

张文恒

高考速写 实战教学

中国纺织出版社

张文恒 著

Zhang Wenheng gaokao suxie shizhan jiaoxue





张文恒，1959年生于河南，现为南开大学东方艺术系与艺术设计系副教授，中国油画学会会员。

作品曾参加中国油画双年展、第九届全国美展、中国艺术大展及第三届中国油画展等重要展览并获奖。中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题对其创作予以介绍。

作品刊载于多种学术期刊及大型画册，出版包括《当代青年画家素描画丛》《名家名作》《神笔画丛》《张文恒画室》等专著，画集近40种。在郑州创办张文恒画室，在艺术学子中颇具影响。

张文恒 高考速写 实战教学

● 张文恒 著

中国纺织出版社



速写中头部的表现应概括、洗练，表现出对象头部的形态、五官的突出特征以及神情。



速写中的头部不要画得太过琐碎，要善于通过线条的勾勒与调子的皴擦来表现对象的结构与体量感。



速写中的手应写其大意，不可对每个手指都死描，应注重其大的手形、手势和手的“表情”。要注意手指、手掌、手腕及前臂的角度与节律关系，手与手腕要同时画。

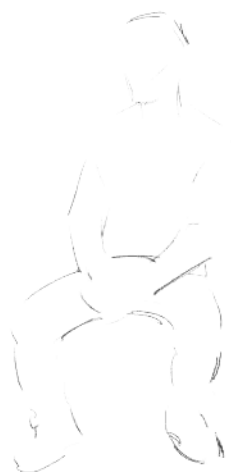




速写中的肢体要根据其受光或背光的情况来表现，亮部的用线要细一些，实一些，而暗部的用线要宽一些，虚一些。线条的转折与穿插要表现出肢体的形态与动作，同时又能表现出其固有的结构。



速写中表现衣纹时，线条的勾勒与调子的皴擦不仅要表现出对象的形体结构与肢体的运动节律，同时还要注意线条的疏密对比及长短、曲直的各种变化，要显现出线条本身特有的意味。



1. 确定人物头、肩部的位置和基本轮廓。

2. 确定人物上半身和腰胯部的基本轮廓。

3. 确定人物下半身的位置和基本轮廓。



4. 画出人物头部和五官的基本特征。

5. 画出右臂和交握的双手。

6. 画出左臂及上半身的衣纹变化。



7. 强调人物下半身的轮廓特征。

8. 画出右腿的衣纹变化。

9. 画出左腿的衣纹变化。



● 《端坐的青年》作画步骤



1. 确定人物头、肩部的位置和基本轮廓。



2. 确定人物上半身的基本轮廓。



3. 确定人物下半身的基本轮廓。



4. 画出人物头部和五官的细部特征。



5. 画出衣领和上半身的衣纹变化。



6. 画出双臂，注意其插在口袋中的姿势。



7. 画出腰胯部的衣纹变化。



8. 画出右腿的衣纹变化。



9. 画出左腿的衣纹变化。



端坐的青年



1. 确定头、肩部的位置和基本轮廓。



2. 确定人物上半身及腰部的基本轮廓。



3. 确定人物下半身的基本轮廓。



4. 画出人物头部和五官的细部特征。



5. 画出右臂和右手，丰富上半身的衣纹变化。



6. 画出左臂和左手。



7. 画出腰臀部的衣纹变化。



8. 画出右腿和右脚，表现出肌肉的结构变化。



9. 画出左腿和左脚，注意肌肉结构变化。





1. 确定人物头、肩部的位置和基本轮廓。



2. 确定人物上半身的位置和基本轮廓。



3. 确定人物下半身的位置和基本轮廓。



4. 画出人物头部和五官的细部特征。



5. 画出右臂和右手，丰富上半身的衣纹变化。



6. 画出左臂和左手。



7. 画出腰胯部的衣纹变化。



8. 画出右腿的衣纹变化。



9. 画出左腿的衣纹变化。

