



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校文化基础课程教学用书

文学鉴赏

(基本教材)

赵大鹏 主编



 语文出版社

WENXUE JIANSHANG



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
中等职业学校文化基础课程教学用书

文学鉴赏 (基本教材)

赵大鹏 主编

WENXUE JIANSHANG



语文出版社

中等职业学校文化基础课程教学用书

文学鉴赏

(基本教材)

赵大鹏 主编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 16.75印张

2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

定价: 17.80元

ISBN 7-80184-744-X/G·676

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。



编写说明

为适应中等职业教育的改革和发展,我们编写了中等职业学校文化课基本教材《文学鉴赏》,供现代服务业技能型紧缺人才培养专业、职业院校制造专业及其他需要开设文学鉴赏课的各类型中等职业学校使用。

这本教材的特色是:根据中等职业教育的培养目标、特别是相关专业对培养文学鉴赏能力的需求,选编了古今中外文学精品,组成了八个单元,每个单元凸显一个主题,为了把培养文学鉴赏能力的要求落到实处,每个主题都重视文学知识的教育,重视文学作品阅读鉴赏方法的指导,重视在阅读鉴赏文学作品过程中提高学生的文学修养和综合素质。

八个单元的主题分别是:《诗经》《楚辞》选读,唐诗宋词选读,新诗选读,现当代散文选读,短篇小说选读,戏剧作品选读,鲁迅作品选读,《红楼梦》选读。每个单元由若干篇课文组成,每篇课文前有阅读提示,简要介绍有关情况,指点阅读要领,课文后设计了练习,帮助同学们思考课文的精要,找到鉴赏作品的角度,梳理阅读鉴赏的心得。单元后的知识短文要指导学生认真阅读,这些知识短文,有助于加深对不同时期、不同体裁的文学作品的认识、理解,有助于丰富文学知识,有助于提高鉴赏文学作品的

能力。

本教材的主编是赵大鹏,主审是吴思敬,参加教材编写和被选入本册的课文设计的有:崔永祯、赵凤成、徐安崇、刘占泉、许克华、王震亚、霍秀全、李江、师立忱、窦雪松、蒋欣、泉东、马京华、于白莹、郭小云等。

为编好这套教材,我们与收入本书作品的著作权人进行了广泛联系,得到大力支持,在此表示衷心感谢。但由于种种原因,还有部分著作权人没有联系上,敬请你们尽快与我们联系,以便支付稿酬和样书。联系地址同版权页,电话:010—65232317。再次表示感谢。

由于我们的水平有限,编写时间仓促,教材中的错讹在所难免,恳请广大读者给予指正。

编者

2006年11月



目 录

第一单元

《诗经》《楚辞》选读	(1)
一 《诗经》三首	(1)
静女	(1)
氓	(2)
无衣	(5)
二 楚辞两首	(7)
湘夫人	屈 原 (7)
离骚 (节选)	屈 原 (9)
《诗经》和《楚辞》	(13)

第二单元

唐诗宋词选读	(14)
三 唐诗七首	(14)
梦游天姥吟留别	李 白 (14)
兵车行	杜 甫 (16)
琵琶行	白居易 (18)
锦瑟	李商隐 (22)
过华清宫	杜 牧 (24)
石头城	刘禹锡 (25)
山居秋暝	王 维 (25)
四 宋词五首	(27)
雨霖铃	柳 永 (27)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (28)
鹊桥仙	秦 观 (30)



声声慢	李清照 (31)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (33)
唐诗和宋词	(36)

第三单元

新诗选读	(39)
五 中国现代诗词五首	(39)
沁园春 长沙	毛泽东 (39)
炉中煤	郭沫若 (41)
鱼化石	艾 青 (42)
再别康桥	徐志摩 (44)
也许	闻一多 (45)
六 中国当代诗词六首	(47)
致橡树	舒 婷 (47)
错误	郑愁予 (49)
悼念一棵枫树	牛 汉 (50)
远和近	顾 城 (53)
珍珠	蔡其矫 (54)
在庄稼地里松土时我发现一小节骨头	白连春 (55)
七 外国诗四首	(57)
致大海	普希金 (57)
我愿意是急流	裴多菲 (60)
啊, 船长, 我的船长	惠特曼 (63)
孤独的收割人	华兹华斯 (65)
新诗的阅读鉴赏	(67)

第四单元

现当代散文选读	(72)
八 荷塘月色	朱自清 (72)
九 我的空中楼阁	李乐薇 (76)
一〇 故都的秋	郁达夫 (79)
一一 外国散文两篇	(84)
世间最美的坟墓	茨威格 (84)



目 录

冬天之美	乔治·桑 (85)
一二 同题散文两篇	(88)
我的母亲	老舍 (88)
我的母亲	罗曼·加里 (92)
散文的阅读鉴赏	(99)

第五单元

短篇小说选读	(101)
一三 荷花淀	孙犁 (101)
一四 十八岁出门远行	余华 (108)
一五 棋王	郑时培 (114)
一六 项链	莫泊桑 (117)
一七 装在套子里的人	契诃夫 (126)
一八 警察和赞美诗	欧·亨利 (132)
短篇小说的阅读鉴赏	(138)

第六单元

戏剧作品选读	(140)
一九 雷雨(选场)	曹禺 (140)
二〇 威尼斯商人(选场)	莎士比亚 (151)
二一 屈原(选场)	郭沫若 (162)
二二 茶馆(选场)	老舍 (174)
二三 打渔杀家(选场)	无名氏 (190)
谈谈戏剧的欣赏	(201)

第七单元

鲁迅作品选读	(204)
二四 纪念刘和珍君	鲁迅 (204)
二五 灯下漫笔(节选)	鲁迅 (210)
二六 药	鲁迅 (214)
走近鲁迅	(222)



第八单元

《红楼梦》选读	(225)
二七 林黛玉进贾府	曹雪芹 (225)
二八 宝玉挨打	曹雪芹 (236)
二九 诉肺腑	曹雪芹 (244)
三〇 抄检大观园	曹雪芹 (249)
《红楼梦》导读	(258)



第一单元

《诗经》《楚辞》选读

一 《诗经》三首

静 女

● 阅读提示

《静女》选自邶风，是一首描述热恋情景和讴歌爱情甜蜜的情歌。诗的内容是写一对青年男女幽会的情景，全诗以男子的口吻写出，生动地描绘了他们约会的过程，先写男子去赴约，后写女子向男子赠物来表达爱情，全诗充满愉快而幽默的情趣。诗中采用“比”的表现手法，句式长短相宜，错落有致，抒情真率自然，具有强烈的生活气息和朴实自然的艺术风格。

静女其姝，
俟我于城隅。
爱而不见，
搔首踟蹰。

静女其变，
贻我彤管。

彤管有炜，
说怿女美。

静：娴雅安详。其：句中助词。姝：美丽。

俟(sì)：等候。城隅：城上的角楼。

爱：通“薹”，隐藏。见：通“现”，出现。

搔：挠。踟蹰(chíchú)：走来走去。

变(luán)：美好。

贻(yí)：赠给。彤管：红色管状的初生的草。一说为一种乐器。

炜(wěi)：红而有光。

说：通“悦”。怿(yì)：喜欢。女：汝。



自牧归荑，
洵美且异。
匪女之为美。
美人之贻。

归(kuì):通“馈”。荑(tí):刚长出的茅草。

洵(xún):确实。异:与众不同。

匪:通“非”。女:指“荑”。

贻(yí):赠送。

● 名句欣赏

彤管有炜，说怿女美。

诗句大意是：姑娘赠给我的红草光彩鲜艳，就像姑娘那娇美的容颜，让我爱不释手。这是一句风趣的答辞，生动刻画了男子接受赠物时的心理活动。“说怿女美”一句语带双关，既指女子所赠之草，又指赠草之人；与其说是赞美小草，还不如说是赞美姑娘。小草并不是什么贵重的礼物，到了情人手里，却似乎变成了无价之宝，他觉得红草美得出奇，因为那是多情的姑娘送的，寄寓着心上人无限的情意。正如诗中所言：“匪女之为美，美人之贻。”这是以一片诚挚、痴迷之心，表现出男主人公爱人及物的痴情，生动地反映了古代劳动人民淳朴的爱情生活和热恋中的情趣，耐人寻味。

- 一 《诗经》的句式以四言为主，采用重章叠唱的结构形式。试结合《静女》分析了解这一特点。
- 二 《诗经》作品声韵和谐，极富音乐美。以《静女》第三章为例，其韵脚分别是_____，押韵的方式是_____，有_____的表达效果。

氓

● 阅读提示

《氓》选自卫风，是一篇有代表性的弃妇诗。诗中的女主人公以纯洁诚挚的心追求爱情和幸福，而负心的男子骗取了她的财物，也骗取了她的爱情。她悔恨交加，满腔怨愤。全诗以“赋”的表现手法，按照时间顺序，叙述了女主人公从恋爱到被弃的全过程，直叙其事，直抒其情，叙述、议论、抒情浑然一体。诗中还采用“比兴”的表现手法，将女主人公的内心世界表现得淋漓尽致。

氓之蚩蚩，

氓(méng):民,指弃妇的丈夫。蚩蚩:敦厚的样子。



第一单元《诗经》《楚辞》选读

【《诗经》三首】

抱布贸丝，
匪来贸丝，
来即我谋。
送子涉淇，
至于顿丘，
匪我愆期，
子无良媒。
将子无怒，
秋以为期。

乘彼塉垣，
以望复关。
不见复关，
泣涕涟涟；
既见复关，
载笑载言。
尔卜尔筮，
体无咎言。
以尔车来，
以我贿迁。

桑之未落，
其叶沃若。

于嗟鸠兮，
无食桑葚！
于嗟女兮，
无与士耽。
士之耽兮，
犹可说也；
女之耽兮，
不可说也。

布：古代货币。贸：交易，买。

即：就。谋：商量。

子：指男子。涉：渡。淇：河名。

至：到达。顿丘：地名，在淇水之南。

愆(qiān)期：过期，指拖延日期。愆，错过。

良媒：好的媒人。

将(qiāng)：愿，请。

即以秋为期。期，指约定的婚期。

乘：登。塉(guǐ)：毁坏，倒塌。垣：墙。

复关：指男子所居之地。

涕：泪。涟涟：泪流的样子。

既：已经。

载：且，又。

尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍草占卦。

体：卦体，卦象。咎言：凶辞，不吉利的话。

以：让，使。车：迎娶的车。

以：把。贿：财物，指嫁妆。

桑：桑树。落：凋落。

沃若：润泽的样子。若，词尾。以上两句比喻自己
年轻美貌。

于(xū)嗟：感叹词。于，通“吁”。

桑葚(shèn)：桑的果实，据说斑鸠吃了能醉。

士：男子。耽：沉溺。

说(tuō)：通“脱”，解脱。

意思是：女子既与男子相爱，就不可解脱。



桑之落矣，
其黄而陨。
自我徂尔，
三岁食贫。
淇水汤汤，
渐车帷裳。
女也不爽，
士贰其行。
士也罔极，
二三其德。

三岁为妇，
靡室劳矣；
夙兴夜寐，
靡有朝矣！
言既遂矣，

至于暴矣。
兄弟不知，
咥其笑矣！
静言思之，
躬自悼矣！

及尔偕老，
老使我怨。
淇则有岸，
隰则有泮。
总角之宴，
言笑晏晏，
信誓旦旦，
不思其反。

桑：桑树叶。

其黄：指其叶黄。陨(yǔn)：落下。

徂(cú)尔：嫁往你家。徂，往。

岁：年。食贫：指过着贫苦的日子。

汤汤(shāngshāng)：水大的样子。

渐：浸湿。帷裳：指车的布幔。

爽：过失，差错。

贰：不专。行：行为。

罔极：指没准儿，反复无常。罔，无。极，止。

二三：三心二意，不专一。

靡：无，不。室：家室。劳：劳作。

夙：早。兴：起，起身。

朝(zhāo)：早晨，这里指短时间。

言：语气词。下面“静言思之”同。遂：顺心，满意。

暴：横暴。

知：理解。

咥(xì)：讥笑的样子。笑：讥笑。

躬：自身，自己。悼：伤心。

及：同。偕老：夫妻共同生活到老。

怨：埋怨，怨恨。

隰(xí)：低湿的地方。泮(pàn)：水边。

总角：小孩子的头发扎成的抓髻。宴：欢乐。

晏晏：温和，柔顺。

信誓：表示诚信的誓言。旦旦：诚恳的样子。

反：违反，变心。



第一单元《诗经》《楚辞》选读

【《诗经》三首】

反是不思，
亦已焉哉！

反是：违反这誓言。

已：罢了，算了。

- 一 “于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”诗句大意是：作为女子，千万不能沉溺于男女的情爱之中！男子耽于情爱，还可以自我解脱，然而女子一旦沉溺其间，就总是不能自拔。这是诗中女主人公从相爱到被弃的痛苦中所得出的血泪教训，也是全诗主旨之所在。仔细品味女主人公的独特心境。
- 二 熟读这首诗。

无 衣

● 阅读提示

《无衣》选自秦风，是一首抒写秦国人民慷慨从军，相互友爱，同仇敌忾的爱国诗篇。这首诗不同于一般的征役诗，诗中表现出对战争的乐观和无畏，充满昂扬热烈的情绪，表达出人民争取和平生活但不贪图苟安的心愿。全诗章节重叠，一唱三叹，情绪层层推进，表达出人民共同抵御外侮的坚定信念。每章的首句相同，采用了设问的句式，增强了诗歌语言的表达效果。

岂曰无衣？
与子同袍。
王于兴师，
修我戈矛，
与子同仇。

衣：上衣。

子：秦民相互称谓之词。袍：长衣，指战袍。

于：句中助词。兴师：起兵。

戈、矛：都是长柄的兵器。

意思是：你我的仇敌是共同的。

岂曰无衣？
与子同泽。
王于兴师，
修我矛戟，
与子偕作。

泽：通“释”，指汗衣，内衣。

戟：一种长柄的兵器。

偕：共同。作：起。这里指军队出发。



岂曰无衣？
与子同裳。
王于兴师，
修我甲兵，
与子偕行。

裳：下衣，指战裙。

甲：铠甲。兵：兵器。

偕行：同行，一块上战场。



- 一 “岂曰无衣？与子同袍。”诗句大意是：谁说没有衣裳穿，我与你同穿一件战袍。“同袍”并非同时穿一件战袍，而是友爱互助的意思。认真品味诗句的含义。找一找出自此诗的两个成语。
- 二 背诵这首诗。



第一单元《诗经》《楚辞》选读

【楚辞两首】

二 楚辞两首

湘夫人

屈原

● 阅读提示

屈原（约前 340—前 278），名平，字原。传说为丹阳秭归（现湖北省秭归县）人。战国时楚国诗人，政治家。“博闻强记”，熟悉政治情况，善于外交辞令。为楚怀王左徒，后因进步的政治主张和措施触犯了楚国贵族的利益，屡遭诬陷与迫害，顷襄王时被长期放逐于楚国的南部地区。其间仍忧心国事，写下了许多不朽的诗篇，抒发忧愤的感情，并揭露、指斥群小违法乱纪，结党营私。终自投汨罗江而死。其代表作有《离骚》《九歌》《九章》等。

《湘夫人》选自《九歌》，是《湘君》的姐妹篇。这首诗是由男巫扮成湘君，用他思念、寻找湘夫人的口气唱的。它虽是祭歌，却没有表现人对神的盲目崇拜。湘君、湘夫人彼此热烈相爱而终于无缘会合，全篇沉浸在悲怨缠绵的思绪之中，描绘了真挚不渝的爱情，表现了对美好生活的向往和追求。诗歌以深沉的感情、丰富的想象和别开生面的手法去打动神灵、感染读者，其清新活泼又不失华美的语言特色，波澜起伏的情节安排，充分体现了屈原的浪漫主义创作风格。

帝子降兮北渚，

目眇眇兮愁予。

袅袅兮秋风，

洞庭波兮木叶下。

登白蘋兮骋望，

与佳期兮夕张。

帝子：指湘夫人，她是尧的女儿，故称“帝子”。

渚：水中的小块陆地。

眇眇：极目远望。愁予：使我愁。

袅袅（niǎoniǎo）：微风吹拂的样子。

波：用作动词，波动。木叶：特指秋天枯黄的树叶。

白蘋（fán）：即蘋草，秋季生长。骋望：放眼远望。

佳：佳人，指湘夫人。期：约会。张：设施，陈设。

此处可解为“安排布置”。



鸟何萃兮蘋中，
罾何为兮木上？
沅有芷兮澧有兰，
思公子兮未敢言。
荒忽兮远望，
观流水兮潺湲。
麋何食兮庭中？
蛟何为兮水裔？

朝驰余马兮江皋，
夕济兮西澨。
闻佳人兮召予，
将腾驾兮偕逝。

筑室兮水中，
葺之兮荷盖。
荪壁兮紫坛，

播芳椒兮成堂。
桂栋兮兰橑，

辛夷楣兮药房。
罔薜荔兮为帷，
擗蕙櫨兮既张。

白玉兮为镇，
疏石兰兮为芳。
芷葺兮荷屋，
缭之兮杜衡。
合百草兮实庭，
建芳馨兮庑门。

萃：集合，聚集。蘋(pín)：一种水草。

罾(zēng)：渔网。

沅：沅水。芷(chǎi)：一种香草。澧(lǐ)：澧水。

公子：指湘夫人。

荒忽：通“恍惚”，渺茫隐约，不能看清的样子。

潺湲(chányuán)：水流不断的样子。

麋(mí)：兽名，似鹿。

水裔(yì)：水边。以上两句是说：麋本应当在山林而在庭中，蛟本应当在深渊而在水边，比喻所处失常。

皋：水边的高地。

济：渡过。澨(shì)：水边。

佳人：指湘夫人。

腾驾：飞快地驾驶。偕逝：同往，指一同去过美好生活。

葺：覆盖。盖：指屋顶。

荪(sūn)壁：编荪草为壁。荪，香草名。紫坛：用紫贝装饰花坛。紫，指紫贝。坛，庭院中的花坛。

播：播散。

桂栋：用桂木做房梁。兰橑(lǎo)：用木兰做椽子。橑，屋椽。

辛夷：香树名。楣：门上的横梁。药：白芷。

罔：通“网”，动词，编结。薜荔：即木莲，常绿灌木。

擗(pǐ)蕙櫨(mián)：擗开蕙草铺成屋檐板。擗，通“擘”，掰。櫨，屋檐板。

镇：镇席，压住坐席的东西。

疏：分布，分陈。石兰：香草名。

缭：缠绕。杜衡：香草名。

合：汇集。百草：各种香草。实：用作动词，充满。

馨：香，特指散布很远的香气。庑(wǔ)：廊。



第一单元《诗经》《楚辞》选读

【楚辞两首】

九嶷缤兮并迎，

灵之来兮如云。

捐余袂兮江中

遗余褋兮澧浦。

搴汀洲兮杜若，

将以遗兮远者。

时不可兮骤得，

聊逍遥兮容与。

九嶷(yí):即九嶷山,在今湖南省宁远县东南。这里特指九嶷诸神。缤:纷纷然,指神灵众多的样子。

灵:仍指九嶷山诸神。如云:形容众多。

捐:抛弃。袂(mèi):衣袖。

遗:丢下。褋(dié):单衣。澧浦:澧水之滨。

搴(qiān):摘取。汀洲:水中或水边平地。杜若:香草名。

遗(wèi):赠与。远者:在远处的人,指湘夫人。

时:指会面的时机、机会。骤:屡次。

聊:姑且。容与:徘徊,漫步。



- 一 “袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”诗句的意思是：在袅袅的秋风吹拂下，洞庭波皱，黄叶纷飞。本诗一开头就写湘君、湘夫人彼此相待，却终不能相遇，只能唱出伤心的歌，表达殷切的思念。细心体味诗人抒发的情感。
- 二 奇特的想象，丰富的幻想，赋予楚辞浓郁的浪漫主义色彩。结合《湘夫人》一诗了解楚辞的这大艺术特色。

离 骚（节选）

屈 原

● 阅读提示

《离骚》在高度概括复杂的现实矛盾的基础上对抒情主题作了富于变化而层层深入的表达。全诗篇幅宏伟，气势磅礴，波澜起伏，气象万千。屈原的艺术风格，如积极浪漫主义创作方法、比兴艺术和华实并茂的语言风格等，都得到最充分的、最典型的体现。《离骚》的出现，标志着中国诗歌创作进入新的时代。课文节选自《离骚》的第一部分。《离骚》第一部分的内容是：诗人从自叙身世写起，然后征引古帝王的行事以为鉴戒，表示自己热爱祖国的决心；并反复申明自己同群小的对立，虽受排挤也不肯改变初衷。

长太息以掩涕兮，

太息:叹息。掩涕:等于说擦泪。