

顾振彪老师语文大教室

丛书主编 顾振彪

学·生·版

教育部义务教育语文课程标准研制组核心成员
人民教育出版社新课程标准中学语文教材主编
教育部课程教育研究所研究员
人民教育出版社编审

中国文学 128 讲

(先秦—清)

主编 李炳海

中国人民大学教授
中国古代文学专业博士生导师



吉林文史出版社

顾振彪老师语文大教室

G634.3/12

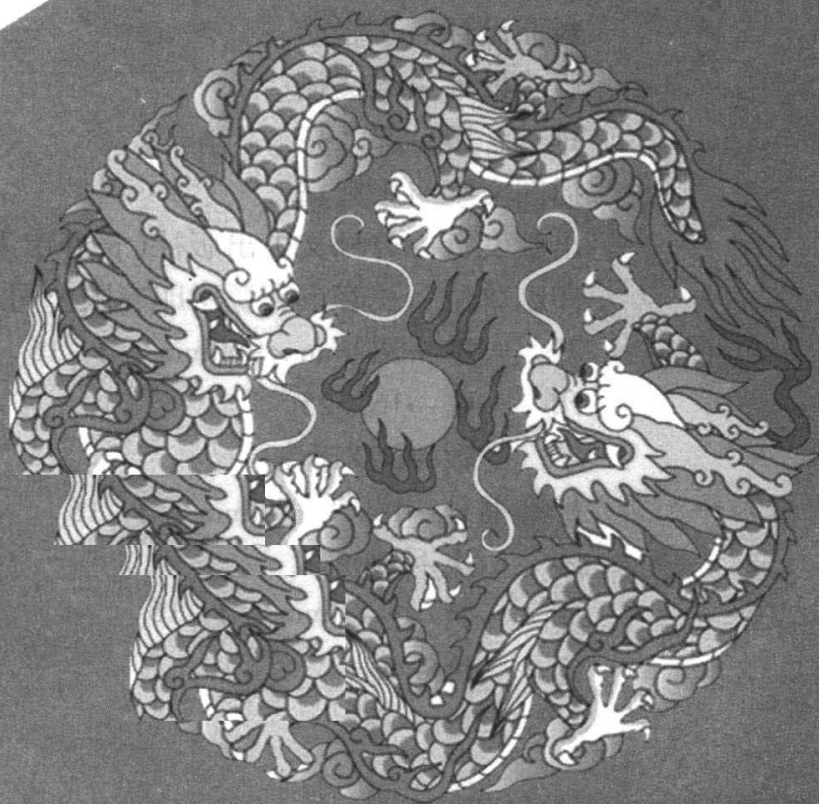
学·生·版

2005

中国文学 128 讲

(先秦—清)

王凤霞 严雷 孟令杰 / 编写



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版中国文学 128 讲. 先秦 ~ 清/李炳海主编. 王凤霞, 严雷编著. — 长春: 吉林文史出版, 2005. 6

(顾振彪老师语文大教室/顾振彪主编)

ISBN 7 - 80702 - 145 - 4

I. 学... II. ①李... ②王... ③严... III. 古典文学 - 中国 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025637 号

学生版中国文学 128 讲(先秦——清)

编写→王凤霞 严雷 孟令杰

选题策划→范中华

责任编辑→张雪霜

封面设计→李岩冰

版式设计→梁文强

排版→郭亮

插图文字→张雪霜

出版发行→吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)

印刷单位→长春市利源彩印有限公司

开本→787mm × 960mm 1/16

印张→16.625

字数→300 千字

标准书号→ISBN 7 - 80702 - 145 - 4/G · 128

版次→2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数→1—6 000 册

定价→40.00 元(全 2 卷), 本卷定价: 20.00 元

前言 1

语文,是语言和文学的总称。对中学生来说,语言和文学是非常重要的两门学科,也是考试的重中之重。但长期以来,没有人为中学生编写一套系统的语言和文学知识方面的图书,老师备课,学生备考,只好自己去查阅资料。为了适应学生、教师、家长的需要,我们约请中学语文教育专家、中学语文教材主编顾振彪老师,策划编写了这套“顾振彪老师语文大教室”丛书。其中文学基础知识部分有《学生版中国文学 128 讲》(先秦——清)、《学生版中国文学 128 讲》(现当代)、《学生版外国文学 61 讲》三种。每本书所选的作家都是初高中语文课本中所涉及的,并在中国文学史、外国文学史上占有重要地位;书中的知识点、阅读赏析以及思考题,对中学生学好文学,全面提高语文阅读写作能力,都会产生积极的作用。

本书以讲座的形式出现,每个讲座内设五个板块:

一、知识要点。简要介绍作家的生平、主要作品、艺术风格、在文学史上的地位和影响,尤其是对学生应该掌握的主要知识点作了特殊的黑体标记,目的是帮助学生扩展课本知识,了解并快速掌握文学常识。



前言 2

二、名篇选读。选取作家最有代表性的作品,对字、词、句、段进行赏析,并与课本所选内容作对比,目的是提高学生阅读水平和写作能力。

三、妙语佳句。选择最能体现哲理性、教育性,语言描写最优美的句段,使成长中的中学生体会深刻的人生,积累精彩的语言,并学会在写作及生活中引用。

四、趣闻逸事。搜集与作家、作品有关的,有励志性、趣味性、知识性的小故事,使学生在轻松的阅读中掌握更多的知识。

五、开放性思考。结合文中的名篇选读、妙语佳句等,提出一些有关思想内容、创作手法、写作技巧、遣词造句等方面的思考问题,提高同学们分析和解决语文问题的能力。

六、书中还精选了 480 幅珍贵插图,力图更形象可感地展现文学的魅力。

丛书主编顾振彪老师是教育部义务教育语文课程标准研制组的核心成员、人民教育出版社新课程标准语文教材主编、人民教育出版社编审、教育部课程教育研究所研究员,对中学教材有权威性的研究;分卷主编和具体编写者也都是相应专业的著名教授和博士。在本套丛书的编写中,我们还征求了很多在重点中学从事语文教学的优秀老师的建议,以使这套书更贴近中学生的实际学习需要。

衷心希望同学们在这套丛书的帮助下,丰富语文知识,提高语文能力,取得语文考试的好成绩。

编者
2005年6月

文学大地图

唐五代文学

- 李煜 | (937—978年)南唐后主,中国古代最杰出的词人之一。代表作《虞美人》《浪淘沙》。
- 温庭筠 | (812—866年)花间派词人的鼻祖,开五代、宋词之盛。代表作《菩萨蛮》《商山早行》。
- 李商隐 | (813—858年)晚唐的代表性诗人。代表作《无题》《马嵬》《隋宫》等。
- 杜牧 | (803—852年)晚唐诗人与李商隐并称“小李杜”。代表作《遣怀》《泊秦淮》等。
- 刘禹锡 | (772—842年)中唐诗歌诗人代表。代表作《陋室铭》《竹枝词》等。
- 白居易 | (772—846年)唐代大诗人,倡导新乐府运动,其诗以通俗易懂著称。代表作《琵琶行》《长恨歌》。
- 柳宗元 | (773—819年)唐宋八大家之一,唐代倡导古文创作的重要作家,影响最大的是山水游记。代表作《永州八记》。
- 韩愈 | (768—824年)唐宋八大家之一,唐代古文运动的领袖。代表作《师说》《祭说》《张中丞传后叙》等。
- 杜甫 | (712—770年)我国古代最伟大的诗人之一,号称“诗圣”,其诗作被誉为“诗史”。代表作《三吏》《三别》《丽人行》《秋兴八首》等。
- 李白 | (701—762年)我国古代最伟大的诗人之一,号称“诗仙”。代表作《望庐山瀑布》《蜀道难》等。
- 王维 | (701—761年)盛唐山水田园诗派代表作家,与孟浩然并称“王孟”。代表作《山居秋暝》《鹿柴》。
- 高适 | (700—765年)盛唐边塞诗派重要代表人物之一。代表作《燕歌行》《别董大》。
- 王昌龄 | (698—756年)唐前期著名边塞诗人与李白同被称为“七绝圣手”。代表作《从军行》《芙蓉楼送辛渐》。
- 王之涣 | (688—742年)盛唐时期著名的边塞诗人。代表作《登鹳雀楼》《凉州词》。
- 陈子昂 | (659—700年)主张复兴“汉魏风骨”,是初唐诗歌革新的先驱。代表作《感遇诗》38首。
- 王勃 | (650—676年)“初唐四杰”之一,代表作《滕王阁序》。

魏晋南北朝文学

- 《世说新语》 | 主要记录了魏晋名士的逸闻趣事和玄虚清谈,是南北朝时期一部具有代表性的志人小说。
- 谢灵运 | (385—433年)我国古代第一位大量创作山水诗的作家。代表作《登池上楼》等。
- 陶渊明 | (365—427年)东晋时期伟大的田园诗人、散文家。代表作《归园田居》《五柳先生传》《归去来兮辞》。
- 曹操 | (155—220年)东汉末、三国时期的政治家、诗人,是建安时期的文坛领袖。代表作《短歌行》《蒿里行》等。

两汉文学

- 《古诗十九首》 | 汉代无名氏所作的优秀文人五言诗,代表作品《驱车上东门》《青青河畔草》等。
- 汉乐府诗 | 汉代通过乐府系统保存下来的诗歌,代表作品《孔雀东南飞》《上邪》。
- 班固 | (32—92年)创作了我国第一部断代史《汉书》,也是东汉时期重要的辞赋作家,代表作《西征赋》。
- 司马迁 | (前134—前90年)创作了我国第一部纪传体史学巨著《史记》,是我国史传文学里程碑式的作品。

先秦文学

- 屈原 | (前340—前278年)战国时期爱国的辞赋家、政治家,代表作《离骚》《九歌》《九章》《天问》。
- 《庄子》 | 我国上古很有文学性的一部哲理奇书,道教经典。
- 《孟子》 | 《论语》之后,儒家的又一部重要经典。《孟子》是辩对体散文,是后来驳论文体的源头。
- 《论语》 | 我国第一部语录体散文,是儒家的主要经典。
- 《战国策》 | 我国第一部国别体历史散文。
- 《左传》 | 我国第一部编年体史书,是先秦文学的代表作品。
- 《诗经》 | 我国第一部诗歌总集,收录诗歌305篇,为后代诗歌树立了典范。

文学大地图

清代文学

- 秦自珍 | (1792 — 1841年)清代著名文学家、思想家。代表作《己亥杂诗》《咏史》《病梅馆记》等。
- 姚鼐 | (1731 — 1815年)清代著名散文家；桐城派的代表作家。代表作《登泰山记》《游媚笔泉记》。
- 袁枚 | (1716 — 1797年)清代著名诗人、散文家，提出著名的“性灵说”。代表作《祭妹文》《黄生借书说》。
- 曹雪芹 | (1715? — 1763?年)清代杰出小说家，四大名著作者之一。代表作《红楼梦》。
- 吴敬梓 | (1701 — 1754年)清中后期著名讽刺小说家。代表作《儒林外史》。
- 孔尚任 | (1648 — 1718年)清代著名戏曲家。代表作《桃花扇》。
- 洪昇 | (1645 — 1704年)清代著名戏曲家。代表作《长生殿》。
- 蒲松龄 | (1640 — 1715年)清代著名小说家。代表作《聊斋志异》。

明代文学

- 凌濛初 | (1580 — 1644年)明末白话小说家。代表作《二刻一一人初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。
- 冯梦龙 | (1574 — 1646年)明代白话小说家。代表作《三言》《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。
- 吴承恩 | (1510? — 1582?年)明代著名小说家，四大名著作者之一。代表作《西游记》。
- 汤显祖 | (1550 — 1616年)明代杰出的剧作家。代表作《牡丹亭》《邯郸记》等。
- 归有光 | (1506 — 1571年)明代著名散文家。代表作《项脊轩志》《寒花葬志》。
- 施耐庵 | (1296 — 1370?年)明代著名小说家，四大名著作者之一。代表作《水浒传》。
- 罗贯中 | 生卒年不详。明代著名小说家，四大名著作者之一。代表作《三国演义》。

元代文学

- 郑光祖 | 生卒年不详。元杂剧后期的重要作家，元曲四大家之一。代表作《倩女离魂》《王粲登楼》等。
- 王实甫 | (1260? — 1336年)元代著名杂剧作家。代表作《西厢记》。
- 马致远 | (1250? — 1321年)元曲四大家之一，有“曲状元”之称。代表作《汉宫秋》《天净沙》等。
- 白朴 | (1226 — 1306?年)元曲四大家之一。代表作《墙头马上》《梧桐雨》等。
- 关汉卿 | (1225? — 1300?年)元曲四大家之一，中国戏曲的奠基人。代表作《窦娥冤》《鲁斋郎》《拜月亭》《单刀会》《望江亭》等。

宋代文学

- 姜夔 | (1155? — 1221?年)南宋后期著名词人，擅于自度曲。代表作《暗香》《疏影》《长亭怨慢》等。
- 辛弃疾 | (1140 — 1207年)南宋著名爱国词人，与苏轼同为豪放派词人代表。代表作《西江月》《清平乐》《破阵子》《永遇乐》等。
- 陆游 | (1125 — 1210年)南宋伟大的爱国主义诗人，也是存诗最多的作家。代表作《书愤》《示儿》《钗头凤》《卜算子》等。
- 李清照 | (1084 — 1155年)南宋著名女词人，也是文学史上唯一一位取得巨大成就的女性文学家。代表作《如梦令》《醉花阴》《夏日绝句》《声声慢》等。
- 秦观 | (1049 — 1100年)北宋著名词人，苏门四学士之一。代表作《满庭芳》《鹊桥仙》《踏莎行》等。
- 黄庭坚 | (1045 — 1105年)苏门四学士之一，江西诗派的创始人。代表作《寄黄几复》《寄黄几复》等。
- 苏辙 | (1039 — 1112年)与苏洵、苏轼并称“三苏”，北宋著名散文家，唐宋八大家之一。代表作《新论》《黄州快哉亭记》等。
- 苏轼 | (1037 — 1101年)北宋著名的文学家，唐宋八大家之一，豪放词的开创者。代表作《石钟山记》《赤壁赋》《后赤壁赋》《水调歌头》《江城子·密州出猎》《卜算子》等。
- 王安石 | (1021 — 1086年)北宋时期著名的政治家、改革家、文学家，唐宋八大家之一。代表作《伤仲永》《答司马谏议书》《明妃曲》《书湖阴先生壁》《桂枝香·金陵怀古》。
- 曾巩 | (1019 — 1083年)北宋著名散文家，唐宋八大家之一。代表作《寄欧阳舍人书》《越州赵公救灾记》等。
- 苏洵 | (1009 — 1066年)与苏轼、苏辙号称“三苏”，北宋著名散文家，唐宋八大家之一。代表作《六国论》《权书》《衡论》等。
- 欧阳修 | (1007 — 1072年)唐宋八大家之一，诗文革新运动领袖人物。代表作《醉翁亭记》《卖油翁》《蝶恋花》《朝中措》等。
- 晏殊 | (991 — 1055年)北宋初期著名词人。代表作《浣溪沙》《蝶恋花》《破阵子》等。
- 柳永 | (984? — 1053年)北宋初期重要词人，开创慢词新调，擅作俗词俚曲。代表作《雨霖铃》《望海潮》等。

目 录

C
O
N
T
E
N
T
S



先秦文学

- 第1讲 百科全书式的诗歌总集——《诗经》 2
- 第2讲 自铸伟辞,百世无匹的骚体之祖——屈原 6
- 第3讲 诸侯争霸期的历史画卷——《左传》 10
- 第4讲 异彩纷呈的人物画廊——《战国策》 14
- 第5讲 大成宗师的启示录——《论语》 19
- 第6讲 善辩之士的诘难辞——《孟子》 23
- 第7讲 逍遥真人的幻想曲——《庄子》 27

两汉文学

- 第8讲 史家之绝唱,无韵之《离骚》——《史记》 32
- 第9讲 诗赋文兼擅的作家——班固 37
- 第10讲 感于哀乐、缘事而发的心曲——汉乐府诗 42
- 第11讲 游子思妇的苦叹低吟——古诗十九首 45

魏晋南北朝文学

- 第12讲 乱世英雄和诗坛的幽燕老将——曹操 50
- 第13讲 回归自然的田园诗人——陶渊明 54
- 第14讲 寄情于清旷之境的山水诗人——谢灵运 58
- 第15讲 荟萃魏晋风流的——《世说新语》 62



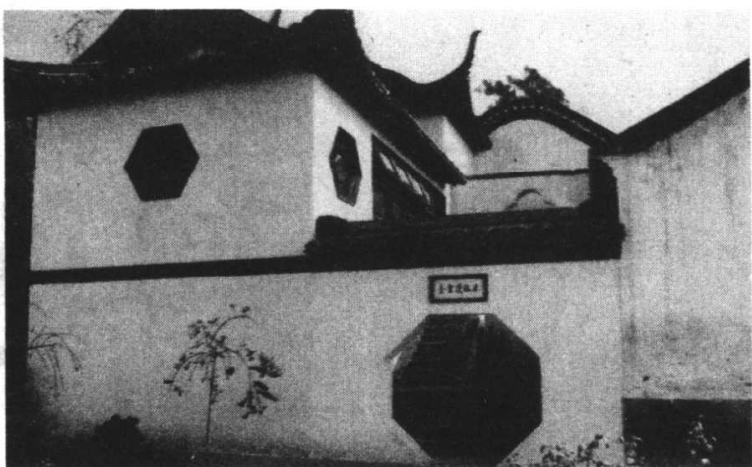
唐·五代文学

- | | | |
|--------|------------------|-----|
| 第 16 讲 | 才学兼富的青年文人——王 勃 | 66 |
| 第 17 讲 | 唐诗革新的先驱——陈子昂 | 71 |
| 第 18 讲 | 以吉光片羽称雄的诗人——王之涣 | 75 |
| 第 19 讲 | 七绝圣手——王昌龄 | 78 |
| 第 20 讲 | 喜言王霸大略的边塞诗人——高 适 | 81 |
| 第 21 讲 | 亦仕亦隐的艺术全才——王 维 | 85 |
| 第 22 讲 | 狂傲浪漫的诗仙——李 白 | 89 |
| 第 23 讲 | 沉郁顿挫的诗圣——杜 甫 | 94 |
| 第 24 讲 | 文倡复古、诗尚险怪的——韩 愈 | 99 |
| 第 25 讲 | 贬谪文人——柳宗元 | 104 |
| 第 26 讲 | 不畏贬迁、诗情豪迈的——刘禹锡 | 108 |
| 第 27 讲 | 从激进到闲适的——白居易 | 112 |
| 第 28 讲 | 英雄气儿女情集于一身的——杜 牧 | 116 |
| 第 29 讲 | 感伤、朦胧诗人——李商隐 | 120 |
| 第 30 讲 | 风流才子型作家——温庭筠 | 124 |
| 第 31 讲 | 以泪洗面的亡国词人——李 煜 | 128 |

宋代文学

- | | | |
|--------|-----------|-----|
| 第 32 讲 | 雍容典雅——晏 殊 | 134 |
|--------|-----------|-----|





第 33 讲	文坛巨匠——欧阳修	138
第 34 讲	奉旨填词柳三变——柳 永	142
第 35 讲	十一世纪中国的改革家——王安石	147
第 36 讲	南丰先生——曾 巩	151
第 37 讲	大器晚成的——苏 洵	155
第 38 讲	艺术的集大成者——苏 轼	158
第 39 讲	颖滨遗老——苏 辙	163
第 40 讲	婉约词的典范——秦 观	166
第 41 讲	江西诗派——黄庭坚	170
第 42 讲	词中“女丈夫”——李清照	174
第 43 讲	爱国主义写手——陆 游	177
第 44 讲	爱国词人——辛弃疾	181
第 45 讲	白石道人——姜 夔	185

元 代 文 学

第 46 讲	梨园领袖、杂剧班头——关汉卿	190
第 47 讲	西厢夺名——王实甫	194
第 48 讲	悲喜交融——白 朴	198
第 49 讲	曲状元——马致远	201
第 50 讲	声振闺阁——郑光祖	204





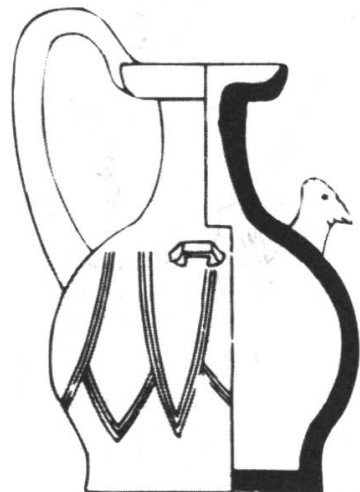
明代文学

- | | | |
|--------|--------------|-----|
| 第 51 讲 | 怀志著“三国”——罗贯中 | 208 |
| 第 52 讲 | 绝代奇才——施耐庵 | 211 |
| 第 53 讲 | 震川先生——归有光 | 215 |
| 第 54 讲 | 东方的莎士比亚——汤显祖 | 218 |
| 第 55 讲 | 西游寓志——吴承恩 | 221 |
| 第 56 讲 | 白话文小说先驱——冯梦龙 | 225 |
| 第 57 讲 | 拟话本大家——凌濛初 | 228 |

清代文学

- | | | |
|--------|----------------|-----|
| 第 58 讲 | 聊斋先生——蒲松龄 | 232 |
| 第 59 讲 | 一夜断功名——洪昇 | 236 |
| 第 60 讲 | 十年一著《桃花扇》——孔尚任 | 239 |
| 第 61 讲 | 讽刺小说家——吴敬梓 | 242 |
| 第 62 讲 | 身世漂泊寄“红楼”——曹雪芹 | 245 |
| 第 63 讲 | 随园老人——袁枚 | 249 |
| 第 64 讲 | 桐城三祖之一——姚鼐 | 253 |
| 第 65 讲 | 近代思想者——龚自珍 | 256 |

C
O
N
T
E
N
T
S



先秦文学

Qian Qin Wen Xue





《诗经》

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集,它以赋比兴的表现手法反映了社会的兴衰治乱和先民的喜怒哀乐,传达出周代礼乐文明的情韵风采。

知识要点

《诗经》是中国古代第一部诗歌集,共有诗歌 305 首,收入西周初年到春秋中叶 500 多年间的诗歌。《诗经》在汉代之前通常称为“诗”,也有的称“诗三百”,到了西汉武帝时被尊为经典,列于“五经”之首,于是始称《诗经》。

《诗经》本来是配乐演唱的歌诗,相当于后人所说的歌词。根据乐曲的不同类型,《诗经》划分为风、雅、颂三部分。风指的是各诸侯国的地方乐曲,包括十五国风,有诗 160 篇。雅指的是朝廷音乐,根据作品的题材,划分为大雅和小雅两部分,反映朝廷重大事件的诗篇称为大雅,表现贵族日常生活内容的诗篇称为小雅。大雅和小雅共有诗歌 105 篇。颂是用于祭祀的歌诗,分周颂、鲁颂和商颂三部分,共有诗歌 40 篇。

《诗经》的内容十分丰富,大致包括如下几个方面:

1. 反映生产劳动的诗篇。物质生活资料的生产是人类最基本的实践活动,《诗经》中有相当数量反映生产活动的作品。中国古代是以农业为主的农耕社会,所以反映农事生活的诗歌在《诗经》中出现多篇,《豳风·七月》是最有代表性的作品。全诗以时令为线索叙述农夫一年四季的生产活动和生活状况,像一组生动的风俗画。此外,还有反映采集生活的《周南·芣苢》、反映伐木生活的《魏风·伐檀》、船夫曲《邶风·匏有苦叶》、牧人谣《小雅·无羊》。这些作品不仅涉及许多生产部门和各类职业,而且生动、艺术地再现了劳动者的喜怒哀乐。

2. 反映婚姻、爱情的诗篇。人类的种族繁衍是人类社会得以延续的重要基础,《诗

经》中有许多以婚姻、爱情为题材的精彩动人的篇章。既有抒发男女爱慕之情的《周南·关雎》，也有描写男女幽会的《邶风·静女》；既有展示阳春三月青年男女自由交往快乐的《郑风·溱洧》，也有弃妇自诉悲剧遭遇的《卫风·氓》和《邶风·谷风》。《诗经》中的婚恋诗，反映出原始婚俗与文明社会婚俗的错杂以及人的自然冲动与道德伦理之间的纠葛。

3. 反映战争的诗篇。表现秦人尚武风气的《秦风·无衣》以及《小雅》的《采薇》、《出车》、《六月》、《大雅》的《江汉》、《常武》，都是以战争为题材的诗篇，充满英雄气概。同时塑造了一些儒雅的战将的形象，体现出礼乐文明所孕育的君子风范。

4. 反映贵族生活的宴饮诗。宴饮诗表现的是贵族在和平时期的闲暇生活，《小雅》中这类诗篇最多，如《鹿鸣》、《南有嘉鱼》、《湛露》、《鱼藻》等，集中展现贵族的享乐生活，洋溢着融融的君子之乐。

此外，《诗经》中还有大量的役夫诗以及反映社会动乱、批判君主残暴荒淫行为的诗篇。这些政治批判诗抒发了诗人对腐朽政治的愤慨和无力回天的悲哀。

《诗经》最突出的艺术特色是赋、比、兴三种表现手法的运用。赋指的是白描式的记事、状物、抒情、表意，用来铺陈直叙，是对事物和思想感情的直接叙述。比就是打比方，用一事物比喻另一事物；兴是感发兴起，因某一事物的触发而引出所要叙写的事物。《诗经》中的赋、比、兴开启了我国古典诗歌创作的基本手法，实为后代各类诗歌表现方式之祖。

《诗经》的句式以四言为主，间或杂有二言至九言的各种句式，杂言句式所占的比例很低。二节拍的四言句有很强的节奏感，音乐旋律简单、平稳，节奏略显短促。

《诗经》的另一个特点是具有民间歌谣的重章叠句的复沓结构，同一诗章重复，只更换少数几个词，意义略有改变。这样可以强化情感的抒发，造成一唱三叹的抒情效果。

此外，《诗经》中大量双声、叠韵、叠字的运用，使诗歌获得了声韵上的美感，有助于描绘清新美丽的自然，表达曲折幽隐的感情。

《诗经》是中国诗歌乃至中国文学光辉的起点，其“风雅”精神和艺术形式的诸多方面，对后世的影响久远而深广。



凯 风

凯风自南^①，吹彼棘心^②。棘心夭夭^③，母氏劬劳^④。凯风自南，吹彼棘薪^⑤。母氏圣善^⑥，我无令人^⑦。爰有寒泉^⑧，在浚之下^⑨。有子七人，母氏劳苦。睍睍黄鸟^⑩，载好其音。有子七人，莫慰母心。

①凯风：南风，温暖之风。 ②棘心：枣树的嫩芽。 ③夭夭：茁壮的样子。 ④劬(qú渠)劳：辛

苦劳累。⑤棘薪:已经长大的枣树。薪,草木的通称。⑥圣善:聪明智慧而又善良。⑦令:善、美好。⑧爰:发语词。⑨浚(jùn 俊):卫国地名,在今河南濮阳。⑩晁晔(xiàn huǎn 现缓):羽毛光亮的样子。

一阵阵暖风从南方吹来,吹拂着枣树的嫩芽。我们像枣树的嫩芽一样茁壮,母亲为养育我们而辛苦劳累。一阵阵暖风从南方吹来,吹拂着长大的枣树。母亲贤惠又善良,可惜我们不成材。有一眼清凉的泉水,就在浚邑的地下。母亲生了我们兄弟七人,却依然辛苦劳累。羽毛光亮的小黄鸟在婉转地歌唱,用动听的鸣叫声愉悦世人。我们七个兄弟啊,却没有一人能安慰愉悦母亲的心。

这是中国历史上流传下来的第一首歌颂伟大母爱的诗篇,它写得真挚感人,成为广泛传颂的名篇。全诗由多重比喻构成。

诗人在前两章首先把母爱比作温暖的南风,把自己和兄弟们比作枣树,枣树在温暖的南风的吹拂下,由小小的嫩芽一天天茁壮地长大,我们在母亲的呵护下也长大成人。所不同的是,温暖的南风吹拂着枣树,纯粹是自然的力量,不需要付出任何牺牲,而母亲养育我们却需要付出辛劳。枣树长大了能结出甘甜的枣,而我们长大了却都不成器,辜负了母亲的期望,万物之灵的人竟然不如草木之躯的树,这怎能不让人感到深深的自责呢?

诗的第三章将母爱比作清凉的甘泉,源源不断地滋润着儿子的心田。可是作为儿子,却没有能力报答母亲,仍然让母亲过着辛苦劳累的生活,母爱的无限同儿子能力的有限形成巨大的反差。

诗的第四章诗人用婉转歌唱的鸟儿作比,为自己不能安慰母亲的心灵而深深自责。小鸟同世人没有任何养育的关系,却能用动听的歌声愉悦世人,自己受到母亲这么多的爱护,却不能安慰母亲,人不如鸟,这是多么惭愧的事!

这首诗之所以具有打动人心力量,在于作者把歌颂母爱和自我谴责结合在一起,每当对母爱赞美之后,总是伴随着深深的自责。作者歌颂母爱和进行自责,不是只作抽象的议论,而是采用形象的比喻和鲜明的对照等修辞方式,从而使得作品具有很强的艺术感染力,引起读者强烈的共鸣。



◆它山之石,可以攻玉。—《小雅·鹤鸣》

◆昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。—《小雅·采薇》

◆高山仰止,景行行止。—《小雅·车辖》

◆一日不见,如三秋兮。—《王风·采葛》

◆战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。—《小雅·小宛》

◆投我以木瓜,报之以琼琚。—《卫风·木瓜》

◆出自幽谷,迁于乔木。—《小雅·伐木》

◆靡不有初,鲜克有终。—《大雅·荡》

毛泽东引“诗”

毛泽东在1915年写了一则征友启事,以征求志同道合的朋友。启事的最后一句是:“愿嚶鸣以求友,敢步将伯之呼。”前句化用《诗经·小雅·伐木》中的“嚶其鸣矣,求其友声”,后句则脱胎于《诗经·小雅·正月》中的“将伯助于”句。这一引用使启事显得典雅而富有文采。

1965年夏天的一个周六,毛泽东在去北戴河的列车上与身边的工作人员闲谈,当得知服务员姚淑贤因在列车上工作而影响了她与男朋友的约会时,向小姚表达了歉意和关心。晚上,毛泽东将一首写好的诗交给小姚,让她拿回去给男朋友看看。原来毛泽东抄写的是《诗经·静女》中的一段:“静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。”她的男朋友看到毛泽东亲笔写下的这首古代情诗时,为主席的细腻和关心所感动。他更加支持女友做好主席的服务工作。

求友求偶,友情爱情,皆使伟人怦然心动。《诗经》的艺术魅力,由此可见一斑。

开放性思考

1. 结合初中课本选录的《关雎》、《蒹葭》、《君子于役》及本文所选的《凯风》,找出其中出现的动物和植物,分析它们在作品中的作用。其中有环境烘托,气氛渲染,也有起兴作比,加以分析说明。
 2. 结合上述作品,总结《诗经》在句式和章法上的特点,看看每句诗大多是几个字,每首诗大都是几章?
- [提示]《诗经》是四言诗成熟的标志,中国古代又以“三”为较多的数量单位,以四言三章为标准尺度去总结《诗经》所确立的诗体样式。



→诗经《豳风·七月》诗意图。

屈原

第 2 讲

屈原的苦难人生和悲剧结局，使他成为中国古代怀才不遇的典型和贬谪文学的创始人。屈原创作的楚辞有《诗经》的流风遗韵，又带有浓郁的楚文化色彩。



知识要点

屈原(约前 340—前 278 年),战国时代的伟大诗人。名平,字原。他出生于楚国贵族家庭,从小受过良好的文化教养。《史记》称他“博闻强记,明于治乱,娴于辞令。”曾得到楚怀王信任,官至左徒。同怀王共商国是,草拟宪令,接待宾客,应对诸侯,办理外交事务。屈原鉴于当时楚国日趋衰弱,主张改良内政,任用贤能,建立法度,使国家富强。但是,怀王左右一群窃居要职的官员如上官大夫靳尚等贪婪腐化,心怀叵测,不但阻止怀王采纳屈原的意见,而且对他进行打击诽谤。怀王听信谗言,从此便不信任屈原,并疏远了他。怀王死去,长子顷襄王立,屈原继续遭到令尹子兰等人的陷害排挤,还被放逐到江南。他在江南流落多年,看到楚国前途无望,遂在公元前 278 年夏历 5 月 5 日投汨罗江自杀。

屈原的作品主要有《离骚》、《天问》、《九章》、《九歌》等。屈原的部分作品是他在被疏远、流放期间写的。主要有三种类型:第一类是《离骚》和《九章》。作品一方面抒写他忧国忧民的心情和政治理想不能实现的愤懑;一方面揭露和斥责权贵们违法乱纪、壅君误国的罪行。第二类是《九歌》。这是一组祭祀神灵的歌诗,是屈原在流放期间对当地祭神曲加以改造的结果。第三类是《天问》。《天问》通篇是作者的发问,共提出 170 多个问题。这篇作品一方面显示出屈原渊博的学识,同时也表现了他执著的探索精神,是文学史上的一篇奇文。

屈原的作品带有浓郁的浪漫气息,其中有诗人瑰丽的想象,有神灵境界的营造,还有对神话传说的大量运用。所有这一切,使得中国古代文学继神话之后再次出现影响深远的浪漫之潮。

屈原是伟大的楚地诗人,他的作品楚地色彩非常鲜明。其中出现的香花芳草、山水自然有许多是楚地独有的。诗中还大量使用楚地方言,形成和《诗经》迥然不同的语言风格。

屈原的创作体现了南北文化的融会,同时也把文人创作和民间创作相沟通。屈原大部分作品写于流放期间,抒发的是流放者的情怀,因此成为中国古代流放文学的奠基者。屈原