

# 中国书法鉴赏

黄正明 主编



永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當此之遇老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事



南京大学出版社

# 中国书法欣赏

· 1 ·

中国书画函授大学肇庆分校

J292. 11/42D

2007

# 中国书法鉴赏

主 编 黄正明

副主编 常汉平  
吴 勇



南京大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国书法鉴赏/黄正明主编. —南京:南京大学出版社,  
2007.8

ISBN 978-7-305-05166-1

I. 中… II. 黄… III. 汉字—书法—鉴赏—中国  
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131022 号

出版者 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://press.nju.edu.cn>  
出版人 左 健  
书 名 中国书法鉴赏  
主 编 黄正明  
责任编辑 赵 庆 编辑热线 025-83596027  
照 排 南京南琳图文制作有限公司  
印 刷 南京京新印刷厂  
开 本 787×1092 1/16 印张 14.5 字数 220 千  
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-305-05166-1  
定 价 32.00 元  
发行热线 025-83594756  
电子邮箱 [sales@press.nju.edu.cn](mailto:sales@press.nju.edu.cn)(销售部)  
[nupress1@public1.ptt.js.cn](mailto:nupress1@public1.ptt.js.cn)

\* 版权所有,侵权必究

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换

## 总 论

“饰文字以观美”，这是鲁迅先生对中国书法艺术的诠释。

书法作为中华民族的传统艺术至今已有 3000 多年的历史，它是伴随着中华民族悠久的历史 and 灿烂文化而逐渐发展而成为一种融多种知识与一体的民族艺术。

中国书法艺术肇始于汉字产生阶段，中华民族是最早使用线条表达文字意思的民族。

约一万年前的新石器时代晚期，中国汉民族的祖先，已经步入了书法艺术混沌初开的历史。

文字的最初形态是图画文字而不是图画，汉字更是这样。但原始艺术则是形成图画文字的最重要的源泉。一万年前的原始图画不仅开始用来认识世界，用来满足艺术的需要或者达到祭祀的目的，而且还用来达到交际和记事的目的，即表达某些信息或者保存这些信息，这个时期，便形成了图画文字。由绘画到文字，汉民族终于出现了文字的雏形——刻划符号，书法艺术的第一批作品——刻画符号终于公诸于世，并且遗存到今天。汉字刻划符号，是史前的书法艺术，只是这种艺术处在一种混沌的状态之中。半坡彩陶上，每每有一些类似文字的简单刻划，这些陶器上的线条符号，具备了美的基本要素，是书法艺术的雏形，也是汉字的初级阶段。

文字的诞生，宣告了人类蛮荒时代的结束和文明征程的开始。汉字的诞生成为古老的东方文明产生的最重要标志，同时也直接孕育出了东方的独特艺术——书法。汉字成为中国书法产生的直接源头和唯一素材。

商周至春秋时期是中国历史上由奴隶社会的萌芽、发展、兴盛并向封建社会过渡的历史阶段。商代(约公元前十六世纪—前十一世纪)大批甲骨文与金文的出土，是其文明程度的重要标志之一。春秋战国时期(前 770—前 221)，奴隶制分崩离析，封建制度建立。在这漫长的五百年里，政治、经济、思想、文化相继发生了重大的变化，在学术上提倡“百家争鸣”的同时，艺术上也有了很大的进步。

秦汉时期是中国封建社会的成长时期,也是中国文字变化最大的一个时期。

公元前 221 年,秦始皇灭诸国,在全国范围内建立了大一统的封建王朝,实行“三统一”,即:统一文字、统一货币和统一度量衡。统一的文字即“罢其不与秦文合者”,以“小篆”为主,作为秦代的官方文字。此外,秦代除小篆外尚有其他文字。据《说文解字·叙》载:秦规定文字有八体,即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。当时最为通行的是小篆与隶书。

商周至秦汉,中国书法完成了其从汉字的产生与发展、书体的演变以及书法风格的变异。

中国书法艺术的繁荣是从东汉(25—220)开始的。

东汉时期的几个特殊现象,为书法艺术提供了难得的契机。

第一,纸的发明完成。纸的发明是中华民族对世界文明的一大贡献。据考古发现,西汉初期就出现了代替缣帛作为书写材料的纸,但是这种纸是一种试制品,真正完成纸的发明,还是东汉时代的蔡伦。

第二,东汉时期佛教传入中国。佛教传入后,书法艺术又与佛教结下了不解之缘,寺观的刻石、佛经的传抄,都成了书法艺术的珍品,不少佛教徒、禅师都成了著名的书法家。书法艺术是驰骋心灵的艺术,正好借用佛教的悟达、解脱来表情达意。

第三,出现了知识分子群体。刘秀政权是以南阳地主阶级为背景的,新兴的地主阶级步入政坛,大大增加了政界知识分子的比例。特别是此时兴起科举取士制,通过科举制这条道路,集结了一大批知识分子。

第四,东汉时期出现了专门的书法理论著作,书法实践在理论的指导下更加自觉地向前发展。

最先提出书法理论的是生活在东西汉之交的文学家、哲学家杨雄,他在《问神》一文中指出:“书,心画也。”“书为心画”成为后代书法史上的经典命题而光耀古今。

中国书法经过千余年的历史演变,终于在汉末魏晋摆脱了文字的实用性和“技艺之细者”的地位,而成为一门独立的艺术。

三国书法(220—265)的开创是中国书法的一次重大革命。楷书的点画线条运动更加丰富多彩,中国书法演变至楷书才在空间造型上稳定下来,楷书出现后,中国书法字体演变趋于结束。关于楷书的起源,卫恒《四体书势》:“上谷王次仲善隶变,始为楷则。”楷书的出现在三国时期,第一代现存书迹的书家为钟繇,钟繇能变前人之法,在当时以新兴楷体为书法创作的艺术原型,写出体象卓然的“正书”。

魏晋南北朝是政治、经济、哲学和文化各方面都具有新特点的历史时期,政治腐败、社会混乱。造就了继春秋战国以来第二次思想大解放,玄学的产生标志着哲学由汉代的宇宙论转向本体论,极大地强调人格的自由和独立,推崇人的才情、品貌、风貌、风度、言谈、智慧、识鉴、个

性,文学上提出了“文以气为主”,绘画上提出了“以形写神”的命题,书法上有了“笔迹者界也,流美者人也”之说。书家和书法取得了官方正统地位,出现了知名书家如林、群星璀璨的空前盛景。“汉魏有钟张之奇,晋末称二王之善”,史游、杜度、蔡邕、刘德升、韦诞、皇象、索靖、卫夫人、王氏家族、谢氏家族等一大批书家的出现,使书法艺术趋向成熟、自觉,书法理论、书法批评崛起,笔墨技巧日臻完善,尚“韵”书风形成。

行、草书中连贯的线条运动,在速度、节奏、笔墨等几方面得到了统一,使得书家在抒发情感时能够达到起伏跌宕、变幻无穷的境界,行草书下笔自如,一点一线皆有情意,可谓天马行空,自由自在,神机一片,再加上晋人那潇洒超脱的心灵,于是“书圣”王羲之便诞生了,中国书法的第一个高峰出现了,由古拙向妍美的审美转变开始了。

魏晋时期(317—420),随着精神领域老庄之风的盛行,物质领域庄园经济的兴起,山水自然之美成为人们欣赏的审美对象。顾恺之的画,陶、谢的山水田园诗,二王(王羲之、王献之)的书法,都不约而同地表现了同一主题——自然之美。

南朝(420—589)的书法以“二王”的书法风格为主流,继承魏晋之遗风,并多以草、楷见长。南朝的铭刻书法完成了由隶书向楷书的过渡。其代表碑刻有《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》以及传为陶宏景所书的《瘞鹤铭》、《王慕诏墓志》、《萧憺碑》等。南朝书家较多,有刘宋时的羊欣,南齐时的王僧虔,梁时的萧子云及陈时的智永等。

北朝时期,经济衰落及战事繁迭,因而其书法未能够如南方东晋书法那样走出新的一格。南朝曾禁碑而北朝不禁,加之厚葬之风俗,故北朝孝文帝迁都(494)洛阳后,出现了大量的碑刻、墓志、造像记以及摩崖刻石。北朝时期,佛教在北方的影响巨大,建寺院、修石窟、刻摩崖,构成了北朝庞大的碑刻书法体系,成为继东汉桓、灵时代之后的第二个刻石书法高峰。

隋(581—618)的统一结束了南北朝时期分裂的历史。在中国书法史中,隋的历史虽然较短,在南北朝向唐过渡中,却起到了承前启后的重要作用,这一时期的书法成就以楷书为代表,隋楷保存了南北朝的开张洞达而日趋精致,隶意更少乃至消失。

文化史上的隋代,并不因其年代短暂而在历史上湮没。隋朝是黄河、长江两大流域文化合并建立起来的大朝代,体现了南北合流的文化成果。在目录学、天文、历算、医学、史学诸方面均取得了相当高的成就,文学艺术方面也大有发展。在书法上,尤为突出地反映了南北朝书法书风融合的趋势,继承着南北朝书法家书法的传统,向着工整规矩技法化的方向发展。隋代的楷书风行,留下了大量的造像记、墓志和塔铭。

唐代(618—907)揭开了中国古代最为光辉灿烂的篇章,近四百年的分裂与内战,到李唐王朝彻底告一段落,在政治、经济、军事、文化上取得了空前的发展,达到了中国封建社会的鼎盛时期。

唐代对中国书法的贡献也是后人所难以企及的。初唐四家——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，在隋碑的基础上进一步使楷书向定型化、规范化的方向发展，经李邕的变异，至一代大师颜真卿，真正的唐朝楷书面目出现了。紧接着柳公权强化了“法”的特征，获得了尚“法”的美誉。唐代楷书最重要的贡献表现在对“法”的不遗余力的构建上。以颜真卿为代表的书家把以王羲之为代表的妍美潇洒的晋人风格转向了雄浑博大的盛唐气象。唐朝把楷书推向了后人难以再现的高峰，同时也将草书，尤其是狂草，推向了“前不见古人，后不见来者”的绝顶，这样，我们就看到了书法史上最为奇特的现象：极端正的楷书和极散逸的草书在同一时代均奏出了历史的最强音。汉末魏晋已经觉醒了的的中国书法艺术到了唐代更走向成熟。

从尚“法”到尚“意”的转折之中，五代书法是一个过渡时期(907—923)，同时它的关键的过渡型人物，即晚唐五代书家杨凝式。

杨凝式善于文词，尤工行草，行草书出入颜、柳、欧阳询，“加以纵逸”，天真烂漫，笔势雄杰，“如横风斜雨，落纸云烟，淋漓快目”，个性十分突出，已开宋人尚意书风之先河。

同时期擅书者，还有南唐后主李煜，书法传二王执笔法，擅行书，喜用颤笔，道劲如寒松霜竹，时称“金错刀”，作大字不用笔，卷帛而书，被称为“撮襟书”，其墨迹传世极少。

两宋继续唐、五代以来的社会风气，书法同诗歌一样，是士大夫们必备的修养，书法的发展有着广泛的社会基础。北宋时期(960—1127)，汉字形体已不再急剧变化，而在金石学、文字、镌刻丛帖乃至笔、墨、纸、砚的考据、制作尤求精进，北宋书家无须厘正汉字字体、书体，而能在用笔上愈求技法之有新的艺术意象，写出了其艺也精的书法作品，而且在书法理论方面也立论述旨，阐发了许多精辟的新观点。

宋代由于最高统治者崇文抑武，在科举中不重门第，且以诗文取士，造成当时一种浓厚的“文”的风气，书家队伍的构成基本以典型的文人士大夫为主。宋代书法新风的领袖，无一不是中国历史上赫赫有名的文学艺术大师，宋代尚意书风的代表人物大都为饱学之士，他们的笔下也就自然流露出浓厚的“书卷气”。他们以卓越的艺术实践，奠定了中国书法新的审美理想——“文气”、“书卷气”，并成为后世文人孜孜以求的目标。宋代书法之所以取得突出成就，是以创作者非凡的文化修养为基础的，这是宋人成功的外在力量。

宋代书法成熟的标志是“苏黄米蔡”的出现，即苏轼，黄庭坚、米芾和蔡襄，人称“宋四家”。“宋四家”的书风，突破了宋初以来“二王”的统治，变唐代颜、柳的素穆为轻快活泼，恣肆放达，以“意”为书，使人耳目一新，掀起了中国书法艺术发展的又一个高潮。

元代(1271—1368)是中国书法史上力主复古，却又别具艺术境界的特定时期。元代书法并不象唐代书法那样直接继承隋人，而是倾向摹魏之钟繇、效晋之“二王”以及唐代书家。为此，师法“魏晋”便成了元人书法的艺术基调。但是不可忽视的是元人在心摹力追“师法魏晋”



的同时,又有意识地在不同程度上摆脱这种影响,表明元人书家还是十分重视自己在这—时代的艺术创造。因此元代书法就有了变革书风之举,书法家赵孟頫就是元代“师法魏晋”的第一人,并影响了元明两代。

元代书法还有一个特点,即书与画的关系更为紧密。中国画有题跋文款即始于元代,这对后世的书法和绘画的影响极为深远。这种融诗、书、画、印为一轴的风气,对以后的明、清书风、画风都带来了深刻的影响。

明代(1368—1644)是中国书画艺术史上的一个重要阶段。这一时期的书法,是在沿着宋元传统的基础上继续演变发展。特别是随着社会经济的逐渐稳定,文化艺术的兴盛,而出现了—些以地区为中心的名家流派。其书风总的趋势是继承宋元以来帖学的传统,在前期、中期、晚期各个阶段,都具有不同风貌。

明代的书法风格基本上可以归纳为两条发展脉络:

第一,从明初的“三宋”(宋克、宋广、宋燧)、“二沈”(沈度、沈粲)到中期以后的沈周、文徵明、王宠等吴门书家,再到晚明的董其昌为一脉。其艺术主张和作品风格对清代的书风产生了深远的影响。

第二,明代初期以陈璧、张弼等为代表的狂草书风,到中期以后的祝允明、陈淳、徐渭达到一个高峰。尤其是徐渭狂放不羁的个性和骇世惊俗的面目,对传统的审美要求形成了巨大的冲击。到晚期时期,在文人士大夫中间日益强烈的反对束缚、提倡个性的思潮影响下,出现了由张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎等一批优秀书家构成的变革书风,这股新的力量异军突起,成为明、清之际引人注目的文化现象。

清代(1644—1911)是我国最后一个封建王朝,在政治、经济、思想、文化诸因素的影响下,书、画艺术呈现出特定的时代风貌。

清代书法在发展演变过程中虽然存在着崇尚法帖墨迹和推崇碑版刻石两种截然不同的倾向和风气,但明确以“帖学”和“碑学”这两个名称来概括这两种书学理论和创作流派体系,则是到清末康有为《广艺舟双楫》才正式提出的。

“帖学”指宋、元以来形成的崇尚王羲之、王献之及属于“二王”系统的唐、宋诸大家书风的书法史观、审美理论和以晋、唐以来名家墨迹、法帖为取法对象的创作风气。由于这一风气是在宋代出现的《淳化阁帖》等一大批刻帖的刺激和影响下形成的,故称“帖学”。直到清代中期以前,帖学在书坛上始终占据着主导地位。

“碑学”则是指重视汉、魏、南北朝碑版石刻的书法史观、审美主张以及主要以碑刻为取法对象的创作风气。与帖学相比,碑学的出现要晚得多,它是在清代中期经阮元的倡导及包世臣的推动才兴盛起来的。作为一种新的理论体系和创作思想,碑学在道光以后很快风靡扩展,并

取代帖学成为书坛的主流。

清代亦是中国书法史上被称为“书道中兴”的重要发展时期。早期为帖学的天下,至中期,碑学兴起,晚期则盛行碑学。碑学的提倡、兴盛,为书法艺术的发展开拓了新的天地。

以上,我们用简练的文字梳理了中国书法的发展脉络。在以后的章节中,我们将按篆书、隶书、草书、行书和楷书五种书体分类成章,以名家名作为主干,全面、系统地将中国书法艺术的精髓展现在您的面前。



## 黄正明

1963年生，南京大学文化艺术教育中心主任助理、副教授。中国书法家协会权益委员会委员、会员；江苏省直书法家协会常务副主席、江苏省青年书法家协会副主席、江苏省书法家协会理事；2002年被中国文联授予“德艺双馨”书法家称号。书法作品参展：全国第三届、第四届、第六届中青年书法篆刻展；全国第五届、第六届书法篆刻展；全国第七届书法篆刻展（论文入选）；全国首届新人新作书法展；全国首届行草书法大展；全国首届楹联书法大展；第六届中国书法艺术节书法大展；当代江苏书法篆刻精品晋京展等。书法作品荣获：全国首届神龙杯青少年书法大赛金奖；文化部首届国际文化交流赛克勒杯书法大赛二等奖；全国健力宝杯书画大奖赛书法二等奖；江苏省青年书法篆刻展银奖；江苏省首届艺术节书法铜奖。在创作和教学的同时，先后在国内学术刊物和全国书学研讨会上发表《书法风格分类的实验美学》《古典书论中自然意象描述的类型及其功能》《书法中的混沌学研究》等多篇论文。编著有：《中国书法通论》（副主编）、《硬笔书法名家范帖》两本（编写）。

## 目 录

总 论	1
篆 书 篇	1
篆书源流述要	2
一、商 《兽骨卜辞》	4
二、商 《宰丰骨匕刻辞》	4
三、商 墨书陶片	5
四、商 《司母戊方鼎》	5
五、西周武王 《利簋》	6
六、西周康王 《孟鼎》	6
七、西周恭王 《墙盘》	7
八、西周厉王 《散氏盘》	7
九、西周宣王 《毛公鼎》	8
十、西周宣王 《虢季子白盘》	8
十一、春秋秦 《秦公簋》	9
十二、春秋晋 《侯马盟书》	9
十三、战国中山 《中山王罍鼎》	10
十四、战国秦 《新郢虎符》	10
十五、战国秦 《石鼓文》	11
十六、战国楚 《包山楚简》	11
十七、战国楚 《长沙帛书》	12
十八、秦 《泰山刻石》	12

十九、秦 《琅琊刻石》	13
二十、秦 《诏版》	13
二十一、汉 瓦当文字	14
二十二、西汉 《新莽始建国元年嘉量》	14
二十三、东汉 《祀三公山碑》	15
二十四、东汉 《嵩山少室石阙铭》	15
二十五、东汉 《袁安碑》、《袁敞碑》	16
二十六、东汉 汉碑篆额	17
二十七、魏 《三体石经》	19
二十八、吴 《天发神谶碑》	19
二十九、唐 李阳冰《谦卦碑》	20
三十、宋初 徐铉《摹峯山刻石》	20
三十一、明 赵宦光《草篆册》	21
三十二、清 王澐《篆书诗经》	21
三十三、清 邓石如《篆书轴》	22
三十四、清 吴熙载《篆书联》	22
三十五、清 杨沂孙《篆书屏》	23
三十六、清 赵之谦《篆书急就篇》	23
三十七、近代 吴昌硕《临石鼓文》	24
三十八、近代 罗振玉《集甲骨文联》	24
三十九、近代 董作宾《集甲骨书法》	25
四十、近代 章炳麟《篆书轴》	25
四十一、现代 齐白石《篆书联》	26
四十二、现代 黄宾虹《金文联》	26
四十三、现代 陆维钊篆书	27
<b>隶 书 篇</b>	29
隶书源流述要	30
一、战国秦 《青川木牍》	32
二、战国秦 《云梦睡虎地秦简》	32
三、西汉 《马王堆帛书老子甲本》	33
四、西汉 《定县汉简》	33

- 五、西汉 《武威仪礼简》····· 34
- 六、西汉 《敦煌天凤元年牒》····· 34
- 七、东汉 《候粟君所责寇恩事册》····· 35
- 八、西汉 《莱子侯刻石》····· 35
- 九、东汉 《开通褒斜道刻石》····· 36
- 十、东汉 《石门颂》····· 36
- 十一、东汉 《乙瑛碑》····· 37
- 十二、东汉 《礼器碑》····· 37
- 十三、东汉 《封龙山颂》····· 38
- 十四、东汉 《鲜于璜碑》····· 38
- 十五、东汉 《衡方碑》····· 39
- 十六、东汉 《夏承碑》····· 39
- 十七、东汉 《西狭颂》····· 40
- 十八、东汉 《郾阁颂》····· 40
- 十九、东汉 《杨淮表记》····· 41
- 二十、东汉 《熹平石经》····· 41
- 二十一、东汉 《曹全碑》····· 42
- 二十二、东汉 《张迁碑》····· 42
- 二十三、三国魏 《王基碑》····· 43
- 二十四、西晋 《三临辟雍碑》····· 43
- 二十五、东晋 《好大王碑》····· 44
- 二十六、前秦 《广武将军碑》····· 44
- 二十七、北周 赵文渊《西岳华山庙碑》····· 45
- 二十八、唐 武则天《升仙太子碑额》····· 45
- 二十九、唐 《石台孝经》····· 46
- 三十、清 郑夔《浣溪纱词轴》····· 46
- 三十一、清 金农《隶书轴》····· 47
- 三十二、清 邓石如《新洲诗轴》····· 47
- 三十三、清 伊秉绶《为文论诗联》····· 48
- 三十四、清 陈洪寿《闲中寿外联》····· 48
- 三十五、清 何绍基《蕴真赏心联》····· 49

三十六、清	赵之谦《扫地粗茶联》	49
三十七、现代	胡小石《羲皇竹箭五言联》	50
三十八、现代	来楚生《张继枫桥夜泊诗轴》	50
<b>草 书 篇</b>		51
	草书源流述要	52
一、西汉	敦煌汉简(章草)	54
二、东汉	居延简《爰书误死马驹册》	54
三、东汉	居延简《永元兵物簿》	55
四、东汉	张芝《秋凉平善帖》	55
五、三国吴	皇象《急就篇》	56
六、西晋	索靖《月仪帖》、卫瓘《州民帖》	56
七、西晋	陆机《平复帖》	57
八、东晋	王导《辛酸帖》	57
九、东晋	王羲之《寒切帖》、《远宦帖》、《初月帖》、《十七帖》	58
十、南朝齐	王慈《得柏酒帖》、《汝比帖》	59
十一、隋人书	《出师颂》(传)	59
十二、唐	孙过庭《书谱》	60
十三、唐	贺知章《孝经》	60
十四、唐	张旭《肚痛帖》、《千字文》、《古诗四帖》	61
十五、唐	怀素《自叙帖》	62
十六、唐	怀素《苦笋帖》	62
十七、唐	怀素《食鱼帖》	63
十八、唐	怀素《论书帖》	63
十九、唐	怀素《小草千字文》、《大草千字文》	64
二十、唐	高闲《千字文残卷》	65
二十一、北宋	黄庭坚《李白忆旧游诗卷》	65
二十二、北宋	黄庭坚《廉蔺列传》	66
二十三、北宋	黄庭坚《诸上座帖》	66
二十四、北宋	米芾《论草书帖》	67
二十五、北宋	赵佶《草书团扇》	67
二十六、元	赵孟頫《急就章》	68

二十七、元	康里巎巎《草书李白诗》	68
二十八、元	吴镇《草书心经》	69
二十九、明	宋克《急就章卷》	69
三十、明	祝允明《草书前后赤壁赋卷》、《草书杜诗轴》	70
三十一、明	王宠《五噫歌》	71
三十二、明	文彭《草书五律诗轴》	71
三十三、明	徐谓《草书杜诗轴》	72
三十四、明	詹景凤《杜甫诗轴》	72
三十五、明	董其昌草书《试墨帖》	73
三十六、明末清初	王铎《草书杜诗卷》	73
三十七、清	傅山《七言诗轴》	74
三十八、清	黄慎《草书诗轴》	74
三十九、近代	王世镗《章草稿诀自叙》	75
四十、现代	于右任《标准草书千字文》	75
四十一、现代	毛泽东《忆秦娥·娄山关》	76
四十二、现代	郑诵先《章草对联》	77
四十三、现代	林散之《草书对联》	77
四十四、现代	王蘧常《章草对联》	78
四十五、现代	高二适《狂草杜诗卷》	78
行 书 篇		79
行书源流述要		80
一、前凉	《李柏文书》(一、二)	82
二、东晋	王羲之之行书《姨母》、《平安三帖》、《丧乱三帖》、《兰亭序》	83
三、东晋	王献之《廿九日帖》、《授衣帖》、《鸭头丸帖》、《十二月帖》	86
四、东晋	王珣《伯远帖》	88
五、南朝齐	王僧虔《太子舍人帖》	88
六、南朝梁	王志《喉痛帖》	89
七、唐	欧阳询《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰帖》	89
八、唐	虞世南《汝南公主墓志》	91
九、唐	陆柬之《文赋》	92
十、唐	李世民《温泉铭》	92



十一、唐	褚遂良《枯树赋》	93
十二、唐	《怀仁集王羲之书圣教序》	93
十三、唐	《兴福寺半截碑》	94
十四、唐	李白《上阳台诗》	94
十五、唐	李邕《李思训碑》、《麓山寺碑》	95
十六、唐	颜真卿《祭侄文稿》、《争座位》、《刘中使》、《裴将军》	96
十七、唐	柳公权《谢紫丝鞞鞋帖》(兰亭续帖本)、《蒙诏帖》(传)	98
十八、唐	杜牧《张好好诗并序》	99
十九、五代	杨凝式《韭花帖》、《夏热帖》	100
二十、北宋	李建中《土母帖》	101
二十一、北宋	林逋《杂诗卷》	102
二十二、北宋	蔡襄《扈从帖》	102
二十三、北宋	苏轼《寒食帖》	103
二十四、北宋	黄庭坚《寒食帖跋》	104
二十五、北宋	米芾《苕溪诗卷》、《蜀素帖》、《珊瑚帖》、《虹县诗》	105
二十六、南宋	赵构《赐岳飞批札》	108
二十七、南宋	陆游《自书诗卷》	108
二十八、南宋	范成大《西塞渔社图跋》	109
二十九、南宋	朱熹《城南唱和诗卷》	110
三十、南宋	吴琚《杂诗帖》	111
三十一、元	赵孟頫《洛神赋》	112
三十二、元	鲜于枢《行书诗赞卷》	113
三十三、元	杨维桢《真镜菴募缘疏》	113
三十四、明	陈献章《自书诗卷》	114
三十五、明	沈周《化须疏卷》	114
三十六、明	文徵明《行书西苑诗卷》	115
三十七、明	陈淳《行草古诗十九首》	115
三十八、明	徐渭《七律诗轴》	116
三十九、明	董其昌《米芾蜀素帖跋》	117
四十、明	张瑞图《行书杜甫五律诗轴》	118
四十一、明	黄道周《行草五律喜雨诗轴》	118