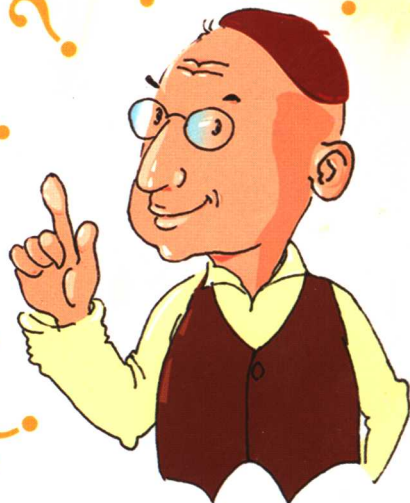


史大明 主编

高等师范院校教育硕士教学参考书

语文教学案例选评



學苑出版社

高等师范院校教育硕士教学参考书

语文教学案例选评

主 编 史大明

副主编 刘占泉 林 跃

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学案例选评/史大明主编. —北京:学苑出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-5077-2820-0

I. 语… II. 史… III. ①语文课—教学研究—中学②语文课—
教案(教育)—中学 IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 016456 号

责任编辑: 刘 丰

封面设计: 李 赞

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

✉ 电子信箱: [xueyuan@public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 全国书店

印 刷 厂: 高碑店市鑫宏源印刷厂

开本尺寸: 890×1240 1/32

印 张: 14

字 数: 370 千字

版 次: 2007 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

定 价: 28.00 元

编 委 会

主 编：史大明

副主编：刘占泉 林 跃

编 委：邓 虹 王 倩 史大明 齐军华

刘占泉 朱贻渊 李卫东 林 跃

周 群 赵谦翔

顾 问：饶杰腾

序 言

教育硕士专业学位是具有特定教育职业背景的专业性学位，主要培养面向基础教育教学和管理工作需要的高层次专门人才。我国自1997年设置教育硕士专业学位以来，为中小学教师系统学习新知识、掌握学科前沿开辟了新渠道。

1999年，首都师范大学文学院开始招收教育硕士。经过几年的实践探索，在教育硕士专业学位的教育教学及管理方面，文学院都做出了积极的尝试，积累了不少经验。

为配合教育硕士学位课程《语文教学论》的改革，文学院语文教育学学科在多年研究与实践的基础上选取了一些中学语文老师的教学案例，并对这些案例进行了专业性的探讨研究。另外，长期奋斗于教学第一线的老师们将他们实际工作中的切身感受，以及对课程改革中涌现出来的新话题、新现象的一些思考也付诸文字。由实践经验转为理论文字，此书不仅凝聚着语文教育学学科集体成员的智慧，而且体现了文学院在教育硕士培养方面的有益探索。

虽为创新之作，本书亦不乏闪光之处。衷心感谢编写组以及给予本书支持与协助的广大同人，他们的辛勤劳动，必将使中学语文教育大受裨益，必将使教育硕士培养工作登上一个崭新的台阶。

教育硕士培养是一项工程，它关乎我国基础教育的改革和发展。教育硕士学位教育将为中国教育发展培养一支高水平的教师队伍，这里，定会走出新世纪的教育专家！

左东岭

2006年11月1日

目 录

第 一 编

七年级的文言课怎样上·····	1
探究与鉴赏·····	14
“创造性阅读”要立足于文本·····	26
一次开放与封闭的冲撞·····	40
朱自清该不该自己去买橘子·····	51
多做事 多得些实益·····	58
见仁见智：古诗鉴赏教学的个性化·····	68
求实：语文综合实践活动一例·····	87
“有趣”的语文课才是好课·····	93
在咀嚼、美读和积累中快乐行进·····	106
让教学过程充满诗意·····	117

第 二 编

《记梁任公先生的一次演讲》教学案例研究·····	130
《事物说明文写作》案例分析·····	142
《差不多先生传》教学实录及反思·····	151
《夜雨寄北》教学案例·····	158
《错误》教学案例·····	164
《故都的秋》课例·····	174
十年磨一剑，功夫在课外·····	180
《乡愁》教学流程·····	185

读写生态链写作教学观及相关案例·····	189
----------------------	-----

第 三 编

积累型：景山学校周群老师教的初中第一课·····	206
美读型：《泊秦淮》教学实录·····	210
笔述型：阿长是怎样买到“三哼经”的？·····	214
活动型：《客至》之“戏”说·····	232
解析型与美读型：探究《为了忘却的纪念》之文眼·····	235
美读与咀嚼：《湖心亭看雪》教学实录·····	239
绝唱·····	251
研究型：我在美国教鲁迅的小说单元·····	259
鉴赏型：《雷雨》教学实录·····	265

第 四 编

走向网络教学平台的实验高地·····	280
挂在网上的作文讲评课·····	293
无意与有意之间·····	302
一堂《故都的秋》“批判会”·····	321
刀尖上的舞蹈·····	334
走进清华境界，追求诗意人生·····	351
特殊的作文教学研究案例——“元点”扫描·····	368

附录·····	400
从百年的语文教育史看新课标·····	400
参读梅耶荷德 反思语文教学·····	407
谈教学案例研究：实然与应然·····	416
教学案例研究浅说·····	421
“对话”阅读理论批判·····	425

七年级的文言课怎样上

案例一：《记承天寺夜游》课堂实录及执教心得

一、借月光导入新课

（七年级某班教室。教师快速地在黑板上勾勒出粉笔画：一轮明月高悬树梢。学生低语：“月上柳梢头，人约黄昏后。”）

师：（喜悦地）对，前一句诗正是这幅月光图的最好注解。古往今来，月光始终是文人画士青睐的对象。大家想想，古诗里还有哪些写月亮的名句？它们反映了作者什么样的思想感情？

（播放贝多芬的《月光曲》）

生：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”——李白，思乡之情。

生：“海上升明月，天涯共此时。”——张九龄，美好的祝愿。

生：“但愿人长久，千里共婵娟。”——苏轼，真挚的祝福。

生：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”——刘禹锡，对朋友的思念。

……

师：（笑）月光能勾起文人对亲人的思念和祝福。为什么平凡的月光竟有如此魅力，牵动着那么多人的衷肠？

生：人的雅兴。

师：不错。我们今天要学的这篇文章也是写人的雅兴，什么雅兴呢？（板书课文题目：记承天寺夜游）

二、学生自读课文，师生互动探究

师：大家看书上的注释，了解写作背景，这样有利于理解作者的雅兴。

（翻书声，教师巡视。《月光曲》还在播放。）

师：作者在什么背景下写的这篇文章？用自己的话概括。

生：说了句公道话，却被贬到黄州。

师：大家可以猜想，当时作者心情怎样？

生：悲伤。

生：不对，应该是悲哀和无奈。

师：为什么是悲哀和无奈呢？

生：他即使是对的，但皇帝要贬他，治他的罪，他又有什么办法呢？总不能去控告北宋皇帝吧。

生：不对，应该是轻松的，坦然的，因为他从此再也不必“案牍劳形”了。

师：用文章的原话就是——

生：（齐答）“闲人”。

师：作者愿意做“闲人”吗？

生：愿意。

生：不愿意。

生：要是愿意，干吗睡不着觉，起来夜游？

师：很好。作者为什么要夜游呢？

生：寂寞呗。

生：都是月亮惹的祸！（生大笑）

生：（补充）是因为“月光入户”，所以作者“欣然起行”。

生：应该是不甘寂寞，看到月色，便欣然起行。

（播放《春江花月夜》）

师：好！先寂寞后欣然，看来月能解忧。我们心情不好的时候，会像苏轼一样见月起行吗？

生：（齐笑着摇头）才不呢！

师：为什么古人有这种习惯呢？

生：古人都是神经病。

师：（笑）是神经病吗？

生：不是。这是古代文人多愁善感的表现。

师：说具体点。

生：因为“月”在古诗里给人的感觉就是温柔多情的。要么是谦谦君子，要么是窈窕淑女，要么象征着团圆，要么暗示着分离，给人的感觉，不正是一种淡淡的柔弱的清凉的味道？而这正好迎合了文人的雅兴。（掌声）

师：不错。吟风弄月正是古人追求诗意和浪漫生活的表现，常见的是借月抒怀。我们来看看作者月夜赏月，是一幅怎样的画面？

（学生看书思考）

生：庭下如积水空明。

生：（反驳）那是写水。

师：是写水吗？

生：不对。是写月光像水。

师：从哪个字可以看出不是写水？

生：“如”字。

师：好！那水中藻、荇又作何解？

生：院中种的植物呗。

生：（大笑并齐答）是竹子、柏树。

师：看见这幅“月下竹柏图”，揣摩想象一下：作者当时是什么样的心情呢？

生：开心。

生：平静。

生：坦然。

生：不对，应该是不平静。

师：你为什么这样想？

生：竹柏有投影，说明月色很清，月光很亮，确实给人一种静的感觉。但是作者此时身在异乡，又被贬，心里不可能宁静！（掌声）

师：言之有理，言之有理。静中又突然不静，感情变化很快嘛！（生笑）这叫什么写法？

生：反衬。

三、学生即兴表演，体会作者感情

（停止播放《春江花月夜》）

师：大家体会得很不错。让你们借助动作和语言来表现作者的感情变化，怎么样？

生：老师，你该不会让我们来“模仿秀”吧？

师：对！小组内确定人选，可自行设计台词和动作，在原文的基础上进行创新。

（学生四人一组讨论。播放舒伯特的《小夜曲》。教师分别选了四组学生上台表演。师生评价表演。）

四、背诵课文，提出新的教学要求

师：看来大家确实体会了苏轼当时寂寞、欣喜、宁静和不宁静的心态。下面我们来背诵课文。

（学生背诵）

师：好，短短的 127 个字，传达了作者这么多的情感，可见文字简洁，文笔老到。下节课，请同学们上网收集有关苏轼的资料，包括他的诗词，看谁收集得全面。下课。

执教心得：这节课，打破以往教文言文的窠臼，充分激发学习主体的学习动机，发挥其自主性和创造性，从而实现对文意的理解把握。更为重要的是由以往简单的启发诱导，过渡到使用一种探究、合作、互动的新模式，真正把课堂还给了学生。……学生在分析

“月下竹柏图”时，认识到作者以写“月”之静来反衬内心的不平静，很有创意。另外，让音乐进入课堂，这是一次大胆的尝试。夜的静谧，月的清朗，人的豁达，被优美的旋律诠释着，体现了语文课程资源的广泛开发和合理运用。本课也有需要讨论的问题：是否应该先让学生收集有关苏轼的资料，然后再学习课文？音乐进入课堂，时机如何把握，也要进一步研究。

（深圳华侨城中学 张学新）

案例二：《狼》课堂实录

一、简介《聊斋志异》与《狼三则》，引入课文《狼》

（七年级一班教室。学生分为十个小组坐好。老师展示幻灯片，第一张上显示“领略古代小品文”。这是实验课本上本单元的题目。）

师：学习本单元，我们领略了许多古代的小品文。有一篇叫做《地震》，不知大家是否还记得它的作者。

生：蒲松龄。

师：对，《地震》来自《聊斋志异》，是清代的蒲松龄写的。（展示两个版本的《聊斋志异》的书籍封面图片）《聊斋志异》里的文章，大部分是借“狐鬼仙神”暗示人世间的一些不平之事，或人世间的一些美好之事，另有一部分是记录人世间的怪异之事。今天我们所要学习的《狼》也来自《聊斋志异》。《聊斋志异》上有《狼三则》，我们的课本选了其中一则。

（展示含有《狼三则》题目的幻灯片）我现在先把《狼三则》中其他两则讲一下（略述故事梗概）。现在，看我们今天要学的这篇课文，它也十分精彩。

二、学生自主学习，确定读音、句中停顿，并根据课文讲故事

（展示下一张幻灯片，显示“试读”二字）

师：现在请你试读。注意，小组内暂时不互相交流，每个人都出声音自读。借助注解和古代汉语字典，或者找老师，解决读音问题、句中停顿问题。拿起笔，在书上写你找到的难字的字音，画下你所确定的句中停顿。

（学生开始小声读书，翻动字典，举手问老师问题。遇到好几个小组都来询问的问题，老师叫大家暂停自读，一起确定其读音或句中停顿。）

师：好，现在，把你认为值得说一说的地方和本组同学讨论一下。然后，每小组指定一个同学读课文，其他人挑错。

（各小组学生开始读书。遇上有争议的问题再次举手问老师。）

师：现在请一个小组派出一位同学朗读全文。其他组同学来学习人家正确的读音，诊断他有没有读音和句中停顿方面的错误。

（展示幻灯片：表演朗读。学生站起朗读《狼》全文。大家挑出个别读错的地方并指正。）

师：大家已经把所有读音和句中停顿的问题解决了，我现在再朗读一遍，请大家注意读音和句中停顿。

（展示幻灯片：范读。老师示范朗读。）

师：现在，请全班齐读。注意，哪里该激烈一些，哪里该舒缓一些，要处理好。

（全班齐读。展示幻灯片：准备讲故事。）

师：都说“书读百遍，其意自见”。我们读了这么多遍，一定有助于你对文章的理解。现在请大家准备准备。过一会儿，看哪个小组能派出一位同学来给我们讲故事。注意，激烈的、有起伏的故事才好听。请你注意哪里激烈，需要详讲，哪些地方略讲，要把层次一步步讲清楚。

(各小组讨论怎样讲故事。请两位同学站起来试讲，大家挑出纰漏。)

三、学生写本课生字

师：本课我们又遇到了一些生字，请你在课本页边把这些生字抄写一遍。

(学生落笔抄写自己认为生僻的容易写错的字。展示幻灯片：里面有13个被描成红色的字，这是本课中容易写错的字。)

执教者附注：以上是第一节的教学概况。本课共安排2课时。第二课时主要有3个教学环节。1. 掌握实词词义。让学生对全文进行四遍搜索。第一遍寻找比较陌生的实词，瞬间记住它在文中的意思。之后，合上语文书，展示幻灯片，把那些需要记住的实词在幻灯片上放大，让学生抢答。第二遍找出比较熟悉的实词，写出词义，大家来交流。第三遍寻找一些“一词多义”的实词，结合完成课本上的有关练习题，攻克难点。第四遍选出一些用法特殊的词，分析其语法现象。2. 体会写作特点和寓意。(1) 给各段拟小标题，体会文章分明的层次，总结屠夫态度的变化；寻找文章中有多少处心理描写(事实上只有一处)，体会作者怎样通过行为动作的描写来表现心理活动。(2) 让学生从屠夫和狼两个角度思考问题，简要说出《狼》的寓意，并指出最后一段的作用。3. 当堂背诵。

(北京景山学校 朱畅思)

案例三：《〈论语〉六则》教学设计

[学习要求]

1. 认读字词。

2. 背诵课文。

3. 整理、积累语言材料，并进行讨论、总结和延伸。

[教学过程]

导入：请学生说说对名人名言的感受，由此导入新课。

第一个教学板块：朗读竞赛

1. 各自大声地朗读课文。

2. 各自大声并流利地朗读课文。

3. 各自大声、流利、快速地朗读课文。

4. 按照“大声”“流利”“快速”的要求，进行朗读竞赛。

5. 自读课文的“阅读提示”，说说看了翻译以后觉出课文有什么突出特点。

第二个教学板块：质疑问难

1. 学生双向交流，互相提出和解答不懂的字词语句。

2. 学生把自己不能理解的问题提给老师，由老师引导和帮助解答。

3. 老师反过来问学生，看还有哪些地方需要进一步落实。

第三个教学板块：背诵课文

1. 学生自由背诵。

2. 学习小组临近同学分“则”背诵。

3. 各学习小组选派一人参加背诵比赛。

4. 全班齐背。

第四个教学板块：梳理课文

老师下发印有“分类式整理练习”的作业纸，学生根据上面安排好的类别作课堂笔记。

1. 在“作家作品”类记下：孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家。《论语》是孔子弟子及再传弟子记录孔子言行的书，儒家经典著作之一。

2. 在“成语”类记下：学而不厌/诲人不倦/温故而知新/不耻

下问/三人行必有我师/

3. 在“名言警句”类记下:

(1) 用于学习态度——不耻下问/三人行必有我师/学而不厌/敏而好学/

(2) 用于学习方法——学而时习之/温故而知新/默而识之/学而不思则惛, 思而不学则殆/

(3) 个人修养方面——人不知而不愠。

(4) 生活交际方面——有朋自远方来, 不亦乐乎。

4. 做“难句翻译”类练习:

(1) 人不知而不愠, 不亦君子乎。

(2) 温故而知新, 可以为师矣。

(3) 三人行, 必有我师焉。

(4) 学而不厌, 诲人不倦。

下课之前, 各学习小组同学互相交换检查“分类式整理练习”的作业完成情况, 由组长收上来。

第五个教学板块: 探索、总结和延伸

学习小组内, 结合第四个教学板块的要点展开讨论, 各小组推举代表作总结发言。有关的参考题目:

(1) 这六则主要围绕了一个什么问题来议论的?

(2) 你可以选择课文里的一个成语造句吗?

(3) 课文中, 除了孔子语录以外, 还写了什么?

(4) 你最喜欢哪一条格言警句, 为什么? 可以结合你自己的经历谈谈吗?

(5) 翻译古文句子, 有哪些方面要特别注意?

设计说明: 这是一种在教师指导下的自主阅读课型。其特点是: 规避以往由教师大量提问、讲析的旧习, 重视学生的语言积累和积极钻研、合作互助; 教学思路清晰, 头绪简化, 可操作性强。

(福建省南安市国光初级中学 黄国权)

评点：三种教学思路能不能殊途同归？

研究这三种七年级的文言教学思路之前，先要提醒读者注意一些有关情况：小学阶段没有正式提出文言教学的任务，小学生只学习了几十首古诗，文言阅读的起点比较低；七年级使用的新教材，多数文言分量不大，一般不超过课文总数的 $\frac{1}{5}$ （人教版上下册共 60 课，文言占 11.5 课）。这种战略安排，基本上延续着 20 世纪 20 年代语文“课程标准纲要”及当时小学和初中教材的前辙，但文言与白话的比重大幅度下降了——当年，初中三年一般要求文言文依次占到课文总数的 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{3}{4}$ 。现在，小学和初中的文言学习比较薄弱，而高中新的课程标准的相关要求为高（选修课安排了阅读专书的教学任务），这就潜伏下尖锐的矛盾。七年级开始正式学习文言，在这个起步的地方，怎样尽可能将基础打得牢靠些，这是一个严峻的教学难题。

上面这一组教学实录和教学设计，优点是比较突出的。总其特色，有三条值得称道：（1）在教学立意方面，力求用当前语文课程改革的新理念作指导，处理好教与学的关系，尽量避免以往文言教学的某些弊端，注重引导学生主动学习和探究。（2）在教学重点把握方面，能够针对课文的特点作安排，比较重视培养文言阅读能力，有一定的专业“含金量”。（3）在教学方法运用方面，各具风采，表现出比较高的自觉性和灵活性。

不过，回到“在起始阶段怎样打好文言阅读基础”这个严峻的课题上，还是有许多问题需要深入思考的。我具体说说这三种教学思路中可圈点和可斟酌之处。

之一，黄国权老师所作的《〈论语〉六则》教学设计。这份设计最大的优势在于注重诵读和积累，采用板块教学的方式逐步推进，功夫下得扎实。但是，若把《〈论语〉六则》看做是学生较早接触到的文言语料，考虑到他们对文言语句还不大熟悉，对