

卮林小語

余無談笑之才平生不解作
端欄人廣坐羣議風生余竟
不知者以爲簡傲衆目所攝
終不可強雖欲有所發明舌
且大靈均之澀也而騷韓非之談也而說長卿之喫
宣語亦未嘗問難

卮林

(明)周嬰一纂

福建人民出版社



八閩文獻叢刊

卮

林

(明)周 嬰纂

王瑞明點校

福建人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

卮林/(明)周嬰纂—福州:福建人民出版社,

2006.12

(八閩文獻叢刊)

ISBN 7-211-05219-8

I. 卮... II. ①周... III. 筆記—中國—明代
IV. Z429.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 002532 號

(八閩文獻叢刊)

ZHILIN

卮 林

(明)周嬰 纂

王瑞明 點校

福建人民出版社出版發行

(福州市東水路 76 號 郵編:350001)

三明地質印刷廠印刷

(三明市富興路 15 號 郵編:365001)

開本 850 毫米×1168 毫米 1/32 10.5 印張 2 插頁 240 千字

2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印數:1—1000

ISBN 7-211-05219-8 / 定價:23.50 元

本書如有印裝質量問題,影響閱讀,請直接向承印廠調換。

前言

王瑞明

周嬰，字方叔，福建莆田人，明崇禎中以貢生知上猶縣。所著《扈林》共十卷，附補遺十九條。這是一部校勘學方面的典範之作。《四庫全書總目提要》評之爲「有本之學」：「其中如駁王僧虔之紀次仲及論杜詩之西川杜鵑等處，亦未免於執滯。然所刊正，有據者多，要爲有本之學，非率爾著書也。」

《扈林》一書共有考證二百七十一條，每條考證多在二百至六百字之間，一千至三千字的，全書僅二十八條，最長的一條爲四千五百字，二百字以下的則有五十五條。全書文字平實，不事鋪張，是該書突出的特點。如卷五《主客》：

《風雅逸編》載《文選注古諺》曰：「越阡度陌，互爲主客。」

明之曰：《文選·短歌行注》引應劭《風俗通》曰：「里語云：『越陌度阡，更爲客主。』」蓋街談巷語，聲不必諧，韵不必叶，而自然高妙。用修改以赴韵，亦不必爾。

楊用修《風雅逸編》爲求聲諧、韵叶，妄改里語。周嬰認爲此舉反而破壞「自然高妙」之趣。此條文字簡潔明了，不故弄玄虛，不多寫一字，昭示校勘學是老實嚴謹的學問。再如卷七《敕》：

《洞詮》：「魏宣武敕奚康生：『果者，果如朕心；棗者，早遂朕意。』」《注》云：「梁直閣將軍徐玄明戎

郁州，以城內附。詔遣康生迎接，賜細御銀纏槩并棗、奈果，面敕云云。」

洗之曰：按，面敕者，面諭耳，非敕書也。《洞詮》收之，非是。

梅鼎祚《書記洞詮》將「面敕」誤當詞條收入其書中，周嬰只斷以「非是」，不節外生枝，不嘩衆取寵，說明校勘學不是自我炫耀的工具或手段。文字的簡潔明了，並不影響其內容的豐富。周嬰在寫作《卮林》過程中，用力甚勤，搜羅至廣，如卷五《五龍》一千四百字，引文多達二十七條。再如卷六《離有十六義》，他以四千五百字寫出其義，於已有的十六條外，尚得百六十條，使人大開眼界。僅此一例，即足以說明其校勘功力之深厚，其校勘成就之卓越，實堪欽佩。

周嬰《卮林》以許多實例解決了校勘學方面一些深層次的問題，他所展示的解決問題的方法與途徑是廣征博引，綜合衆說，取長補短，深思明辨，精益求精，嚴肅認真，其書突出的特點約有四：

一、釋疑解惑。梅鼎祚《書記洞詮》載周瑜《與孫權牋》稱孫權爲「至尊」，梅氏以爲當時孫權行車騎將軍領徐州牧，不可稱「至尊」，此係「吳史氏追稱之文耳」。洪邁《容齋續筆》對此亦表示疑惑。周嬰指出，孫權稱帝后，群臣俱呼「陛下」，稱吳王以前，群下皆呼「至尊」。他根據《漢書·樓護傳》將軍曾稱「至尊」，又根據黃義仲《十三州記》郡守亦可稱「至尊」等史實，作出判斷：「權既假討虜守會稽，雖稱「至尊」，亦不足怪。」再如卷三對「三命」何所指，周嬰總結有三種解釋。卷九對「四友」「三杰」「五老」「七子」「七賢」「七貴」「八王」「八達」，一一作出解釋。周嬰對有的問題也拿不定主意，猶豫不決，如卷二《泥首》，他列出三種解釋：一爲泥其頭面以降，二爲泥首即叩首，三爲有蟲名小泥，在水則活，失水則醉，如一堆泥然。周嬰指出「不知何所指」，他不知究竟哪一種解釋是正確的。這是一種實事求是的態度，這是從事校勘工

作的首要守則。

二、糾謬正誤。周嬰《卮林》在糾謬正誤方面頗多獨到之處，如卷一《魏明帝》條對陳壽《三國志·魏志》以爲魏明帝享年三十六歲，裴松之《三國志注》以爲魏明帝應生於建安十年等看法，周嬰認爲皆誤，魏明帝實生於建安十一年，享年三十五歲。對名著《三國志》及以「校練精密」著稱的《三國志注》，周嬰竟能找出其謬誤，不迷信名家名著，不自我束縛，堪爲校勘典範。再如「儒者服其精博」的顏師古所著的《漢書注》，在周嬰敏銳的洞察下，亦不無破綻。《漢書·周勃傳》：「御史大夫施屠渾都，擊（盧）綰軍沮陽。」師古曰：「姓施屠，名渾都。沮陽，縣名，屬上谷。」周嬰給予校正云：「予以爲御史大夫名施耳。屠者，屠其城也。渾都，《地理志》作軍都，亦上谷縣。」雖然沒有擺出什麼證據，可視爲校勘學方面理校的一大範例。卷三《北堂》引《野客叢書》稱母爲北堂萱，蓋祖毛詩「焉得萱草，言樹之背」。周嬰則認爲，后人以萱比母，蓋本孟郊《游子》，其詩曰：「萱草生堂階，游子行天涯。慈親倚堂前，不見萱草花。」卷三《羊腸》，《玉海·紺珠》曰：「羊腸坂有兩，一在上黨壺關，一在太原北九十里。周嬰不以爲然，他說：「太原、上黨俱在并州，道里不遙，封疆如錯，晉陽之西北，即壺關之東南，羊腸蓋自一耳。」他沒有引經據典，也屬於理校，理校必須以豐富的學識作爲基礎，周嬰憑借其豐富的地理知識，以「晉陽之西北，即壺關之東南」，指出兩處實爲一處，其說服力是充足的。周嬰爲運用理校作出了示範。理校，多視爲畏途，通過周嬰的示範，可知運用理校的關鍵在充實學識，擴大視野，活躍思想，多幾分冷靜，多幾分公正。

三、力求完善。對一些流傳已久的片面說法，周嬰《卮林》進行補充，使之趨於完善。如卷三《板輿》條，據《野客叢書》載，世率以板輿爲奉母親事用之。其實，板輿不專爲奉母，周嬰指出，板輿之爲安車，是

爲照顧老人，老疾咸乘板輿。卷四《碌碌》，《容齋三筆》列出碌碌、碌碌、碌碌、碌碌、碌碌、鹿鹿、陸陸、碌碌，未作解釋。周嬰說：「字雖有七，旨趣咸乖。」他分別作出解釋：碌碌，喻少；碌碌，多貌；碌碌，言循衆也；碌碌，相隨從也；碌碌，猶錄錄，領錄也；鹿鹿，無所依也；陸陸，猶碌碌也。周嬰長於文字、音韻、訓詁，因此，他在校勘方面見人所未見，成績卓著，可見文字、音韻、訓詁是校勘的基本功，千萬不可忽略。再如卷五《寄生》，《宛委餘編》曰：「蟲名寄生，軍裝亦名寄生。」周嬰作了重要補充，他列出五種解釋：一曰寄生當是障泥之類；二曰寄生爲人名，如轅寄生、郭寄生、毛寄生、穆寄生、李寄生；三曰寄生爲鬼名；四曰寄生爲芝菌之類；五曰寄生爲草名、木名。《宛委餘編》指出，漢有兩張衡、兩李膺。周嬰指出：「古今蓋有七張衡、四李膺也。」周嬰所作的補充，皆極重要，不僅充分顯示周嬰博學多識，更給讀者以完整的知識，同時更爲校勘學的發展開辟途徑。周嬰在校勘方面精益求精的精神貫穿於《卮林》的始末，這是從事校勘必備的精神。

四、審慎細致。《卮林》充分表現了周嬰治學的審慎態度與細致精神。如卷五《細腰》，周嬰參閱《晏子春秋》《墨子》兼愛《韓子》二柄《楚策》《淮南子》《尹文子》《荀子》君道《風俗通》《管子》七臣篇《大招》《春秋繁露》等書，經過綜合比較研究，指出《宛委餘編》所云楚靈王好細腰，非始於《墨子》。繼言「越王好勇，而士多輕死，楚王好瘠，而國有饑人，俱未嘗言女子者」。只有《管子》七臣篇云：「楚王好小腰，而美人省食。」最后對靈王好細腰的原因作出分析：「予意靈王方爭雄齊、晉，志在毒逐，兩軍相當，雖腰帶十圍，無所用之，細腰之士，燕飛兔狽，易以成功，此楚靈之所爲好與？」這一推斷完全擺脫女子、美人的牽強附會，轉而指向強兵武功方面，與當時軍事政治需要密切聯系，着眼大局，可謂遠見卓識。雖

非定論，其思路之開闊，見解之高超，值得稱贊。周嬰的審慎細致，還表現於其一字不苟的精神，如卷五《古歌》，《詩紀》載《古咄咄歌》，有「棗適今日賜」一句，「賜」作何解？根據《方言》，賜，盡也。爲證實此解之不誤，周嬰引用潘岳《西征賦》《維摩詰經》《太平廣記》等有關字句說明之。再如卷六《青雲》，周嬰對「青雲」解釋得非常透徹，他說：「宋人登科詩用青雲字，楊用修以爲誤。青雲之士，謂聖賢立言傳世者，孔子是也。附青雲，則伯夷、顏回是也。後世謂登仕路爲青雲，謬矣。此外，周嬰指出「青雲」的多種解釋：有以神襟言者，青雲，猶高遠也；有以氣勢言者，有極無意義者，又有貴仕之類。還指出：用之登科詩者，黃帝以雲名官，春官爲青雲氏，唐宋登科詩用此。周嬰在寫作《卮林》過程中的審慎細致，還表現在他對許多問題不作臆測，不憑空想象，偏愛擺出各種解釋，供讀者選擇，讓讀者思考，如卷八《鬼方》，周嬰根據各家之說，列出五種解釋：一爲遠方，二爲西戎，三爲北狄，四爲南蠻，五爲冀州。如此處理，無比審慎，無比細致，無比客觀，無比合理。這是說明校勘不可強詞奪理，不可固執偏激。

周嬰《卮林》解決了許多難題，發掘出許多難題的解決方法，釋疑解惑，頗得要領；糾謬正誤，頗爲精當；力求完善，審慎細致，展示校勘必須遵循的守則、精神。因此，周嬰《卮林》堪稱校勘典範。特別值得注意的是，後人對周嬰所探討的一些問題有進一步的理解，則在書中以小字注出，如孫氏（孫志祖）、許氏（許宗彥）、全氏（全祖望）、趙氏（趙一清）等，他們的注釋爲此書彌補了不足。

我未見到此書的明刻本，深以爲憾。清嘉慶年間蕭山陳氏的「湖海樓叢書」本《卮林》，我是在拙稿發排後才看到的。我最初看到的是文淵閣「四庫全書」本和「叢書集成初編」本《卮林》，「叢書集成初編」本較文淵閣「四庫全書」本爲完善。我曾將這兩種本子一一對校，發現「四庫全書」本脫文頗多，約計三十

處。如「叢書集成初編」本卷三《劉子玄水仙賦》，從「予按」起至「時人謂陸士衡之流也」止共九十九個字，「四庫全書」本全脫。卷五《雙名》《婦人雙名》兩條全脫。更爲嚴重的是卷八《逸周書序》《關山一點》《短人》《女官》《瑯琊王歌》《許詢》《文姬詩》《格近六朝》《古人之風》共計五千七百字全脫。此外，卷九《宋玉微詠賦》六百字全脫。脫文十至二十字的有十餘處。小字注脫十處以上。「四庫全書」本有將小字注誤作正文的，這也是不可忽視的一個錯誤。有鑑於此，故而採用「叢書集成初編」本爲點校底本。但「四庫全書」本對「叢書集成初編」本亦有校補之功，卷四《歷代史》條中幾部書卷數告缺，即靠「四庫全書」本補正，「四庫全書」本將異體字改爲通用字，如「汭」改作「流」，「徇國」改作「徇國」，這一做法值得肯定。「叢書集成初編」本據「湖海樓叢書」本排印，並做了校訂，但也存在誤排與漏校現象，因此看清樣時，我又將它與「湖海樓叢書」本逐一對校，改正了一些訛誤。

周嬰《卮林》并非毫無缺失，正如《四庫全書總目提要》所言，不免有「執滯」之弊，主觀獨斷者有之，拘謹偏激者有之，其理校之言，間或未能圓滿解決問題，但作爲一家之言，似可原諒。書中間或有荒誕之說，除多轉引諸家之說外，有出於周嬰之口者，如卷五《能火》，一黑熊出現，即言爲火災之兆，其言果驗，這類言論，則不可原諒矣。雖不可苛責古人，但不可漠然視之，應以批判的態度和科學的眼光明辨其是與非。

點校說明

一、我們以上海商務印書館「叢書集成初編」本之《卮林》爲工作底本，以蕭山陳氏「湖海樓叢書」本和臺灣商務印書館出版之文淵閣「四庫全書」本《卮林》爲對校本，再參校各種專書。我們只改正工作底本上的錯誤，對校本、參校本上的錯誤，不在校改之列。

二、一般錯別字與生僻的異體字，逕改，不出校。

三、凡字句岐异而意思相同者不改，不出校；如意思有差異，則在校勘記中進行比較說明，擇善而從。

四、佚文補，衍文刪，皆出校。

五、人名、地名不加專名號，書名、篇名加《》。

六、一般引號爲「」，內引號爲「」，如內引號內又有引文，則用「」。需要說明的是，古人引書，多概述原書之意，因此嚴格地說是不能加引號的。但爲了方便讀者閱讀，將作者的話與作者所引他人的話區別開來，我們還是加了引號。讀者若要引用，務必直接引原書。

七、校勘記寫在每卷之末，分卷編號，凡出校之字句，其下皆有編號，此爲校勘編號。

八、在校勘記中，文淵閣「四庫全書」本《卮林》簡稱「庫本」，蕭山陳氏「湖海樓叢書」本《卮林》簡稱「湖本」。

卮林小語

余無談笑之才，平生不解作寒暄語，亦未嘗發問難端。稠人廣坐，群議風生，余竟默默也。知者以爲野鄙，不知者以爲簡傲。衆目所攝，勉相獻酬。顧資之所限，終不可強，雖欲有所發明，舌未及一伸，而詞已殆矣。且夫靈均之譔也而《騷》，韓非之誣也而《說》，長卿之喫也而《賦》，子雲之蹇也而《玄》，何哉？文以杼柚而工，不禁淹思，言以縱橫而辨，機在捷赴。捷而能劇，故蹇喫者無宮商也。雖然，言之不可以已。巧者騁其簧，拙者守其卮，卮亦酬世之具也。子玄有云：「滿則傾，空則仰。」非持故也。言者因物隨變，惟彼之從，非有坐之卮與？余今是非無主，義解繇人，因以曼衍，故《卮林》起焉。優哉游哉，亦所以窮年也。

癸未嘉平周嬰識。

目錄

卮林小語

卷之一

質魚		(一)
雒水		(一)
諮杜		(二)
歲星		(二)
鐫紀		(六)
溫泉寒火		(六)
刺顧		(七)
問訊王導		(七)
難裴		(八)
魏明帝		(八)
神亭		(九)
箴王		(九)
陳驚坐		(九)

王次仲		(一〇)
-----	-------	------

辨劉		(一〇)
----	-------	------

叔向		(一〇)
----	-------	------

深公		(一一)
----	-------	------

析酈		(一一)
----	-------	------

君子濟		(一一)
-----	-------	------

絳陽		(一二)
----	-------	------

鑿臺		(一二)
----	-------	------

丹水		(一三)
----	-------	------

壺關三老		(一四)
------	-------	------

五公		(一四)
----	-------	------

金臺		(一五)
----	-------	------

寡婦城		(一六)
-----	-------	------

捍虎圖		(一六)
-----	-------	------

牽招		(一七)
----	-------	------

卷之二

續顏

茅茨		(一七)
榆櫨		(一七)
鼯鼠		(一八)
陽侯		(一八)
龍亢		(一八)
武邱		(一九)
負夏		(一九)
白門		(一九)
沔水		(二〇)
黃鶴山		(二〇)
程鄉酒		(二一)
赤松		(二一)
恒水		(二二)
史儋		(二五)
更造		(二六)

施屠渾都		(二七)
天漢		(二七)
姓名		(二八)
非馬		(二九)
惠后		(二九)
五牛		(三〇)
季歷		(三一)
望諸澤天柱山		(三一)
說孔		(三二)
人十月生		(三二)
贊劉		(三四)
宋孝王王劭		(三四)
司馬子長		(三六)
錄崔		(三六)
犀角刀子		(三六)
繹李		(三八)
薰蕕		(三八)

卷之三

南浦		(三八)
于嚴		(三九)
泥首		(三九)
佛生		(四〇)
復杜		(四四)
杜鵑		(四四)
疑白		(四六)
蘇小		(四六)
問歐		(四九)
崔表		(四九)
魏論		(五〇)
釐孫		(五一)
隰朋顏淵		(五一)
旺相孤虛		(五二)
邵公		(五四)
三命		(五四)

仁鳥		(五五)
公明儀		(五六)
格鮑		(五六)
說秦王		(五六)
嬖張		(五七)
唐書贊		(五七)
釋王		(五八)
禽經		(五八)
北堂		(六一)
漢唐酒價		(六一)
鷲斯		(六二)
以蒲爲脯		(六三)
微管		(六四)
板輿		(六四)
東道主		(六五)
餘糧棲畝		(六六)
附王		(六七)

魏天淵池		(六七)
街彈		(六八)
羊腸		(六八)
漢典農城		(六九)
侍其		(六九)
登聞鼓		(七〇)
師宜		(七〇)
貝獨坐		(七一)
彈高		(七一)
劉子玄水仙賦		(七一)
鄭康成		(七二)
鰓魚		(七二)
削稿		(七四)
本朱		(七四)
人生如寄		(七五)
長繩		(七五)
九子母		(七六)

卷之四

述洪		(七八)
耆英		(七八)
展重陽		(八〇)
希姓		(八〇)
歲月日風雷雄雌		(八一)
李陵詩		(八四)
歌扇舞衣		(八六)
呂望非熊		(八七)
雨水驚蟄		(八八)
歷代史		(八九)
石尤		(九四)
羅靖		(九五)
月中桂兔		(九六)
土木偶人		(九七)
桑穀		(九九)
碌碌		(一〇〇)

卷之五

議郎

..... (一〇四)

記里鼓

..... (一〇四)

嵇叔夜

..... (一〇五)

論何

..... (一〇六)

五平五仄

..... (一〇六)

朱碧

..... (一〇八)

人日

..... (一〇八)

能火

..... (一〇九)

明楊

..... (一〇九)

隱囊

..... (一〇九)

蟪蛄歌

..... (一一〇)

列女傳謠

..... (一一一)

魯定公記

..... (一一一)

列女傳古語

..... (一一二)

月令注謬

..... (一一二)

鬢河醜湖

..... (一一三)

左傳引語

..... (一一四)

春秋緯古語

..... (一一四)

又

..... (一一四)

雲根

..... (一一五)

教殺

..... (一一五)

石經

..... (一一七)

主客

..... (一一七)

解馮

..... (一一八)

辟雍

..... (一一八)

又

..... (一一八)

大戴禮

..... (一一九)

紫官諺

..... (一一九)

張君祖庚僧淵

..... (一二〇)

種羊

..... (一二〇)

新林詩

..... (一二一)

鄭蜀賓

..... (一二二)

異苔

..... (一二三)

漢書		(一二三)
古歌		(一二三)
注王		(一二三)
鵬鳥		(一二三)
韻語		(一二四)
七八七平		(一二五)
解鳥獸語		(一二六)
五龍		(一二八)
飛燕		(一三〇)
王母越王		(一三一)
傅粉		(一三三)
李膺張衡		(一三三)
忽雷博勞		(一三四)
擣素賦		(一三五)
呂應		(一三六)
細腰		(一三六)
雙名		(一三八)

卷之六

婦人雙名		(一三九)
寄生		(一四〇)
廣陳		(一四四)
青雲		(一四四)
疾風知勁草		(一四八)
元二		(一四九)
壘冶通用		(一五三)
鞞鞞		(一五四)
敕		(一五五)
匡徐		(一五七)
菓砧破鏡		(一五七)
少兒子夫		(一五八)
蔡琰		(一六〇)
通焦		(一六一)
崔浩		(一六一)
紫蓋黃旗		(一六三)