


高考
作文
公式法

$I_{KNEE} = \frac{(R_3 + R_4) \times R_4}{R_3 \times R_4}$
 $(V_{IN1} \ V_{OUT}) \cdot R_{SC} \times R_1$
SENSE₁

丁晓山 ■ 主编

背**52**条作文公式，写**60**分满分作文：
捅破这层窗户纸！

中国言实出版社



高考 作文 公式法

丁晓山 ■ 主编

背**52**条作文公式,写**60**分满分作文:
捅破这层窗户纸!

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文公式法/丁晓山主编.

—北京:中国言实出版社,2008.1

ISBN 978-7-80128-880-6

I.高…

II.丁…

III.作文课—高中—升学资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第148542号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64963101(邮 购)

64924880(总编室) 64924865(一编部)

网 址:www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市书林印刷有限公司印刷

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

规 格 710毫米×1000毫米 1/16 17印张

字 数 300千字

定 价 23.00元 ISBN 978-7-80128-880-6/B·147

写在前面

俗话说,万事开头难。高考这件事也是一样。第一门考得好坏,会对考生心理产生很大影响。

第一门考语文。语文的150分中,作文竟占到60分(且有进一步提升的趋势,上海卷已曾至70分)。诚如高考“状元”婧莹同学说的:“作文在高考中占了很大的比例,作文是否能写好很大程度上影响了语文成绩的好坏,总分也受影响,因此有人说高考的语文就是考作文。”

这么一说,高考作文的重要性就显现出来了。

那么,如何才能在短时间内(请注意是“短时间”)内迅速提高作文成绩呢?恐怕通常的一些办法是不行的:

——阅读积累,太慢。靠阅读提高写作水平当然是正途,但问题这是一桩慢功。用看病来打比方,它就好比吃中药,疗效固好,但就是慢,而我们需要的是快速解决方案。拿吃饭来作比喻,它就犹如正餐,有营养,但我们要的是短平快的解决方法。

——方法讲解,太繁。书店中有“高考作文应试百法”、“高考作文写法大全”一类的方法讲解书。一个开头,就可罗列数十种方法,让人犹如步入超市,面对琳琅满目的商品,反倒不知选择什么。

——背“状元”作文,太死。已经有不止一位阅卷老师指出,低分作文的一大特征就是一眼就看出是将背的作文改写一下,往往弄得牵强附会,牛头不对马嘴。

那么,如何是好呢?办法还是有的,比如“文科理学法”——我们为什么不把饱含着一线师生心血的高考作文写作模式、写作套路、写作方法总结成公式形式,再配以相应的“解答”、“例题”和“习题”,通过更简单、实用的方法来提高作文成绩呢?

这样做的好处是显而易见的。

——好记。公式嘛，应是比较概括和精练的，不会很长，不难记。

——好学。每一公式都按理科教科书模式进行编写，有讲解和例题，文科生感到新奇，理科生备感亲切。

——好拿分。所有公式、范文，均源自高考作文，都是最易得分的模式和最精彩的佳作。

有人说“文无定法”，这句话说全了应是七个字：“文有法，文无定法。”写文章首先是有法的，这是写作较低的一个层次；写文章又是没有定法的，这是写作较高的一个层次。问题在于，针对我们大多数高考生的实际，远远是谈不上什么“文无定法”的。

把作文变成公式，是不是会有误导之弊呢？对此我想说几点：

第一，对少数优生而言，写起作文来天马行空，或许真是“文无定法”。而对绝大多数同学来说，恐怕是能按照一定之规把作文“对付”下来就不错了——这些同学还处于“文有法”阶段。人的认识，总是由必然王国上升到自由王国的。如果没到那个份儿上，却奢谈什么“文无定法”，就难免有点脱离实际了。

第二，毕竟就是篇800字的应试作文，还是会有一些相对固定的写法和套路的，再怎么变也出不了多少花样。

第三，实践是检验真理的唯一标准。作文公式法好不好，最终是要由同学们来验证的。如果确实能提高分数，那就说明它是有效的方法。

总而言之，高考作文公式法应该是一种有效提高作文成绩的方法，而迅捷性和有效性，正是我研究学习方法时首要考虑的两个因素。

愿广大考生能从这本小书中获益。

丁晓山

2007年12月于首都师范大学

说 明

一、本书的内容。本书将一线师生创立的有关高考作文的写作模式、写作套路、写作方法总结为公式形式,是国内第一部“文科理学”式作文方法书。好记、好学、好拿分!

二、本书的编排。本书分为上、下两篇,上篇收录有关作文的通用公式,如涉及审题、打草稿、找思路的公式;下篇收录关于各种题型的专用公式,如有关给材料作文、议论文、记叙文、说明文以及考场应急的公式。每篇下列若干篇文章,原则上每篇文章介绍一个公式。每一公式后均有名师解说、例题精选和习题点拨。凡名师解说和例题精选部分中重点性的语句,均用黑体字凸显出来,以引起读者的注意。习题有参考答案。

三、本书的对象。本书适合高考考生、成人高考考生使用,也可供即将参加高考的高一、高二年级的同学以及家长、教师和一切关心孩子成长的读者参考。

目 录

写在前面 / 1

说 明 / 1

上篇 通用公式

基本公式:知己知彼,高分到手 / 3

拿到“有文采”分数公式 1:多用修辞手段 / 7

拿到“有文采”分数公式 2:适当用书面语 / 10

拿到“有文采”分数公式 3:幽默感 / 14

拿到“想象力”分数公式:颠倒一下 / 17

拿到“选材新颖”分数公式:不走寻常路 / 23



审题公式 1:加加减减审清题 / 29

审题公式 2:前前后后审清题 / 33

审题公式 3:左左右右审清题 / 36

写篇好作文的公式 1:短开头 / 38

写篇好作文的公式 2:下定义,找思路 / 40

写篇好作文的公式 3:提纲草稿两相宜 / 45



写篇好作文的公式 4: 题目设问联想法 / 49

写篇好作文的公式 5: 画坐标 / 54

好标题公式 1: 三层标题得分高 / 57

好标题公式 2: 看得见, 听得着 / 62

阅读优秀作文的公式 / 67

写笔好字=加分 / 73

下篇 专用公式

给材料作文公式 1: 审题窍门 / 77

给材料作文公式 2: 三点成一文 / 80

给材料作文公式 3: 编号成文法 / 83

给材料作文公式 4: 五步成文法 / 86

给材料作文公式 5: 揭示寓意法 / 90

给材料作文公式 6: 异同比较法 / 93

给材料作文公式 7: 因果分析法 / 97



议论文快速构思公式 1: “题分解” / 99

议论文快速构思公式 2: 四步法 / 103

议论文快速构思公式 3: 反着想 / 107

议论文快速构思公式 4: 问到底 / 113

议论文推理公式 1: 狗拿耗子式 / 118

议论文推理公式 2: 谁说女子不如男子 / 120

议论文推理公式 3: 逆水行舟式 / 123

议论文推理公式 4: “潘氏八股”夺高分 / 126



- 议论文论点论据结合公式 1 / 130
 议论文论点论据结合公式 2 / 132
 议论文论点论据结合公式 3 / 134
 议论文论据使用两公式 / 136
 议论文写作素材压缩释放法 / 140
 驳论议论文写作公式:挑毛病 / 143
 记叙文写作公式 1:过电影 / 147
 记叙文写作公式 2:写人的窍门 / 151
 记叙文写作公式 3:写景的窍门 / 153

说明文写作公式 1:以空间为序 / 155

说明文写作公式 2:以时间为序 / 158

考场救急公式 1:故事新编 / 161

考场救急公式 2:新瓶旧酒 / 168

考场救急公式 3:串糖葫芦 / 175

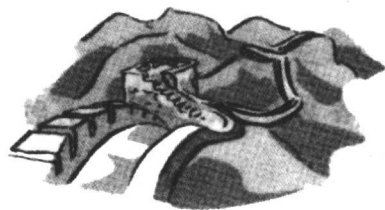
考场救急公式 4:组合作文 / 178

考场救急公式 5:化虚为实 / 186

考场救急公式 6:先扬后贬 / 189

考场救急公式 7:回想课文 / 192

考场救急公式 8:相互比较 / 196



参考答案 / 201

后 记 / 258

上篇 通用公式

基本公式：知己知彼，高分到手

【作文公式】

$$\text{高分作文} \leq \boxed{\text{知己}} + \boxed{\text{知彼}}$$

【名师解说】

高考作文取得高分的最低条件，是既知己，又知彼。在这方面力气花得越多，功夫下得越足，就越能满足写出高分作文的条件。

先说知彼。这个“彼”，主要是指高考作文评分标准。什么样的作文才是好作文，一定有一个标准。如果一个人一个标准，非乱套不可。目前执行的高考作文标准，是所谓“二级四等”：

二级四等作文评分标准

	一等 (50~41分)	二等 (40~31分)	三等 (30~21分)	四等 (20~0分)
基础等级 50分	切合题意 中心突出 内容充实 结构严谨 语言流畅 书写美观 符合文体要求	符合题意 中心明确 内容比较充实 结构完整 语言通顺 书写端正 大体符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚 基本符合文体要求	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 结构混乱残缺 语言不通顺，语病多 字迹难辨 不符合文体要求

(续表)

	深刻透彻	生动形象	有创新	有文采
发展等级	①透过现象深入本质 ②揭示问题产生的原因 ③预感事物发展的趋向和结果	④善于描写 ⑤记叙生动,形象丰满 ⑥意境深远	⑦见解新颖,材料新鲜,构思精巧 ⑧推理想象有独到之处 ⑨有个性特征	⑩词语丰富 ⑪善于运用修辞手法 ⑫文句有意蕴

说明:①基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。符合文体要求是指符合考生根据题意和内容自选的文体的要求。

②发展等级评分,依据12个评分点,不求全面,对一点突出者按等评分,直至高分(发展等级一等1~9分;二等7~8分;三等4~6分;四等0~3分)。

③缺题目扣2分;每3个错别字扣1分;不足字数,每少50字扣1分。

这个评分标准仍有一些有待完善之处。比如,有老师提出,“深刻”、“透彻”、“意境深远”等,都较难把握。当然考生不必去想这些事,想也没用。考生应多想想这些标准的确切含义是什么,什么样的写法才符合这些标准。用大白话讲,就是怎么写才会符合得分要求,拿到高分。

再说知己。从小学到高中,作文也写了多少年了,自己的作文水平怎么样,心中大致应有个底。但“大致有个底”还不够,还应细化。比如说,对照高考评分标准,你应一项一项自查,自己在基础等级能拿多少分,在发展等级能拿多少分;还不妨进一步细化,如果想拿一等文的分,在哪一方面(例如是“结构严谨”,还是“书写美观”)上还能多拿几分。这么一项项分析下来,对自己的写作实力就有了进一步的了解,对自己该往何处努力,也就有了更切实的目标。

【例题精解】



根据下述材料,按要求作文。

现今中学生的心理承受力差异较大,有的像鸡蛋壳那样脆弱,有的却很坚韧。那么你是怎样的呢?从后面两个题目中,选择一个适合你的情况的题目,举出实例,写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

要求：

①把不选的题目划去；也可两个都划去，另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。

②可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。

③不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

④不少于600字。

建立自信 战胜脆弱

明天我要去参加电视台演讲比赛的选拔赛。我来到妈妈卧室。“什么事？”妈妈抬起头来问。“我明天就比赛了，您给我辅导一下行吗？”我说。“你不是已经练了好长时间吗？放开去赛，不要缩手缩脚。早点睡，养好精神，别再让我辅导了。”

← 开篇引出一个话题——妈妈这次不辅导我。

我自讨没趣地回到屋里，心里酸酸的。过去不是这样，小学时学校不论有什么比赛活动，妈妈总是主动给我辅导，不厌其烦，因此每次都能取得好成绩；现在怎么了？我像失落了什么，有点无精打采，一头倒在床上，竟糊里糊涂睡着了。

← 用当下和以往经历的反差，来强化“话题”效果。

第二天一早，骑车来到赛场。一看，人好多呀！走廊里，庭院里，都站满了，但其中大多是陪赛的家长。我在走廊尽头倚墙站了下来。我的旁边是一位和我差不多大的漂亮女孩儿，她身边围着一大群人，大概是爸爸妈妈、爷爷奶奶吧。只见有的正给她做示范，有的正给她整衣裙，有的手里还拿着打开的纯净水……女孩显得很得意。我忽然感到一阵孤立无援，心里空落落的；一阵风吹过，甚至打了个寒噤，我的神色也必定露出了些慌乱。

← 不着痕迹地渐渐引入正题。

“23号、24号准备。”

叫我了。我不禁又朝女孩儿那边看了一眼，他们也正看着我。“他们一定把我看成一只孤零零的可怜的羔羊了。”刹那间，我忽然觉得可怜的是那个女孩儿，不是我。那么大还躺在大人的怀里，我却已能自立。我不由轻松一笑，充满自信地走向考场。

← 明确地扣紧题义。

结局不出意料，我被选中了。那个女孩，听说临场慌

张失措,招致落选。回家我问妈妈为什么不给我辅导,也不陪我到赛场,妈妈诡秘一笑,让我猜。我说我知道,你要我建立自信,战胜脆弱,而这正是成功的保障,对吧?妈妈笑着骂了我一句“傻丫头”,把我紧紧搂在怀里。

← 照应作文开头,进一步深化主题。

这篇记叙文切合题意、中心突出、结构完整、语言流畅,基础等级得分问题不大。从发展等级的得分要素来看,也很充分。比如:

深刻透彻

建立自信、战胜脆弱的心理变化需要一个过程。本文“我”的转变看上去是短暂的,但作者选择一个合情合理的“契机”,并且以小见大,反映的主题是较深刻的。

生动形象、有文采

作者的描写能力是比较强的。例如:用词准确——缩手缩脚、无精打采、糊里糊涂、孤立无援、寒噤等(也有不准确的如“诡秘”,改作“神秘”更适宜);此外还有上文提到的对心理活动的描写,如“酸酸的”、“空落落的”等;又如一些细节描写:另一女孩陪赛的家长的动作——“只见……有的手里还拿着打开的纯净水”之类。

有创新

这一点本文并不突出,但用考场上另一女孩被过分呵护的情形与“我”的情况作比,以促进“我”的变化,这一构思虽说不上精巧,但也显现了作者的心思,比单纯写“我”的变化有新意。

【习题点拨】

习题一,认真阅读评分标准。

习题二,找一篇高考高分作文(最好是有老师评语的那种),一项一项为其找出得分点。比如说你感觉这篇文章什么地方写得比较深刻,什么地方写得比较生动,什么地方又是“构思精巧”、“文句有意蕴”……只有这样具体地结合评分标准去看,才会学到更多东西。

习题三,找一篇自己的作文,参照高考作文评分标准,自己给自己打一次分。

拿到“有文采”分数公式 1:多用修辞手段

【作文公式】

$$\text{有文采} = \boxed{\text{修辞手段1}} + \boxed{\text{修辞手段2}} + \boxed{\text{修辞手段3}} \dots\dots$$

【名师解说】

“有文采”已被正式列入高考作文评分标准。那怎样才能拿到“有文采”这个得分点的分数呢？或者反过来说，“有文采”的作文是什么样的呢？简单地说，有文采的作文就是能够熟练运用多种修辞手段的作文。

常用的修辞手段，有比喻、比拟、夸张、双关、排比、递进、对偶、设问、引用等。

【例题精解】

比如谈志向。如果这么写，你认为有文采吗？

一个人如果没有志向，学习时就会没有目标，而学习时没有目标，在遇到困难时就容易动摇，学不下去。



←意思当然是对的，但太干巴了。如果用一点修辞手段，怎么写呢？

一个人如果没有志向，那他就像一艘在大海中盲目航行的船，随时会触礁翻沉，被恶浪吞噬；那他就像一片随波逐流的树叶，在生活的海洋中，身不由己地漂来荡去，无所适从。

←这里运用了比喻、排比等修辞手段，是否比前面那段干巴巴的文字显得有文采一点呢？

反问、设问等修辞手法，也应熟练掌握，以免一篇文章句式没有变化，显得沉闷。

至于引用，更是一个得高分的窍门，以至有些同学“发明”了许多名人名言。“鲁迅先生说过……”“爱因斯坦所言……”其实人家根本没说过，是他们自己说的。这种做法是不可取的，弄不好会让阅卷老师感到困惑，不给分甚至倒扣分。

下面是近年高考全国Ⅱ卷“位置与价值”的一篇满分作文：

找准位置 绽放光彩

虎啸深山，鱼翔浅底，驼走大漠，雁排长空……世间万物各有属于自己的一片天地，生命的玄机是找到自己的位置，绽放属于自己的光彩。

←开篇即显得不俗。

找准位置，需要审视自我，认清自我，用一颗平静的心聆听自我价值的呼唤，宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。

←第一个以“找准位置”为起始的排比段。

如果我是山，就要站成一种尊严，让山花灿烂，山风拂面，让每一处角落都渗透梦的语言，让我的价值在太阳底下展现；如果是水，就要流成一种磅礴，让小船远航，鱼儿欢畅，让每一股细流都一往无前，让我的价值迎风吟唱。

找准位置，需要相信自己，肯定自我，用一颗不屈的心擎起千斤重的理想。

←第二个以“找准位置”为起始的排比段。

也许我们“飘飘何所似，天地一沙鸥”，也许我们“小舟从此逝，江海寄余生”，也许我们“仰天大笑出门去”，不同的人有不同的活法，但一句“天生我材必有用”，其中有几多豪迈与洒脱。真正的英雄是在自我相信、自我肯定中升起的伤痕累累的星。

找准位置，那是张骞“凿空”的驼铃阵阵，那是苏武牧羊的碧草茫茫，那是昭君出塞的黄沙漫漫，是卫青迎向大漠的旌旗猎猎，是岳飞拔剑戟地，仰天长啸，壮怀激烈，是郑和下西洋的浪花飞舞，雄心勃勃。

←第三个以“找准位置”为起始的排比段。