

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书

CHINA MOSUO
MATRIARCHAL CULTURE

名誉主编 冯骥才
主 编 白庚胜 向云驹



守护夕阳暖青山

中国摩梭母系文化

陈烈 著



黑龙江人民出版社

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编
主编
副主编

冯骥才
白庚胜
李文方
周燕屏
李春兰
李亚莎
黄美荣
向云驹

守护夕阳暖青山

中国摩梭母系文化

陈烈 著



黑龙江人民出版社

守护夕阳暖青山

中国摩梭母系文化

陈烈 著



图书在版编目 (CIP) 数据

守护夕阳暖青山——中国摩梭母系文化 / 陈烈等编著.
哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006.11
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书)
ISBN 7-207-07203-1

I. 守... II. 陈... 冯... 白... 向... III. 纳西族—民族文化—研究—中国 IV. K285.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141604 号

责任编辑: 李春兰 朱佳新

装帧设计: 牛世君 朱丹凤

封面设计: 牛世君 朱丹凤

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

守护夕阳暖青山——中国摩梭母系文化

Shouhu Xiyang Nuan Qingshan——Zhongguo Mosuo Muxi Wenhua

陈 烈 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江神龙联合制版印务有限公司
印 刷	黑龙江日报印务中心印刷厂
经 销	新华书店
开 本	787×1092 毫米 1/16·印张 9.875 插页 2
字 数	110 千字
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-207-07203-1/G·1700

定 价 80.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

该书出版得到 黑龙江省新闻出版局 资助
黑龙江省出版总社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书
出版工作委员会

主 任 刘东辉
副 主 任 王宝秀 陈春江
委 员 李曙光 王小明 黄树峰
龚江红 于文杰 于茂昌
李文方 吕观仁 王桂玲
韩晓丽 王福生 李文越
刁小菊 李春兰 刘桂华
朱佳新



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

- ★ 中国女书
- ★ 梁祝口头遗产文化空间
- ★ 中国木版年画
- ★ 哈尼梯田
- ★ 中国傩文化
- ★ 台江苗族文化空间
- ★ 侗族大歌
- ★ 中国萨满文化艺术
- ★ 中国白族本土文化
- ★ 中国伊玛堪
- ★ 中国花儿
- ★ 中国皮影
- ★ 维吾尔木长姆
- ★ 中国摩梭母系文化
- 西藏唐卡
- 壮族歌墟
- 中国马头琴
- 中国陶瓷文化
- 中国史诗玛纳斯
- 中国史诗格萨尔
- 中国史诗江格尔
- 中国水书文化
- 中国东巴文化
- 中国达巴文化
- 中国茶马古道
- 中国彝族太阳历
- 侗族风雨桥
- 侗族土楼
- 中国妈祖文化
- 中国少林武术
- 蒙古族长调
- 中国阿肯弹唱
- 广东飘色
- 井陉拉花
- 中国二人转
- 中国傣族贝叶文化
- 中国壮族布洛陀文化
- 壮族铜鼓
- 中国丝绸之路文化
- 中国舞龙
- 中国舞狮
- 中国舞麒麟
- 中国龙舟文化
- 中国耿村故事
- 中国蓝印花
- 中国剪纸
- 中国民间泥塑
- 中国民间面塑
- 中国安代舞
- 中国古家俱



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第28届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开,使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国,也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史,珍爱先人的创造,透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产,保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统,在今天显得如此的迫切,如此的重要,如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造,今人的文化若能传之后世,也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中,如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中,我们就可能悲叹:逝者如斯夫!人类发展至今,成为我们栖息的这个星球的主宰,正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断,假如我们的创造力枯竭或单一,那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境,有壮美的山川,广袤的林莽,无边的草原,皑皑的雪山,辽阔的海洋,肥沃的平原,秀丽的海岛,珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝,也是为人类所拥有、所珍爱而传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化,地理决定人文。文化因地制宜,就地取材,一方水土养育一方人民,造就一地风情。



文化的多样性来自于也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上去说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织汲取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一，教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”，就是经过权威认定的具有突出价值的、为人类罕见的、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及美学、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有一百余项列入遗产预



备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后),而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”作了修订,其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变,只是对自然遗产的申报作了适度放宽和倾斜。也就是说,即使我国年年都有文化遗产进入世界名录,就现已列预备者,全部进入也要百余年。

这里,将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年,玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求,希望教科文组织关注并研究民间文学的状况,建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日,教科文组织在巴黎召开第二十五届大会,于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于:1. 传统的民间文化是人类共同遗产。2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段。3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义。4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位,是其文化遗产和现代文化之组合。5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性,如今正面临着有可能消失的危险。6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用,并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据,由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式。其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传,它的形式包括:语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后,教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善,联合国教科文组织又提出了建立《人类口头和非物质遗产代表作名录》,公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年,经过申报和评定,联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目,其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目,中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次,每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后,鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响,国人理所当然地认为,口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以,一时间,申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风,至今有无数项目纷至沓来,要求申报,使有关部门应接不暇。而实际上,我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国,也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家,这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到保护的目的地？难道“申遗”是保护遗产的终极目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未形成热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在20世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会（现为中国民间文艺家协会），开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对我国民间文学、民间艺术、民间文化的文化意义和世界地位依然知之甚少，以至于民居学被弃之如敝屣，民俗学被视为落后，民间杂艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危境地。

在未进入“世界遗产名录”之前，借助“世界遗产”理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有1000多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。

2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此一公约组织。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序
Overall order

前言

Preface

母系氏族社会及其文化形态,在人类历史上属于旧石器时代晚期,我国考古发掘的临潼姜寨和西安半坡母系氏族村落遗址,距今至少在一万八千年前。那个时代的母系婚姻家庭构成了远古母系文化的核心。据史料记载,“中华民族的始母大神女娲,正是母系氏族社会的代表或标志”,“在万物皆神的蛮荒时代,因她功不可没而被推上神的至尊之位受世代顶礼膜拜。她极有可能是一个历史人物的神化,故可将其视为母系氏族社会的具象代表人物,也可将其视为母系文化的象征或这一时代的代称”^①。面对考古遗址文物,女娲大神,还须发挥想象才能使我们与这渺远荒古的母系文化“神会”。在中国乃至整个世界,这一人类的母系文化早已作古绝迹,但是,却在中国西南部滇西北高原一隅还存活着,这就是举世瞩目的中国摩梭母系文化,为我们提供了以母系婚姻家庭为实证的母系文化“活标本”。将临潼姜寨和西安半坡的母系氏族村落、女娲大神与摩梭母系文化相联想,这种文化何其古老幽深,离我们何其遥远,可又实实在在,穿越时空距离,如神话般回到我们身边,可以“触摸”感受,甚至可以与之“对话”——旷古一绝的奇迹就这样发生在我们面前!

摩梭人是我我国纳西族的支系。“摩梭”称谓最早见于古汉典籍《后汉书》,其曰:“笮都夷者,武帝所开以为笮都县……元鼎六年(公元前111年),以为沈黎郡。”其中的“县”、“郡”均是汉武帝时在“西南夷”大渡河流域所设郡县,是为摩梭先祖栖居之地,距今有两千多年的历史。此后中国历代正统史志对摩梭均有明确记载,称呼大同小异,后汉称“么些”,唐称“么些”或“磨些”,宋称“么些”或“摩些”,元称“摩沙”或“么些”,明称“磨些”或“么些”,清称“摩娑”或“摩拏”等等。据《元史·地理志》载:“永宁州,昔名楼賧,接吐番东徼,地名答蓝(与今藏族称永宁为“塔罗”近音),么西蛮主泥月乌逐出吐番,遂居此賧,世属大理。”据此记载,摩梭人定居滇川交界的永宁泸沽湖地区距今有1500年历史,成为该地区古老的民族之一,元代进入封建领主制社会。一直到明、清、民国各个历史时期,摩梭社会的政治体制虽已变革,但其母系氏族社会的经济基础得以保留,母系

^① 陈烈著《中国祭天文化》,宗教文化出版社2001年版。

文化的主干母系婚姻家庭形态便随之保存下来。这种状况一直到解放后的1956年民主改革前夕也无根本变化,母系婚姻家庭仍然盛行,生产生活方式变化不大。甚至到20世纪80年代、90年代、一直到21世纪的当今高度文明时代,摩梭母系文化仍有遗存,葆有其固有的特质,传延了上千年的母系婚姻家庭仍具生命力,选择这种婚姻家庭的摩梭人到现在也占到80%以上。

从文化遗存上考察,摩梭母系文化在各个历史时期和各种社会经济政治制度变革中,从物质形态到思想观念意识形态都表现出幽深的区域和民族传统渊源,在长期发展过程中自成体系,形成独特的、鲜明的民族个性化特征,而且不断代,保持着连续性、完整性、稳固性,其文化形象、风貌有别于世界上任何一个民族而独树一帜、特立于世。但是,任何文化都必然随社会历史变迁而发展变化,摩梭母系文化也必然遵循变与不变的矛盾对立统一律。古代摩梭社会尽管因种种历史原因发展迟缓,但其母系文化毕竟经历了自身的自我更新、进化发展。母系形态的“阿夏婚”在发展过程中产生了一整套传统的自律禁条,自我约束走婚行为方式;母系大家庭自有一套古传的伦理道德思想用以规范家庭成员和统协整个社会群体的关系,促进整个社会有序发展。摩梭人虽然长期生活在崇山峻岭、茫茫森林、大江大河的怀抱中,交通闭塞,与外界难以交流,但内部与周边民族并不隔绝,且长期共存,互通有无,文化上相互交融;尤其现代文明也为其注入新的文化因素。故内外因素促成摩梭母系文化在稳定发展中有变异。所以摩梭母系婚姻家庭早已经脱离了原始母系氏族社会的“原版”,不能将其视为原始社会“知其母不知其父”的原始“翻版”,不能以猎奇的观点和现代伦理道德观念看待摩梭“阿夏婚”,而应以科学、严肃的态度对待之。这不仅是对历史的尊重,更是对一个民族及其民族传统文化的尊重。

摩梭母系文化已构成古代摩梭社会重要的思想意识形态,影响渗透到社会物质生活与精神生活,对于民族心理特质、民族性格、审美意识以及个人的人生观、价值观等都产生着深刻影响。以母亲、女性为精神支柱的母系大家庭,有着崇母、尊母、恋母的深情,母爱、亲情、爱情,如阳光温暖着摩梭儿女的心田和绿水青山。摩梭母系文化的生命力绵长不绝,对整个民族的生机、创造力和凝聚力的熔铸尽在潜移默化中。

自解放以来,摩梭人和全国各民族一样,受到党和国家的关怀。民主改革前,中央和云南省政府多次组织专家学者对摩梭社会、婚姻家庭状况进行了全面调查,引起国内学术界关注,对摩梭母系文化进一步考察、研究,成果不断;各方新闻媒体对“女儿国”不断进行宣传报道;改革开放以来,更有摩梭文化的传人走向省内外和香港等地宣传自己的传统文化。摩梭母系文化正以其弥足珍贵的价值和独异的风貌吸引着世人。

摩梭母系文化是摩梭人的,是中国的,是世界的。

2006年3月18日



目 录

第六节	描写阿夏婚的情歌——阿夏情歌·····	64
第七节	一夫一妻制父系婚姻及其特征·····	67
第四章	母系文化对摩梭社会的影响·····	69
第一节	母系文化对宗教信仰习俗的影响·····	70
第二节	母系文化与生活习俗·····	79
第三节	母系文化与民间文学·····	91
第五章	新时期的摩梭母系文化及其保护现状·····	99
第一节	摩梭人对其婚姻家庭的态度·····	100
第二节	新时期母系婚姻家庭的现状与未来·····	102
第三节	摩梭母系文化保护现状·····	115
第四节	摩梭母系文化保护建议·····	118
第六章	国内专家对摩梭母系文化的研究论述·····	119
第一节	研究摩梭母系文化的著述·····	120
第二节	国内专家对摩梭母系婚姻家庭的论述评价·····	121
第三节	母系家庭保护举例·····	126
第四节	摩梭母系文化传人举例·····	130
主要参考书目·····		143
后 记·····		144

Contents



Preface	1
Chapter I Introduction to Mosuo Matriarchal Culture	1
Section 1 Mosuo People—Descendants of Ancient Qiang Ethnic Group	2
Section 2 Seeking for the Track of Mosuo People	6
Section 3 Mosuo Society in the Past Days	6
Section 4 Characters of Mosuo Matriarchal Culture	12
Section 5 Yongning Hugu Lake—Cradle of Mosuo Matriarchal Culture	14
Section 6 Value of Mosuo Matriarchal Culture	17
Chapter II Mosuo Matriarchal Family	21
Section 1 Historic Status & Development Changes in Mosuo Family	22
Section 2 Features of Grand Maternal Love in Matriarchal Big Family	23
Section 3 Relatives System in Mosuo Matriarchal Big Family	27
Section 4 Uncle & Father in Matriarchal Big Family	32
Section 5 Family of “Matriarchal & Patriarchal Lines” Coexisted	38
Section 6 Features & Emergence of Patriarchal Family	39
Section 7 Examples of Three Kinds of Families	42
Chapter III Axia Marriage—Mosuo Matriarchal Marriage	45
Section 1 Definition of Title and Development of Axia Marriage	46
Section 2 Form, Dissolution and Taboo in Axia Relations	47
Section 3 Manifestations of Axia Marriage	53
Section 4 Not Getting Married—Essence Feature of Axia Marriage	60
Section 5 Material Base & Spirit Pillar of Axia Marriage	61
Section 6 Axia Love Song—Describing Axia Marriage	64
Section 7 Features of Monogamy in Patriarchal Marriage	67

Chapter IV	Matriarchal Culture Influencing on Mosuo Society	69
Section 1	Matriarchal Culture Influencing on Conventions and Religious Beliefs	70
Section 2	Matriarchal Culture and Living Convention	79
Section 3	Matriarchal Culture and Folk Literature	91
Chapter V	Protection Actuality of Mosuo Matriarchal Culture in the New Period	99
Section 1	Mosuo People's Attitude to Their Married Families	100
Section 2	Actuality & Future of Matriarchal Marriage in the New Period	102
Section 3	Protection Actuality of Mosuo Matriarchal Culture	115
Section 4	Protection Suggestion of Mosuo Matriarchal Culture	118
Chapter VI	Domestic Experts' Discussions on Mosuo Matriarchal Culture	119
Section 1	Books on Studying Mosuo Matriarchal Culture	120
Section 2	Domestic Experts' Discussions & Evaluation on Mosuo Matriarchal Married Family	121
Section 3	Examples of Protecting Matriarchal Family	126
Section 4	Inheritor Examples of Mosuo Matriarchal Culture	130
Main Reference Books		143
Postscript		144

第一章

CHAPTER I

摩梭母系文化概说

INTRODUCTION TO MOSUO MATRIARCHAL CULTURE



中国摩梭母系文化源于中国西北甘青高原的古羌族。秦时古羌后裔摩梭人南迁至中国西南部,曾经分布于四川省木里、盐源、盐边、冕宁县、西昌地区以及云南境内的建水、晋宁、呈贡县,元宪宗三年(公元125年)定居云南省宁蒗县永宁泸沽湖地区,距今1500多年。现在永宁泸沽湖地区仍是其主要聚居区,是摩梭母系文化主要集中分布区域,云南丽江、永胜、华坪、维西和四川木里、盐源、盐边、西昌等地有散居的摩梭人。