



宁波兰蕙文化

沈元魁題



新书伦主编
宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁波兰蕙文化/靳书伦主编. — 宁波: 宁波出版社, 2003.1

ISBN 7-80602-596-0

I. 宁... II. 靳... III. 兰科—花卉—文化—宁波市—文集 IV. S682.31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 002833 号

责任编辑 沈 寅

封面设计 沈师白

书 名 宁波兰蕙文化

作 者 靳书伦等

出版发行 宁波出版社

(宁波市苍水街 79 号 315000)

印 刷 浙江上虞印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 186 千

印 张 8

版 次 2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80602-596-0/S·12

定 价 15.00 元

含薰待清风(代序)

何守先

老来我也爱养花莳草,与中国兰花的香之奇,花之奇,也多有爱慕,但是对于兰蕙文化,尤其是宁波兰蕙文化却是知识浅薄。以前只是在读古诗词时略为感触到兰文化与文学的亲密关系。于是当靳书伦同志送来《宁波兰蕙文化》书稿要我作序时,便想起了陶渊明“幽兰生前庭,含薰待清风”的佳句,并引以为题,以祝愿这本为宁波历史文化添新彩的《宁波兰蕙文化》也似“幽兰生前庭”那样,含薰待清风。

靳书伦等同志在2000年曾出版过《中国春兰新品》,受到全国兰界的关注。不过《中国春兰新品》主题论证宁波余姚是中华兰蕙名品的诞生地,使大家知道四明山是出名兰最好最多的名山。我曾于是年10月在《宁波晚报》发表了《蕙兰又一曲》的书评。没有想到两年之后,又一本《宁波兰蕙文化》问世了。这本书则是以介绍和研究兰蕙文化为主题。从河姆渡兰文化开始直到现在,收集了大量的兰蕙文化资料,使大家知道,宁波余姚是中华兰蕙文化的发祥地,尤其是从南宋到现今,兰蕙文化曾在三江大地几度掀起波澜,闪闪发光。显然,这是宁波兰文化研究的又一新成果。

《宁波兰蕙文化》共收集38篇文章,纵横交错,论古谈今,内容丰富。有史实考证,兰文化大事记;有兰花选育和养兰偶得和古今宁波的兰诗抄摘。引起我细读的则是《新瓣型论》。原来兰蕙还有荷瓣花、梅瓣花、水仙瓣之分。瓣型学说还是我国兰蕙,

尤其是江浙兰蕙的一个重要的评定标准和学术课题。经过唐、宋、元的漫长历史长河,尤其是到了清代,瓣型学已成了赏兰的主流。在兰文化中识兰、赏兰、赞兰、植兰等环节缺一不可,而赏兰更是贯穿于多个环节之中,所以瓣型赏兰,便在兰文化当中突出起来。看来,对于赏兰只停留在香奇上面是远远不够的了。

《宁波兰蕙文化》有很强的资料性,必将有效地推动宁波兰文化的研究和发展。当然,也正是由于资料性强,而显得不够系统和有待深入。在我看来,诸如兰蕙文化与文学,尤其是与诗词;赏兰在宁心安神、陶冶心性方面的特殊功能与增进人们的身心健康,提高道德情操;以及养兰在改善生态环境方面的作用等研究,尚需作进一步探索。总之,在兰文化的研究,她对促进社会主义精神文明建设的作用方面,都还大有文章可做。

前 言

继《中国春兰新品》出版以后,《宁波兰蕙文化》又和兰友们见面了,希望兰友们欢喜她。

宁波兰蕙文化是宁波文化的一部分,著名学者余秋雨对宁波文化的评价是:“它置身万里长江之尾,又是紧贴大海的重要港城,因而成了长江文明和海洋文明的交汇点。”笔者以为,这个“交汇点”最早就出现在河姆渡。

恰巧这个代表宁波七千年文化历史起点的河姆渡文化遗址,也出土了盆栽中国兰花的石刻。中国兰文化,就起源于宁波文化的起源之中。因此,编写《宁波兰蕙文化》,其意义是深远的。

宁波兰花分会成立以来,宁波市委、市政府和有关领导部门,给予了大力支持,使我们得以举办三届兰花展览;出版《中国春兰新品》兰谱;在《宁波日报》、《宁波晚报》、《东南商报》、宁波出版社和宁波电视台、宁波电台刊出、播出大量介绍兰蕙文化的文章,媒体对兰文化的宣传做了大量工作,成效显著。在这里,我们代表全市兰友,向支持兰花事业的领导和同志们,表示衷心的感谢。

中华兰文化起源于河姆渡文化(新石器时代),中华兰文化的发祥地在余姚、在四明山区的观点,已为绝大多数兰界人士所认可。《中国兰艺三百问》的作者丁永康先生在书中写得翔实而准确;余姚蒔兰家鲁水良、俞宗英等人在《中国文物报》、《中国兰

花信息》和《中国春兰新品》等书、报和杂志中,详细论述了盆栽养兰和兰文化起源于河姆渡。这次出版的《宁波兰蕙文化》,又有多篇文章从不同角度论证了兰文化的起源和发祥地在河姆渡和余姚,让兰友和读者更加了解这一论点。当然,也欢迎大家对中华兰文化的起源进一步探讨,以得到更加准确的结论。

由于历史上许多宁波兰书和兰文化资料的失传,《宁波兰蕙文化》只能以已搜集到的现有资料、文章,整理后献给兰友和读者。可以肯定,有许多疏漏和不足之处。另外,由于时间关系,有些文章内容不能一一加以核实,难免有不周之处,敬请谅解。希望得到大家的批评指正。

浙江省兰花协会常务理事 王潮浦
宁波市兰花分会会长

浙江省兰花协会常务理事 新书伦
宁波市兰花分会副会长
2002年9月

目 录

含薰待清风(代序)	何守先(1)
前言	王澍浦 靳书伦(3)
宁波兰蕙史	靳书伦(1)
盆栽养兰起源于河姆渡的考证	俞宗英 鲁水良(17)
资源丰富 名品荟萃——余姚兰花的调查	罗建中(20)
余姚兰文化大事记	(24)
镇海兰蕙篇	庞国永 蔡体林(26)
让宁海兰花飘香全国	麻 勇(36)
新瓣形论	靳书伦 冯仰澄(42)
四明山——英雄之山 名兰之山	
.....	靳书伦 麻 勇 赵银泉(49)
一室春风兰气	周行芬 孙兆钧(54)
兰友会	顾 玮(56)
花卉之家	周华生 周行芬(57)
清幽不许红尘点 恰是翩翩第一流	靳书伦(60)
《中国春兰新品》前言	(63)
蕙兰又一曲——读《中国春兰新品》	初 绿(65)
春兰皇后 十瓣绿云	靳书伦(67)
春兰一香压千红	帕蒂古丽(68)
春送兰香出四明	古 丽(73)
兰的故乡 幽香阵阵	靳书伦(76)

浙江省第四届兰花(春兰)博览会获奖名单	(78)
宁海——兰界一颗灿烂的新星	胡 坚 麻 勇(82)
浙东古今出名兰	陆德康(84)
雪地觅幽兰 龙山出珍奇	周玮琦(86)
养兰乐与忧	阿 佩(90)
蕙蝶趣记	应国辉(92)
真实不足 虚构有余	
——《兰蕙趣闻》一书宁波部分的商榷	(94)
兰花的选育	王湖浦(100)
宁波发现风兰	王湖浦(103)
养兰偶得	周鸿儒(104)
兰花与肥料	应惠龙(106)
春兰的日常管理	凌伟春 蔡小平 胡明祥(109)
植材与养兰	王 成(116)
提高识别力 警惕兰骗子	麻 勇(118)
春兰“龙字”传奇	鲁水良(121)
余姚胡家养兰故事	俞宗英 熊小萍(132)
保护野生兰花资源刻不容缓	罗澹浩 古 丽(134)
浙江省春兰样品园介绍	(137)
浙江省春兰样品园品种目录	(138)
《五十年艺兰经验谈》	王叔平述(166)
古今兰蕙诗小摘	(190)
宁波名兰诗抄	(198)
宁波现有春兰蕙花新品	(204)
宁波兰友通讯录	(238)
后记	编 者(247)

宁 波 兰 蕙 史

新书价

宁波兰蕙史是中国兰史的一部分,是根据宁波盛产春兰和蕙花闻名于世和历史的事实而撰写的。

撰写《宁波兰蕙史》首先要考证中国兰文化发源于河姆渡,其次是写出宁波兰蕙文化的发展,再次是宁波兰蕙的现状三部分。

一、中国兰文化最早的发源地——宁波余姚的河姆渡

文学来源于生活而高于生活,兰文化来源于兰花而高于兰花,这就是我们研究兰文化与研究兰花的不同概念和其共同之点。

1976年,考古学家在河姆渡发现了有七千年悠久历史的“河姆渡文化”,这是中华文化中最灿烂的一页,而令兰友惊喜的是,在这一页灿烂的民族历史文化中,竟包含着有悠久历史兰文化的光辉。可以这样说,世上所有花卉的文化历史,都与兰文化的悠久历史无法相比。

河姆渡两次考古发掘中,发现了大量人工栽培的稻种,且有籼稻和粳稻之分;出土了170多件耕作用的骨耜,还有大量的动植物遗存,以及手工业和工业品。充分证实了从渔猎和采集的原始经济内容中,已经发展到高级阶段:出现了人工种稻、杆栏式房屋和制陶工艺、纺织和骨以及木器的手工业。

由于河姆渡定居的先民生产力发展到当时的高水平,他们的古代精神文明也在相应提高。他们能用骨针、管状针、绳索、经轴、棱形器、陶纺轮、木质石斧、角质石砭、骨镰刀、木桨、大型骨铝(耕作用)等当时较先进的生产工具进行生产,而这样的劳动又直接对先人们的智力发展和原始文化起到质的变化。从河姆渡先人们的生活工具上,我们看到了先人们是多么聪明。其中象牙雕刻蚕纹盅,陶炊具釜、甑、陶盆、陶罐、陶钵、陶孟、陶盂等等,制作精巧,上面还有各式各样的花纹。这又是促进先人们文化进步的一个重要方面。

尤其让人赞叹的是,河姆渡先民们直接用镂刻、锉磨、捏塑、拍打等方法,制作出大量的艺术品,其中有“双鸟朝阳”象牙雕刻件,鸟形象牙雕,“连体鸟”骨匕柄、陶型羊、狗、猪、木鱼、鱼藻纹陶盆、猪纹陶盆等等。甚至还有漆绘彩陶片、漆碗、玉璜、莹石珠、牙饰、玉块。而我们兰友最关心的“五叶纹陶块”和“三叶纹陶块”,就是雕刻在陶块上美丽的箬兰。

笔者曾多次到四明山区和河姆渡采兰,当地许多山坡上宽厚的一丛三叶的箬兰开着朵朵兰花,小巧而雅致,与五叶块和三叶块对比,完全一致,而且五叶块上的花苞也与附近地区的花苞一样。当然,用放大镜仔细观察,那五叶纹陶块画的是六片叶子,只是其中的中间两叶重叠在一起了。叶形、叶宽、叶长与现今的箬兰也一模一样,“三叶丛”是箬兰最大的特点。

综上所述,距今7000年前河姆渡第四文化层中陶片刻画是箬兰〈又名虾脊兰(CALANTHE)〉。无疑,它把中国兰文化的历史比原来提前了4000多年。但是,个别兰界学者认为:叶脉“可惜不是平行脉”、“陶片上的植物不仅不是兰科的虾脊兰,连万年青也不是”、“在生产力十分低下的情况下,人们有可能简单地引种一些可食的块根、果实或药用植物,而不可能栽种专门的

观叶植物……”。同时,这位学者还否定了孔子、越王勾践、屈原等兰文化的传说、警句和诗词。

笔者在文章开头就提出:研究兰文化与研究兰花是两个不同的概念,两者既有联系,又有区别。而且用现代对兰花和兰文化与古代、历代的兰花和兰文化不区别地相比,那是违背历史唯物论的。河姆渡先民表现出的古代文明不仅仅是刻画了盆栽簕兰,而且还有“双鸟朝阳”、“太阳纹”、“鸟形象牙雕”、“连体鸟”、“双飞燕”等刻片;还有陶塑猪、羊、狗;还有“猪纹钵”、“鱼藻纹”;而且有了漆绘彩陶片和漆碗;先民的牙饰、玉块和莹石珠的制作水平已经非常精致。难道顺手采些簕兰种在自制的陶盆或泥盆里闲时欣赏就不可能么?当时的先民根本不知道叶脉和羽状纹为何物,只是用他们认为的白描手法表示叶子是绿的,而画成一个外形,里面什么都不画,那不成了白叶了吗?因此,我们不能以现在植物学专家的观点,去看历史尤其是古代的兰文化现象。

最近,绝大多数兰界前辈和兰友专家纷纷发表意见,大家都认为中国兰文化发源于河姆渡。

浙江兰协和杭州花圃编写的《古今咏兰诗词选》在前言中写道:“……2500年前孔子的《诗经》中已有吟唱兰草的记载;更早的浙江省余姚市河姆渡出土的陶器上已绘有虾脊兰,距今已有7000年。”

著名兰文化研究者丁永康先生,在其著作《中国兰艺三百问》中,有两节问答,一是“中华兰文化起源于何时?”二是“中华兰文化的发祥地在哪里?”他的结论是:中华兰文化起源于河姆渡;中华兰文化的发祥地在余姚,他还用大量的事实佐证,令人信服。他写道:

“考古发掘发现:在河姆渡文化遗址出土的众多陶器中有

一件器皿，上面刻绘一种五片叶的植物，叶间有花蕾含苞待放；其下刻绘一长方框的图案。据有关专家考证，器皿上所刻绘的那株植物是箬兰，箬兰即浙江产的落叶型虾脊兰。那长方框的图案是栽培兰花的容器。从整个画面看，酷似一幅兰花盆景刻画。

“原始社会后期，传说中的圣君——虞舜、大禹都到过这里，余姚的‘姚’就是由舜帝姓姚而来……姚江汇四明山之清泉穿流余姚市城分为两厢，姚江西段名蕙水，东段名兰江，皆因盛产兰蕙而得名。

“而余姚河姆渡人早在距今7000年前就开中华花卉文化之先河。由此可见，余姚作为中华兰文化的发祥地，看来是毋庸置疑的。”

另外，现年80多岁的兰界前辈冯如梅先生，浙江省兰协冯仰澄先生以及江浙一带的兰友，都认定河姆渡应该是中国兰文化的发源地，余姚是春兰蕙花的发祥地，绍兴是兰的故乡。今春在余姚举行的省春兰博览会上，绝大多数兰界的专家学者，兰文化作家，广大兰友，均表示同意以上观点。

正如刘清沅教授在他的著作《中外兰花》的自序中讲得好，他说：“兰花——一个文化的符号。”他的观点受到广大爱兰者的赞赏，他又具体将兰文化的内涵提出11个丰富的内容。对屈原、孔子等对兰文化的贡献作了肯定。这说明这就是兰文化。据此，河姆渡刻画的箬兰，作为兰文化的起源，应该是顺理成章的。

二、宁波兰蕙文化的发展史

宁波春兰、蕙花的存在肯定早于河姆渡古越族生衍繁息之前，这是客观存在的事实，究竟要早多少万年，那是植物学家和

考古学家的研究课题了。

公元前495年左右，有“勾践种兰渚山”的记载与传说，当时宁波余姚属越，而种的肯定是春兰和蕙花。而孔子的“王者香”肯定是幽香，那只有春兰才有，屈原的诗里则多处直接写到蕙。说明那时兰蕙种植已具有相当规模，兰蕙文化已大有发展。

而上面说到的以舜帝姓氏命名的姚江，西段名蕙水，东段名兰江，也充分证明春兰、蕙花早在舜帝和大禹后期，先民们就已发现、命名和栽培了。

到了北宋，文学家黄庭坚总结民间对春兰和蕙花的区别，在《书幽芳亭记》一文中写道：“……一杆一花而香有余者兰，一杆五七花而香不足者蕙，蕙香不若兰，其视椒杀则远矣，世论以为国香矣。”

由此可见，北宋以前，就有许多兰蕙爱好者在莳养春兰和蕙花了。从历史连贯的分析，当时产春兰和蕙花的集中地，均在江浙一带，而又以四明山区及其周围为最多最好。

到了南宋，宋朝国都迁到临安（今杭州），宁波和绍兴四明山区的春兰、蕙花受到宫廷和士大夫们的青睐，卖兰、买兰、赠兰之风盛行，为四明山区及其周边地区的采兰、养兰、卖兰掀起了第一次高潮。

元代，当时的余姚、奉化、鄞县以及宁波，莳兰更加深入民众。笔者在20世纪70年代曾专门去余姚通济桥，为《宁波文艺》撰写了一篇散文《浙东第一桥》，对桥拱上的一幅石刻对联，吟念多次，上写着：

“一曲兰蕙飞彩鹞，双城烟雨卧长虹”。

这说明宋代余姚的文人名士，对兰蕙多么重视，把兰蕙用一曲来形容其高雅，用飞彩鹞形容其美丽和幽香。

明代，嘉靖年间养兰又在余姚、宁波、奉化、鄞县等地掀起

了一个高潮。当时有位诗人送友到余姚赠诗一首曰：

南甌泊江者，兰蕙幸未衰。

为言采芳者，何以遣所思。

诗中为由宋、元到明代，“兰蕙幸未衰”，又将采兰者美其名曰“采芳者”，可见当时采兰蒔兰之盛况。

《余姚县志》也有记载，明代嘉靖年间“治西南并江有浦产兰，今其地曰兰墅。”、“蕙出深谷中，然治南大江乃独产蕙，因名蕙江。”《兰言述略》称：“蒔兰蕙为业，余姚于嘉庆间始。”

这些文字记述，都说明元、明代以余姚为中心的兰蕙蒔养业，已初具规模。

到了清代，宁波兰蕙的发现、蒔养和交流，达到了前所未有的顶峰，兰文化空前发展。

康熙年间(1662~1722年)，宁波奉化汪克明在四明山麓选出了春兰“四大天王”第一个花——汪字。汪字也是名兰中最早的一枝春兰，水仙瓣，外三瓣长脚短圆、厚糯、一字肩、拱抱展绽，花萼细长高达18厘米左右，花瓣有兜状捧心。唇瓣为圆舌，舌面有红点。叶形直立性强，叶色深绿。此花花品端正，有刚劲气概，恰似一位勇猛的男子汉，确系兰花中罕见品种。

光绪年间的《兰蕙同心录》评语说：

“青梗淡绿花。国初出奉化汪克明家。此老种水仙之有筋骨者。”

许霁楼曾以诗赞汪字：

芳种流传二百年，依然名列玉梅先。

饶他新样花林立，终逐翩翩气欲先。

嘉庆年间(1796~1820年)，宁波余姚四明山的高妙山，传说一对叫龙宝和龙珠的采药、采兰的年轻夫妻在山上的“千岩龙脉”上采得名兰，命名“龙字”，又名“姚一色”。

龙字因花形大，为荷形水仙之冠，历来与宋梅被赞颂为“国兰梅仙双璧”，又被称为“四大天王”中最艳丽者。

《兰蕙同心录》评语：

龙字，即姚一色，大荷花水仙，紧边色翠，观音兜棒，大铺方舌。嘉庆时出余姚高庙山。

许霁楼以诗赞曰：

高庙山头碧耸天，千岩龙脉拱于前。

灵根集翠争春媚，此是余姚第一仙。

道光末年(1850年)，余姚张圣林在四明山区选出集圆梅，又名老十圆。因此花花型常有变化，花径有红梗、青梗之分，有些兰友认为集圆与十圆是两个品种，实为误解。《兰蕙同心录》明确指出“集圆梅即十圆，”又称为集圆仙。

集圆叶幅比宋梅阔，也略长，外三瓣未开放时有白头，形状也有变化，花色翠绿，花型娇艳，一字肩，大型花，名列“四大天王”之一。《兰蕙同心录》有诗赞此花：

月样团栾花样娇，金钱争买暗魂销。

如何鱼目珠同混，铜雀春深有二乔。

又有词一首：

质如翠集，影似镜圆。春风二月斗芳妍。供向明窗几，一笑嫣然。

汪字、龙字、集圆和绍兴的宋梅一起，被公认为中国的“四大名兰”和“四大天王”。宁波春兰在四大名兰中，占有三位，当时在兰界的地位，堪称首屈一指。

另外，在清代，宁波地区还选出了以下名兰：

余姚第一梅，道光年间余姚徐岑湖在四明山选出，《兰言述略》和《兰蕙同心录》均有记载，且有诗赞颂。

代梅，清道光年间宁波汪家选出。《兰蕙同心录》有记载，且

有诗赞美此花。

春一品，清同治年间发现于余姚四明山区三盛，后在上海卖给姚姓兰友，他命名“姚氏春一品”。

汪小尚（日本名汪尚章），为宁波姓汪的兰友选出并命名。清光绪年间选出，后传入日本。

养春仙，光绪年间选自宁波太白山。

萧山素梅，清咸丰年间宁波选出，实为宁波素梅。

西神梅，原产奉化，1911年无锡荣文卿购得。

清代宁波还发现了著名的蕙花：

金岙素（又名泰素），清道光年间，由余姚泰号酒店在余姚金岙山中购得，故起名金岙素，又因是泰号酒店选育，当地也叫泰素。因得此花（据传是采兰者褚元神卖出的），店主大喜，恰好又生一女，起名“金岙”，金岙姑娘终生未嫁。当1972年日本小原荣次郎前往拜访时，美丽的金岙姑娘已是白发苍苍的老人了。金岙老太让出一盆金岙素给他，作为纪念，为中日兰花交流留下了一段历史佳话。

在蕙花素心中，金岙素过去和现在，中国和日本，一直是珍品。当时小蓬莱吟花逸史有诗赞金岙泰：

仙家瑶草悟前身，洗却铅华证夙因；

岂是玉京降芳躅，偏从金岙出风尘。

莲塘梦醒波中月，蕊管诗留画里春；

淡泊明心见真守，浓妆羞愧点朱唇。

金岙素为绿蕙，叶姿中宽直立，为淡黄绿色，花梗长50厘米左右，外三瓣荷形竹瓣，花色翠绿俏美，蚌壳棒，花开30天花型不变。

十五岙素，产自余姚十五岙，绿蕙素心。花色俏丽，草阔而相似老染字，缺点是瓣尖舌长。

俞梅,宁波俞姓蒔兰者选自宁波鹤鸣岭。赤壳蕙花,五瓣分窠,蚕蛾捧,小如意舌。叶色深绿,花型端正,梅瓣中精品。

由于清末时经常兵荒马乱,识兰、种兰水平又不高,宁波地区当时有许多名兰失传,有的以低价卖给外地人。也由于清代余姚黄氏编著了《兰蕙图谱》和余姚人编撰的《兰蕙说》,虽然已经失传,但是对宁波兰蕙文化的贡献是巨大的,使后人还传承了部分清代的名兰,对识兰、养兰的方法,传播较广,但是这两本书的原著,都始终未能发现。

应该特别提出的是,清嘉庆年间,宁波地区的养兰业和兰文化达到了历史上的最高点,据资料显示,当时以余姚为中心,加上周边的宁波、奉化、慈溪浒山、鄞县等地,约有养兰大户百余家,兰盆万余家。据《余姚县志》记载,城内有养兰大户70余家,多者达700盆。

就在清嘉庆这个蒔兰鼎盛时期,中国第一家有历史记载的余姚兰花会馆成立了,地址在姚城江南钱家弄。蒔兰名家和觅兰兰农,以及兰友们,以会馆为集聚地,品茗赏兰,交流蒔兰心得,问兰求兰,兰蕙交换,有时还讲讲兰的故事……就是这个兰花会馆,孕育出以后的余姚蒔兰专家王叔平、胡志田等人,对中国兰文化的发展,作出了有益的贡献。

民国时期和宁波解放前后,是宁波兰文化和兰花业发展的鼎盛时期之一。

这个时期,一大批蒔兰家出现在宁波地区,最著名的是宁波江北的杨祖辰、余姚的王叔平和宁波的柴志兰、余姚的胡志田、胡孝岩父子、镇海沃连银等等。当时宁波与余姚经常举行花会,交流兰花新品种,出现了一大批全国闻名的名兰蕙花。

杨祖辰,解放前居住在宁波市江北中马路,终生酷爱兰蕙,