

没有文化的官员
不会是称职的官员
没有文化的政党
不会是先进的政党
没有文化的民族
不会是优秀的民族

党内文化新论

汪 洋 著

中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF
LITERATURE AND ART CIRCLES
1900 ZHONGGUO JIANG
JIEHUA JIANG
JIANSHI JIANG
JIANSHI JIANG



论文化新内

王学军

中国文联出版社

没有文化的官员
不会是称职的官员
没有文化的政党
不会是先进的政党
没有文化的民族
不会是优秀的民族

党内文化新论

一个政党的先进
始于党内文化的先进
一个政党的活力
始于党内文化的活力
一个政党的没落
始于党内文化的没落

责任编辑 龙炜君
封面设计 李法明
版式设计 尉红民
责任校对 于小红
责任印制 宋二顺

图书在版编目 (CIP) 数据

党内文化新论/汪洋著. —北京: 中共中央党校出版社, 2006. 12

ISBN 7-5035-3461-3

I. 党… II. 汪… III. 中国共产党-文化-党的建设-研究 IV. D26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140790 号

中共中央党校出版社出版发行

社址: 北京市海淀区大有庄 100 号

电话: (010) 62805800 (办公室) (010) 62805818 (发行部)

邮编: 100091 网址: www.dxcbs.net

新华书店经销

北京四季青印刷厂印刷 三河丰华装订厂装订

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 23.875

字数: 382 千字 印数: 1—3000 册

定价: 36.00 元

党的十六届六中全会指出社会和谐是中国特色社会主义的本质属性,是我们党不懈奋斗的目标。建设和谐文化是构建社会主义和谐社会的重要任务,社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。促进政党关系、民族关系、宗教关系、阶层关系、海内外同胞关系的和谐。以党内和谐促进社会和谐。建设社会主义和谐社会关键在党。

党内文化建设是党内和谐的必然要求,党内文化承载着社会主义的核心价值体系,体现着主流文化的核心形态,升华着中华的民族精神,范导着社会的意识形态。党内文化是党的宗旨目标的文化诠释,是党的路线、方针、政策的文化解析。党的十六届六中全会作出构建社会主义和谐社会的决定赋予了党内文化新的活力。构建社会主义和谐社会,是中国共产党对传统文化的科学态度,是中国共产党对历史方位的科学判断,是中国共产党对政治、经济、文化、社会相互关系的科学把握,是中国共产党引领中华民族走向伟大复兴的科学路径。构建社会主义和谐社会是中国特色社会主义事业的新拓展,是社会主义建设道路的新探索,是共产党执政治国的新理念,是社会主义文化发展的新阶段,是党的建设的新成就,是马克思主义的新发展,是党内文化的新飞跃。

——作者

论建设先进的党内文化

(代序)

李忠杰

迄今为止，对代表中国先进文化的前进方向，一般都解释为党要抓好社会主义文化建设和精神文明建设。这种含义当然有，而且也很重要。但不可忽视的是，代表先进文化，也应该理解为是对党自身文化建设提出的要求。

一、文化作为一种精神现象和观念形态的东西，既渗透在社会生活的各个方面，也存在于政党生活的内部

一个政党自身的指导思想、价值观念、奋斗目标、纲领路线、思维方式、制度习惯等等，往大处归类，其实都属于文化的范畴。这种文化，来自于社会实际生活，来自于这个政党的实践活动。但一旦形成，就对这个党的全部行为起着非常重要的指导作用。作为一种标志，它直接反映着这个党的基本性质、政治倾向、健康程度和进步水准。一个先进的党、革命的党，必然也是在思想文化上进步的党。只有这样的党，才能在社会政治生活中发挥进步作用。相反，一个党如果思想体系、价值观念、思维方式都处于非常落后的状态，甚至已经腐朽、没落，那就绝不可能对社会历史的进步起推动作用。

正因为如此，我们党的先进性和生命力，不仅与是否顺应先进生产力的发展要求相联系，而且与是否顺应先进文化的前进方向相联系。如果说，始终代表中国先进生产力的发展要求是党的生命力的根本源泉和先进性的重要表现的话，那么，始终代表中国先进文化的前进方向，就是党的生命



力的思想源泉和先进性的直接表现。马克思主义揭示了人类社会发展的基本规律，是一切先进文化的灵魂和核心。我们党只有以马克思主义为指导，发扬马克思主义与时俱进的精神品格，按照先进文化的前进方向要求党、建设党，在精神、文化上奋发进取，生机勃勃，积极向上，才能始终保持旺盛的生命力。

从历史上看，一些新兴的阶级、集团、政党，刚刚登上政治舞台时，总是充满活力，锐意进取，有事业心，思想上不保守、不落后，所以能够走在时代的前列，干出一番事业来。但执掌权力的时间久了，思想上就容易懈怠，慢慢地就不思进取。思想僵化保守了，进而走向腐朽落后，最后也就被历史淘汰了。这一过程其实也就是自身文化衰退的过程。从这个过程中，我们可以发现，决定这些阶级、集团、政党兴衰存亡的，其实主要还不是当时的社会文化，而是这些阶级、集团、政党自身的文化状态。甚至，社会文化越先进，它们自身的文化状态与社会文化的落差反而越大，走向衰亡的可能性也就越大。比如，沙俄时代，俄罗斯文化在当时世界上还是相当发达和先进的，但由于沙俄自身衰朽了，社会的先进文化只能促进沙俄王朝的覆亡。我国唐朝、宋朝、清朝时期都曾经有过辉煌的社会文化，但是由于这些王朝的统治者衰朽了，发达的社会文化也救不了它们覆亡的命运。

“三个代表”重要思想回答的是建设一个什么样的党、怎样建设党的问题，因而首先是对党自身的要求。把先进文化作为“三个代表”重要思想的内容之一，表明了文化问题不仅有其本身的重要性，而且还直接与党的先进性相联系。党的自身文化先进与否，关系到党的生命力问题。如果党的自身文化落后于时代，落后于社会，就很难在世界上站住脚。党要代表中国先进文化的前进方向，固然有抓好精神文明建设的要求在内，但搞好党的自身文化建设也是其中重要内容。如果把提出代表中国先进文化的前进方向，只当作是换个说法再次强调一下精神文明建设的重要性，那就大大低估了“三个代表”重要思想的意义。

二、文化是一个大概念

文化是一个大概念，在不同的领域和范围内，它还包含有各种各样的亚文化、次文化。它们既有大文化的共性，也有自己在一定范围一定程度上的特性或个性。政党作为一个有着特定的指导思想、纲领目标、组织体系、活动方式以及纪律规范的政治组织，实际上已自成一個体系，从而也

必然会形成自己特有的党内文化。我们党要代表中国先进文化的前进方向，首先就要建设自己先进的党内文化。

党内文化似乎是一个新词，我们过去并没有使用过，但党内文化是一个客观存在。党的指导思想、纲领路线、组织体系、价值观念、思维方式、规范体系、精神状态、行为作风等等，都属于文化范畴中的精神文化、制度文化等类别。再往下分，有的属于思想道德文化，有的属于科学理性文化，有的则属于社会习俗文化。它们都具有文化的性质和特点，也是基于一定的文化观念而形成的。无论是否意识到这一点，党在制定自己的路线方针政策，确定赖以遵循的制度纪律时，都受着一定的文化观念的支配，体现着一定的文化思想和文化风格。中国共产党党内文化对人类社会实践具有正确导向功能，对人的全面发展具有教化功能，对民族具有凝聚功能，对后进文化具有改造和引导功能，对反动腐朽文化具有抵制和批判功能，对异质文化中的优秀成分具有融合功能，对自身的历史局限性具有自我批判和自我超越功能，而且是具有与时俱进、发展创新品格的文化。

党内文化的形成，是长期积累的过程。历史的、传统的文化观念，代代相传，不断积淀；现实的生活、最新的观念，又不断吸收和融合进来。两种方式相互交织，构成一个不断新陈代谢的过程。党内文化乃至党的生命力，很大程度上取决于这种新陈代谢的合理性以及代谢的力度、强度和速度。借助于权威的力量，可以加速或延缓这样一个进程。但这种权威的有无、大小、强弱以及作用方式，本身也是受着一定的党内文化制约的。因此，党的建设要始终注意自己的文化基础，把握文化发展的趋势，借助文化的力量推动自身的发展。

党内文化具有一种潜移默化的特点。它常常通过浸润扩散的方式，在党内发挥作用，产生影响。到一定程度，就会形成共同的价值观念和价值标准，形成一定的舆论环境和心理态势。每个党员都会受到这种价值环境的影响，同样也会作为价值环境的一部分，影响着别人。这种潜移默化的过程不一定引起人们的注意，但其产生的力量却是巨大的。先进的党内文化如此，落后的党内文化也是如此。

党内文化与党外文化既相互区别，又相互联系。由于党是一个独立的自成体系的政治组织，党内文化有很多不同于外部的东西，自主性、独立性、规范性很强，甚至有相当的封闭性。但两者又不是完全隔绝的。党内文化受着外部环境的影响和制约，党外文化总是以种种渠道和方式向着党内渗透。党内文化又会不断地向党外扩散，借助于党的权威和力量，还会



引导党外文化的发展和演变。一般来说，党内文化要比党外文化更进步、更健康，因而要积极发挥党内文化对党外文化的引导作用。但党外文化也有不少值得党内文化学习、吸纳的东西。所以，加强党内文化建设，必须处理好两种文化之间的关系。只有党内文化是先进的，才能代表整个社会的先进文化。只有首先抓好党内文化的建设，才能抓好党外文化的建设。

三、党内文化建设是一个艰巨复杂的任务，要从多方面入手

思想教育是基本的方式，要长期坚持，常抓不懈。制度建设是根本的环节，只有建立和健全各种科学合理的制度体系，党内文化才可能以比较完整和规范的形式存在。在党内提倡什么、鼓励什么、抵制什么、反对什么，应该有明确的导向性，并且要在干部制度和其他制度上体现出来。要尽可能以适合于文化的方式来建设文化，注意人格的力量、品行的修养、知识的学习、文化的熏陶等等。

加强党内文化建设，需要注意辨别哪些是先进的，哪些是落后的；哪些是健康的，哪些是腐朽的；哪些要坚持、弘扬，哪些要清理、改造。我们过去把文化建设看成是外部的事情，对这些问题思考得不多，采取的措施也不够，今后应给予更多的重视。

我们党已经有马列主义、毛泽东思想、邓小平理论作为自己的指导思想，有在长期革命、建设和改革实践中培养的革命精神和优良作风，有经过艰辛探索而形成的建设有中国特色社会主义的纲领路线。因此，我们党的整个价值体系、思想观念等等，是健康的、先进的，体现和代表着中国先进文化的前进方向。但是，也要看到，在新的历史条件下，整个社会的思想文化呈现出纷繁复杂的状态。我们党的精神生活领域，也不可避免地遇到了许多新问题，面临着许多新挑战。党内文化中遗留着一定程度的旧思想、旧观念、旧作风的影响，新形势下又受到了一些落后、腐朽思想的渗透和侵蚀，使党内生活中出现了不少消极腐败现象。比如说，封建主义的“官场文化”在党内就有滋长蔓延的趋势。有些干部，权欲熏心，整天琢磨着向上爬，溜须拍马，阿谀逢迎，拉帮结派，欺上瞒下。有些干部，不是潜心于工作，立足于做人、做事，而是琢磨、学习政客们谋官图财的所谓学问。这种人，对于电视、书刊中的各种“厚黑学”，不是嗤之以鼻，而是极为欣赏，津津乐道，奉为自己的行动指南。对这类“官场文化”和其他歪风邪气，有些地方和单位，迄今尚未引起警惕和注意，也没有采取制约和限制的措施。在这些地方，评判干部的标准，自觉不自觉地发生了

变异。坚持原则、有能力、有魄力的，往往被说成“不善于团结人”；有比较深刻的洞察力、能够发现问题、提出主张、敢讲真话实话的，往往被说成是“不成熟”；那些正派的、干事的，真正有能力、有贡献的干部，因为不屑于“套磁”拉关系，往往受到不公正的待遇；提拔晋升，要看关系，靠幕后功夫。用人上的失误诱导人们去琢磨“官场文化”，“官场文化”又进一步导致用人上的失误，两者形成恶性循环，严重败坏了党内风气。这类“官场文化”如果不加制止，必将严重腐蚀党的先进性和纯洁性。

进入新世纪，世界文化风云激荡、交错融合。我们党要保持旺盛的生命力，就一定要高度重视党的自身文化建设，坚持用马克思主义指导下的中国先进文化要求自己，检查自己，改造自己，完善自己。大力倡导和弘扬优秀文化，坚决清除各种不良文化，始终保持昂扬向上的精神状态。

（该文于2002年发表于中共中央组织部《党建研究内参》第7期，经作者李忠杰老师同意为本书的代序）

目 录

论建设先进的党内文化（代序）	李忠杰（1）
导 论	（1）

· 上 篇 ·

第一章 文化中国的内核：社会主义文化	（36）
第一节 文化中国界说	（36）
一、文化诠释	（36）
二、中华文化基本精神	（41）
三、文化中国基本范畴	（45）
四、中华民族内涵文化解析	（49）
第二节 中国特色社会主义文化的内涵	（51）
一、社会主义文化的基本内涵	（51）
二、社会主义文化的战略地位	（51）
第二章 社会主义文化的内核：党内文化	（53）
第一节 党内文化与政治文化	（53）
一、党内文化的概念	（53）
二、党内文化是政治文化的核心内容	（57）
第二节 政党与文化的关系	（59）
一、先进政党选择先进文化	（60）
二、先进文化支撑先进政党	（61）
第三节 “五四”运动奠基了党内文化	（63）
一、辛亥革命后的“文化复辟”现象	（63）
二、新文化运动催生了中国共产党	（64）
第四节 延安整风升华了党内文化	（67）
一、整风运动涤荡党内不良文化	（67）



二、《反对党八股》具有现实意义	(68)
第五节 “文化大革命”禁锢了党内先进文化	(70)
一、“文化大革命”造成了文化的空泛性	(70)
二、“文化大革命”语言丧失了文化属性	(72)
三、“文化大革命”对当前党内文化建设的启示	(74)
第六节 改革开放激活了党内先进文化	(77)
一、“两个凡是”对党内先进文化的压制	(77)
二、真理标准大讨论激发了党内先进文化	(78)
三、十一届三中全会以来党内先进文化得以彰显	(79)
第七节 苏东亡党始于党内文化溃散	(82)
一、党内先进文化内化为政党统一的向心力	(83)
二、党内文化的溃散是苏共解体的重要原因	(84)
三、苏共思想文化模式特点及对我们的反思	(87)
第三章 党内文化的内核：马克思主义	(89)
第一节 党内文化建设必须坚持马克思主义文化观	(89)
一、马克思恩格斯列宁的文化理论	(89)
二、中国共产党三代领导人论文化	(94)
三、十六大以来文化建设的新成就	(99)
第二节 党内文化建设关键在党	(101)
一、“三个代表”重要思想是新时期党内文化建设的指导思想	(101)
二、“三大法宝”是新时期加强党内文化建设务必牢记的法宝	(102)
三、“三大作风”是在新时期永葆党内文化先进性的内在要求	(103)
四、“三大历史任务”的实现是新时期党内文化肩负的神圣使命	(104)
第四章 加强党内文化建设的重大意义	(106)
第一节 文化的本质属性要求加强党内文化建设	(106)
一、文化形态是社会进步的先导性因素	(106)
二、先进文化是社会进程中的较优程序	(108)
第二节 党内文化让民众产生同质的政治认同	(112)
一、政治稳定的前提是民众的政治价值趋同	(112)
二、政治价值趋同须有共同信仰的同质文化	(114)

第三节 党内文化是党在各个阶段的思想源泉	(116)
一、党的一切活动均遵循和体现着党内文化	(116)
二、中国共产党建党至今党内文化客观存在	(118)
第四节 建设党内文化重构“文化大革命”摧垮的政治信仰 ..	(120)
一、“文化大革命”摧垮塌陷了国民的政治道德信仰	(120)
二、建设中国特色社会主义须重构国民政治信仰	(122)
第五节 全球化进程中社会稳定亟须彰显党内文化	(125)
一、经济全球化必然催生文化法律政治全球化	(125)
二、确保政治安全必须彰显党内文化主导地位	(128)

· 中 篇 ·

第五章 党内文化的内涵	(134)
第一节 群众文化是基础	(135)
一、群众文化是党内文化的基础	(135)
二、党内文化应该引领群众文化	(137)
第二节 民族文化是源泉	(139)
一、各民族共同创造中华文化	(139)
二、中华民族文化的内在特性	(142)
三、党内文化应弘扬民族文化	(145)
第三节 法治文化是保障	(148)
一、法治文化是法治社会的根	(148)
二、中国缺少法治的文化根源	(151)
三、建设法治文化的基本途径	(153)
第四节 廉政文化是要求	(155)
一、廉政文化的内涵	(155)
二、廉政文化的作用	(158)
第五节 和谐文化是目标	(160)
一、和谐社会理念的演进历程	(161)
二、和谐社会理念的哲学基础	(163)
三、和谐社会应有的文化诉求	(165)
第六章 党内文化的功能	(167)
第一节 形象与载体功能	(167)
一、形象功能	(167)

二、载体功能·····	(169)
第二节 整合与导向功能·····	(171)
一、整合功能·····	(171)
二、导向功能·····	(174)
第三节 辐射与传承功能·····	(176)
一、辐射功能·····	(176)
二、传承功能·····	(178)
第四节 凝聚与激励功能·····	(180)
一、凝聚功能·····	(180)
二、激励功能·····	(182)
第五节 兼容与调适功能·····	(184)
一、兼容功能·····	(184)
二、调适功能·····	(185)
第六节 约束与教化功能·····	(188)
一、约束功能·····	(188)
二、教化功能·····	(190)
第七节 党内文化功能的实现·····	(193)
一、激发党内先进文化的功能·····	(194)
二、抑制党内不良文化的功能·····	(196)
 第七章 党内文化的拓展平台·····	(199)
第一节 播扬先进文化的平台·····	(199)
一、拓宽先进文化传播平台·····	(199)
二、加强社会主流文化传播·····	(201)
第二节 宣传方针政策的平台·····	(203)
一、拓宽宣传方针政策平台·····	(203)
二、扩大党执政的文化基础·····	(205)
第三节 丰富党员活动的平台·····	(207)
一、夯实党内文化的细胞工程·····	(207)
二、拓宽党员组织活动新平台·····	(208)
第四节 发扬党内民主的平台·····	(210)
一、健全党组织新陈代谢机能·····	(210)
二、拓宽党内发扬民主的平台·····	(212)
第五节 凝聚社会各界的平台·····	(214)
一、增强党内文化对社会各界的凝聚力·····	(214)

二、增强党内文化对社会各界的覆盖力	(216)
第八章 党内文化建设的基本原则	(219)
第一节 党内文化建设的本质要求	(219)
一、党内文化建设必须应对于文化霸权主义的挑战和抛开 封建文化的拖累	(220)
二、党内文化建设必须注重吸取战后以来外国各政党发展 变化的经验教训	(223)
三、党内文化建设必须立足于国情党情并满足广大党员和 群众的文化需求	(225)
四、党内文化建设必须深刻反思“文化大革命”将文化政 治化的文化专制主义	(227)
五、党内文化建设必须大力培育社会自我组织系统的文化 控制及调适功能	(229)
六、党内文化建设期盼文化自觉	(231)
第二节 党内文化建设的着力点	(233)
一、党内文化建设的基本要求	(233)
二、党内文化建设的重点工作	(234)
三、党内文化建设的重要载体	(238)
四、党内文化建设的动力机制	(240)
五、把握党内文化建设着力点	(241)

· 下 篇 ·

第九章 党内文化的新飞跃：和谐理论	(246)
第一节 和谐理论是马克思主义的新发展	(246)
一、和谐理论丰富和发展了马克思主义	(246)
二、党内和谐孕育升华着党内先进文化	(249)
第二节 党内文化建设是党内和谐的必然要求	(252)
一、政治和谐是社会和谐的关键	(252)
二、党内先进文化促进党内和谐	(254)
第三节 构建和谐世界是“中国威胁论”的文化应对	(256)
一、和谐世界反映国际关系的本质及国际社会的愿望	(256)
二、用和谐世界新理念指导构建国际政治经济新秩序	(259)



第十章 党内文化的生命力：与时俱进	(262)
第一节 科学发展观与党内文化	(262)
一、科学发展观体现党内先进文化	(262)
二、党内先进文化引领科学发展观	(264)
第二节 党的执政能力建设与党内文化建设	(266)
一、党内先进文化提升党的执政能力	(266)
二、文化基础在共产党执政中的意义	(268)
第三节 党的先进性建设与党内文化建设	(270)
一、党内文化建设是党的先进性建设的应有之义	(270)
二、党的先进性必须以党内先进文化作思想支撑	(272)
第四节 社会主义新农村建设与党内文化建设	(273)
一、社会主义新农村建设必须以党内文化为指导	(274)
二、现阶段影响社会主义新农村建设的问题分析	(275)
三、先进文化惠及广大农民是新农村建设的根本	(277)
第五节 创新型国家建设与党内文化建设	(279)
一、创新型国家为党内文化注入了活力	(279)
二、青年应做建设创新型国家的生力军	(284)
三、企业应成为创新型国家的推动力量	(289)
第六节 树立社会主义荣辱观与党内文化建设	(292)
一、社会主义荣辱观成为先进文化的重要体现	(292)
二、党员干部应带头争做“八荣八耻”的模范	(294)
第十一章 党内文化的重要职责：确保中华文化安全	(297)
第一节 文化安全与国家安全	(297)
一、文化安全的含义及特征	(297)
二、包藏着祸心的西方媒体	(300)
三、“文化帝国主义”的对外扩张	(303)
第二节 晚清文化危机是民族危机的前奏	(306)
一、清末文化危机是民族危机的前奏	(306)
二、晚清以来对中华文化危机的拯救	(308)
第三节 时代进步对中华文化的挑战	(309)
一、时代进步反对文化保守主义	(309)
二、时代进步反对文化虚无主义	(312)
三、国际关系中的文化虚无主义透视	(315)
第四节 经济全球化进程中文化安全的应对	(318)

一、传承中扬弃·····	(319)
二、冲突中融合·····	(320)
三、学习中创新·····	(321)
第十二章 党内文化的崇高使命：引领中华文化复兴 ·····	(324)
第一节 经济全球化中的中华文化资源 ·····	(324)
一、中华优秀传统文化的现实意义分析·····	(324)
二、文化在国际关系中的重要作用·····	(327)
三、中华文化资源在国际关系中的作用·····	(330)
四、和谐文化在当前外交中的巧妙应用·····	(334)
第二节 统一是中华文化的历史规律 ·····	(338)
一、大一统是中华历史规律·····	(338)
二、“一国两制”与中华文化 ·····	(340)
第三节 文化复兴助推民族复兴 ·····	(345)
一、文化复兴是民族复兴的灵魂·····	(345)
二、民族复兴强烈期盼文化复兴·····	(347)
三、文化复兴要求重塑文化地位·····	(348)
第四节 文化力是中华复兴的内驱力 ·····	(350)
一、文化力对文化复兴发挥着内驱作用·····	(350)
二、壮大文化力是中华复兴的必由之路·····	(352)
第五节 马克思主义与中华文化复兴 ·····	(353)
一、民族复兴需要马克思主义赋予中华文化新的活力·····	(353)
二、民族复兴需要马克思主义与中华文化进行新结合·····	(355)
三、构建“双和模式”是中华民族伟大复兴的文化前奏·····	(357)
主要参考书目 ·····	(359)
后 记 ·····	(362)

