的崔莺莺与张生也是私结情好的；《离魂记》写的还是少女倩娘与表兄私下的爱；白居易的《井底引银瓶》写的仍是小家女私奔之事，“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠”。其他如步非烟既嫁给了武功业，又与邻居美男子赵象私通，红拂妓私奔李靖，红绡妓私奔崔生，以及《灵怪集·郭翰》讲述的织女下凡就郭翰偷情的事，《李章武传》王氏子妇私通章武的事，都显示了自由、大胆的爱。唐诗中这样写劳动妇女的婚爱生活：“妾家越水边，摇艇入江烟。既觅同心侣，复采同心莲”，^①“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴”。^②她们中，女皇可以有男宠，后妃、公主、贵妇可以经常有情人，有的甚至可以当着丈夫的面与情人调笑。唐高祖时的张婕妤、尹德妃与太子李建成关系暧昧；武则天在做太宗才人时也与太子李治结下恋情，而她当了皇帝之后更广置面首，史载薛怀义和张易之、张昌宗兄弟都是武则天的私宠。武则天又广选美男子在其身边供奉，此举遭到大臣反对，朱敬则直言不讳地进谏，指出则天内宠已多，“固应足矣”，令人汗颜，武氏不但不责罚他，反赐彩百段奖励朱敬则。^③中宗韦后、上官昭容共同私通武三思，韦后又有马秦客、杨均等男宠，甚至她还当着中宗的面与大臣调情。公主们也是这样，她们身边常常有一群男宠。高阳、襄阳、太平、安乐公主莫不如此。襄阳公主竟跑到情人家中对其母行见面礼。可见当时妇女们的婚爱是多么放纵。

① 徐彦伯：《采莲曲》，《全唐诗》卷二十一。

② 刘禹锡：《竹枝词》，《全唐诗》卷三六五。

③ 《旧唐书》卷七十八《张行成附张易之、昌宗传》。