

技高一筹(上)·写作技巧

作文兵法丛书

ZUOWEN BINGFA CONGSHU

总主编 董小玉

执行主编 陈家尧

初中篇

作文兵法

阿幸题

作文战场
ZUOWEN ZHANCHANG

兵法制胜
BINGFA ZHISHENG

本册主编 曾敬



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

技高一筹(上)·写作技巧

作文兵法丛书

顾问：张定远 阿来 范稳

总主编：董小玉

执行主编：陈家尧

本册主编：曾敬

编写人员：曾敬 张富

刘玉英 刘漫霞

曾宪刚 袁宽容

邹萍 邓淑芳

田永跃 程勇

邓仁侠 王翠容



初中篇

作文兵法

阿来 题

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

技高一筹(上):写作技巧/曾敬主编. —重庆:西南师范大学出版社,2007.3

(作文兵法)

ISBN 978-7-5621-3809-9

I. 技… II. 曾… III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029097 号

作文兵法 技高一筹(上)·写作技巧

总 主 编:董小玉

执行主编:陈家尧

本册主编:曾 敬

责任编辑:曾 艳

书籍设计: 周娟 刘玲 李迅

绘 图:谭 玺 王 玲 詹志诚

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

网 址:<http://www.xscbs.com>

印 刷:重庆华林天美印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:12

字 数:180 千字

版 次:2007 年 3 月 第 1 版

印 次:2007 年 3 月 第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-3809-9

定 价:18.00 元

※衷心感谢收入本套书作品的作者,本套书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

内容充实，体例新颖，
讲究实效，重在创新。
引用兵法，写出美文，
独辟蹊径，引人入胜。

张定远

2007年2月·北京

张定远，著名教育专家，中小学语文教育权威，国家教育部课程教材研究所研究员。发表教育论文100多篇。

阿来

阿来，藏族，当代著名作家。著有散文集、诗歌集以及小说集多部，其中长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写作是一门艺术，艺术离不开技巧，而技术是一切技巧的基础。

布局、构架、剪裁、取舍、修辞、提炼，这就是写作的技术，也是写作的兵法。

范稳

范稳，著名青年作家。著有小说集多部，其中长篇小说《水乳大地》荣获中国作家大红鹰文学奖。

.....

且以“兵法”论“文法” 谋篇布局写华章

董小玉

《孙子兵法》是中国古代一部博大精深的兵书,被誉为“武圣”、“兵经”。其用兵之道充满了朴素的辩证唯物主义思想,自诞生 2000 多年以来,一直在我国广为传播并逐渐延伸至世界,其影响已经广泛涉及军事、政治、文化、教育、经济等诸多领域,成为我国传统文化尤其是思维智慧的瑰宝。“作文”这种文化行为,在注重弘文励教的我国也已是 2000 多年之久。“文以载道”的儒家文化理念,使得《孙子兵法》与“作文”有着自然的对应关系,作文“文法”与兵家“兵法”同样彰显了我国传统文化的思维方式。

《孙子兵法》区区不足六千言,但却道尽了行军、用兵、攻、防、护的精要,民间提炼、概括并广为流传的“三十六计”,配之以春秋至三国、隋唐的典型战例,更添生动而形象。这套有关作文教学“兵法”的丛书,将小学、初中、高中学生作文之法与“兵法”有机对应,条分缕析,妙趣横生而又贴切入理,是一部同样具有“结构兵法”意义的好书。

何以此谓?在我看来,除了巧借“兵法”演绎“文法”这种创新机趣之外,首要的特点便是章节结构的缜密与创新。以初中篇《粮草先行·材料积累与运用》为例,就非常讲究作文兵法与孙子兵法在整体逻辑结构上的对位。该书紧扣作文“兵法”,每章节先自兵法讲起。编著者先引用《孙子兵法》有关文段进行阐释,并分析“此法”之与“文法”的对应之处,接着是“兵法详解”,通过大量文法案例来解读此文法的妙处,可以让学生心领神会;既是“兵法”,自有“战例”,于是编者“匠心独运”编排了“典型战例”,即举一优秀文章,然后是对文章的点评,即成了“战例评说”;文有优、劣之分,战有胜、败之别,编者设计了失败的作文及其修改案例,仿之战争则成了“前车之鉴”与“反败为胜”,中间则分别嵌入“战败因缘”与“战例评说”,总结写作的胜、败经验教训。“战”忌“纸上谈兵”,“文”同样讲究“实战训练”,于是有了题为“沙场点兵”的写作训练。这是布置给学生的作业,尤如统帅派出将领行军打仗,理应有所交代、提示、警策,于是“作业”后又有一道“兵法提示”,似乎孔明开出的“锦囊妙计”。所以,笔者认为,作为面向中小学生的这套作文教学法书籍的编者深知“兵法”论“文法”的命意,其阐述作文之法的篇章结构



非常讲究,逻辑缜密,“理”、“论”结合,“案例”、“评说”相随,是名副其实的一部结构“兵法”。

《孙子兵法》讲“知己知彼,百战不殆”。在这样一套主体意识、结构意识都很强的作文系列著作里,稍不注意就会走向牵强附会、脱离实际的危险。但作为作文兵法的系列辅导教材,编著者狠下了一些工夫研究作文教学的主体对象:中小学生的年龄、生理与思维特点,尤其把握了各阶段学生的语言实际,也可谓“知己知彼”了,从而显得客观自然。大概因为该书编者多为中小学教学一线优秀教师,二则也是本书选题和立意所致。最典型的特点就是“案例”教学法。这些案例选择很有特点,不唯名家名作是选,即使选名家名作,也多为中小学生的熟知篇目,其余绝大多数文章、案例文段都出自中小学生自己之手。更有创新的是,在对比分析“优秀作文”与“失败作文”时,大多选取的是同一作者的同题文章,一为改前,一为改后。这样的设计很大程度上贴近了学生的写作实际,因为同一篇文章的优劣对照,更能让学生直观地体会到写作的“玄机”,犹如对“失败战争”的“重新演绎”,便于学生掌握“战争规律”。

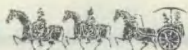
丛书时时体现“兵法”特点,行文风格生动、形象、轻松、活泼,力求富于变化,把理论文字也写成了美文,学生也易于接受。就全书这种“兵法”论“文法”而言,其实也对应着一种特殊心理关系。中小學生,一般来讲就处在人的少年时代,少年好动,大多少年儿童喜欢“战争片”。因此,以“战法”论“文法”,符合少年儿童健康的“争强好胜”、“优胜欲”的心理特征,从而也增强了学生“作文”的兴趣。

战无常规,文无定法,但有规律可循。在当今和平与发展成为世界主流之际,作为我国古代典籍的《孙子兵法》却越来越为人们所重视,这说明,《孙子兵法》已经从军事价值向文化价值,由兵法智慧向经营之道、管理科学、外交艺术等等转移,成为一门中国祖先向世界奉献的一部思维科学。而且,《孙子兵法》本身虽然在讲“兵法”,但处处又充满“非战”、“反战”、“不战”的和平思想。因此,真诚希望这套“作文兵法丛书”能够在培养学生“文法”的同时,成为培养中小學生“和谐”的作文思维与审美意识,加深其传统文化认识的“工具”,使其转化为认识人生、社会和一切事物的“内功心法”,这样,“文法”又回归人生“兵法”,让处于人生初始阶段的中小學生,也同样树立“运筹帷幄,决胜千里”的理念,勤奋学习,为将来的人生打下坚实基础。

这正是作文教学法的出发点和最终归宿,是真正的作文之道,是作文兵法的灵魂所在。

是为序。

2007年3月



目录



第一章 纵横驰骋—思维



- | | | | |
|-----|---------|---|-----|
| 第一节 | 树上开花 | | |
| | ——发散思维 | + | 002 |
| 第二节 | 神游八荒 | | |
| | ——想象与联想 | + | 010 |
| 第三节 | 围魏救赵 | | |
| | ——逆向思维 | + | 022 |
| 第四节 | 顺藤摸瓜 | | |
| | ——逻辑推理 | + | 031 |

第二章 他山之石—材料

- | | | | |
|-----|--------|---|-----|
| 第一节 | 窥斑见豹 | | |
| | ——以小见大 | + | 042 |
| 第二节 | 合纵连横 | | |
| | ——杂取糅合 | + | 051 |
| 第三节 | 借尸还魂 | | |
| | ——借物象征 | + | 062 |
| 第四节 | 李代桃僵 | | |
| | ——素材转化 | + | 071 |

第三章 穿针引线——结构

第一节	连环之计		
	——层层推进	+	082
第二节	并战之计		
	——小段并列	+	090
第三节	欲擒故纵		
	——巧设悬念	+	103
第四节	栈道陈仓		
	——双线交替	+	110

第四章 锦上添花——语言

第一节	花言巧语		
	——善用修辞	+	122
第二节	借刀杀人		
	——巧用古诗文	+	135
第三节	出奇制胜		
	——活用词语	+	148
第四节	偷梁换柱		
	——变换句式	+	161
第五节	顺手牵羊		
	——引用警句	+	175



第一章 纵横驰骋——思维

西晋文学家陆机在他的《文赋》中说：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精鹜八极，心游万仞……观古今于须臾，抚四海于一瞬。”意思是：开始写文章，往往是集中视线，不听其他，深入思考，广泛采集，心神可以飞驰在八方最远之处，遨游到极高极高的地方。南朝文学理论批评家刘勰在他的《文心雕龙·神思》中也说过：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。”是说写文章要打开思维，想得很远很远，静静地凝神思考，就会联想到千年的人与事；表情隐隐地有所变化时，思路已扩展到万里以外了。从上面两段引述的文字中，我们可清楚地体会到思维的巨大功能。思维在作文中的作用我们不容忽视。本章将从树上开花——发散思维，神游八荒——想象联想，围魏救赵——逆向思维，顺藤摸瓜——逻辑推理四个方面来帮助同学们打开思维。





第一节

树上开花——发散思维

多角度、多层次、开放性

《孙子兵法》第二十九计云：“借局布势，力小势大。鸿渐于陆，其羽可用为仪也。”意思是说，弱小的部队通过凭借某种因素，改变外部形态之后，自己阵容显得充实强大了，就像鸿雁长了羽毛丰满的翅膀一样。作战是这样，作文更是这样。作文中如果学会了发散思维，就会像鸿雁长了羽毛丰满的翅膀一样，写起来得心应手，挥洒自如。



兵法译解

有一则关于犹太人卖豆子的故事，主要内容是这样的：犹太人永远不必担心豆子卖不出去。假如他们的豆子卖不完，可以拿回家去磨成豆浆，再拿出来卖给行人。如果豆浆卖不完，可以制成豆腐，豆腐卖不完，变硬了，就当作豆腐干来卖。而豆腐干卖不出去的话，就把这些豆腐干腌起来，变成腐乳。还有一种选择是，卖豆人把卖不出去的豆子拿回家，加上水让豆子发芽，几天后就可改卖豆芽。豆芽如卖不动，就让它长大些，变成豆苗。如豆苗还是卖不动，再让它长大些，移植到花盆里，当作盆景来卖。如果盆景卖不出去，那么再把它移植到泥土中去，让它生长。几个月后，它结出了许多新豆子。一颗豆子现在变成了上百颗豆子，想想那是多划算的事！

其实我们写作文何尝又不是这样呢？面对同一道题目或同一段材料，关键是看我们如何去打开我们的思维。学会运用发散思维，我们在写作时就会文思如涌。



所谓发散思维,是指人们针对某一个对象,进行多方面、多角度、多途径思考的一种思维方式。发散思维是一种创造性思维,它的实质就是培养学生创新意识,发现新事物,研究新方法,探索新思路,提示新规律,解决新问题。发散思维除具有思维的一般属性外,其最大特点就是发散性,且具有流畅性、灵活性、独创性三个主要特点。如果能运用发散思维,其思路显然开阔,一颗创新的火花就会不时迸射出来,从中可以挑选最耀眼的那一颗来写,这对作文的成功是大有裨益的。因此在写作中要善于广开思路,移步换形,从不同角度、不同侧面去反映生活,使思考问题的思路尽可能向外扩散,不囿于原有的理解,从多方面、多角度、多途径入手。这样,即可突破思维定势,由表及里,由此及彼,疏通思路,提炼思想,把握事物的底蕴。

一、多角度

对同一事物选取不同的观察点,会得出截然不同的结论。所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。在平时的写作中,我们要学会多角度观察、比较、思考,在相同的表象中找出不同的因素来,摒弃陈规,发前人所未发。比如学了寓言故事《滥竽充数》后,我们在领悟感受这则寓言故事的启示时,就可以从多角度来训练发散思维。比较传统的认识是南郭先生不懂装懂,以外行充内行,是一个地地道道的冒牌货。但这仅仅是问题的一个方面,而不是这则寓言的全部意义。我们在进行发散思维训练时,就可以从以下几个角度进行:

一是从齐宣王的角度。南郭先生之所以能够冒充,那是因为齐宣王缺乏辨识人才的能力,如果他能够像伯乐那样慧眼识才,南郭先生是断然混不到乐队里来的。从齐宣王的角度我们还可以这样思考,如果齐宣王建立了一套选拔人才的制度,每个进入乐队的人都必须一个一个地考试,那么南郭先生即便削尖了脑袋也是钻不进去的。这就启示我们,要想杜绝滥竽充数,就必须建立健全人才选拔制度。

二是从南郭先生的角度。除了传统意义上的认识——南郭先生不懂装懂外,我们也可以这样来认识,我们经常说“人贵有自知之明”,一个人不怕不会,就怕在那里死撑硬绷,这种“死要面子活受罪”的做法不但害人也最终会害了自己,就像南郭先生一样,最后不得不灰溜溜的走人。说直接点,就是南郭先生缺乏自知之明。

三是从南郭先生同事(即其他乐手)的角度。南郭先生在乐队里滥竽充数的日子不是一天两天,而是几年,其他乐手真的不知道吗?不是的,而是他们的思想在作怪,他们坚持的是事不关己,高高挂起,明哲保身的心态,他们对南郭先生的做法完全是睁只眼闭只眼。也就是说,南郭先生的滥竽充数,跟其他乐手的包庇纵容有很大关系。

不仅如此,我们还可以从监督机制的角度来分析。南郭先生能够滥竽充数那么久,跟当时的监督机制有关。如果当时的监督机制在发挥作用的话,南郭先生早就原形毕露了。



我们来看一篇有关“滥竽充数”的读后感：

故事不长，掩卷之时却发觉其耐人寻味之处：我国正处于改革开放时期，人才是关键一环，而选拔人才又成为关键之中的关键。改革成功与否很大程度上取决于我们的领导干部有无伯乐的眼力，能否分辨真才与庸才。如此看来，齐宣王式的干部如今要不得。

有没有眼力是一回事，能不能秉公选拔又是一回事了。有的干部“酒杯一端”，就“政策放宽”，不管会不会“吹竽”，一概录用，“俸禄”照拿。“南郭先生”常常在酒桌上顺利入选，而真正的人才却被拒之门外。人浮于事，机构腐败，难道不是“齐宣王们”造成的吗？

愿我们的干部都成为内行，成为专家，各具慧眼，制定出更好的规章，使各行各业的人才都各尽其用，都能尽情发挥积极性和主动性，打破“大锅饭”，使“南郭先生”原形毕露，无处遁形，只得溜之大吉。国家要振兴，企业要发展，领导干部千万不要做当代的“齐宣王”。

——《“滥竽充数”的启示》

作者从“齐宣王”的角度出发，联系现实生活，认为我们的领导干部要有伯乐的眼力，要能分辨真才与庸才，以免给国家造成巨大的损失。

二、多层次

发散思维除了可以从不同的角度进行思考，也可以站在同一个角度从不同的层面进行思考。思维的轨迹是多向性的，它对任何问题都可以从多种方向进行思考。所谓“一千个读者眼中就会有一千个哈姆莱特”。如在《马说》一课中，作者认为“千里马”被埋没的根本原因是“食马者不知其能千里而食也”，作者将千里马被埋没的责任归咎在伯乐的身上。学完本课后，我们可以站在“千里马”的角度进行多层次的反思：一是伯乐固然重要，但起决定作用的还是千里马自己，千里马应该学会“毛遂自荐”，积极主动地去展示自己的才能，推销自己。二是真正的千里马是不需要伯乐的，它应该自己主宰自己的命运，而不是把自己的一切建立在伯乐的赏识上。三是千里马很多，而伯乐不会很多，就是有伯乐赏识，他也只能发现其中的极少数，外因必须通过内因才会起作用。通过这样多层次的思考，我们就会看到：千里马被埋没的责任，应该由千里马自己承担。

我们再来欣赏一篇运用多层次思维的作文：

所以说，合作，是一个人事业成功的“根”。



据调查,世界500强企业的成功经营者一致认为:与他人的诚信合作是一个企业发展、强盛的重要原因之一。

所以又可以说,合作是一个集体不断发展、走向成功的“根”。

一个国家也是这样。在清朝后期,封建统治者推行“闭关锁国”的政策,从根本上拒绝跟各国合作;“文化大革命”期间,我国受极“左”思想影响,不和资本主义国家往来,其结果,都造成了国民经济的停顿、倒退。只有在“改革开放”之后,和世界各国在经济、技术上广泛合作,互相交流,才使我国在经济、科技、文化上都飞速发展,人民生活水平迅速提高,成了当今世界上发展最快的国家。

因此,国家的发展也要以合作为“根”。

我们要珍惜、守住这条“根”,我们学生要在合作学习中健康成长,我们的企业、单位、地区要在合作中共同发展,我们的国家也一定会在国际合作中腾飞。

——《合作——成功的根》

本文作者运用发散思维中的多层次思维,按由小到大的顺序,分别从个人、集体、国家的领域举出事例加以论证,强调了“合作——成功的根”的论点。

三、开放性

创新思维是一个开放性的动态思维过程,它善于大量地、广泛地吸收外界各种信息,在与外界各种信息的交换和反馈中,不断吸收新东西,以建立自己的思维模式,整合自己的思维成果。思维的开放性,指提出问题,思考问题的角度不止一个,几十个触角从不同方面,不同角度,不同途径看问题,形成开放性思维。

思维的开放性以思想健康为前提,想说什么就说什么。相对于以前的作文而言,现在的作文给予了写作者更大的自由,更利于训练学生开放的思维。学生完全可以就话题所提出的中心问题谈自己的看法,根本无须产生对与不对的顾虑,有的只是写得好与不好的差别。

作文要求的宽泛性也带来了思维的开放性,因此对作文题目,我们不妨放飞思想:既可以横向拓展,也可以纵向挖掘;既可以谈天说地,也可以说古论今;既可以回顾过去,也可以预见未来;既可以立足现实,也可以展开想象……古诗云:“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”一个作文题目,不但可以从不同的方面去分析问题,而且可以从不同的角度思考问题,还可以从相反的方向去发现问题,这就表现了思维的开放性。另一方面,大多数作文都不限文体,提倡表达方式多样化。这样,从内容到形式都为思维的开放性提供了更广阔的空间。请看范文:

王熙凤是谁?《红楼梦》里八面威风的铁腕人物——在两个国公府里掌握着财政大权的琏二奶奶。可惜终究“力绌失人心”,只剩下跪诉流泪的份儿!

辛吉斯是谁?90年代末世界网坛最耀眼的明星——17岁起蝉联世界第一达四年的网坛天才少女——可惜终究在23岁的花样年华无奈选择退役。

她们确实是太不同的人物,一个是古代小说中的少妇,一个是21世纪活生生的新人类。

今天,王熙凤遇上了辛吉斯……

王熙凤:“我从‘金陵王’的小姐到荣国府的大当家,财是一点点地敛,权是一点点地抓。从荣国府的财政大管家到掌握宁国府的管理大权,我抓住了一切机会,用尽了我所有的才智,终于贾家财源滚滚,我也一步登天,好不威风!”

辛吉斯:“1994年,当我转入了职业赛场的时候,排名还在300名之外,3年后,我成了最年轻的世界第一,靠的是什么呢?积分一点点地得,人气一点点地聚。我辗转世界各地参加比赛,终于从一个小选手成为大明星,好不得意!”

——《王熙凤遇上了辛吉斯》

两个人物,一个是中国家喻户晓的古典名著《红楼梦》中的王熙凤,一个是20世纪90年代网坛明星辛吉斯,两个毫不相干的人物,作者却根据写作的需要将她们拉到一起进行对话。这正是发散思维的开放性带来的创新之作。

典型战例

我们的名字叫感恩

感恩,我们的名字。人生需要我们,感恩你们的父母、感恩你们的师长、感恩你们的朋友、感恩你们的生活、感恩你们的机遇……机遇,给了你们成功。生活,给了你们幸福。朋友,给了你们友谊。师长,给了你们教诲。父母,给了你们生命。

当然,人生还需感恩苦难,感恩挫折,感恩冷酷与残忍……正是由于这一切,才丰富了人们的人生底蕴,使人们逐渐变得坚强、成熟,并一步步走向成功,步入辉煌!感恩伤害你的人,因为我们磨炼了你的心志;感恩欺骗你的人,因为我们增进了你的见识;感恩遗弃你的人,因为我们教导了你的自立;感恩绊倒你的人,因为我们强化了你的能力;感恩斥责你的人,因为我们助长了你的智慧;感恩养育你的人,因为我们给予了你的生命;感恩培养你的人,因为我们传给了你的智慧;感恩提携你的人,因为我们提供了你的机遇;感恩帮助你的人,因为我们摆脱了你的困境;感恩鞭打你的人,因为我们清除了你的业障;感恩陷害你的人,因为我们强化了你的能力。



然而,生活中,人们往往习惯于享受而疏于我们,甚至不知我们为何物,这是多么的幼稚啊!既然如此,那就让你们学会感恩吧!乌鸦反哺,是儿女对父母的感恩。狐死首丘,是游子对故土的感恩。杨柳摇翠,是草木对春风的感恩。硕果压枝,是季节对汗水的感恩。鸟儿展翅,是自由对蓝天的感恩。

美丽的大自然,其实就是一幅动人的感恩图!一杯清茶,一张素笺,甚至只是一次深情的注视、一句简单的话语、一个亲昵的动作、一个温馨的眼神、一滴晶莹的泪水,都足以传达心中的感恩!感恩之心是一颗美好的种子,人生不光要懂得收藏,还要懂得适时播种,那么我们就给人们带来爱和希望!人生,需要我们!我们的名字叫感恩!

【战例评说】

本文作者运用丰富的发散思维,从多角度、多层次进行联想。先是联想了一系列我们生活中应该感恩的人,这些人中既有曾经帮助过我们的人,也有我们曾经的敌人。然后再从动物和植物身上进行联想,展现动植物的感恩。最后再回到人类自身,揭示出生活中值得我们感恩的细节。

实战升格

【前车之鉴】

在考试中成长

“考试”,一个用来检查某段时间内学习效果的手段,在校园里引起了不小的争论。优生以此为荣,差生为考所困。但我们都在考试中不断长大。

从“呱呱”坠地到如今成为一名中学生,我经历了无数次考试。其中有庆幸也有遗憾,从中我对“考试”的理解也日趋深刻。

3岁时我就参加了“考试”,那时的我只觉得“考试”很好玩儿,认为“×”和“√”是同一种符号,可以共存。

5岁时,考试得“√”的同学有小红花,得“×”的同学却只有掉眼泪的份儿,使我认识到“×”与“√”有明显的区别。

上了小学一年级,我对考试有了特殊的感受,常常为“√”而疯狂,为“×”而叹息。

三年级时,大家都开始认真地做功课,“√”成了同学之间竞争的目标,大家都想在考试中为“√”而拼搏。此时的考试是位老师,及时提醒我们预习、复习。

五年级时,考试成了人人讨厌的过街老鼠,因为“√”的骄傲,骤然增多了“×”,使自己在年级的地位自由落体一样飞速往下掉。而“×”接连不断地来临又使我陷入悲伤不能自拔。

在痛苦中我逐渐明白考试对于我的意义，虽然我在“√”“×”面前仍然有欣喜、失落，但我懂得了能从“×”中去探求新的真理以获取更多的“√”才是最大的收获。

【战败因缘】

本文作者仅仅把目光停留在了学生生活，而没有打开自己的思维，让自己的思维活跃起来。并且所写的学生的考试，虽然以时间为序，但内容比较平淡，中心不突出，对考试的认识还不够。如果能够打破思维定式，运用发散思维，文章的效果会迥然不同。

【反败为胜】

最后的测试

一路过关斩将，本来就很优秀的青和本来就很杰出的蓝进入了一家公司招聘的最后一轮筛选，两人对视长达三秒，然后轻松一笑，同时走向了公司总经理兼主考官。

“听说你们是一对好朋友。”总经理满面笑容。

蓝和青相视一笑，点点头。

“你们俩的才华十分了得，我不得不叹服。只怕是你们中的任何一个进入本公司，对我的威胁都不小啊！现在只剩最后一关，看你们俩的了，祝你们好运！”话音刚落，主考官便递给蓝和青每人一张答卷。两人又相视一笑，背对背地坐下。

蓝扫了一下试卷，本来充满自信的笑脸露出了难色。这张16开的白纸上只有一条题目：你对背后的她如何评价？

的确是一道难题！蓝陷入了沉思。

而背后的青呢？情形也差不多：一手托着腮，一手用笔挠着眉心。

似乎有一根线牵着两人，蓝和青不约而同地转过头。青对蓝狡黠地一笑。蓝想：她一定在找我的缺点，她一心想打败我。不行，我不能让她得逞！可是……青的确很不错，她做事那么果断，我很多时候总是犹豫不决。想到这里，蓝怀着一份轻松写下：

“她的优点是做事果断，这个位子更适合她，我退出。”

一写完，便把笔一搁，倏地站了起来。哪料，和青又是一次不约而同。两人同时呈上答卷。主考官看着答卷，顿时满脸笑意。蓝已准备祝贺青并与她握手道别，甚至已经开始想下一步应到哪个公司去应聘。主考官却把两人的答卷交换了一下递给了她俩。蓝好奇地看起了青的答卷：

“她做事更多了一份细心，这个位子是她，我退出。”

蓝转向青，青转向蓝，又一次，同时伸出了手，两只手紧紧地握在了一起。

主考官又发话了：“祝贺你们通过最后的测试，同时成为本公司的新职员，有两个不同的位置正需要两个性格不同却有着相同品格的人才。明天来上班吧！公司欢迎你们！”

蓝和青紧紧拥抱在一起……